

اليوم :..... التاريخ :..... الصف :..... الحصة :.....

الوحدة التعليمية : من عجائب صنع الله في الكون .

القيمة التربوية : الولاء للوطن .

قال الشاعر : ومن يظلم الأوطان أو ينسحقها

تجئه فنون الحادثات بأظلم

مناقشة الآية للوصول إلى القيمة المستهدفة ؟

الجملة العلاجية : حددي نوع الهمزة في الكلمة التي تحتها خط في الجملة التالية : أقبل الصبح .

مصادر التعلم : الكتاب المدرسي - بطاقات - الخريطة الذهنية .

استراتيجية التعلم : أعود المثلجات - التعلم التعاوني .

وصف أداء المتعلم : تتوزع المتعلمات إلى مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلمة.

نشاط رقم (٨) أقبل الصبح ص ٣٨ الكفاية العامة : القراءة والمشاهدة / الكفاية الخاصة / ٢-٦ .

المعيار (يحلل طرقاً مختلفة لاستخدام اللغة في نصوص متنوعة .)

١- التمهيد :-

- تستمع إلى معزوفة الفصول الأربعة ، وأرسم ما توحى به المعزوفة .



- نتحدث عن اللوحة التي رسمتها مستخدماً الجمل القصيرة مرة ، والجمل الطويلة مرة أخرى .

٢- القراءة :

أبدأ بقراءة النص قراءة صحيحة مع مراعاة ضبط أواخر الكلمات ، ثم تكمل الطالبات بداية بالمجيدات ، فالأقل إجابة وختاماً بالمجيدات مع مراعاة تصحيح لهن الأخطاء كلما وجدت .

٣- الفهم والاستيعاب :

- تتعاون مع أفراد مجموعاتها لتحديد ما يأتي من النص السابق :

١- أصوات بعض الحيوانات والطيور التي وردت في النص.

(ثغاء صوت الشياه - التغريد للطيور)

٢- الأمر الذ وجهه الشاعر إلى خرافة

دعا الشاعر خرافه بأن تستفيق من نومها والإسراع للخروج إلى المراعي الجميلة

ودعاهم أيضا أن تتبعه في السير لمشاركة الطيور في الاستمتاع بالحياة ويطلب منها الاستمتاع بالطبيعة وإصدار أصواتها بحرية وانطلاقة فتملأ الوادي سعادة وسرورا وبهجة ، وكذلك الاستمتاع بصوت السواقي الخافت.

٣- الألفاظ التي تدل على دقة التصوير : اسمعي همس السواقي ، شبابتي تشدو بمعسول النشيد

٤- كلمات جعلت أحد التعبيرات خياليا : الربا تحلم - الحياة الناعسة - تهادى النور .

٥- الكلمات التي صعب علي فهمها :

الناعسة / أول النوم . الدامسة : المظلمة . حبور: سعادة.

مرعاها : مكان الرعي. تهادى : تظهر ببطء . الفجاج : طريق بين جبلين.

بهاء : حسنه وجماله . اليابسة : الجافة xالناضرة . شبابتي : آلة العزف

٦- الخيال في قول الشاعر :

أقبل الصُّبحُ جميلا يملأ الأفقَ بهاء فتغطى الزَّهر والطيرُ وأمواجُ المياه

(أقبل الصبح جميلا) شبه الصبح بالإنسان الذي يقبل متهللا مسرورا ، ووصف الصبح بالجمال لما فيه من انعكاس لنفس الشاعر وتأثره بهذا الصباح .

(تغطى الزهر) شبه الزهر بالإنسان الذي يتحرك متكاسلا من يقظته .

- أحدد بعض المفردات الدالة على :

النشاط

هلمي - أفيقي

الفرح

يغني - يشدو - حبور

الأمل

تحلم - أقبل

- أعلل اختيار الشاعر لبعض التعبيرات في النص السابق من مثل:

نغما يصعد من قلبي ، كأنفاس الورود
ليبين تأثير النغم في الآخرين وإشعاع
الجمال في نفوسهم

أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة
للدلالة على الفرح الذي يعم الحياة

- أحول التعبير الخيالي إلى تعبير حقيقي:

- قد أفاق العالم الحي ، وغنى للحياة قد أفاق العالم الحي وأحب الحياة

٤- الممارسة :

قال الشاعر الأندلسي / المعتصم بن صمادح في وصف روضة :

الروض يشرب والأنوار تنسكب

وللبهار على أفنانه زهر .

والشمس تظهر أحيانا وتحتجب .

كأنه فضة من فوقها ذهب .

- أضع خطا تحت نوع النص السابق :

علمي

أدبي

قصصي

ديني

- أحدد بعض التعبيرات الدقيقة والألفاظ العذبة التي تدل على تصوير جمال العرض :
.....الروض يشرب.. وللبهار زهر و ..الشمس فضة ،..الأنوار تنسكب
- أحول التعبير الحقيقي إلى خيالي : تتحرك أغصان الروض .
(.....ترقص أغصان الروض.....)
- أسجل تعبيراً أعجبني من النص مبيناً سبب إعجابي به .
.....الروض يشرب شبه الروض بالإنسان الذي يشرب مما يدل على جماله .
- أتعاون مع زميلي في صياغة جمل اسمية وفعالية عن جمال الطبيعة في الربيع مستخدماً الأساليب البلاغية .

متروك للطالب

٥- التقييم : بكتاب المدرسة ص_____٤٢

