

إجابة الوحدة الثالثة

لـلـصـف الثامن

من إعداد المعلمة /

عبير حسني

الوحدة الثالثة : نشاط(حصيلتي اللغوية) المعيار ٢—٤

الثروة اللغوية للوحدة الثانية للصف الثامن من إعداد المعلمة / عبير حسني

• هات مرادف الكلمات التالية :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
حُنْكَ	خبرة - تجربة	ماج	هاج في بعضهم البغض	تبارك	تقدس وتنزه عن كل نقص
آلت	صارت - أصبحت	شاخصة	ثابتة لا تطرف	شحذ	سننتها - حددتها
ذوابة	مكانة عالية - أفضلهم	اختلاج	اهتزاز - اضطراب	خضيب	ملون وملطخ بالدم

• هات ضد الكلمات التالية :

الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها
تتضاءل	تنمو - تكبر	رحيب	ضيق	الاضطراب	الثبات - الاطمئنان

• هات جمع الكلمات التالية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
بحار	بحارة	هوجاء	هوج	صرح	صروح	سرية	سرايا	فيض	فيوض - أفياض

• هات مفرد الكلمات التالية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
أكوام	كوم - كومة	أكفاء	كفاء	الأشلاء	مفرداها

س٣. وضح معنى كلمة (شخص) من خلال السياقات التالية : (السياق لابد أن يكون فعل)

- شَخَّصَ الطَّبِيبُ مَرَضَ الْمَرِيضِ
- "شَخَّصَ الْهَدَفَ"
- "شَخَّصَ مَشَاكِلَ بِلَادِهِ"
- شَخَّصَ النَّجْمُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ
- (عَرَفَهُ وَحَدَّدَ أَعْرَاضَهُ، وَصَفَهُ)
- (عَيَّنَهُ، مَيَّرَهُ)
- (حَدَّدَ أَبْعَادَهَا)
- (بَرَزَ، طَلَعَ، ظَهَرَ. "شَخَّصَ الْجَبَلُ")

- "شَخَصَ بِبَصَرِهِ إِلَى السَّمَاءِ"
- "شَخَصَ الْبَصَرَ"
- "شَخَصَ الْمُسَافِرُ مِنْ بَلَدِهِ"
- (رَفَعَهُ إِلَى أَعْلَى دُونَ أَنْ يَطْرَفَ بِهِمَا)
- (اتَّسَعَ دُونَ أَنْ يَطْرَفَ)
- (خَرَجَ .)

* ضعي التصريف المناسب لكلمة (بصر) في الجمل التالية : التصريف لابد أن يكون اسم .
(الأبصار - مبصر - بصير - بصيرة - مبصرة - البصر)

- انعم الله علينا بنعمتي السمع و.....
- الله عز وجل لا يخفى عليه شيء فهو..... بكل الأحوال .
- الأعمى فاقد البصر ولكنه غير فاقد.....
- الله عز وجل لا تدركه.....
- يجب على شكر الله على نعمه .

نشاط (٣) أثري فكري. الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) الكفاية الخاصة :٢-٩ المعيار
٢-٩ (يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر)

١- التمهيد :



٢- الإعداد : أ / أمل الجدول الآتي مدونا الكتب التي قرأناها هذا العام .

الفهرس	عنوان الكتاب	سبب إعجابي بالكتاب
شعر	سعاد الصباح	شعرها في حب الوطن
قصص كرتونية	قصص الأنبياء	التعريف على سير الأنبياء بطريقة مبسطة
مجلات	مجلة العربي	التنوع الثقافي والفكري فيها

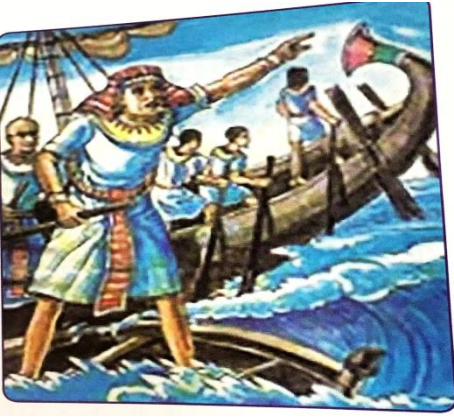
كتب تاريخية	البداية والنهاية	توثيق الفترة الزمنية من بداية البشرية إلى القرن السابع الهجري
قصص دينية	الخوف من الله عز وجل	تحدث عن خشية من الله عز وجل
قصص خيالية	الجمال الأعرج	تعلمنا الصبر والمثابرة
مذكرات / يوميات	حديث الأربعاء	تحدث عن مجالس طه حسين الأدبية
أنواع أخرى	ألف اختراع واخترع	يتحدث عن اختراعات المسلمين التي أفادت البشرية

نشاط (٤) من أساطير الفراعنة . الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) الكفاية الخاصة : ٧-٢ المعيار ٧-٢ (يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن اطباع أو رأي حول نص قرأه)

٣- التمهيد :

- تستخرج صفات الشجاعة من حروفها

- ش : شراسة - شدة ←
 ج : جرأة ←
 ا : إرادة - إيمان ←
 ع : عمل - ←

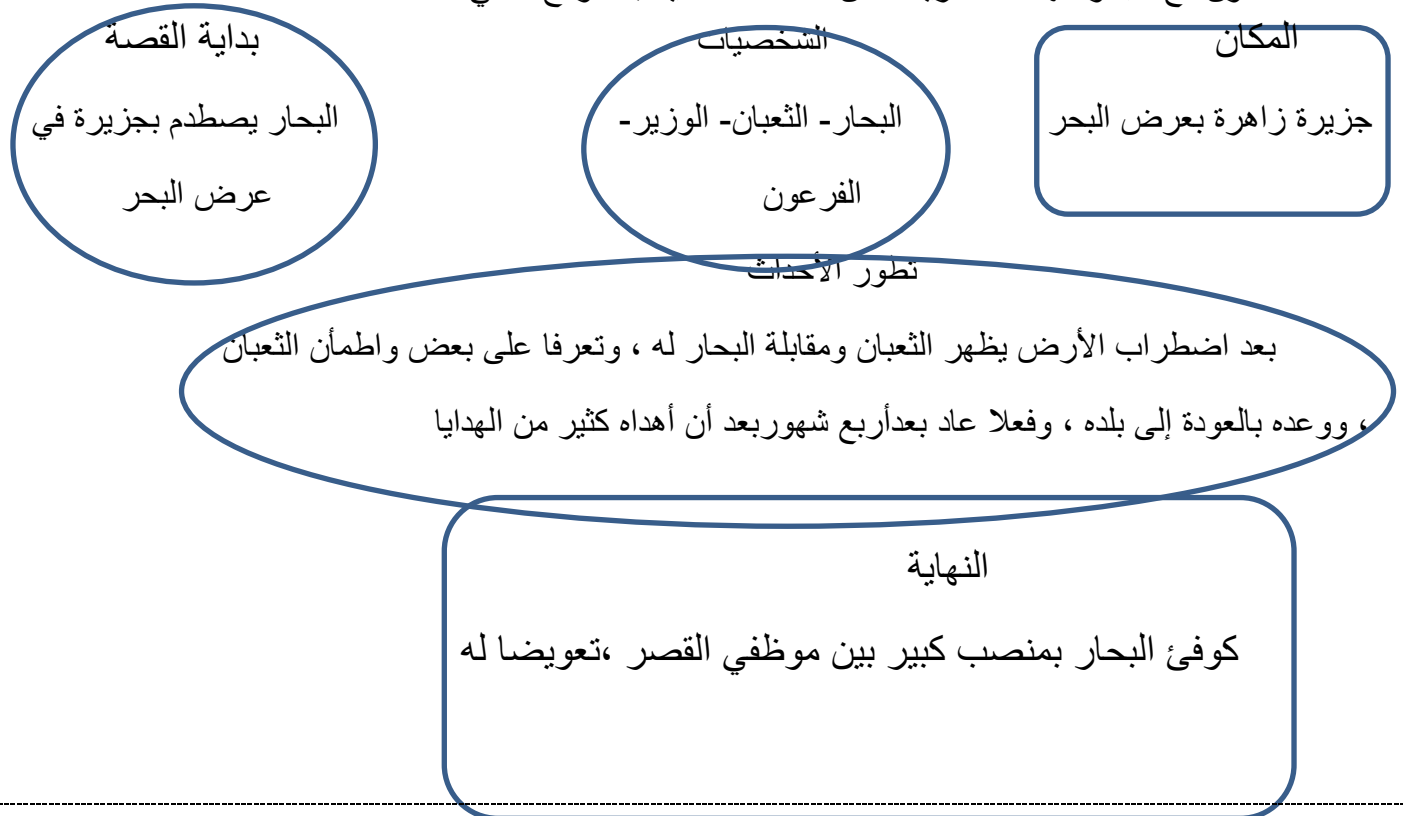


٤- القراءة :

- تقرأ المتعلمات القصة الآتية قراءة مضبوطة الشكل وواضحة

٥- الفهم والاستيعاب :

- تتعاون مع مجموعتها لتعد خريطة عن القصة مستعينا بالنموذج التالي :



عن محنته ، أو لإبداعه في اختراع هذه القصة لتفسير سر غناه

- تستنتج مميزات شخصية البحار منطلقا من العبارات الآتية :

الميزات	الفقرة
الجد والاجتهاد من أجل البقاء – التمسك بالحياة . الإصرار والعزيمة للبقاء .	ألقى بحارنا ، الذي يجاهد للبقاء على قيد الحياة ، بنفسه من فوق المركب الذي بدأ في الغرق ؛ وتشبث بلوح من الخشب .
الإرادة والعزيمة القوية .	ظل البحار متشبثا باللوح الطافي لمدة ثلاثة أيام وثلاث ليال .
الصراحة والصدق فالصدق منجاة .	حكى البحار للشعبان قصة العاصفة وموت كل زملائه ، وكيف وصل للجزيرة .

٦- الممارسة :

- تعبر عن انطباعها حول القصة . (أرى أن الصدق سبيل للنجاة)

- تبدي رأيها حول البحار والشعبان .

البحار : رجل شجاع قوي – مغامر – صادق قولاً وفعلاً.

الشعبان: يحب مساعدة الآخرين – محب الناس .

- تعلق منح الوزير منصب رئيس الموظفين للبحار .

كوفئ البحار بمنصب كبير بين موظفي القصر ، تعويضا له عن محنته ، أو لإبداعه في اختراع هذه القصة لتفسير سر غناه .

- تبين ماذا لو كذب البحار على الشعبان .

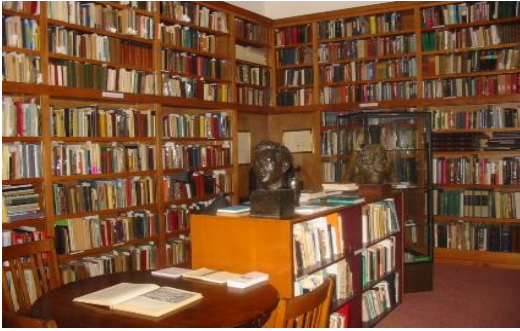
ما استطاع النجاة والعودة إلى بلده فالكذب مهلكة لصاحبه .

- أكتب نصا قصيرا أجيب فيه عما يأتي : - إلى أي مدى تظن أن للشجاعة أهمية في حياتنا .

ما سجّله التاريخ من صور شجاعته - ﷺ - في أثناء الحروب؛ حيث كان يتقدّم الجنود، ويثبت إذا اشتدّ الموقف وفرّ من حوله، مثلما حدث يوم حُنين؛ إذ وقّف على بَغْلته والناس يَفْرُونَ عنه، وأبو سفيان بن الحارث أخذُ بزمامها، ورسول الله - ﷺ - يقول: ((أنا النبي لا كَذِب، أنا ابن عبدالمطلب)) [٢].

فالشجاعة لها أهمية كبيرة في حياتنا فهي قدرة على مواجهة الصعاب والأخطار وهي صفة حميدة فيجب علينا التحلي بها ولنا في رسول الله أسوة حسنة .

نشاط (٤) كتابي المفضل . الكفاية العامة / الكتابة . الكفاية الخاصة : ٣-٦ المعيار / يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي)



- تمهيد:
- تتحاور مع زملائها حول كتابي المفضل هذا الشهر مبينة رأيها فيه . كتاب لأنك الله رحلة إلى السماء السابعة للكاتب (علي بن جابر الفيفي)
- تكتب نصا مختصرا حول " الكتاب وما تضمنه ، وشعوري نحو كاتبه " ومكانته المرموقة عالميا بلغة صحيحة مستخدمة خط الرقعة .

فهذه كلمات عن بعض أسماء الله، حرصت أن أجعلها مما يفهمه متوسط الثقافة، ويستطيع قراءته المريض على سريرته، والحزين بين دموعه، والمحتاج وسط كروبه، ولدي يقين أن تعلق القلب بالله، وحبه وخوفه ورجاءه، كما أنه سر سعادة الآخرة، فهو سر سعادة الدنيا كذلك، فأردت بهذا الكتاب أن أربت على أكتاف أتعبتها الأوجاع، وأمسخ بها على رؤوس صدعتها الآلام، وأردت أن أوارى بأحرفي الدموع، وأن أطفئ لهيب الضلوع.

إننا بدون معرفة أسماء الله في صحراء تائهون، تتبدد أيماننا في لهيب تلك الصحراء، ودوامة كثران القلق النفسي، ولتختار الله: معرفة، وإيماناً، ويقيناً، وعبادة، وخضوعاً، ثم أنساً، وسعادة، وهناء.. أو اختر التيه، والضياغ، والاختناق، والشعور بالكآبة، والتمزق النفسي. وأشعر تجاه كاتبه بالفخر والاعتزاز على كتابته لهذا الكتاب الرائع .

٢- التطبيق

- تبدي رأيها في النص الذي كتبه ملتزمة قواعد النحو والإملاء . ومطبقة قواعد الكتابة بخط الرقعة، ومحافظا على تناسق الحروف والكلمات .
- تناقش زميلاتها في النص السابق ، وتعرض أمامهم نصا آخر كتبه عن كتاب آخر بخط الرقعة وبلغة صحيحة ، ومحافظا على تناسق الحروف والكلمات .
- تشرح سبب اختيارها للكتاب الذي عرضته ملتزمة قواعد النحو والإملاء .
- تتعاون مع أفراد مجموعاتها في توجيه دعوة إلى مؤلفين كويتين وكتاب وصحفيين ، والاستماع إلى حديثهم حول كتاباتهم .
- تقوم بإجراء مقابلة مع أحد المؤلفين مبدية رأيها وشعورها حول كتبه .
- تتبادل مع أفراد مجموعتها الأفكار حول كتابة نص مميز مع الالتزام بقواعد النحو والإملاء وخط الرقعة محافظا على تناسق الحروف والكلمات .
- ٣- الممارسة :
- تراجع النصوص التي كتبتها معدلة ما ورد فيها من أخطاء .
- تقرأ النصوص التي كتبها زميلاتها للاستفادة منها عند كتابة نص ما مبدية رأيها فيها .

- تكتب نصا حول موضوع ما ، وتقوم باختياره حول بعض الكتاب المبدعين في وطننا الكويت أو في العالم ، ملتزمة قواعد النحو والإملاء ، ومراعية قواعد الكتابة وخط الرقعة مع المحافظة على تناسق الحروف والكلمات
- للكتاب المبدعين أثر عظيم في تقدم البلاد ومن هؤلاء الكتاب : أحمد البشر الرومي من أهم الأدباء الذين استطاعوا أن يغيروا العديد من المفاهيم من خلال كتاباتهم ، فهو من أوائل الشخصيات التي قامت بكتابه مذكراتهم الشخصية وانتقاد بعض العادات الخاطئة نشأة الكاتب والمؤرخ احمد البشر الرومي : ولد الكاتب أحمد الرومي في عام ١٩٠٥ ، بأحد أحياء دولة الكويت ، والتحق بالمدرسة المباركية وذلك في سن السابعة من عمره ، حتى ينتهل منها المعارف خلال الأعوام التي قضاها هناك ، ثم بعد ذلك قام بالالتحاق بكتاب الملا عبد الوهاب الحنيان والذي يعتبر من أهم المدارس الشعبية التي تخصصت في تلاوة و حفظ القرآن الكريم و تعلم قواعد الدين الإسلامي الحنيف ليعود مرة أخرى ويستكمل تعليمه بداخل المدرسة المباركية حتى عام ١٩٢١ ، واستطاع خلال هذه الفترة أن يلتقي بعدد كبير من المثقفين والرواد في الأدب آنذاك ليكتسب منهم الخبرة ، ليأتي عام ١٩٣٩ ويصبح أحمد البشر الرومي ، أحد الأساتذة في المدرسة الشرقية الابتدائية .
- رحلته العملية : ومع بداية الأربعينات ، خطى أدينا الراحل أولى خطواته في ميادين التجارة وذلك من خلال تدشينه لمحل تجاري متواجد في السوق الداخلية بالعاصمة الكويت ، وترنحت تجارته ما بين أرباحاً تارة وخسارة تارة أخرى لتأتي نهاية حقبة الأربعينات تحمل معها رجوعه مرة أخرى للوظيفة العمومية ، يبدأ عمله ويشغل منصب في البلدية لمدة سنة و من ثم تم إدراجه بالمصالح العدلية للمحاكم وتم تكليفه بخطة ضمن لجنة تتكون من المرحوم عبد القادر الجاسم و المرحوم محمد يوسف النصف للبحث في النزاعات العقارية ، وذلك عند القيام ببعث لمصلحة أملاك الحكومة والتي تم تعيينه بها خلال عام ١٩٥٥م وتساعد في الرتب الوظيفية إلى أن وصل الى خطة وكيل مساعد ليتقاعد عن هذه الوظيفة في يوم ١٥/٢/١٩٦٩م .
- أهم الأعمال الأدبية التي قام بها الكاتب احمد البشر الرومي : كان الشاعر احمد البشر الرومي صديقاً للشاعر صقر الشبيب، وكان بيته يجاور منزله، واشتهر بقرائته للكتب مثل كتاب نظريات المنفلوطي وعبراته وديوان المتنبي وديوان المعري وغيرها من الكتب الأدبية ، وبعد وفاة الصديق المقرب صقر الشبيب، قام الرومي بجمع شعر الشاعر صقر الشبيب في ديوان كتب له مقدمة ونبذة عنه ، تخليداً لذكراه ، كما كان لديه إسطوانة ليوسف البكر التي يبلغ عمرها أكثر من مئة وعشرين سنة ، والجدير بالذكر انه كان يمتلك مكتبة ممتلئة بالكتب والأفلام والكتب المصورة ومخطوطات مصورة وآلة لقراءة الأفلام وخرائط برية وبحرية، ومن اهم الكتب الذي قام بتأليفها هي الأمثال الكويتية المقارنة ومعجم المصطلحات البحرية في الكويت.
- أماكن سميت باسم الكاتب أحمد البشر الرومي :

تم اطلاق اسم الكاتب والمؤرخ أحمد البشر الرومي على إحدى المدارس بدولة الكويت وتحديداً في منطقة الدعية ، وسميت باسم مدرسة احمد البشر الرومي الثانوية

نشاط (٦) الضمائر المتصلة . الكفاية العامة / الكتابة . / الكفاية الخاصة : ٣-١/٥ المعيار

(تستخدم الخطوط الكتابية مع مراعاة قواعد النحو والرسم الهجائي)



١- التمهيد :

- تقرأ الأمثلة التالية قراءة جهريّة مضبوطة بالشكل ،
محددة الكلمات التي اتصلت بها الضمائر بوضع خط تحتها :
- أعلمت سمو لغتك وارتقاءها ، وقد أكرمك الله بها ؟
- المسلمون يحترمون حقوق غيرهم ، فالمؤمن والمسلم يسعيان لذلك .
- أنت أيتها الفتاة المسلمة تحرصين على طاعة ربك .
- علمت أن المسلمات يسعين في الخير وقد أكرمن الإسلام .

-

٢- التطبيق : - تقرأ الفقرة الآتية قراءة جهريّة صحيحة مضبوطة بالشكل :

أرأيت البذرة الصالحة تكاد تخطتها العين لصغرها ، فإذا وضعت في أرض صالحة ، إذا بها تنفلق عن عالم من الخير رحيب ، فلا نملك إلا أن نهتف مع الكون المؤمن (تبارك الله أحسن الخالقين) .

وهناك بذرة أخرى لغوية سنتعرف من خلالها واحدا من أحياء العرب وساكنيه ، في مدخل الحي يقابلنا (أصل) الحي ، وفي الداخل نجد ذريته ، وهذا الأصل اسمه (ص.ن.ع) ومنه أجيال تناسلوا ، ونساء ولدن ، فتولد (ص.ن.ع) : صنّع ، صانع ، تصانع ، اصطنع ، استصنع ومنهم وجدنا العائلات من الصفات والأسماء تنجب الكثير والكثير .

- تتعاون مع مجموعاتها في تحديد الضمائر التي اتصلت بالكلمات في الفقرة السابقة .
- تناقش زميلاتها في أنواع الضمائر المتصلة المختصة بالرفع والمشاركة بين (النصب والجر) وبين (النصب والرفع والجر) .

الضمير المتصل:

- الضمير المتصل هو الذي لا يمكن النطق به على حدة بل هو يُنطق مع الكلمة التي اتصل بها.
- أنواع الضمائر المتصلة:
- ١- ضمائر الرفع المتصلة: هي التاء وألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة وياء المخاطبة وهذه الضمائر تتصل بالفعل فقط.
- ٢- ضمائر النصب والجر المتصلة: هي كاف المخاطبة وهاء الغائب وياء المتكلم وهذه الضمائر تتصل بالفعل والاسم والحرف.
- ٣- ضمير الرفع والنصب والجر المتصلة: هو (نا) وهذا الضمير يتصل بالفعل والاسم والحرف.

- ضمائر الرفع المتصلة (البارزة):

- ١- التاء تتصل بالماضي فقط.
- ٢- ياء المخاطبة تصل بالمضارع والأمر فقط.
- ٣- ألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة تتصل بالماضي والمضارع والأمر.
- تتعاون مع زميلاتها في إكمال الجدول الآتي بخط الرقعة بحسب المطلوب من خلال الفقرة السابقة .



المختصة بالرفع	المشتركة بين النصب والجر	المشتركة بين النصب والرفع والجر
التاء وألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة وياء المخاطبة .	كاف المخاطبة وهاء الغائب وياء المتكلم	هو (نا) وهذا الضمير يتصل بالفعل والاسم والحرف

٣- الممارسة :

-تضع خطا تحت ضمائر الرفع ، وخطين تحت ضمائر النصب ، وثلاثة تحت ضمائر الجر فيما يأتي .:

- أحببت لغتي العربية ؛ لأنها هويتي.

المسلمون يحرسون على لغتهم العربية ، والمسلمات يرتقين بأولادهن .

- توظف الضمائر المتصلة الآتية في جمل تامة من تعبيرها .

تاء المتكلم - ياء المخاطبة - هاء الغائب - نا المتكلم

أمثلة عن اتصال ضمائر الرفع بفعل مبني للمعلوم:

الماضي	المضارع	الأمر	
- ساعدت فقيرا.	لا تتصل بالمضارع	لا تتصل بالأمر	التاء
لا تتصل بالماضي	- أنتِ تساعدان فقيرا.	- ساعدي فقيرا.	ياء المخاطبة
- الوالدان ساعدا فقيرا. - محمد وعمر ساعدا فقيرا. - هما ساعدا فقيرا.	- الوالدان يساعدان فقيرا. - محمد وعمر يساعدان فقيرا. - أنتما تساعدان فقيرا.	- ساعدا فقيرا.	ألف الاثنين

واو الجماعة	- الأصدقاء ساعدوا فقيرا . - محمد وعمر و خالد ساعدوا فقيرا . - هم ساعدوا فقيرا .	- الأصدقاء يساعدون فقيرا . - محمد وعمر و خالد يساعدون فقيرا . - أنتم تساعدون فقيرا .	- ساعدوا فقيرا .
نون النسوة	- البنات ساعدن فقيرا . - فاطمة وخديجة وسعاد ساعدن فقيرا . - هن ساعدن فقيرا .	- البنات يساعدن فقيرا . - فاطمة وخديجة وسعاد يساعدن فقيرا . - هن يساعدن فقيرا .	- ساعدن فقيرا .

- تضع ضمير المتكلمين (نا المتكلم) في ثلاث جمل من إنشائها ، بحيث يكون ضمير رفع ونصب وجر .

أمثلة :

(نا) ضمير رفع متصل	(نا) ضمير نصب متصل	(نا) ضمير جر متصل
- شاهدنا فقيرا في الشارع .	- شاهدنا الحارس .	وصل إلينا خبر سار .
- شوهدنا في الشارع .	- يشاهدنا الحارس .	- مزرعتنا جميلة .
- كنا في الشارع .	- شاهدنا ونحن نعمل . - إنها كويتنا	

- تكتب مذكرات حول يوم قضيته في البر مع أسرته ، مستخدمة الضمائر بأنواعها .
ذهبت إلى البر مع أسرتي ، وأخذنا معنا كل ما نحتاج إليه من مأكّل ومشرب ، و كان الأطفال يشاهدون البر الجميل ويعملون على نظافته .

نشاط (٩) مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي . الكفاية العامة : القراءة والمشاهدة . الكفاية الخاصة : ٢ - ١٠

المعيار : يختار المعلومات المناسبة من معرفته في مجالات أخرى لمناقشة النصوص التي يقرأها (

١- تمهيد:

- تشاهد مقطعاً مرئياً تتعرف من خلاله مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي ، وروعة تصميمه .
- تتحدث عما يدل عليه حضور سمو المير وكبار المسؤولين افتتاح مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي في لغة صحيحة من مثل :

للعلم أهمية كبيرة في تقدم الأمم وخير دليل على ذلك اهتمام صاحب السمو بنشر العلم والثقافات المختلفة والحث على طلبه وذلك من خال إنشاء المؤسسات والمراكز التي تعمل على نشر العلم .

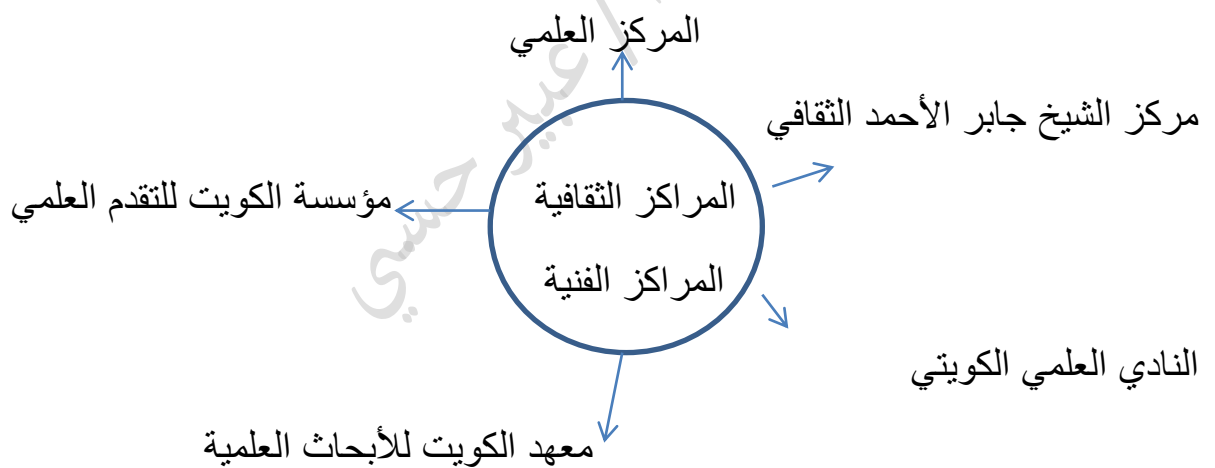
٣- الفهم والاستيعاب ::

- تحوّل الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها من مثل :

السامية : العظيمة . التطورات : التغيرات . يسלט : يلقي .

- تشارك مجموعاتها في تحديد بعض المعلومات الواردة في النص . من مثل :

- ١- مركز الشيخ عبدالله السالم صرح ثقافي وعلمي .
 - ٢- تحفة معمارية نفذت بأعلى المقاييس العالمية .
 - تقارن بين المعلومات التي وردت في هذا النص والتي جاءت في المجالات الأخرى .
- المعلومات التي وردت في النص عبارة عن حقائق أما ما جاء في المجالات الأخرى فهي عبارة عن آراء
- تتحاور مع المجموعات الأخرى حول ما درسناه سابقا من مراكز ثقافية وتاريخية وعلمية في المواد الأخرى وما جاء في هذا النص.
- هناك مراكز كثيرة ومتعددة في دولة الكويت منها : مركز الشيخ أحمد الجابر الثقافي - النادي العلمي - معهد الكويت للأبحاث العلمية - المركز العلمي - مؤسسة الكويت للتقدم العلمي .
- تحدد القيم المستفادة من هذا النص في جمل تامة ، وبلغة صحيحة وواضحة .
- ١- القائد المحب للعلم يصل بوطنه إلى الرقي والتقدم .
 - ٢- الاهتمام بالمؤسسات العلمية والثقافية والتاريخية سبيل لنشر العلم .
 - ٣- نشر الثقافة والعلم اهم ما يميز دولة الكويت .
 - تتعاون مع أفراد مجموعاتها في عمل مجسم يضم بعض المراكز الثقافية والفنية التي درستها .



- ٤- الممارسة :
- تختار أبرز المعلومات الواردة في هذا النص .
- ١- المركز جاء ضمن الرؤية الأميرية السامية الهادفة إلى مزيد من الانفتاح على الثقافات العالمية
- ٢- المركز يعتبر تحفة معمارية ، وإضافة تاريخية ، وذلك لاستمرار تدفق العطاء الثقافي الكويتي
- ٣- صمم للاحتفال بالإنجازات العلمية والثقافية والتاريخ الكويتي ، وثقافة العالم الاسلامي .
- تقارن بين المعلومات التي وردت في هذا النص والتي جاءت في المجالات الأخرى .
- المعلومات التي وردت في النص عبارة عن حقائق أما ما جاء في المجالات الأخرى فهي عبارة عن آراء من مثل : أن الكويت تعمل دائما على الاهتمام بالثقافة والفنون الجميلة ونشرها والعمل على توثيق الروابط والصلات مع الهيئات الثقافية وإقامة المؤسسات التي تدعم ذلك .

- تتحاور مع المجموعات الأخرى حول ما درسناه سابقا من مراكز ثقافية وتاريخية وعلمية في المواد الأخرى وما جاء في هذا النص.
- دولة الكويت منبر ثقافي وتعليمي فمركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي من أكبر مناطق العرض المتحفي ، حيث يحتوي على ثمانية مبان؛ ستة منها مخصصة للمتاحف : منها متحف للتاريخ الطبيعي ، وآخر للعلوم، وعلوم الفضاء ، والمتحف الإسلامي ، ومركز الفنون الجميلة .

نشاط (١٠) أثري فكري أثري فكري. الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) الكفاية الخاصة : ٢-٩ المعيار ٩-٢ (يسجل ويحدد أهدافه في القراءة لكل شهر)

١- تمهيد:

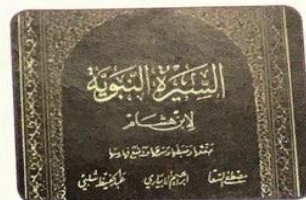
- أختار من بين الكتب الآتية ما يُعجبني، معللاً سبب اختياري بلغة سليمة:



كتب علمية



قصص وروايات



السيرة النبوية

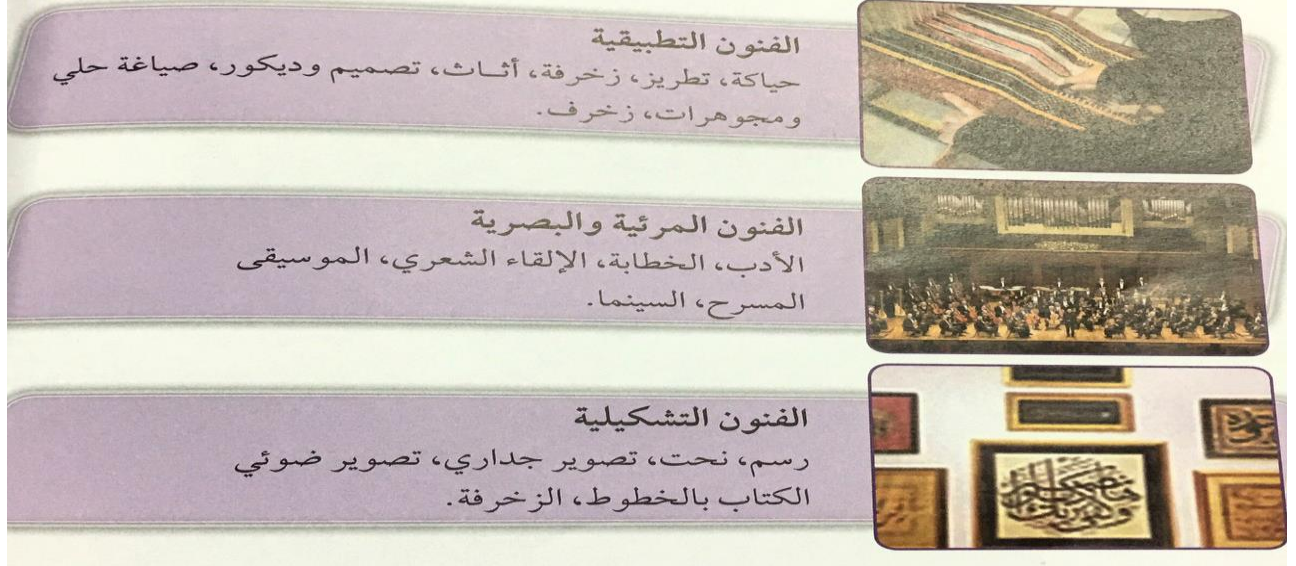
٢- الإعداد:

أ- أملأ الجدول التالي مدوناً الكتب التي قرأتها هذا العام:

أنواع الفهرس	عنوان الكتاب	سبب اختياري للكتاب
قصص	قصة علاء الدين والمصباح السحري	ملينة بالاحداث الشيقة
شعر	شعر الإمام الشافعي	لأنه يحتوي على القيم الفاضلة
قصص كرتونية		
مجلات	بياض الثلج	نتعلم منها الصبر والتحمل .
كتب تاريخية	مجلة ماجد	قصصها هادفة ملينة بالاغاز .
قصص دينية	فصل الخطاب فيسيرة أمير المؤمنين عمرو بن الخطاب	نتعلم الشجاعة والحكم الجميلة
مذكرات/ يوميات	قصة صاحب الجننتين	تعلمنا الايمان بالله والرضا بالقضاء والقدر
خيالي	مدرستي	المدرسة مزيج من الفرحة والسعادة
أنواع أخرى	لطائر المقلد	للمتعة والترفيه .
	المعجم الوجيز	لمعرفة كيفية البحث في المعجم

نشاط (١١) مكتبة روائع الفنون . الكفاية العامة : الكتابة . الكفاية الخاصة : ٢-٣ .

المعيار : يقدم عرضا كتابيا تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدما المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة)



١- التمهيد:

- تحدد الهوية التي تستمع بها أثناء وقت الفراغ .

الهوية التي تستمع بها أثناء وقت الفراغ الفنون التشكيلية وما تتضمن من رسم ، ونحت ، والزخرفة .

- تتحدث عن الفن الذي تحرص على متابعته جيدا .

الفن الذي أحرص عليه هو الفن التشكيلي وهو كل ما يأخذه الفنان من الواقع الطبيعي، ثم يقوم بإعادة تشكيله بطريقة جديدة ومُختلفة عما هو في الطبيعة بحسب رؤيته وأفكاره والنهج الخاص به، ومن الأمثلة على الفنون التشكيلية: النحت والعمارة .

٢- تتعاون مع أفراد مجموعاتها ، وتستعين بالشبكة العنكبوتية لتحديد ما يأتي :

- اهم الفنون العالمية الشهيرة في العالم .

هناك أنواع عديدة للفن، منها ما زال عبر التاريخ، ومنها ما ظهر حديثا. اليوم هناك فنون جميلة مثل التصوير والنحت والحفر والعمارة والتصميم الداخلي والرسم وهو أبرزها. وهناك فنون كالموسيقى الأدب والشعر والرقص والمسرح.

- أسماء لأشهر الفنانين العالميين ، ونوع الفن الذي اشتهروا به .

١- مايكل أنجلو : رسام ونحات وشاعر ايطالي ، من أبرز الفنانين في عصر النهضة . اهتم في

أعماله بتصوير الجسد البشري . ومن أشهر رسوماته رسم كنيسة سيستينا .

٢- رفائيلو سانزيو : من أعظم رسامين عصر النهضة الإيطالي . وهو من مؤسسي الحركة الكلاسيكية الأولى . تتميز أعماله بتدرج الألوان الهادئة والمناظر الواسعة . من أعماله لوحة زوج العذراء ولوحة العائلة المقدسة .

٣- مونييه كلود اوسكا : رسام فرنسي وهو رائد الانطباعية . كانت أعماله تتميز بتجسيد الضوء بالألوان . من أشهر أعماله النساء في الحديقة ولوحة انطباع .

٤- رينوار بيير اوجست : رسام فرنسي وهو أحد أعظم الرسامين في القرن التاسع عشر ورائد من رواد الانطباعية . كان شديد الاهتمام بتجسيد المناظر الطبيعية وحياة الناس . من أشهر لوحاته لوحة الرقص ولوحة مدام شاربنيتية .

٥- فينسنت فان جوخ : رسام هولندي من مدرسة الانطباعية . تصنف لوحاته كأعلى وأكثر اللوحات شهرة في العالم . انتهت حياته بعد صراع مع المرض النفسي نهاية مأساوية بالانتحار تاركا وراءه أشهر الأعمال وأجملها ومنها وجبة البطاطس ولوحة الحذاء .

٦- بابلو بيكاسو : رسام ونحات اسباني . أشهر فناني القرن العشرين . وهو مؤسس الحركة التكعيبية . أشهر لوحاته لوحة عازف الجيتارة .

- الدور الأساسي الذي تلعبه الفنون في التأثير على كل من التربية والتعليم - الإعلام - التراث (الصحة النفسية)

- تعيد ترتيب ما سجلته لكتابة أو طباعة نسخة مبدئية عن فنون الإبداع والعبقرية .

- تختار ما يناسب من المعينات (شفافيات ، وصور ، ومجسمات ، وأجهزة لوحية) لتدعيم عرضها

٣- الممارسة :

- تقوم بإنتاج فقرة متكاملة عن الدور الفعال للفنون المختلفة في المجتمع وارتباطها بالإبداع والعبقرية مع مراعاة ما يأتي :

- الترابط والوضوح والسلامة اللغوية .

- جودة الأسلوب .

- جودة الخط أو تنسيق الطباعة .

- تعرض الفقرة أمام زميلاتها في الفصل وتقرأها بصوت واضح معبر .

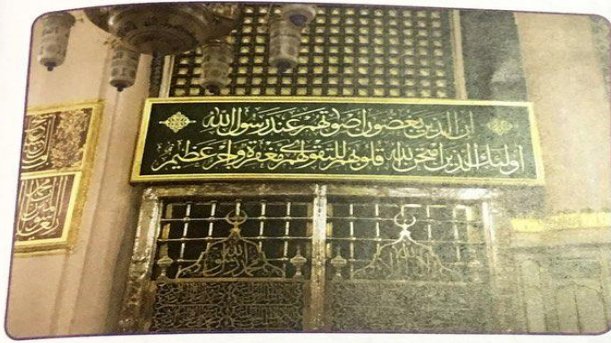
الفن

للفنون المختلفة في المجتمع وارتباطها بالإبداع دور فعال ، فالفن هو مهارة شخصية تُنتج عملاً جمالياً يثير مشاعر البهجة والسرور في النفس الإنسانية وخياله، وتتضمن الفنون الجميلة أو ما يسمى الآداب الرفيعة: الموسيقى، والشعر، والنثر، والعمارة، والرسم، والنحت، والرقص، والغناء، والتمثيل، وترتبط كلمة فن بالفنون التشكيلية أو المرئية التي تجمعها خصائص مشتركة رغم اختلافها فالفن التشكيلي

هو كل ما يأخذه الفنان من الواقع الطبيعي، ثم يقوم بإعادة تشكيله بطريقة جديدة ومختلفة عما هو في الطبيعة بحسب رؤيته وأفكاره والنهج الخاص به، ومن الأمثلة على الفنون التشكيلية: النحت والعمارة الفنون التطبيقية وتشمل الفنون التطبيقية الفنون اليدوية؛ كالصناعات الخزفية، والفخارية، والصناعات الزجاجية والنسجية. أما الفنون الشعرية فتتضمن فنون الشعر التمثيلية، والكوميديّة، والتراجيدية، والشعر

القصصي والغنائي، وتجمع هذه الأنواع من الفنون جانب الفن الأدبي وجانب الغناء والموسيقى. الموسيقى: يعتبر الباحثون أن الموسيقى تابعة في ظهورها للغناء، وهي لغة اهتزاز الآلات لتحويل المشاعر لتأثير صوتي.

نشاط (١٢) فن الكتابة . / الكفاية العامة : الكتابة / الكفاية الخاصة : ٣-٦ : المعيار : يعدل ويراجع النصوص التي كتبها لعرضها بشكل دقيق وجمالي .



١ - تمهيد:

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً جهريةً بلغةٍ صحيحةٍ مضبوطةٍ بالشَّكل :

إنَّ فنَّ الكتابة المميَّزة يحتاجُ منك الالتزامَ بقواعد النَّحو والصَّحة اللُّغوية، ووضوح الخطِّ، وسمو الفكرة والمحافظة على تناسق الحروف والكلمات، وتنظيم الأفكار وترابطها، وانتقاء الألفاظ والتراكيب الملائمة، مع مراعاة الدَّقة في استخدامها في موضعها من النَّصِّ.

- أكتبُ وصفًا للصَّورة حول فن العمارة الإسلاميِّ ملتزمًا قواعد النَّحو والكتابة بخطِّ الرُّقعة مع مراعاة تناسق الحروف والكلمات؛ لنشره في مجلة المدرسة.

العمارة الإسلامية هي الخصائص البنائية التي استعملها المسلمون لتكون هوية لهم، وقد نشأت تلك العمارة بفضل المسلمين وذلك في المناطق التي وصلها ك شبه جزيرة العرب والعراق ومصر وبلاد الشام والمغرب العربي وتركيا وإيران وخراسان وبلاد ما وراء النهر والسند بالإضافة إلى المناطق التي حكمها لمدد طويلة مثل الأندلس (إسبانيا حاليا) والهند. وتأثرت خصائص العمارة الإسلامية وصفاتها بشكل كبير بالدين الإسلامي والنهضة العلمية التي تبعتها. وتختلف من منطقة لأخرى تبعا للطقس وللإرث المعماري والحضاري السابق في المنطقة، حيث ينتشر الصحن المفتوح في الشام والعراق والجزيرة العربية بينما اختفى في تركيا نتيجة للجو البارد وفي اليمن بسبب الإرث المعماري. وكذلك نرى تطور الشكل والوظيفة عبر الزمن وبتغير الظروف السياسية والمعيشية والثقافية للسكان.

٢-التطبيق

- اناقش زملائي حول النص السابق مع بيان مستوى تقدمي في الكتابة من خلال تطبيق المعايير التالية :
- تنظيم الأفكار وترابطها – الدقة في استخدام الألفاظ والتراكيب – الالتزام بقواعد النحو والصحة اللغوية – المحافظة على تناسق الحروف والكلمات .
- تبادل مع أفراد مجموعاتها الأفكار حول كتابة نص في ضوع المعايير السابقة .
- أحدد فكري التي سأكتب عنها وفقا للاستراتيجيات التي أفضّلها ، وأفضل المهارات في الكتابة.
- أحتفظ بكتاباتي في ملف خاص بهدف مراعاة التقدم الذي أحققه .

٣-الممارسة :

- تقرأ النصوص التي كتبتها زميلاتها .
- تكتب بلغة صحيحة نصا يعبر عن سر إعجابي بقصة اعجبتي، مستفيدا مما قرأت من نصوص زميلاتي ، ومراعاة استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم ، ملتزما بقواعد النحو والإملاء ، وقواعد الكتابة بخط الرقعة .
- تراجع النصوص التي كتبتها معدلا فيها ما يحتاج إلى تعديل .
- تعزز النقاط التي تحتاج إلى تعزيز ؛ لأحسن مهارتي في الكتابة ، مع بيان وسائل التعزيز

قصة يوسف عليه السلام

سيدنا يوسف هو ابن سيدنا يعقوب عليهما السلام وقد كان ليوسف ١١ أخاً، وكان والدته يحبه حباً جماً، وفي ليلة من الليالي رأى يوسف في منامة أحد عشر كوكبا والشمس والقمر له ساجدين، فقص رؤياه على والدته، فنصحه والدته ألا يقص رؤياه على إخوته حتى لا يصيبهم الغيرة من يوسف، ولكن الشيطان قد وسوس لإخوة يوسف فاتفقوا على أن يلقوه في غيابات الجب، وفعلاً طلبوا من والدته أن يترك لهم يوسف يلعب معهم ووعده أن يحفظوه وعندما وصلوا إلى مكانهم فعلوا ما اتفقوا عليه وألقوه وادعوا أن الذئب قد أكله، وبعد ذلك مر أناس من البدو فوجدوا يوسف وأخذوه وباعوه بثمن بخس واشتراه عزيز مصر وطلب من زوجته أن ترعاه، ولكنها راودته عن نفسه فأبى يوسف عليه السلام أن يعصى الله عز وجل، فكادت له وأدخلته السجن.

نشاط (١٤) الصدق ينجي صاحبه . الكفاية العامة / القراءة والمشاهدة . الكفاية الخاصة / ٧-٢ .

المعيار ☺ يعبر بوضوح وتناسق وبشكل مقنع عن انطباع أو رأي حول نص قرأه (

١- التمهيد: نتحدث عن قيمة الصدق وأهميته .

للصدق أهمية كبيرة في اكتساب ثقة الآخرين بسهولة، حيث يعتبر الكذب سبباً لانعدام الثقة وعدم القدرة على استعادتها، فعندما يكذب لأول مرة فإنه يصعب تصديقه بعدها حتى لو حاول إصلاح الموقف بالتحلي بالأمانة والنزاهة، لذلك فإنه يجب عليه أن يكون صادقاً مع نفسه في كل المواقف حتى يكسب ثقة الآخرين.

٢- القراءة : تقرأ القصة التالية قراءة جهرية مضبوطة وصحيحة ص_____١٥٢

٣- الفم والاستيعاب :

• تحوّل الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها من مثل :

(حطاب) جَامِعُ الحَطَبِ أَوْ بَائِعُهُ . (الحطب) مَا يُجْمَعُ مِنْ عِيدَانِ الشَّجَرِ وَقُوداً لِلنَّارِ .

(يركض) انْطَلَقَ جَرِيّاً . (يلهث) التَّنَفُّسُ بِسُرْعَةٍ مِنْ أَثَرِ الْجَرِيِّ أَوْ الْعَطَشِ .

(الهلع) الخوف الشديد . (الخبيث) رَدِيئاً مَآكِراً . (أكوام) أَلْقَى بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ . (بدت) ظهرت .

(يشفق) يَحَنُّ عَلَيَّ ، يَعْطَفُ عَلَيَّ ، يَرْقُّ لِحَالِي .

- تتعاون مع زميلاتها في تدوين بعض الملحوظات حول القصة التي قرأتها .
- الشاب يهرب ليختبئ عند الحطاب ولكن الحطاب كان صادقاً مع أعدائه ولذلك نجاه الله عز وجل .
- توضح شعورها نحو الحطاب والشاب الهارب .

الحطاب : الفخر والاعتزاز بالحطاب ؛ لأنه رجل صادق في قوله وفعله .

الشاب الهارب : الخوف والشفقة عليه من ملاحقة الأعداء له .

٤- الممارسة :

- تبدي رأيها عما أعجبها في القصة .
- أري أن الصدق سبيل للنجاة وعلينا التحلي به في أقوالنا وأفعالنا .
- تعبر بشكل مقنع عن انطباعها حول القصة .
- التحلي بالصدق فهو طوق النجاة وبه ننال رضا الله عز وجل .
- تقدم مشهداً تمثيلاً مع زميلاتها حول موضوع القصة مجسداً الجوانب التي أعجبتها منها .

نشاط (١٦) وقفة الحق لعمر أبي ريشة . الكفاية العامة / القراءة والمشاهدة . الكفاية الخاصة / ٢ -
١٠ المعيار

(يختار المعلومات المناسبة من معرفته في مجالات أخرى لمناقشة النصوص التي تقرأها)

١- تمهيد :

- تشاهد مقطعاً مرئياً يجسد أحداث غزوة بدر .
- تتحدث عن غزوة بدر الكبرى مستعيناً بما درسته في التربية الإسلامية واصفاً ما شاهدته في العرض وفي الصورة بلغة صحيحة .

غزوة بدر وتُسمى أيضاً غزوة بدر الكبرى وبدر القتال ويوم الفرقان، هي غزوة وقعت يوم الجمعة ١٧ رمضان في العام الثاني من الهجرة، الموافق ١٣ مارس ٦٢٤ م، بين المسلمين بقيادة رسول الإسلام محمد، وقبيلة قريش ومن حالفها من العرب بقيادة عمرو بن هشام المخزومي القرشي. وتُعد غزوة بدر أول معركة من معارك الإسلام الفاصلة، وقد سميت بهذا الاسم نسبةً إلى منطقة بدر التي وقعت المعركة فيها، وبدر بئر مشهورة تقع بين مكة والمدينة المنورة.

من قصيدة محمد (غزوة بدر) .. للشاعر عمر أبو ريشة :

وَقَفَ الْحَقُّ وَقْفَةً عِنْدَ بَدْرٍ	شَحَذْتُ فِي الْغُيُوبِ سَيْفَ الْقَضَاءِ
وَوَرَاءَ التَّلَالِ رَكْبُ أَبِي سُفْيَانَ	يَحْمِي سَرِيَّةَ الْفَيْحَاءِ
وَقُرَيْشٌ فِي جَيْشِهَا اللَّجْبِ تَسْعَى	بَيْنَ وَهْجِ الْقَنَا وَرَهْوِ الْحِدَاءِ
بَلَغَتْ مُنْحَنَى الْقَالِبِ وَلَقَّتْ	مَنْ عَلَيْهِ بَسْمَةٌ اسْتِهْزَاءِ
وَأَرَادَتْ أَكْفَاءَهَا فَتَلَقَّاهَا	عَلَى ذَوَابَةِ الْأَكْفَاءِ
جَزَّ بِالسَّيْفِ عُنُقَ شَيْبَةٍ وَارْتَدَّتْ	إِلَى صَحْبِهِ خَضِيبَ الرِّدَاءِ
فَطَغَى الْهَوْلُ وَالتَّقَى الْبُذُّ بِالْبُذِّ	وَمَاجَا فِي لُجَّةٍ هَوَجَاءِ
وَعُيُونُ النَّبِيِّ شَاخِصَةً تُسَبِّحُ	فِي هُدْبِهَا طُيُوفُ الرَّجَاءِ
وَدَنَتْ مِنْهُ عُصْبَةُ الْإِثْمِ وَالْمَوْتِ	عَلَى رَاحِهَا ذَبِيحُ عِيَاءِ
فَرَمَاهَا بِحَفْنَةٍ مِنْ رَمَالٍ	وَرَنَا ثَائِرُ الْمُنَى لِلْعَلَاءِ
وَدَعَا ((شَاهَتِ الْوُجُوهُ)) فَيَا أَرْضُ	اقْشَعِرِي عَلَى اخْتِلَاجِ الدُّعَاءِ
قُضِيَ الْأَمْرُ يَا قُرَيْشُ فَسِيرِي	لِلْحِمَى وَانْدَبِي عَلَى الْأَشْلَاءِ

تحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها من مثل :

شذت : نشطها - سننتها . الغيوب : أخفاه . اللجب : ارتفاع صوت الجيش . استهزاء : سخرية .
المُنَى : الأمانى والأحلام .

وهج القنا : لمعان السيوف . وزهو الحداء : الفخر بغناء الإبل . القليب : البئر . أكفاءها : المتميزون
في الحرب . جز : قطع . طغى الهول : اشتدت المعركة . شاخصة : ثابتة لا تتطرف .

اقشعري : ارتعدي . اندبي : اجهشي بالبكاء . الأشلاء : أعضاء الجسم المتفرقة .

- تتعاون مع أفراد مجموعاتها لتعرف معاني الكلمات والتراكيب التي حوطتها من كلمات النص .
- تشارك مجموعاتها في استخلاص الفكرة الرئيسة التي تضمنها النصفي جملة تامة .
- ثبات المسلمين وبقينهم بنصر الله عزوجل في بدر سبب لتحقيق الفوز .
- تتحاور مع المجموعات الأخرى لبيان أسباب الغزوة ونتائجها وأثرها على المسلمين مستعينا بما درسته في التربية الإسلامية والاجتماعيات.

بدأت المعركة بمحاولة المسلمين اعتراضَ عيرٍ لقريشٍ متوجهةٍ من الشام إلى مكة يقودها أبو سفيان بن حرب، ولكن أبا سفيان تمكن من الفرار بالقافلة، وأرسل رسولا إلى قريش يطلب عونهم ونجدهم، فاستجابت قريشٌ وخرجت لقتال المسلمين. كان عددُ المسلمين في بدر ثلاثمئة وبضعة عشر رجلاً، معهم فرسان وسبعون جملًا، وكان تعدادُ جيش قريش ألف رجلٍ معهم مئتا فرس، أي كانوا يشكّلون ثلاثة أضعاف جيش المسلمين من حيث العدد تقريباً. وانتهت غزوة بدر بانتصار المسلمين على قريش وقتل قائدهم عمرو بن هشام، وكان عدد من قُتل من قريش في غزوة بدر سبعين رجلاً وأسر منهم سبعون آخرون، أما المسلمون فلم يُقتل منهم سوى أربعة عشر رجلاً، ستة منهم من المهاجرين وثمانية من الأنصار. تمخّضت عن غزوة بدر عدة نتائج نافعةٍ بالنسبة للمسلمين، منها أنهم أصبحوا مهابين في المدينة وما جاورها، وأصبح لدولتهم مصدرٌ جديدٌ للدخل وهو غنائم المعارك، وبذلك تحسّن حالُ المسلمين المادي والاقتصادي والمعنوي.

- تتحدث عن المشاعر والاحساسات التي سيطرت عليها وهي تستمع للنص .
- كره المشركين . * الفخر والاعتزاز برسولنا الكريم . * الفرحة بتحقيق النصر .
- تحدد القيم المستفادة من النص في جمل تامة وبلغة سليمة وواضحة .
- التضحية بكل غال من أجل الإسلام .
- الثبات على المبدأ لتحقيق النصر .
- اللجوء إلى الله عز وجل في كل الأوقات بالدعاء .
- الحرص على تجنب السخرية والاستهزاء من الآخرين .
- احترام الآخرين من اخلاقيات الإسلام .

- تتعاون مع أفراد مجموعاتها في رسم لوحة فنية تعبر عما ورد في النص ، مستعينا بما درسته في الحاسوب والفنية .



- تكمل بالتعاون مع أفراد مجموعاتها ما يأتي في ضوء فهمها الأبيات .
- أبرز المشاعر والاحساسات الواردة في النص حب الرسول ﷺ ، كره الكافرون .
- من صفات المشركين في الأبيات : التكبر والخطيئة ، السخرية والاستهزاء بالآخرين.
- من الألفاظ التي صورت المشركين : عصابة الإثم ، اندبي على الأشلاء، شاهت الوجوه
- تتحاور مع المجموعات الأخرى في وصف ما دار في المعركة وما انتهت إليه .

٤-الممارسة :

- تصوغ فكرتين جزئيتين من النص في جمل تامة .
- ابو سفيان يحمي سرية كبيرة العدد وراء التلال .
- الرسول الكريم ﷺ يقف ثابتا لا تتطرف عينه ويدعو الله بالنصر .
- انتصار المسلمين في نهاية المعركة دليل على الثقة بالله عز وجل .
- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب :

المشاعر التي تحملها	العبارة
الثقة والثبات والفخر والاعتزاز بوقوف الحق	- وقف الحق وقفة عند بدر .
الحقد والكرهية الاستهزاء	- ولفت من عليه ببسمة استهزاء .
الفرح والسرور بالنصر يوم بدر	- يوم بدر يوم أغر .

- تعرض شفها أمام زميلاتها القيم التي استفادتها من النص بلغة سليمة .

نشاط (١٧) رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر . /الكفاية العامة : الكتابة /

الكفاية الخاصة ٣-٥/٢ / المعيار : تستخدم الخطوط الكتابية الملاءمة مع مراعاة قواعد الرسم الهجائي (

١- تمهيد :

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة الشكل محددا شفويا " ما " الاستفهامية فيها :
- ما الأمر الذي أثار إعجابك في خلق الإنسان ؟
- مم خلق الله الإنسان ؟
- ما الحديث الذي دار بينك وبين زميلتك عن نعمة البصر ؟
- عمَ تحدثت مع زميلتك حول باقي النعم ؟
- تتعاون مع مجموعاتها في بيان حروف الجر التي اتصلت بـ " ما " الاستفهامية .

١- من (مم) ٢- عن (عم)

• ٢- التطبيق

- أقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة الشكل :

مر رجل على جار له فحياه ، ولم يرد الجار عليه السلام . قال الرجل : (لم لا ترد علي السلام ؟) فرد عليه بقوله : عمَ تحدثت ؟ ألم تعلم أنك أخطأت في حقي ؟ فقال له : وممَ غضبت مني ؟ فأنا حريص على رعاية حقوقك فيما أمرني به الإسلام .

• تحدد حروف الجر التي دخلت على " ما " الاستفهامية في الفقرة السابقة .

لم - مم - عم (حروف الجر هي من - إلى - عن - على - في - الكاف - اللام - الباء - الكاف)

• تتعاون مع زميلاتها في بيان الفرق بين " ما " الاستفهامية قبل اتصالها بحرف الجر وبعده .

ل + م = لم ، من + ما = مم ، ع + ما = عم .

- تتحاور مع زميلاتها لتحديد التغيرات التي حدثت على " ما " الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها .

تحذف ألف " ما " الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها .

٣-الممارسة :

- تعيد رسم " ما " الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها في الجمل الآتية ، مغيرا ما يلزم .
- ما الأمر الذي تحدثت به مع والدك اليوم صباحا ؟ عمَ تحدثت مع والدك في الصباح ؟
- ما الخبر الذي سرك اليوم ؟ بم سرك اليوم ؟
- تكتب الجمل الآتية كتابة صحيحة مضبوطة الشكل ، مغيرا ما يلزم .
- على ما تحرص عندما يشرح المعلم الدرس ؟ علام تحرص عندما يشرح المعلم ؟

مم تستمد المعرفة؟

- من ما تستمد المعرفة ؟

- إلى ما تدعو زميلك ؟

- لما تحب والديك ؟

- لم تحب والديك ؟

نشاط (١٨) الزخرفة الإسلامية / الكفاية العامة / الكتابة / الكفاية الخاصة / ٣-٢ . المعيار (يقدم عرضا كتابيا تمت صياغته بشكل فردي أو جماعي مستخدما المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية)

١- تمهيد :

• نتحدث حول معنى كلمة " الزخرفة "

زَيْنَتْهُ بِالطَّرْزِ وَالْأَصْدَافِ .

• تذكر أسماء أبنية معروفة تميزت

بالزخرفة الإسلامية الجميلة .

- المسجد الكبير - متحف بيت العثمان

- المساجد كالمسجد الاقصى مسجد

المدينة والحرك المكي .

٢- الإعداد :

- تتلقى معلومات من (معلمتها - الشبكة العنكبوتية - مكتبة المدرسة - معلم التربية الإسلامية -

معلم الاجتماعيات -) عما يأتي:

• تاريخ الزخرفة الإسلامية

يعود تاريخ نشأة فنّ الزخرفة الإسلاميّة إلى أوائل عهد الخلفاء عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما؛ حيث كان المسلمون حينها مُنْشَغِلِينَ بالفتوحات الإسلامية، وتوجّهت أنظار المسلمين في هذه الفترة إلى مَنَح دور العبادة طابعاً خاصاً يتشابه مع الدور المُشَيِّدة في بلاد فارس.

• الحرف القائمة عليها . الرسامون - الخطاطون - الفنون التشكيلية - النحاتون.

• خصائصها الإسلامية التي تميزت بها . إظهار المظهر الحضاري الناتج عن النهضة الإسلاميّة وإبرازه.

• تحدد المصادر المعينة التي تساعدني في هذا البحث .

الشبكة العنكبوتية - مكتبة المدرسة - معلم التربية الإسلامية - معلم الاجتماعيات (

• تختار التقنيات التي تستعين بها عند تقديمها للعرض .

صور - جهاز العرض - فيديو - مكبر صوت .

• تدرج الموضوع بالتقنيات المصاحبة السمعية والبصرية والرسومات المعبرة .

٣- الممارسة :

تقوم بإنتاج فقرة متكاملة عن الزخرفة الإسلامية وخصائصها وأنواعها مراعيًا ما يأتي :

- الترابط والوضوح والسلامة اللغوية .
- جودة الأسلوب .
- نوع وجودة الخط ، وتنسيق الطباعة .
- تزين إنتاجها بإطارات مزخرفة من التقنيات والتطبيقات الالكترونية .
- تعرض الفقرة أمام زملائها في الفصل .

٤- التقييم ف الكتاب ص_____١٦٣

للزخرفة الإسلامية أثر عظيم في المتعة والراحة البصرية وهي فن يهتم بالأسس والجذور المستوحاة من الدين، والتقاليد المتوارثة من السلف الصالح، وتمثيلاً للعلاقة الحميمة الجامعة بين الدين الإسلامي وفن العمارة وزخرفتها لتعكس جمال الروح الإسلامية التي خطها الإسلام لحياة المسلم ويشيد المسلمون بفضل عبد الملك بن مروان كونه أول المهتمين بالزخرفة الإسلامية؛ إذ تمثل ذلك بصب جلّ اهتمامه على قبة الصخرة في القدس الشريف لتصبح رمزاً معمارياً راقياً، شريطة البعد عن كل ما يمت بصلة لتصوير الأرواح.

خصائص الزخرفة الإسلامية إظهار المظهر الحضاري الناتج عن النهضة الإسلامية وإبرازه.

واستخدام الخطوط الزخرفية من قبل التقنيين المسلمين بأسلوب رائع المظهر والتكوين وخلق مجموعة زخرفية مُستحدثة من النماذج المستوحاة من الخيال اللامتناهي وإيجاد أشكال ومجسمات جديدة من المضلّعات النجمية والتوشح العربي وخاصة الأرابيسك.

ومن أنواع الزخرفة الإسلامية الزخرفة النباتية: وتعرف بفن التوريق والزخرفة الهندسية: من أهمها الأشكال النجمية متعددة الأضلاع، والأطباق النجمية، وزخرفة التحف الخشبية والمعدنية وغيرها.

زخرفة تنبع من التراث والدين