

لغتي الجميلة رسماً ( الرسم الهجائي وهو الإملاء ) للصف السادس

نشاط ( ٤ ) لغتي الجميلة رسماً ( التاء المربوطة المنونة بالفتح . الكفاية العامة : الكتابة ) .

المعيار : ٣-٥ ( استخدام الخطوط الكتابية مع مراعاة قواعد النحو المختلفة .

التاء في آخر الكلمة نوعان: تاء مربوطة وتاء مفتوحة.

التاء المربوطة (ة، ة): هي التي تأتي في آخر الكلمة، وتُنطق (تاءً) عند وصلها بما بعدها، وتُنطق (هاءً) عند الوقوف عليها.

مثال: زار المحافظ (المدرسة).

التاء هنا آخر الكلام، فتُلَفَّظ (هاءً) حين وقفنا عندها، ولكن تظل النقطتان فوقها.

زار المحافظ (مدرسة) الأمل.

هنا تُلَفَّظ التاء المربوطة (تاءً) حين واصلنا نطقها بما بعدها.

التاء المفتوحة (ت، ت): هي التي تُنطق (تاءً)، سواء عند وصلها بما بعدها أو عند الوقوف عليها.

التاء المفتوحة لا تُلَفَّظ إلا (تاءً).

مثال: بيتنا (بيت) العز.

هنا تُنطق التاء (تاءً) مع وصلها بما بعدها.

عاد إلى (البيت).

وهنا أيضاً تُنطق التاء (تاءً) مع الوقف عليها آخر الكلام.

ملاحظة مهمة جداً لا تتصل التاء المربوطة بالأفعال مطلقاً.

ألف التنوين

ألف التنوين .. هي تلك التي تضاف إلى آخر الكلمة المنونة بتنوين فتح ( ة )

مثل : محمدًا ، ركضًا.

لكن هنالك بعض الحالات التي لا تضاف فيها الألف، إذا كانت الكلمة منتهية بـ :

التاء المربوطة ( ة - ة ) : مثل: فاطمة .

ألف مقصورة ( ا - ي ) : مثل: فتى ، عصا .

همزة مكتوبة على الألف ( ل ) : ملجأ .

همزة قبلها ألف ( لاء ) : ماء .

كلمات خاطئة في الكتابة :

ماءا X

فتنا X

عصاا X

فاطمةا X

ملجأا X

ملاحظة: الصحيح أن يكتب التنوين على الحرف الأخير من الكلمة وليس على الألف، قد يقول قائل " ولكنك لم تكتبها على الحرف الأخير في كلمتي فتى و عصا " أقول له: هكذا وجدتها في أحد كتب الإملاء دون تفسير لذلك، ولكني أعتقد أنها كتبت كذلك لأن الحرف المنطوق قبل التنوين فيها هو التاء في فتى والصاد في عصا ولذلك كتبت عليها، والله أعلم.

تمهيد : أشرح الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة بلغة سليمة أمام زملائي.

التحليل والفهم :

أضع خطأ تحت الكلمات المنتهية بتاء مربوطة، ثم أبين حركتها الإعرابية :

- كن ناصحًا للناس بالصلاة والزكاة. الجار
- ما الهداة إلا دعاة إلى الخير. الرفع
- هؤلاء الرعاة من سكنة الجبال. الرفع - الجر
- استشار المريض الطبيب استشارة واحدة. الرفع
- صنعت البنت لعبة جميلة.

أكتب الكلمات المنتهية بتاء مربوطة منونة بالفتح مما سبق :  
 زكاة - دعاة - سكنة - رعاة - استشارة - هداه - أهداه  
 أتأمل الشكل الذي رسمت فيه التاء المربوطة في الكلمات السابقة التي كتبتها، ثم أستنتج قاعدة لكتابتها.

التطبيق :

أنون الكلمات التالية بين قوسين بالفتح، وأضعها في الفراغ المناسب :

- أخذ الولد أقلامًا ..... و ..... ( أقلام - ممحاة )
- أعطاني أبي هدية ..... و ..... ( هدية - نقود )
- كتبتُ أحد عشر سطرًا ..... ، وأبدعتُ قصةً ..... ( سطر - قصة )

الممارسة :

أكتب ثلاث جمل قصيرة من إنشائي، يتضمن كل منها كلمة تنتهي بتاء مربوطة منونة بالفتح :

بيتٌ جميلٌ .....  
 أنا .....  
 استشرتُ .....  
 أنا .....  
 أنا .....  
 أنا .....

نشاط ( ٤ ) لغتي الجميلة رسماً (١) . الكفاية العامة : الكتابة . المعيار : ٣-٥ / ٢

( استخدام الخطوط الكتابية الملائمة مع مراعاة صحة الرسم الهجائي والكتابي )

١- التمهيد :

أقرأ الفقرة التالية قراءة جهريّة صحيحة ثم تقم بوضع خط تحت كل كلمة تنتهي بهمزة :

(( أيها المرء تصدق بجزءٍ من مالك للفقراء ، فلن يذهب مالٌ أحسنت به إلى رجل محتاج ، ولعل كلمة

طيبة ترد بها على السائل لا يضيع ثوابها ، ولا تشكل عبئاً ثقيلاً بل نعمة كبرى وجزاء كبيراً ينتظرك

عند الله تعالى . ))

٢- (التحليل والفهم)

تقوم المتعلّقات بتسجيل الكلمتين المنتهيتين بهمزة متطرفة منونة بالفتح في الفقرة السابقة وتكون من مثل

: (( عبئاً - جزاء ))

- تبين المتعلّقات الفرق بين الكلمتين السابقتين عند التنوين بالفتح .
- تنون المتعلّقات كلمة (( جزاء )) بأنواع التنوين المختلفة ثم يلاحظون الكلمة وتكون من مثل :

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
جزاء	جزاءٌ	جزاءً	جزاءٍ

الاستنتاج / قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة بعد الألف عند التنوين

١- إن سُبقت الهمزة بألف ، لم نكتب ألفاً بعدها ، ونكتفي بالألف قبلها ، ونضع تنوين النصب فوق الهمزة :أسماء .

٢- إن لم تُسبق الهمزة بألف ، وكان الحرف قبلها لا يُمكن وصله بها ، كتبنا ألفاً ووضعنا تنوين النصب على الهمزة وليس الألف : جزاءً - تبوءاً .

٣- إن لم تُسبق الهمزة بألف ، وكان الحرف قبلها يُمكن وصله بها ، كتبنا ألفاً ووضعنا تنوين النصب على الهمزة أيضاً : عبئاً

٣- (التطبيق)

تقوم المتعلّقات بتنوين كلمات مقدمة إليهم بأنواع التنوين المختلفة

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
ماء	ماءٌ	ماءً	ماءٍ
هواء	هواءٌ	هواءً	هواءٍ

• أختار الكلمة الصحيحة من بين القوسين :

- حملت ....وعاءً .....من التمر (( وعاءٌ أ / وعاءٌ ))
- جلست .....مساءً ....في أسرتي . (( مساءً أ / مساءً ))
- ليست .....رداءً .....جَمِلاً . (( رداءٌ أ / رداءٌ ))

• تستمع المتعلمات وتكتبن :

خرج البحارة مساءً إلى رحلة غوصٍ ، وأحضروا وعاءً لجمع المحار ، وعندما خرجوا من الماء تنسموا هواءً عليلاً ، وحصلوا على اللؤلؤ جزاءً لجهدهم .

٤ - (الممارسة)

أوظف أسماء مقدمة إليهم في جمل مفيدة ، بحيث تكون وفقاً لما هو مطلوب بين قوسين

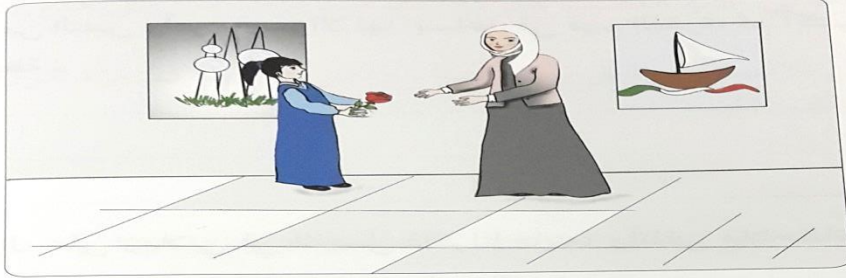
- (وفاء تنوين الضم) (( في معاملة الأصدقاء وفاءً وصدقٌ ومحبةٌ )) .
- (سما تنوين النصب) (( شاهدت سماءً صافية ))
- (نداء تنوين الكسر) (( يستيقظ المسلم على نداءٍ عذبٍ للصلاة )) .

عبد الحسي

نشاط ٤) التاء المربوطة المنونة . الكفاية العامة : الكتابة . المعيار : ٣-٥ ( استخدام الخطوط الكتابية الملائمة ( نسخ ورقة ) مع مراعاة صحة الرسم الكتابي )

### التاء المربوطة المنونة

٥-٣



#### ١- تمهيد :

- أقرأ قراءة صحيحة، وأضع خطأً تحت كل كلمة تنتهي بتاء مربوطة منونة :  
هدى طالبةً فائقةً في مادةٍ أساسيةٍ هي مادة اللغة العربية، تحبُّ معلمتها وتحترمها؛  
فهي مَنْ شجَّعها على التفوق والتميز، فكرتْ هدى بطريقةٍ مناسبةٍ تشكرُ من خلالها معلمتها  
المخلصة، فاقترحتْ عليها والدتها أن تكرمها في اليوم العالمي للمعلم، فأخبرتْ صديقتها  
هندًا بذلك قائلةً :

- اشتريت وردةً وقدمتها لمعلمتي،
- أخذت معلمتي الوردة فرحةً بها،
- أنا أطيع معلمتي وأقدرها معترفةً بفضلها علي وعلى زميلاتي.

#### ٢- التحليل والفهم :

- أنظر في كل كلمة وضع تحتها خط، فأكمل ما يأتي :
- عند دخول التنوين بأنواعه على التاء المربوطة .....

عند دخول التنوين بأنواعه على التاء المربوطة يوضع تنوين الضم وتنوين الفتح فوق التاء المربوطة  
كما يوضع تنوين الكسر أسفل التاء المربوطة دون إضافات .

#### ١- التطبيق :

أملأ الفراغات التالية بكلمات انتهت بتاء مربوطة منونة :

- سمعت ..... قصيدةً عذبةً عبر جهاز المذياع .
- رسم الفنان ..لوحةً جميلة .
- قرأت .... قصةً ..مفيدة .

## ٥-الممارسة :

نأتي كل كلمة مما يأتي ، ثم نوظفه في جملة مفيدة بحيث يكون منوناً .:

الكلمة	مفردها	الجملة
صداقات	صداقة	الرب بين الأصدقاء صداقة
مساعداة	مساعدة	قدمت مساعدة كثيرة للفقراء .
معاملات	معاملة	عامل الفقير بمعاملة حسنة

أ/عبير حسني