

٢٠١٩م



مذكرة الصف التاسع في اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني



إعداد
أ/ جمال صبرة أ/ أحمد مفتاح
أ/ مشعل المطيري
أ/ سعود مليحان
رئيس القسم
أ/ أحمد عوفي البذالي
المدير المساعد
أ/ محمد فرحان الظفيري
أ/ محمد شريدة العنزي
أ/ حمود مقبت العجمي
مدير المدرسة
أ/ سعد عطية المهيني الشمري



(الإنفاق في سبيل الله)

*أولا : الفهم والاستيعاب :

١- حدد الغاية المرجوة من الآيات .

ج : - الحث على الإنفاق في سبيل الله .

- بيان فضل الإنفاق في سبيل الله .

- التحذير من المن والأذى والرياء في الإنفاق .

- الدعوة إلى استغلال الدنيا فيما ينفع في الآخرة .

- الحث على إخراج الطيب والأفضل في الصدقة .

٢- استخلص ثلاثة من المعاني السامية الواردة في الآيات .

ج : - الإنفاق ابتغاء مرضاة الله سبيل لمضاعفة الأجر .

- الإنفاق بالمن والأذى والرياء يبطل أجر الصدقة .

- الكلام الطيب أفضل من الصدقة المتبوعة بالمن والأذى .

- الشيطان يدفع الإنسان للفواحش والشرور .

- الدنيا زائلة تستوجب حسن استغلالها فيما ينفع في الآخرة .

٣- ما الأمور التي تبطل أجر الصدقة كما فهمت من الآيات .

ج : - عدم الإخلاص لله تعالى .

- المن والأذى والرياء في الصدقة .

4- مثل لموقف يكون فيه القول خير من الصدقة ؟

ج : إذا لم يكن لديك مال تتصدق به على فقير جاعك فتصرفه بكلمة طيبة .

5- عدد صفات المنافقين كما فهمت من الآيات .

ج : - عدم الإيمان بالله واليوم الآخر .

- الإنفاق بالمن والأذى والرياء .

6- قارن بين وعدين ورد ذكرهما في الآيات الكريمة .

ج : - وعد الله للمؤمنين المنفقين الصالحين بالمغفرة والفضل الكبير .

- وعد من الشيطان بالفقر وفعل الفحشاء .

٧- بين فضل الإنفاق في سبيل الله كما ورد في النص .

- مضاعفة الأجر من الله تعالى .

- عدم الحزن على ما ترك من نعيم الدنيا .

- عدم الخوف من أهوال يوم القيامة .

8- ضع علامة (√) أو (×) وراء كل عبارة مما يلي :

- أ - في الآيات ترغيب في النفقة التي يريد بها العبد رضا الله وما عنده من الثواب . (√)
 ب - المشبه به في الآية الأولى الحبة التي تنبت السنابل . (√)
 ج - في الآيات دعوة للخضوع للآيات الله دون تدبر . (×)
 د - القول الطيب خير من صدقة يتبعها أدى . (√)
 هـ - لا فرق في الآيات بين الواابل والطل . (×)
 و - من المن قولك لقد أنفقت على فلان وجبرت حاله . (√)

* ثانيا الثروة اللغوية :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الضد	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
المن	التعبير	طيبات	خبائث	ألباب	لب	ربوة	ربوات / ربي
رئاء	نفاق	أنفق	بخل	ضعفاء	ضعيف	ذرية	ذريات/ ذراري
صفوان	صخرة ملساء	يقدر	يعجز	أموال	مال	طل	طلال / طلل
وابل	مطر غزير						
صلد	صلب أملس						
أكل	ثمار						
يضاعف	يزيد						

* حدد المعنى السياقي لكلمة (أخذ) في السياقات التالية :

- أخذ الطفل الهدية .
 - أخذ الخطيب بقلوب السامعين .
 - أخذ الطالب العدة للاختبارات .
 - أخذ الشرطي اللص .
 - أخذ الله قوم نوح بكفرهم .
 - أخذ الإمام حفص القرآن عن الإمام عاصم .
 - أخذ الأب على يد ابنه حين أساء التصرف .
- حاصل عليها .
 أبهرهم .
 استعد .
 قبض عليه .
 أهلكهم .
 تلقى عنه .
 منعه عما يفعل .

*وظف كلمة (أخذ) في سياقات مختلفة بحيث تكون بمعنى :

- الدراسة : أخذ الطالب درجات ممتازة .
- الدين : أخذ الله فرعون لظلمه .
- العلم : أخذ سعد علمه عن عالم جليل .
- الإرادة : أخذ محمد العدة استعدادا للاختبار .
- العقاب : أخذ الأب على يد ابنه عندما أهمل .

* وظف من تصريف كلمة (وعد) جملا مفيدة في المجالات التالية :

- الدين : المنفقون في سبيل الله موعودون بالأجر العظيم .

- الشجاعة : لا يخاف المؤمن من وعيد أحد غير الله .

- الأخلاق: الوفاء بالعهد من مكارم الأخلاق .

* أكمل من تصريف كلمة (وعد) :

- الوفاء بـ ..العهد .. من شيم الأحرار .

- التزم الطالب بـ .. مواعيد .. المحاضرات .

- لا يخاف الحر من .. وعيد .. أحد .

- هذا اللاعب .. واعد .. في مهاراته .

* ثالثا : التدقيق الفني :

١- بين جوانب الجمال في التعبيرات التالية :

- (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة)

- شبه الله الصدقة في سبيل الله بالحببة التي تنبت مئات الحبوب دليل مضاعفة الأجر من الله .

(يأبى الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى كالذي ينفق ماله رياء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الآخر فمثلته كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلدا)

- شبه الله الصدقة باليمن والأذى والرياء بالصخرة الملساء التي لا نفع فيها .

- (ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتا من أنفسهم كمثل جنة بربوة أصابها وابل فأتت أكلها ضعفين)

- شبه الصدقة ابتغاء وجه الله بالبستان الخصب عالي الإنتاج .

٢- وضح المعنى الذي أفاده التعبير الخيالي التالي :

- (فمثلته كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلدا لا يقدر على شيء مما كسبوا)

- أفاد خطورة الإنفاق باليمن والأذى والرياء وضياع أجر المتصدق بسبب ذلك .

- (أيود أحدكم أن تكون له جنة من نخيل وأعنان تجري من تحتها الأنهار له فيها من كل الثمرات ..)

- أفاد التأكيد على ضرورة استغلال الدنيا فيما ينفع في الآخرة .

٣- حول التعبير الخيالي التالي إلى تعبير حقيقي مباشر :

- أ - الصدقة كالحبة التي تنبت سنابل مليئة بالحبوب . ج : الصدقة أجرها مضاعف .
ب - الإنفاق باليمن والأذى صخرة صماء . ج : الإنفاق باليمن والأذى يبطل أجر الصدقة .
ج - الدنيا مزرعة للآخرة . ج : الأعمال الصالحة تنفع الإنسان في آخرته .

٣- حول التعبير الحقيقي إلى تعبير خيالي :

- أ - بالإنفاق في سبيل الله تتضاعف الأجور . ج : الإنفاق في سبيل الله جنة مثمرة .
ب - المن والأذى يبطل أجر الصدقة . ج : المن والأذى نار تأكل الحسنات .

* رابعا : الرسم الهجائي

(الهمزة المتطرفة على ألف وعلى السطر)

- ترسم الهمزة المتطرفة على ألف إذا كان ما قبلها مفتوح (سبأ - نبأ - مبتدأ - بدأ - قرأ - ملأ - هدا)

- ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا كان قبلها :

- صحيح ساكن : (عبء - ملء - كفاء - مرء - جزء - دفعاء - نشء - بدء)
- ممدود بالألف : (دعاء - غذاء - دواء - سماء) - بالياء : (مليء - جريء - بريء - يسيء)
- بالواو (مملوء - مبدوء - مقروء - وضوء - هدوء - سوء - موبوء)

١- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

- أ - بالقرآن النفوس . (كلمة بها همزة متطرفة على ألف)
ب - يقتدي بأبائهم . (كلمة بها همزة متطرفة على السطر)

٢- بين سبب رسم الهمزة في الكلمات التالية :

- كفاء :

- ملجأ :

٣- صوب الخطأ الإملائي فيما يلي :

(امتلئ الجسد بالدفئ بعد تناول الحساء الساخن)

الصواب :

السلامة اللغوية :

١- حدد المغرى به مبينا صورته فيما يلي :

أ - الصدق والأمانة . فإنهما سبيل النجاة . - صورته :

ب - الإنفاق في سبيل الله . الإنفاق في سبيل الله . - صورته :

٢- صغ أسلوب إغراء مناسب من إنشائك في صورة الأفراد .

ج :

٣- حدد المغرى به مبينا علامة إعرابه :

أ - المخلصين . فصحبتهم فلاح .

الإعراب : -

ب - الفاكهة . فهي غذاء صحي .

الإعراب : -

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

أ - الصالحون . فالإقتداء بهم نجاة . - الصواب :

ب - الوفيان . فصداقتهما كنز . - الصواب :

ج - الإنفاق في سبيل الله ، فبه يتضاعف الأجر . - الصواب :

٥- أعر صاحبك بما يلي مستخدما أسلوب الإغراء :

- الأمانة :

- صحة الخير :

٦- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ - التواضع التواضع . الفعل المقدر في الجملة السابقة :

(احذر - الزم - أخص - أعني)

ب - فإن أملهم واسع .

(المتفائلون - المتفائلان - المتفائلات - المتفائلين)

ج - الكرم الكرم . تعرب كلمة الكرم :

(مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع - خبر مقدم مرفوع - مفعول مطلق منصوب)

٧- قدر المحذوف في الجملة التالية :

- الصلاة ، فإنها عماد الدين . - الفعل المحذوف تقديره (الزم)

- الأمهات ، ففضلهن عظيم .

(.....)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slightly textured appearance and is set against a dark background.

(ثورة الاتصالات)

* أولا الفهم والاستيعاب

١- استخلص المحور الأساسي الذي يدور حوله النص .

ج : تطور وسائل الاتصال له أكبر الأثر في مختلف جوانب حياة الإنسان .

٢- اذكر ثلاث معلومات وردت في النص .

ج : - تطورت وسائل الاتصال تطورا هائلا في العصر الحديث .

- اعتمد العرب قديما على الإبل اعتمادا كبيرا .

- الأقمار الصناعية تنقل لنا كثير من الأحداث عبر الفضاء .

٣- وضح دور تطور وسائل الاتصالات على كل مما يلي :

- الجانب الوجداني : خفف من لهيب الأشواق لكنه لا يغني عن اللقاء المباشر .

- الجانب الاجتماعي : قللت المسافات وسهلت التواصل بين الناس .

- الجانب الإعلامي : جعلت الحصول على المعلومة والخبر أكثر سهولة وسرعة .

- الجانب العلمي : مكنت الباحثين من متابعة البحث والاطلاع على جهد العلماء وعقد المؤتمرات .

- الجانب الاقتصادي : عقد الصفقات التجارية وتحويل الأموال .

- الجانب الطبي : عقد المؤتمرات الطبية وإجراء العمليات الجراحية عبر الهواء .

٤- علل. احتلال الإبل مكانة عظيمة لدى العرب قديما .

ج : لمدى تأثيرها في حياة العربي حيث كانت وسيلته لكسب الرزق والخروج من المهالك وكيد الأعداء والتنقل .

٥- استدل من النص على إمكانية تحول ما يعتقد الإنسان خيالا إلى واقع .

ج : حيث تحولت تخيلات الشعراء قديما في استخدام الرياح كوسيلة للتواصل إلى واقع في عصرنا الحديث

٦- بين العلاقة بين تطور وسائل الاتصال وبين حاجة الإنسان إلى التنقل .

ج : كلما تطورت وسائل الاتصال كلما حدثت من ضرورة التنقل .

٧- قارن بين وسائل الاتصال :

- قديما : بدائية - صعبة - أكثر تكلفة وجهدا وبطئا .
- حديثا : أكثر تطورا وسرعة وأقل تكلفة وجهدا .

٨- عبر عن مضمون الفقرة الأولى بأسلوبك في جملة تامة .

ج : تعد الاتصالات العصب الأساسي لحياة الإنسان وخاصة الجانب الاجتماعي .

٩- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ - بعد تطور وسائل الاتصال أصبحت الأرض :

(قرية صغيرة - عالما غريبا - عالما جديدا - مساحات شاسعة)

ب - علاقة العربي بالإبل بعد تطور وسائل الاتصال

(انقطعت نهائيا - ظلت على وضعها - لم تنقطع رغم انعدام دور الإبل - أخذت أشكالا جديدة)

ج - لوسائل الاتصال الحديثة تأثير في الإنسان فقد :

(خلقت في نفسه تناقضات - أصابته بالجمود العاطفي - خلقت في نفسه أنواعا جديدة من الأشواق)

د- كلما تطورت وسائل الاتصال الحديثة كلما

(زادت ضرورة التنقل - حد من ضرورة التنقل - لا علاقة بينها وبين التنقل)

هـ - تعتبر الرياح عند العرب قديما :

(واقعية - وهمية - حقيقية - صالحة)

١٠- حدد الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في الموضوع .

ج : - بيان أثر وسائل الاتصال في جوانب حياتنا .

- إبراز مدى تطور وسائل الاتصال حديثا .

* ثانيا الثروة اللغوية

الكلمة	الترادف	الكلمة	الضد	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
الباهر	الرائع	أذى	نفع	أقاصي	أقصى	عصب	أعصاب
لماح	ذكي	استحالة	إمكانية	أشواق	شوق	صرح	صروح
ميط	تجنب / أبعد	قلص	زاد	عداة	عادي	صحراء	صحاري
تؤوب	ترجع						
الأحرى	الأولى / الأحق						
يجوب	يقطع / يطوف						
منافي	مخالف						

المعنى السياق. (قطع)

١- حدد المعنى السياقي لكلمة قطع :

- ١- قطع ماء البئر . (قل أو انقطع)
- ٢- قطعت يد السارق . (فصلت من مفصلها)
- ٣- قطع اللصوص الطريق . (أقاموا الحواجز لمنع المرور)
- ٤- قطع الطالب أمله في النجاح . (يئس)
- ٥- قطع العامل القماش . (جزه وفصل بعضه عن بعض)
- ٦- قطع المؤمن وقته في ذكر الله . (قضاه)
- ٧- قطع المغامر الأرض طولاً وعرضاً . (عبرها)

*وظف كلمة (قطع) في مجال :

- السفر : قطع المغامر الأرض شرقاً وغرباً .

- الدين : قطع الله أقدار العباد .

- الوقت : قطع الطالب وقته في الدراسة .

- الصناعة : قطع العامل الخشب .

التصريف (قبل)

(قبول ، مقابلة ، قابل ، مقبول ، قابلية ، إقبال ، تقبيل ، قبلة ، قِبَل ، قبيلة ، تقبل ، مقبل .)

* وظف من تصريف كلمة (قبل) جملاً مفيدة في المجالات التالية :

- الاجتماعي : مقابلة الأصدقاء يؤنس القلب .

- العمل : الإقبال على العمل بتفاؤل يزيد الإنتاج .

- العاطفي : رسمت الأم قبلة على جبين طفلها .

- الدراسة : حصل الطالب في الجامعة على تقدير مقبول .

* أكمل من تصريف كلمة (قبل) :

- أجرى الإعلامي .. مقابلة .. مع الوزير .

- كانت .. القبائل .. العربية متناحرة في الجاهلية .

- .. قابلية .. الرسول هي الشفاء أم عبدالرحمن بن عوف .

- الوطن ... مقبل ... على نهضة كبيرة في الصناعة .

- ... إقبال ... الشباب على التدخين أمر خطير .

* ثالثاً : التذوق الفني

- ١- حدد المعنى الذي أفاده التعبير الجميل التالي :
أ - فتخبرنا الشمال إذا أتننا .
ج : أفادت أهمية الرياح في التعبير عن سرعة التواصل.
- ب - لكنهن حبال الحياة .
ج : أفادت مدى أهمية دور الإبل في حياة العربي قديما .
- ج - لقد أصبحت للإنسان عيون فضائية .
ج : أفادت مدى التطور في وسائل الاتصال .
- د - الاتصالات عصب الحياة الاجتماعية .
ج : أفادت مدى أهمية وسائل التواصل على الترابط الاجتماعي بين البشر.
- هـ - لقد أحدث العلم قفزة واسعة في مجال الاتصال .
ج : أفادت مدى سرعة وتطور وسائل الاتصال حديثا .

٢- حول كل تعبير خيالي فيما يلي إلى تعبير حقيقي مباشر :

- أ - الإبل حبال حياة العربي قديما .
ج : للإبل أهمية كبيرة في حياة البدوي قديما .
- ب - أحدث العلم قفزة واسعة في مجال الاتصال .
ج : تطورت وسائل الاتصال تطورا سريعا .
- ج - الاتصالات عصب الحياة الاجتماعية .
ج : الاتصالات ضرورية للتواصل بين الناس .

٣- حول كل تعبير حقيقي إلى تعبير خيالي :

- أ - وسائل الاتصال ضرورية للإنسان .
ج : وسائل الاتصال سلاح ضروري للإنسان .
- ب - تطورت وسائل الاتصال تطورا كبيرا .
ج : وسائل الاتصال تنطلق كالصاروخ .

* رابعا الرسم الهجائي

(الهمزة المتطرفة على واو وعلى ياء)

- ترسم الهمزة المتطرفة على واو إذا كان ما قبلها مضموم (تكافؤ ، تنبؤ ، تهيو ، توضؤ ، تلكؤ)
- ترسم الهمزة المتطرفة على الياء إذا كان قبلها ياء (مبادئ ، مساوي ، يكافئ ، ممتلى ، دافئ)

- ١- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :
أ - للصلاة يزيد من الخشوع فيها .
ب - المؤمن الطباع .
ج - يؤدي المخلص عمله بلا
د - المعلم المتفوقين .
- (كلمة بها همزة متطرفة على واو)
(كلمة بها همزة متطرفة على ياء)
(كلمة بها همزة متطرفة على واو)
(كلمة بها همزة متطرفة على ياء)

٢- بين سبب رسم الهمزة في الكلمات التالية :

- تَلْكُوْ :

- مَبَادِئُ :

٣- صوب الخطأ الإملائي فيما يلي : (التهيأ للآخرة دون تَلْكَأ بقلب ممتلئ بالإيمان ينجي صاحبه)

الصواب :

* السلامة اللغوية :

١- حدد المحذر منه مبينا صورته فيما يلي :

أ - الكذب والخيانة . فإنهما سبيل الهلاك .
- صورته :

ب - الغرور . الغرور .
- صورته :

٢- صغ أسلوب تحذير مناسب من إنشائك في صورة الأفراد .

ج :

٣- حدد المحذر منه مبينا علامة إعرابه :

أ - المنافقين . فصحبته هلاك .

الإعراب : -

ب - المخدرات . فهي سبيل الضياع .

الإعراب : -

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

أ - المخادعون . فالإقتداء بهم شقاء .
- الصواب :

ب - الخائنات . فصداقتهما مهلكة .
- الصواب :

ج - البخل . فإنه من صفات مرضى القلوب .
- الصواب :

٥- حذر صاحبك مما يلي مستخدما أسلوب التحذير :

- التشاؤم :

- صحبة السوء :

٦- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ - الكسل الكسل. الفعل المقدر في الجملة السابقة :

(احذر - الزم - أخص - أعني)

ب - فان هدفهم ضحل .

(المستهترون - المستهتران - المستهترات - المستهترين)

ج - إياك وعقوق الوالدين تعرب كلمة عقوق :

(مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع - خبر مقدم مرفوع - مفعول مطلق منصوب)

٧- قدر المحذوف في الجملة التالية :

١٠. الصلاة ، فإنها عماد الدين . - الفعل المحذوف تقديره (احذر)

٨- اضبط ما تحته خط فيما يلي :

- المَخدرات ، فإنها طريق الضياع . - الغرور ، فإنه يغضب الله .

*** سادسا : التعبير**

(ذهبت مع مجموعة أصدقاء المكتبة في زيارة لمعرض الكتاب) اكتب تقريراً حول تلك الزيارة ملتزماً عناصر التقرير .

(.....)

[illegible]

ريح السواحل للشاعر / عبد الله العتيبي

* النص :

إلى الزّمان الذي ما زال يسكنني
سواحلا تتمنّى عودة السفن
لحنا يُجِدُّ شوق الرّيح للسّكن
على خدود الليالي دمة الشّجن
يطلّ منها على أهلي على سكاني
وطيّبات كأهلي في حمى وطني
عنيّة تتحدّى قسوة الإحـن
وشعبها درعها الواقى من المحن
ومن غزاها سيلقى خارج الزّمن

- ريح السّواحل رَدَّتني إلى وطني
- إلى التي جَعَلْتُ عيني لرؤيتها
إلى التي أودعتني في ربّابيتها
إلى الكويت أناجيها فنذُرُني
ليفتح القلب للأشواق نافذة
حيث الليالي جميلة وواعدة
لكنّها الآن كالبركان ثائرة
تاريخها سيفها البتّار في يدها
فهي التي سوف تبقى فالحياة لها

الفهم والاستيعاب :

١- استخلص الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص .

ج : الوطن في القلب مهما تباعدت الأجساد عنه .

٢- بيّن نوع الشعر الذي ينتمي إليه النص .

ج : الشعر الوطني .

٣ - قسّم النص إلى وحدتين فكريتين .

أ- ذكريات الإنسان في وطنه تسكنه ، ولا مجال لنسيانها .

ب - الوطن باق ، وصمود أبنائه وتماسكهم طريق النصر .

٤- استخلص أبرز المشاعر والإحساسات التي تضمنتها أبيات النص .

أ- الشوق والحنين إلى الوطن . ب- حب الوطن وعشقه . ج- الفخر والاعتزاز بالوطن .

٥ - حدد من خلال فهمك الأمل الذي يراود الشاعر في النص .

أ- الرجوع إلى الوطن بعد غربة طويلة . ب- التمتع بجمال وطنه وطيبة أهله .

٦ - علل . يشعر الإنسان بالحنين لوطنه حينما يبتعد عنه .

أ - الشوق إلى الذكريات التي عاشها في وطنه . ب- الشوق إلى أهل وطنه وأسرتة .

ج - افتقاده لحياة تعود عليها ، ووجوه ألفها ، وطريقة عيش لا يجدها إلا في (وطنه) .

٧ - وضّح نظرة الشاعر لكل من : (تاريخ الكويت ، شعبها ، مستقبلها).

أ - تاريخ الكويت : يرى الشاعر أن تاريخ الكويت المجيد والعظيم هو سيفها القاطع في مواجهة الأعداء .

ب- شعب الكويت : يرى الشاعر أن شعب الكويت هو درعها الواقى عند المحن والشدائد بترابطه وتماسكه .

ج - مستقبل الكويت : يرى الشاعر أن الكويت باقية خالدة مهما كان حجم التحديات والمؤامرات .

٨- أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك . (يقصد بهذا السؤال شرح البيت بأسلوب الطالب) .

الأول : رؤية سواحل البحر حرّكت مشاعري وأعادت ذكرياتي إلى وطني العزيز .

الثاني : إلى هذا الوطن الذي أشتاق إليه اشتياق السواحل لعودة السفن .

الثالث : فأنا لحن في أغنية وطني الجميلة ، لحن تتجدد معه الأشواق للعودة والاستقرار في الوطن .

الرابع : لقد اشتقت إلى الكويت الغالية ، فكم هو مؤلم ومحزن هذا البعد عنها .

الخامس : فكم اشتقت لرؤية أهلي وبيتي وذكرياتي الجميلة التي تركتها هناك .

السادس : فكيف أنسى الليالي الجميلة الهادئة الوديدة ، وكيف أنسى أهلها الطيبين .

السابع : ومع وداعة وطني وهدوئه ، إلا أنه ثائر وعنيد في مواجهة الأحقاد والكراهية .

الثامن : وهذا التاريخ المجيد سيفنا في مواجهة الصعوبات وشعبنا درع يحمي أرضنا من الغزاة .

التاسع : فالكويت باقية خالدة ، ومن يحاول النيل منها أو احتلالها سيكون مصيره الهلاك .

٩ - اكتب مما تحفظ الأبيات من الأول إلى الرابع .

.....

.....

.....

.....

الثروة اللغوية :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الضد	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
البتار	قاطع	عنيدة	مستسلمة / راضية	المحن	المحنة	شجن	أشجان / شجون
وادعة	هادئة / مطمئنة	قسوة	لين / رحمة	سواحل	ساحل		
تذرف	تسيل	ثائرة	هادئة / راضخة	الإحن	الإحنة		
أناجي	أتحدث سرا						
ربابة	آلة موسيقية وترية						
حمى	أرض يدافع عنها						
أودع	وضعت / حفظت						

* حدد المعنى السياقي لكلمة (رد) فيما يلي : .

أ- رد القاضي الدعوى . (أبطلها) هـ - رد المؤمن كلام المنافق . (خطأه)

ب - رد المؤمن طرفه عن المحرم (غض بصره) و - رد الجيش الهجوم . (صده)

ج - رد البخيل السائل . (صرفه) ز - رد المعلم على سؤال الطالب . (أجابه)

د - رد العامل الباب . (أغلقه) ح - رد المظلوم اعتباره . (أعاد تقديره)

* وظف كلمة (رد) في المجالات التالية :

- القضاء :

- الدين :

- الدراسة :

- الحرب :

* ألتصريف : (فتح) . (فاتح ، مفتاح ، الفتح ، فتاح ، فتوح ، افتتاح ، مفاتيح ، مفتوح ، متفتح ، فاتحة)
وظف من جذر كلمة (فتح) في جمل بحيث تكون بالمعاني التالية :

أ - الدين : الفاتحة من سور القرآن الكريم .

ب - الحرب : فاتح الصين قتيبة بن مسلم .

ج - الطبيعة : الأزهار متفتحة في فصل الربيع .

د - الأخلاق : الصدق مفتاح الخلق الكريم .

هـ - التجارة : تم افتتاح مصنع جديد في محافظتنا .

* أكمل من تصريف كلمة (فتح)

أ - .. فتح .. مكة غزوة كبرى في الإسلام .

ب - الله سبحانه .. الفتاح .. العليم .

ج - لا يعلم .. مفتاح .. الغيب إلا الله .

د - الزهر .. متفتح .. في الحديقة .

هـ - الحياء .. مفتاح .. لكل خير .

و - انتشرت .. الفتوحات .. الإسلامية في ربوع الأرض .

التذوق الفني :

١ - اختر مما بين القوسين حسب ما هو مطلوب :

- أ - " الليالي جميلات ووادعة " توحى بحال الناس في (الشدة / السلم / المصائب / الحروب .)
ب - " لكنها الآن كالبركان " هذا التعبير يوحي بـ (الهدوء / السعادة / الشدة / السلام .)
ج - " هي التي سوف تبقى " تعبير يوحي بـ (الاستقرار / السلام / الهزيمة / الخلود .)
د - " دمة الشجن " تعبير يوحي (بالصمود / الحب / الحزن / الفخر .)

٢ - بين الحالة النفسية التي يوحي بها كل بيت مما يأتي :

أ - حيث الليالي جميلات ووادعة وطيبات كأهلي في حمى وطني
(حالة فرح وسعادة واطمئنان وسكينة) .

ب - لكنها الآن كالبركان ثائرة عنيدة تتحدى قسوة الإحن

(حالة ثورة وغليان ومواجهة وصمود) .

ج - ريح السواحل ردتني إلى وطني إلى الزمان الذي ما زال يسكنني .

(حالة الشوق إلى الوطن وتمني العودة إليه)

د - إلى الكويت أناجيتها فتذرفني على خدود الليالي دمة الشجن .

(حالة الحزن الشديد والألم الذي يسكن كل إنسان لفراق الوطن)

الرسم الهجائي :

١ - كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على واو : (إذا سبقت الهمزة بحرف مضموم) .
لؤلؤ / التكافؤ / التواطؤ / تلكؤ / يجرؤ / بؤبؤ

٢ - كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على ياء : (إذا سبقت الهمزة بحرف مكسور) .
ينشئ / شاطئ / مفاجئ / يطفئ / يختبئ

٣ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - اشتغل أهل الخليج قديماً بصيد

ب - طلبت من ابني أن التلفاز . (كلمة تتضمن همزة متطرفة على الياء) .

٤ - صوّب الخطأ في كتابة الهمزة فيما تحته خط :

(احذر أن يصاب بؤبأ العين ، فاحرص على اللعب بشكل هاديء) .

الصواب : /

ه أكمل كل كلمة بالهمزة المناسبة : -

احرص على تنفيذ أوامر والديك دون تباطء... ، حتى يرضى عنك البار... المصور .

٦ - اكتب جملة تشتمل على : -

أ- همزة متطرفة على واو

.....

ب - همزة متطرفة على ياء

.....

السلامة اللغوية :

تذكر :

١ - أسلوب الاختصاص :

تركيب يتقدم فيه ضمير المتكلم (أنا / نحن / إننا) أو المخاطب (أنت / أنتِ / أنتم / أنتن) متبوعا باسم يوضح المقصود بالضمير ، ويوضع بين عارضتين ، يسمّى " الاسم المخصوص " .

* أسلوب الاختصاص يتكون من :

ضمير متكلم أو مخاطب + اسم مخصوص " مختص " + حكم واقع على الضمير وغالبا خبر .
أ- نحن- المسلمين- نحب ديننا ونبيننا . ب- أنتم- علماء الأمة- مقدرون من الجميع .

لاحظ مكونات أسلوب الاختصاص في الجمل السابقة :

أ - (نحن / أنتم) : ضمير .

ب- (المسلمين / علماء) : الاسم المختص .

ج - (نحب ديننا / مقدرون) : الحكم الواقع على الضمير .

٢ - الاسم المختص يعرب : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخصّ أو أعني أو أقصد) .
وعلامة النصب :

أ - الفتحة : (المفرد / جمع التذكير) .

أنا - العربي - أعتر بعروبتى . / نحن - الطلاب - نحب العلم .

ب - الكسرة : (جمع المؤنث السالم) .

نحن - المسلمات - نرفض الخيانة .

ج - الياء : (المثنى / جمع المذكر السالم) .

أنتم - كاتبى القصة - مبدعان . / نحن - المعلمين - نحرص على طلابنا

* تدريب :

١ حدد مكونات أسلوب الاختصاص فيما يأتي : -

أ- نحن - العلماء - ورثة الأنبياء

..... ، ،

ب- إننا - الأمهات - مضيّات .

..... ، ،

٢ املأ الفراغ بمختص (مخصوص) مناسب : -

أ - نحن . - - نؤمن بالله وكتبه ورسله .

ب- أنتما - - حريصان على الدراسة .

ج - إننا - - نحب السلام .

د- أنتن - - قائدات المستقبل .

و- أنا - - لا أهمل دروسي .

٣ اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً : -

أ- نحن- المسلمات- صادقات في قولنا وفعلنا . الضبط :

.....
ب- إننا - العرب- أصحاب حضارة عظيمة . الضبط :

.....

٤ - حوّل كل مبتدأ فيما يأتي إلى اسم مختص .

أ - المسلمون متحدون . التحويل :

ب- حافظا القرآن مأجوران . التحويل :

ج- مواطنو الكويت محترمون . التحويل :

د - الأمهات حنونات . التحويل :

٥- مثل لأسلوب اختصاص يكون فيه المختص :

- مثني :

- جمع مذكر سالم :

* التعبير : كتابة تقرير

* تدريب :
ذهبت مع أسرتك في رحلة إلى البر . اكتب تقريراً عن هذه الرحلة مراعيًا الأسس الفنية للتقرير .

[illegible]

عبرة الهجرة

الفهم والاستيعاب

١- استخلص ثلاثة من الدروس المستفادة من الهجرة .

- الثبات على المبدأ . - التصميم على النجاح . - التوكل على الله سبيل تحقيق الأهداف .
- الصبر . - الصحبة الصالحة . - الشجاعة .

٢ - بيّن ما امتاز به الكاتب عن غيره في تناول موضوع الهجرة .

معظم الكتاب : ركزوا على أحداث الهجرة نفسها ، وما كان فيها من مواقف تاريخية .
الكاتب : ركّز على العبر والدروس المستفادة من الهجرة النبوية .

٣- استخلص من الموضوع الهدف من الهجرة .

البحث عن نشر الإسلام ونقله من السكون إلى الحركة ، وتجنّب لأذى المشركين .

٤- عدد بعض صفات الرسول التي أبهرت العالم .

الحلم والصبر وقوة الاحتمال ، التواضع والصدق ، الإخلاص والإيثار ، الثبات على المبدأ .

٥ - هات من الموضوع دليلا على كل صفة من الصفات الآتية :

أ- الثبات على المبدأ : عندما حاول قومه إغراءه بالمال أو بالسلطة والجاه ، فرفض ذلك ، وثبت على دعوته .

ب - الصبر وعدم الملل : عندما صبر على أذى قومه ثلاث عشرة سنة ، فكان يدعوهم ولا يقبل دعوته إلا الرجل بعد الرجل .

ج - حسن التخطيط : تخطيطه المتقن للهجرة . (خروجه متكررا / نوم علي بن أبي طالب مكانه / اختياره الطرق الوعرة)

- .

د- التوكل على الله : خروجه من مسقط رأسه (مكة) مهاجرا إلى (يثرب) ، راجيا نجاح دعوته . -

٦- استنتج من النص صفتين بارزتين في شخصية :

أ - علي بن أبي طالب : الفدائية / الشجاعة .

ب- أبو بكر الصديق : الوفاء / الشجاعة / الصبر / الثبات على الحق .

٧ - " إن حياة النبي ﷺ أعظم مثال يجب أن يحتذيه المسلمون للوصول إلى التخلق

بأسرف الأخلاق ، والتخلي بأكرم الخصال ، وأحسن مدرسة يجب أن يتعلموا فيها كيف يكون الصدق

.. " .

- أثار مضمون الفقرة السابقة بأسلوبك .

رسولنا العظيم قدوتنا ، فلم يصل إلى ما وصل إليه من نجاح دعوة ، وتقدير من الأعداء قبل الأصدقاء والأتباع إلا بخلقه العظيم في كل شيء بديع ، فصدقه وأمانته مضرب الأمثال ، وحلمه وتواضعه ، وصبره واحتماله ، وصدق الله حين قال " وإنك لعلى خلق عظيم " .

٨ - اذكر تعليلاً مناسباً لكل حدث مما يأتي :

أ - انبهار العرب بأخلاق الرسول ﷺ رغم كفرهم به .

لأن هذه الأخلاق بلغت مبلغاً لا أحد يستطيع إنكاره ، فقد بلغت درجة الكمال المدهش ، الذي لم يره العرب في إنسان من قبل .

ب- استمرار الرسول في دعوته رغم علمه بقساوة قومه وغلظتهم .

لأنه اتصف بشجاعة القلب ، والثبات على المبدأ .

ج - كره قريش لهجرة الرسول ﷺ إلى يثرب .

خوفاً من أن يجد الأعوان والمناصرين في يثرب ، ثم يعود إليهم لمحاربتهم ونشر الإسلام .

د - نوم علي بن أبي طالب في فراش النبي ليلة الهجرة .

تضليلاً للمشركين ، حتى يظنوا النائم رسولنا فيتأخروا عن مطاردته والحقاق به .

و- اتخاذ الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام .

لأنها أكبر حدث في الإسلام ، وأجمل ذكرى للثبات على الحق والجهاد في سبيل الله .

* الثروة اللغوية

الكلمة	الترادف	الكلمة	الضد	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
إيثار	تفضيل الغير على النفس	يزدري	يحترم	سجايا	سجية	حليم	حلماء / أحلام
فظ	جافي / غليظ	يلبي	يرفض	غلاظ	غليظ	فراش	فرش / أفرشة
انفضوا	تفرقوا	انقطع	اتصل	أمعاء	معي	الهمة	همات / همم
متنمر	غاضب سيء الخلق						
ضن	تمسك به / حرص عليه						
يلوذ	يلتجئ / يتحصن						
أكناف	نواحي						

*** المعنى السياقي : (وضع) .**
*** حدد المعنى السياقي لكلمة (وضع) فيما يلي :**

- أ - وضع المنافق حديثاً عن رسول الله. (افتراه) هـ - وضع الرجل من قيمة خصمه . (شوه سمعته)
ب - وضع العامل الكوب على الطاولة (حط) و - وضع التاجر في تجارته . (خسر فيها)
ج - وضعت الحرب أوزارها . (انقضت) ز - رص العامل الأحجار . (رصها فوق بعضها)
د - وضع الأب عمله جانبا ليهتم بابنه . (أجل) ح - وضع الرجل بسوء أخلاقه . (صار ذليلاً دنيئاً)

*** وظف كلمة (وضع) في المجالات التالية :**

- التجارة :

- الأخلاق :

- الدين :

- الحرب :

التصريف : (قطع) (القطع ، استقطاع ، إقطاعية ، مقطوع ، مقطوعة ، مقاطعة ، تقطيع ، قطاع)

*** أكمل من تصريف كلمة (قطع)**

- تصدق المحسن من خلال .. استقطاع .. شهري .
- الخشب .. مقطوع .. بإحكام .
- .. تقطيع .. الزجاج يحتاج آلات خاصة .
- استعت إلى .. مقطوعة .. موسيقية .
- قطعت الحلوى إلى .. قطع .. صغيرة .
- ليس من الأدب .. مقاطعة .. الوالدين أثناء الكلام .
- قرر الوالد قراراً .. قاطعا ..

*** وظف من تصريف كلمة (قطع) في مجال :**

- الصناعة :

- الأخلاق :

* التذوق الفني

١ - حوّل التعبير الحقيقي إلى خيالي والعكس :

- أ - أخلاق رسولنا يقتدي بها الجميع . - أخلاق الرسول نبراس للعالمين .
ب - الإسلام شمس مشرقة . - الإسلام يهدي الناس للحق .
ج - حياة الرسول العظيم كنز عظيم . - حياة الرسول الكريم قدوة للمسلمين .
د - هزم المسلمون المشركين في بدر . - اندحر المشركون أمام طوفان المسلمين .

٢ - بيّن المعنى الذي أفاده كل تعبير مما يأتي :

- أ - يعلم أنهم غلاظ متمرون : تعبير يدل على القسوة وحدة الطبع ، وصعوبة التعامل معهم .
ب - مطلع الشمس المشرقة : تعبير يدل على أثر الإسلام في الكون .
ج - يحبون آلهتهم حبهم لأبنائهم : تعبير يدل على قسوتهم ، وتمسكهم بدينهم وتعصبهم له .

الرسم الهجائي

أولاً : (الهمزة المتوسطة على الألف) .

ترسم الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت : مفتوحة أو ساكنة ، وكان الحرف قبلها مفتوحاً أو ساكناً .
(رأي ، كأس ، فأس ، يأخذ ، يأمل) .

ثانياً : (الهمزة المتوسطة على السطر) .

ترسم الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت :

- أ . - مفتوحة بعد ألف ساكنة : (يتضائل ، يتفاعل ، يتشائم ، يتساءل ، قراءة ، براءة ، إساءة)
ب - مفتوحة وقبلها واو ساكنة : (نبوءة ، مقروءة ، موبوءة ، مبدوءة ، مملوءة) .

تدريب :

١ - اكتب كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على ألف . (..... -)

٢ - اكتب كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على السطر . (..... -)

٣ - اذكر سبب كتابة الهمزة المتوسطة فيما يلي : -

رأي :
سأل :
قراءة :
نبوءة :

٥ - أكمل الفراغ بالهمزة المناسبة :

(فـ ـ س - ـ يتشأ ـ ـ م - ـ مسـ ـ لة ـ)

٦ - صوّب الخطأ في كتابة الهمزة فيما تحته خط :

أ- استئذن قبل دخولك منزل أقاربك .
ب- القراءة والكتابة من فنون اللغة .
الصواب :
الصواب :

٧- اختر الرسم الصحيح للكلمة مما بين قوسين :

أ- المكتبة المدرسية بالقصص . (مملوءة - مملوءة - مملوءة - مملوءة)
ب - فساد أن تتردد . (الرئي - الرؤي - الرأي - الرئي)

* السلامة اللغوية

أسلوب الاختصاص :

تحدّثنا في الدرس السابق عن أسلوب الاختصاص ، وقلنا :

١ أسلوب الاختصاص : -

تركيب يتقدّم فيه ضمير المتكلم (أنا / نحن / إننا) أو المخاطب (أنت / أنتِ / أنتم / أنتن)
متبوعا باسم يوضّح المقصود بالضمير ، ويوضع بين عارضتين ، يسمّى " الاسم المخصوص " .

أسلوب الاختصاص يتكون من

ضمير متكلم أو مخاطب + اسم مخصوص " مختص " + حكم واقع على الضمير وغالبا خبر .

أ- نحن -المسلمين- نحب ديننا ونبيينا . ب- أنتم -علماء الأمة- مقدّرون من الجميع .

لاحظ مكونات أسلوب الاختصاص في الجمل السابقة :

أ-(نحن / أنتم) : ضمير . ب-(المسلمين / علماء): الاسم المختص .

ج - (نحب ديننا / مقدرون) : الحكم الواقع على الضمير .

٢- الاسم المختص يعرب : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخصّ أو أعني أو أقصد) .
وعلامة النصب :

أ- الفتحة (المفرد / جمع التكسير :) . -

أنا – العربي – أعتز بعروبتي . / نحن – الطلاب – نحب العلم .

ب – الكسرة : (جمع المؤنث السالم) .
نحن – المسلمات – نرفض الخيانة .

ج – الياء : (المثنى / جمع المذكر السالم) .
أنتما – كاتبي القصة – مبدعان . / نحن – المعلمين – نحرص على طلابنا .

ونضيف على ماسبق :

١ – قد يكون المختص : أ معرفاً بـ (نحن – المعلمين – نحب العلم) .
المختص : المعلمين . صورته : معرف بـ .

ب مضافاً : (نحن – معلمي اللغة العربية – نحب العلم)
المختص : معلمي اللغة . صورته : مضاف .

تدريب على المهارة :

١ – صغ من إنشائك أسلوب اختصاص بحيث يكون المختص :

أ – معرفاً بـ :
ب – مضافاً :

٢ – اضبط المختص فيما يأتي : –

أ – نحن المسلمات عفيفات . الضبط : المسلمات .
ب – إننا طلاب العلم مثقفون . الضبط : طلاب

٣ – مثل لأسلوب اختصاص بحيث يكون الاسم المختص منصوباً ب : –

أ – الفتحة :
ب – الكسرة :
ج – الياء :

٤ – صوّب الخطأ فيما تحته خط :

أ – أنا – العربي – صاحب الأمجاد . الصواب :
ب – إننا – المعلمات – مخلصات . الصواب :
ج – نحن – المسلمون – عاشقون لرسولنا . الصواب :
د – نحن – الطالبان – مقدران لمعلمنا . الصواب :

التعبير : (الخاطرة) .

الخاطرة هي شلال الشعور الدافئ، ليست نظماً بارداً، بل هي ساخنة، صادقة، مجردة من التكلف، وهي نثرٌ في الشكل، وشعر في الجوهر، غير محدّدة بوزنٍ موسيقي أو قافية، وهي فنّ أدبي متشابهة في مضمونها وأسلوب كتابتها مع القصّة القصيرة، والقصيدة النثرية، والرسالة.

خطوات كتابة الخاطرة

- العنوان: إنّ ارتباط عنوان الخاطرة بموضوعها يعتبر من أساسيات نجاحها، فلا بدّ بأن يوحى العنوان بصلب الخاطرة.
- البداية: إنّ إثارة القارئ منذ اللحظة الأولى لقراءة الخاطرة تضمن لها النجاح في متابعته لها؛ فالإبهار في الخاطرة هو الأساس.
- التعمّق في صلب الموضوع: إنّ الاختصار على كتابة الواقع كما هو في الخاطرة يجعلها ضعيفةً، فلا بدّ من إخضاعها للخيال الخصب الذي يزيدها رونقا وسحراً.
- التنويه إلى بداية نهاية الخاطرة: إنّ عنصر التشويق الذي نغف الخاطرة فيه هو سرّ الإبداع؛ بحيث نجعلها تغني مخيلة القارئ ليجد الإجابة عن تساؤلاته في النهاية بعيداً عن الغموض.
- النهاية: إنّ النصّ لا يكتمل، إلّا بربط النهاية في البداية، لنلمس وحدة الإيقاع فيها وتماسك النصّ.

نموذج تطبیقی :

جلست في غربتك تحدث صديقا ، فجاشت في خاطرك ذكريات طفولتك في وطنك . اكتب خاطرة .

[illegible]

... يا ابن الحياة ... أبو القاسم الشابي

* النص :

- ١- خلقت طليقاً كطيف النسيم
 - ٢- تغرد كالطير أين اندفعت
 - ٣- وتمرح بين ورود الصباح
 - ٤- كذا صاغك الله يابن الوجود
 - ٥- فما لك ترضى بذل القيود
 - ٦- وتسكت في النفس صوت
 - ٧- وتطبق أجفانك النيرات
 - ٨- أتخشى نشيد السماء الجميل ؟
 - ٩- ألا انهض وسر في سبيل الحياة
 - ١٠- ولا تخش شيئاً وراء التلاع
 - ١١- وإلا ربيع الوجود الغرير
 - ١٢- وإلا أريج الورود الصباح
 - ١٣- وإلا حمام المروج الأنيق
 - ١٤- إلى النور فالنور عذب جميل
- وحراً كنور الضحى في سماه .
وتشددو بما شاء وحي الإله .
وتنعم بالنور أنى تراه .
وألقاك في الكون هذي الحياة .
وتحني لمن كبلوك الجباه ؟
الحياة القوي إذا ما تغنى صداه .
عن الفجر والفجر عذب ضياه .
أترهب نور الفضا في ضحاه ؟
فمن نام لم تنتظره الحياة .
فما ثم إلا الضحا في صباحه .
يطرز بالورد ضافي رداه .
ورقص الأشعة بين المياه .
يغرد منطلقاً في عناه .
إلى النور فالنور ظل الإله .

* الفهم والاستيعاب :

١- استنتج الفكرة الرئيسة المعبرة عن النص .

ج : الحرية فطرة ، وكل ما في الكون عاشق لها .

٢- استخلص القيم التي يدعو إليها الشاعر .

أ - الحرص على الحرية والتمسك بها .

ب - مقاومة الظلم والاستبداد .

ج - الاقتداء بالطبيعة في حريتها .

٣- اذكر بعض ملامح شخصية الشاعر من خلال فهمك للنص .

أ - ثائر ضد الظلم والاستبداد .

ب - محبّ للحرية مقدر لها .

ج - مرهف الإحساس عذب المشاعر .

د - عاشق للجمال والطبيعة .

٤- استنتج الغاية من رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان .

رسم الشاعر صورة الحر العزيز والإنسان الذليل القابل للاستعباد ، وذلك ليعبر الفرق الشاسع بينهما ، وحثّ الناس على اختيار صورة الإنسان الحر .

٥- دلل على تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة في عرض أفكاره .

حيث اختار الشاعر الطبيعة لتأكيد فطرة الحرية كطيف النسيم ونور الضحى والطيور الشادية والفجر المضيء والربيع الجميل .

٦ - عيّن من النص عبارات تشير إلى كل من (مظاهر الحرية / مظاهر العبودية).

أ - مظاهر الحرية : خلقت طليقا ، تغرّد كالطير ، تفرح بين ورود الصباح ، تشدو بما شاء ...

ب- مظاهر العبودية : ترضى بذل القيود ، تحني لمن كبلوك الجباه ، تطبق أجفانك النيرات

٧ -وضّح مسؤولية الإنسان عن فقد الحرية .

الإنسان هو المسؤول عن فقد حريته لأنه :

أ - يقبل الذل والهوان من المستعمرين .

ب- يخاف من المطالبة بحريته .

ج- لا يقتدي بالطبيعة الحرّة من حوله .

د - يرضى بالقيود ويحني رأسه لمن سلبوه حريته .

٨- أعد عرض البيت الآتي منثورا بأسلوبك . (شرح الأبيات حسب البيت المطلوب .)

١- خلقت طليقا كطيف النسيم

وحرا كنور الضحى في سماه .

لقد خلقت الله حرا مثل خيال النسيم الحر ، ومثل نور الضحى لا يستطيع أحد أن يوقفه .

٢ - تغرد كالطير أين اندفعت

وتشدو بما شاء وحي الإله .

فقد خلقت الله حرا لتغني وتغرد مثل الطيور المنطلقة ، ولكي تشدو بما يروق لك من إبداعك .

٣ - وتفرح بين ورود الصباح

وتنعم بالنور أنى تراه .

ولقد خلقت حرا كي تفرح وتلعب بين الطبيعة الجميلة ، وتستمتع بالكون الجميل .

٤ - كذا صاغك الله يا بن الوجود

وألقّتك في الكون هذي الحياة .

مثل هذه الأشياء الحرة خلقتك الله حرا ، فهي فطرة لكل كائن في هذه الحياة .

٥ - فمالك ترضى بذل القيود

وتحني لمن كبلوك الجباه ؟

فكيف بعد هذا ترضى بالذل والمهانة ونخض رأسك للمستعمرين الذين أذلّوك وسلبوك حريتك .

٦ - وتسكت في النفس صوت الحياة

القوي إذا ما تغنى صداه .

بل إن جبنك وخوفك جعلك تحاول إسكات صوت الحرية وهو يتردد في أعماق نفسك .

٧- وتطبق أجفانك النيرات

عن الفجر والفجر عذب ضياه .

وتستمر في خوفك فتغمض عيونك حتى لا ترى الحرية ، وهي واضحة لا يمكن التعلل بعدم رؤيتها .

٨- أتخشى نشيد السماء الجميل ؟

أترهب نور الفضا في ضحاه ؟

كيف لإنسان أن يخاف من الحرية والمطالبة بها ، وهي فطرة من الله تعالى قد خلقنا بها .

٩ - ألا انهض وسر في سبيل الحياة
فمن نام لم تنتظره الحياة .
فقم وانهض وطالب بحريتك ، فلا أحد سيمنحك الحرية إن لم تطالب أنت بها .

١٠ - ولا تخش شيئاً وراء التلاع
١١ - وإلا ربيع الوجود الغرير
١٢ - وإلا أريج الورود الصباح
١٣ - وإلا حمام المروج الأنيق
فما ثمّ إلا الضحا في صباه .
يطرّز بالورد صافي رداه .
ورقص الأشعة بين المياه .
يغرّد منطلقاً في غناه .

ولا تخف مما سيقابلك من عقبات وأنت تطالب بحريتك ، فبعد تغلبك عليها سوف تسعد بالحياة .
سوف تسعد بالربيع الجميل وما فيه من جمال وبهجة ، ولسوف تستمتع بروائح الورود العطرة
وتراقص أشعة الشمس على صفحات المياه ، كما أنك ستسعد وأنت ترى الحمام الجميل يغني ويغرد
بلا خوف أو فزع . (لا تخف من العقبات فكل شيء بعدها جميل).

١٤ - إلى النور فالنور عذب جميل
إلى النور فالنور ظل الإله .
فهيا قم وطالب بحريتك ، فهي منحة إلهية يجب ألا نفرط فيها .

٩ - ما هدف الشاعر من هذا النص ؟

- حث الإنسان على المطالبة بالحرية وإلى الاقتداء بالطبيعة في حريتها .

١١ - ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في قصيدته ؟

- مشاعر الإعجاب بالحرية ، ومشاعر الضيق والضرر ممن يقبلون الذل والهوان

* الثروة اللغوية :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الضد	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
نسيم	الريح اللينة الرقيقة	طليق	مقيد	الجباه	الجبهة	طيف	أطياف / طيوف
التلاع	المرتفع من الأرض	حر	عبد	أجفان	جفن	صدى	أصداء
ثمّ	هناك	تنعم	تبأس	الأشعة	الشعاع	وحي	وُحي
الغرير	الحسن / الجميل						
تشدو	تغني / تغرد						
صاغ	خلق						
النير	المضيء / الواضح						

* المعنى السياقي : (نهض) .

١- نهض الشخص لعمله . (قام وتحرك)

- ٢- نهض الجيش لعدوه . (أسرع لملاقاته)
- ٣- نهض المدير بالمسؤولية . (تحملها وأداها)
- ٤- نهض الأمير بالبلاد . (جعلها مزدهرة)
- ٥- نهض النبات . (استوى)
- ٦- نهض الوطن بسواعد أبنائه . (انتعش)
- ٧- نهض المؤمن للصلاة . (تهيأ واستعد)

* وظف كلمة (نهض) في مجال :

- الدين :

- الوطن :

- الحرب :

* التصريف : (رهب) . (الرهب - إرهاب - الراهب - الرهبانية - ترهيب - رهيب - مرهوب - رهبة)

* أكمل من تصريف كلمة (رهب)

- ١- ابتدع النصارى .. الرهبانية ..
- ٢- مر الرجل بموقف .. رهيب ..
- ٣- حرم الله .. ترهيب .. الآمنين ..
- ٤- يعاني المريض النفسي من .. رهاب .. الأماكن المرتفعة ..
- ٥- اعتكف .. الراهب .. في الدير ..
- ٦- هذا الرجل .. مرهوب .. الجانب ..
- ٧- شعر الطفل بـ .. رهبة .. من هذا المكان ..

* وظف من جذر كلمة (رهب) جمل في المجالات التالية :

- الدين :

- المرض :

- الشخصية :

* التذوق الفني :

١ - حدد تعبيراً آثار اهتمامك ، وبيّن ما تركه من أثر في نفسك .

- أ - خلقت طليقا : وقد ترك في نفسي الإحساس بقيمة الحرية .
ب- صاغك الله : وقد ترك في نفسي شعورا بعظمة الخالق وقدرته في خلقنا على أحسن صورة .
ج - من نام لم تنتظره الحياة : وقد ترك أثرا عميقا في نفسي ، فالحياة لا تنتظر الكسالى المفرطين في حقوقهم
د- تحني لمن كبلوك الجباه : تعبير آثار غضبي على أولئك الأذلاء الذين يرضون بالعبودية.

٢- اختر ما يوحى به كل تعبير من بين قوسين :

- أ - " خلقت طليقا " هذا التعبير يوحى بأن الحرية : (اكتساب - تعلّم - فطرة - تدريب) .
ب- " صاغك الله " هذا التعبير يوحى ب : (الإتيان - الإهمال - السكينة - التعجب) .
ج - " تحني الجباه " هذا التعبير يوحى ب : (الاحترام - التقدير - الذل - الخجل) .
د - " تطبق أجفانك " هذا التعبير يوحى ب : (المواجهة - الخوف - التعب - التفكير) .
و - " أريج الورود " هذا التعبير يوحى ب : (جمال المنظر - طيب الرائحة - زهو اللون) .

*الرسم الهجائي

١- الهمزة المتوسطة على واو : تكتب الهمزة المتوسطة على واو في الحالات الآتية :

- أ- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم أو فتح أو سكون . (كؤوس ، يؤوب ، تفأول) .
ب- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة أو ساكنة بعد ضم . (مؤجل ، مؤمن) .

٢ - الهمزة المتوسطة على الياء :

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت مكسورة أو قبلها مكسورا .
(متكئين ، سُئِلت ، سائل ، فنة ، بُئِر ، سنقرئك) .

*تدريب :

١ - اكتب كلمتين تشتملان على همزة متوسطة على الألف .

.....

٢ - اكتب كلمتين تشتملان على همزة متوسطة على الياء .

.....

٣- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ -عليك ب فلا نجاح للمتشائمين . (كلمة تتضمن همزة متوسطة على الواو) .
ب- يضاعف الله تعالى أجر في رمضان . (كلمة بها همزة متوسطة على الياء .)

٤ - ضع الهمزة المناسبة لإكمال الكلمة فيما يأتي :

ف.... وس . نا....م . ب....ر .

٥- صوب الخطأ الإملائي فيما يلي :

- ١- الأم الرأوم تحنو على أبنائها . - الصواب :
٢- خاف الطفل من زأير الأسد . - الصواب :
٣- المحافظة على البيأة سلوك حضاري . - الصواب :
٤- يتحمل الآباء مءونة تربية الأبناء . - الصواب :

السلامة اللغوية : (المنادى)

تعريفه:

* المُنَادَى اسم يَدُلُّ على طلبِ المُتَكَلِّمِ مِنَ المُخَاطَبِ الإِقْبَالَ عَلَيْهِ، أو الإِنْتِبَاهَ إِلَيْهِ، يُذَكَّرُ بعد حرف من أحرف النَّدَاءِ. حُرُوفُ النَّدَاءِ :
- أ، أي : للمُنَادَى القريب.
- آ، أيا ، هيا : للمُنَادَى البعيد.

- يَا : لكل مُنَادَى.

* أنواع المنادى وأحكامه:

١ -الْعَلْمُ الْمُفْرَدُ:

وهو ما ليس مُضافا ولا شبيها بالمضاف، وحُكْمُه أن يُبْنَى على ما يُرْفَع به في مَحَلِّ نَصْبٍ من ضمة أو ألف أو واو.

- أ مُحَمَّدٌ إِجْمَعِ المَحَاصِيلَ . المنادى : محمد . (منادى مبني على الضمة) .
- يَا عَلِيَّانِ أَقْبِلَا . المنادى : عليَّان (منادى مبني على الألف .) .
- يَا عَلِيُّونَ أَقْبِلُوا . المنادى : عليُّون . (منادى مبني على الواو) .

٢ -النَّكِرَةُ الْمُفْصُودَةُ:

نَكْرَة تُقْصَد قَصْداً فِي النِّدَاءِ وَتَكْتَسِبُ التَّعْرِيفَ مِنْهُ لِأَنَّهُ يُحَدِّدُهَا مِنْ بَيْنِ النِّكْرَاتِ، وَحُكْمُهَا أَنْ تُبْنَى عَلَى مَا تُرْفَعُ بِهِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ .

- يَا رَجُلٌ ...
 - يَا رَجُلَانِ ...
 - يَا مُجِدُّونَ ...
- منادى مبني على الضم في محل نصب .
منادى مبني على الألف في محل نصب .
منادى مبني على الواو في محل نصب .

٣- النِّكْرَة غَيْرُ الْمَقْصُودَة:

وهي ما يكون فيها الخطابُ عاماً غير مُوجَّه لِشَخْصٍ بذاته، وَحُكْمُهَا أَنْ تُنْصَبَ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ .
- يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي. المنادى : رجلا (منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة).

٤- المضاف:

- يكونُ مضافاً إلى اسمٍ بعده، وهو منصوبٌ دائماً .
- يَا فَاعِلَ الْخَيْرِ أَقْبِلْ .
 - أَيَّ عَبْدَ اللَّهِ كُنْ فِي عَوْنِهِ .

٥ - الشَّبِيهُ بِالْمُضَافِ:

وهو ما اتَّصَلَ بِهِ شَيْءٌ يُتِمُّ مَعْنَاهُ (يَحْتَاجُ إِلَى مَا بَعْدَهُ) ، وَحُكْمُهُ النَّصْبُ .
يَا مُحِبًّا لَوْطَنِهِ أَبْشِرْ .

وخلاصة ما سبق :

١- المنادى : (مضاف + شبيه بالمضاف + نكرة غير مقصودة) .
حكمه : النصب . والعلامة : فتحة ، كسرة ، ياء .

٢- المنادى : (علم مفرد + نكرة مقصودة) .
حكمه : البناء . والعلامة : ضمة ، ألف ، واو .

* تدريب على المهارة :

١- استخدم حرفين من حروف النداء في جملتين مفيدتين : -

أ -

ب -

٣ - ميز المنادى المعرب / المبني فيما يأتي :

أ - يا طالب العلم . كن نشيطاً على الدوام .

ب - يا محمد . أطع والديك .

ج - يا مستغفراً . باب التوبة مفتوح .

د - يا شاكراً ربه . الشكر دليل إيمان .

و- يا رجل . لا تكن كذوباً .

٤- اضبط المنادى فيما يأتي :

الضبط : محمد .

أ- يا محمد . لا تهمل دروسك .

الضبط : غافر .

ب- يا غافر الذنب . تب على عبدك .

٥ - حدد علامة الإعراب والبناء للمنادى فيما يأتي :

أ- يا مسلمون . اعتزّوا بدينكم .

ب- يا مسلمين . اعتزّوا بدينكم .

ج- يا بائعان . لا تغشأ .

٥ - مثل في جملة لمنادى :

أ- منادى مضاف :

ب - منادى شبيه بالمضاف :

ج - منادى علم مفرد :

د- منادى نكرة مقصودة :

و- منادى نكرة غير مقصودة :

٦- مثل في جملة لمنادى :

أ- منادى معرب :

ب- منادى مبني :

٧ - (فاطمة) وظف العلم المفرد السابق في جملة بحيث يكون هو المنادى ، واضبطه .

٨ - صوّب الخطأ في ضبط المنادى فيما يأتي :

الصواب :

أ - يا جابر المنكسرين . أجبر كسر من دعاك .

الصواب :

ب - يا مريم . أنت طالبة نشيطة .

الصواب :

ج- يا طالبات العلم . أنتن قدوة لغيركن .

التعبير : (كتابة موضوع من ثلاث فقرات) .

نموذج على كتابة الفقرات :

الحرية، ليست مجرد كلمة عابرة في القاموس، بل هي فعلٌ ثم قول، فكم من الحروب، والشجارات، والنزاعات التي قامت لأجلها، وكم من الثورات والتأثيرين الذين ضحوا بأرواحهم للمطالبة بحريتهم وحرية بلادهم وشعوبهم ، إن الحرية من ضرورات الكرامة الإنسانية، وهي جزءٌ أساسيٌّ من الحياة السعيدة، والكاملة، ليس للإنسان فقط، بل لجميع المخلوقات، لأن الجميع يسعى

للحرية، ويحارب لأجلها، ويكافح بكل ما أوتي من قوةٍ وحزمٍ للوصول لها، لأن القيود رديفةٌ للعبودية، والتي هي عكس الحرية . والحرية تتجلى في جميع المظاهر من حولنا، في الإنسان، والحيوان، وحتى النباتات، والأوطان، فالحيوانات تسعى لحريتها، وتنكفي على نفسها عند سلب هذه الحرية، وحتى الطيور، يتضاعف تغريدها، وتشدو بأجمل الأصوات وهي حرة طليقة، وليست أسيرة الأقفاص.

الحرية ليست منحةً، بل هي حقٌّ للجميع، تُؤخذ ولا تُطلب، ولا يمكن أبداً تقسيمها أو التنازل عنها، لأن مصادرتها تعني مصادرة الحياة، والتعدي على أكبر قيمةٍ معنويةٍ، وكم قيل فيها من قصائد وخواطر، وكم ذُكرت في الشعارات، وارتفعت في الميادين والشوارع، وكم من الأصوات التي طالبت ولا زالت تُطالب بها. والحرية لا يمكن أن تكون مطلقةً، دون تنظيمٍ أو توجيه، لأنَّ حرية الفرد تنتهي عند المساس بحريات الآخرين، فلا يمكن المساس بحرية الأشخاص كي ترتفع حرية شخصٍ معين، ففي هذا تعدٍ صارخ على مبدأ الحرية، كما أن حرية الجماعة، أجل وأسمى من حرية الفرد، فمن يسعى لتحقيق حريته على حساب غيره ، أو على حساب وطنه وشعبه، تُصبح حريته مسروقة .

للحرية أشكالٌ كثيرة، تبدأ من حرية الكلمة، وتمت بأنواع كثيرة تشمل حرية ممارسة الشعائر الدينية، وحرية اختيار العمل، والتعليم ، وتعتبر الحرية مقياساً لنمو المجتمعات، ودليلاً على رقيها.

وجميع الشرائع والديانات السماوية، وخصوصاً الدين الإسلامي الحنيف، كفلت حق الحرية للأفراد، ومنعت المساس بها، أو تقييدها دون وجه حق ، فلا أدلّ على أهمية الحرية وقيمتها أن الله تعالى خلقنا أحراراً بفطرتنا ، حقاً ، ما أجمل الحرية !

تطبيق على المهارة :

(الدفاع عن الوطن واجب إذا تعرّض لغزو أو خطر) . اكتب ثلاث فقرات تتحدث فيها عن أهمية الوطن وفضله ، وواجبك تجاهه ، وخطورة التفريط في حريته .

[illegible]

ضعف الخلق

* الفهم والاستيعاب :

١ - حدد هدف الكاتب من الموضوع .

- بيان مدى الترابط والعلاقة المتشابكة بين الأخلاق والإيمان في ديننا الحنيف .
- الحث على التحلي بكمكارم الأخلاق .
- بيان قيمة ومكانة الأخلاق الكريمة في ديننا الإسلامي .

٢ - وضح أثر التمسك بالأخلاق الكريمة على :

- الفرد : نيل رضا الله تعالى ومحبة الناس وتقديرهم والصلاح في الدنيا والنجاة في الآخرة .

- المجتمع : صلاح المجتمع وقوته وترابطه وتقدمه وعزته .

٣ - استدل من الموضوع على أن الإسلام يحفظ الإنسان من آفات اللسان .

- قول الرسول ﷺ - : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت " ففيه أمر بالإعراض عن اللغو وتجنب آفات اللسان .

٤ - حدد القضية التي عرضها الكاتب في الموضوع .

قضية ضعف الخلق وعلاقة ذلك بضعف الإيمان .

٥- ما خطورة ضعف الخلق وأثرها على المجتمع كما وضحها الكاتب ؟

- يؤدي ضعف الخلق إلى فساد المجتمع وتدميره وتخلفه وضعفه وعدم استقراره .

٦- عدد صفات المفلس التي وردت في الحديث الشريف .

- هو الذي يؤدي العبادات من صلاة وزكاة وصيام لكنه سيء الخلق مع الناس بظلمه وسبابه وقذفه لهم وضربهم وسفك دمهم وأكل أموالهم بالباطل .

٧- استخلص القيم التي يدعو إليها الكاتب .

- التحلي بكمكارم الأخلاق - قوة الإيمان بالله تعالى - حسن معاملة الجيران - حفظ اللسان - الصدق - الإخلاص - الصدقة

٨- لخص مضمون الفقرتين الأولى والثانية بأسلوبك .

إن العلاقة بين الإيمان والأخلاق علاقة تلازمية ، فالإيمان يدعونا لفعل الخيرات وتجنب الرذائل ،
فقوة الإيمان أساس لقوة الخلق وضعف الإيمان طريق لضعف الخلق أو انعدامه .

* الثروة اللغوية :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الضد	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
عاصمة	حامية	الإعراض	الإقبال	الرذائل	الرذيلة	متاع	أمتعة / أمتاع أمتاع
تفاقم	زيادة وشدة	يأبى	يقبل	بوائق	بائقة / بائقة	أمة	أمم
يقترف	فعل / اكتسب	يَرْسَخ	يضطرب	المناسك	منسك	أحد	آحاد - أحدان - أحدون
الإعراض	تجنب / الابتعاد			عُرى	عروة		
ينكب	يصيبهم بأذى						
الإبانة	التوضيح						
سفك	أراق / أسال						

المعنى السياقي : (نفر) .

* حدد المعنى السياقي لكلمة (نفر) فيما يلي :

- نفر الكافر عن طريق الإسلام .
- نفر الحجاج من منى .
- نفرت المرأة عن زوجها .
- نفرت الدابة .
- نفر الرجل من صحبة السوء .
- نفر الطفل من الكلب .
- نفرت الأسرة من مكانها إلى آخر .
- نفر الجيش لملاقاة عدوه .
- نفر الموظف من عمله .
- نفر الجلد نفورا .
- نفر (بعد)
- اندفعوا من مكة ()
- صدت وأعرضت ()
- خافت وتباعدت ()
- كرهها وابتعد عنها ()
- خافه وأفزعه ()
- تركته ()
- أسرع للقتال ()
- تركه وكرهه ()
- (ورم)

* وظف كلمة (نفر) في المجالات التالية :

..... : الدين :

..... : الحرب :

..... : الاجتماعي :

..... : المشاعر :

التصريف : (رفع) .

(رفع - مرتفع - رفعة - رافعة - مرفوع - رفيع - ارتفاع - روافع - ترفع - رفاع - مرافعة - ..

- ١- .. رفع .. الصوت دليل ضعف الشخصية .
- ٢- تعيش النسور على ..المرتفعات .. الشاهقة .
- ٣- جلس الجد على ..المرفع .. أثناء الصلاة .
- ٤- .. رفعة .. الوطن واجب على أبنائه .
- ٥- قدم المحامي .. مرافعة .. مقنعة أمام القاضي .
- ٦- تستخدم .. الروافع .. في بناء الأبراج السكنية .
- ٧- دعا المؤمن .. رافعا .. يده إلى السماء .
- ٨- ينعم المؤمنون في الجنة بسرر .. مرفوعة ..
- ٩- .. ترفع .. الرجل عن الصغائر يزيد مكانته .

* وظف من جذر كلمة (رفع) في مجال :

- الدين :

- الأخلاق :

- الصناعة :

- الطبيعة :

* التذوق الفني :

١ - وضح سر الجمال في التعبيرات التالية :

أ - إن انهيار الأخلاق مرده إلى ضعف الإيمان .

تعبير جميل حيث شبه الأخلاق في ضعفها وانعدامها بمبنى ينهار .

ب - الإيمان القوي يلد الخلق القوي حتما .

تعبير جميل حيث شبه الخلق بطفل يولد من الإيمان .

ج - التقليد الأعمى في أشكال العبادات يستطيعه من لم يُشرب روحها .

تعبير جميل حيث شبه الشعور بالإخلاص والخشوع وتأثير العبادة بشراب لذيق .

د - وهكذا يمضي في غرس الفضائل وتعهدها حتى تؤتي ثمارها .

تعبير جميل حيث شبه الفضائل بنبذة صغيرة تحتاج إلى رعاية واهتمام لتثمر وتنضج .

٢ - اختر من بين قوسين ما يوحى به كل تعبير مما يأتي :

أ- الإيمان قوة عاصمة عن الدنيا ، دافعة إلى المكرمات .
(أثر الإيمان في الدنيا ، أثر الإيمان في نفس العبد ، أثر الدنيا في نفس العبد)

ب - الإيمان القوي يلد الخلق القوي حتما .
(العلاقة التلازمية بين الخلق والإيمان - تأثير الدنيا في الخلق القوي ، لا علاقة بين الإيمان والخلق)

ج - يمضي الإسلام في غرس الفضائل وتعهدها حتى تؤتي ثمارها .
(حاجة الفضائل إلى الثمار - حاجة الفضائل إلى الإسلام - حاجة الفضائل للمتابعة والاهتمام)

د - ربما قدر الطفل على محاكاة أفعال الصلاة لكن هذا لا يغني عن سلامة اليقين .
(ضرورة تأثير العبادات في السلوك - ضرورة تعليم الأولاد الصلاة - ضرورة محاكاة أفعال الصلاة)

هـ - الرجل الصفيق الوجه المعوج السلوك . (قبح المنظر ، جمال الوجه - سوء الخلق)

و - وأنها تتصدق بالأثوار من الأقط . ما تفعله المرأة دليل على :
(بخلها - حبها للأقط - حرصها على الصدقة ولو بالقليل)

* الرسم الهجائي :

١ - اكتب كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على الألف .

.....

٢ - اكتب كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على السطر .

.....

٣ - اكتب كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على الواو .

.....

٤ اكتب كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على الياء " نبرة " . -

.....

٥ - صَوِّب الخطأ الإملائي في رسم الهمزة المتوسطة فيما يأتي :

- أ - أجاب الطالب عن مسألة صعبة .
ب - حصل المنتخب الكويتي على كئس الخليج .
ج - التفائل سلوك حميد وصفة جميلة .
د - المسلم مأمن بالقضاء والقدر .
و - ليالي الصيف دافئة وليالي الشتاء باردة .
ن - طرح المعلم بعض الأسء لة الصعبة .
ل - تفائل بالخير تجده أمامك .
م - القراءة والكتابة من فنون اللغة العربية .
- الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :

السلامة اللغوية : (المنادى) .

سبق شرح النداء في الدرس السابق (يا بن الحياة) ، وسنكتفي بعرض التدريبات الواردة بالتوصيف .
وللتذكير نقول :

- ١ - المنادى : اسم يقع بعد حرف من حروف النداء (" يا + أيا + هيا + أ + آ + أي) .
٢ - المنادى له أنواع : (مضاف ، شبيه بالمضاف ، نكرة غير مقصودة ، نكرة مقصودة ، علم مفرد)
٣ - المنادى في إعرابه قسمان :

- أ - معرب منصوب : (مضاف + شبيه بالمضاف + نكرة غير مقصودة .) -
وعلامات النصب : (فتحة ، كسرة ، ياء) .
ب - مبني : (نكرة مقصودة + علم مفرد) .
وعلامات البناء : (الضمة ، الألف ، الواو) .

- ١ - استخدم حرفين من حروف النداء في جملتين مفيدتين :

- أ -
ب -

- ٢ - ميِّز المنادى المعرب / المبني فيما يأتي :

- أ - يا مخلف الوعد ، إخالف الوعد نفاق . - (معرب - مبني) .
ب - يا فاطمة . أطيعي والديك . - (معرب - مبني) .
ج - يا غافلا . باب التوبة مفتوح . - (معرب - مبني) .
د - يا كاتما غيظه . أجرك على الله . - (معرب - مبني) .
و - يا تاجر . لا تغش في بضاعتك . - (معرب مبني) .

٣- اضبط المنادى فيما يأتي :

- أ- يا زينب . لا تهملِي دروسك .
الضبط :
- ب- يا سامع الدعاء . أنت أعلم بحالي .
الضبط :

٤- حدد علامة الإعراب والبناء للمنادى فيما يأتي :

- أ- يا معلمون . اعتزّوا بمهنتكم .
.....
- ب- يا معلمين . اعتزّوا بمهنتكم .
.....
- ج - يا تاجران . لا تغشأ .
.....

٥ - مثّل في جملة لمنادى :

- أ - منادى مضاف :
- ب - منادى شبيه بالمضاف :
- ج - منادى علم مفرد :
- د - منادى نكرة مقصودة :
- و- منادى نكرة غير مقصودة :

٦- مثّل في جملة لمنادى :

- أ - منادى معرب :
- ب - منادى مبني :

٧ - (محمد) وظف العلم المفرد السابق في جملة بحيث يكون هو المنادى ، واضبطه

.....

٨- صوّب الخطأ في ضبط المنادى فيما يأتي :

- أ - يا قابلُ التوب . رجوتك قبول توبتي .
- الصواب :
- ب- يا فاطمة . أنت طالبة نشيطة .
- الصواب :
- ج - يا عاشقاتُ العلم . أنتن قدوة لغيركن .
- الصواب :

*** التعبير : (كتابة موضوع من ثلاث فقرات).**

الأخلاق الكريمة خير سبيل لسعادة الفرد في الدنيا والآخرة ، وسلامة المجتمع وتقدمه ، اكتب حول المعنى السابق ثلاث فقرات مبينا علاقة الأخلاق بالإيمان ، وأثر حسن الخلق على الفرد والمجتمع .

* تدریب :

1