

أولاً- تمهيد:

- أكمل مع مجموعتي ما يلي:

من المؤشرات النصية التي يمكن استخدامها لعرض كلام الشخصيات:

قال - أردف - .. استطراد - .. أجاب - .. فقليل - .. رد - .. سحيرة

ثانيًا- الإعداد والتطبيق:

١- أرجع إلى نصّ (المهندسون الصغار) أو (أحمد البشر الرومي) في الوحدة الثانية، ثم أغنيهما بحوارٍ

من عندي، مستعينًا بشروط إضافة الحوار وهي:

أ- المحافظة على الشخصيات الأصلية.

ب- أن يكون الحوار مناسبًا لمستوى الشخصيات.

ج- أن يشتمل سمات الحوار الجيد والتي منها أن يكون (سريعًا- شائقًا - قصيرًا).



٢- أكتب مُسوّدة للنصّ الحواريّ.

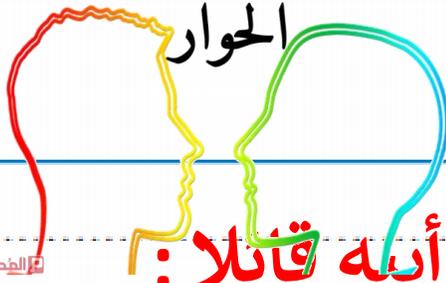
٣- أعرض المُسوّدة على مجموعتي.

٤- أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلّمي لتصحيح أوجه القصور في المُسوّدة.

٥- أراجع المُسوّدة وأعيد صياغة العبارات، مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة.

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب النصّ الحوارى فى صورته النهائية.



الفصحى

جلس الابن مع أبيه ذات مساء ، فالتفت الابن إلى أبيه قائلاً :

من هو أحمد البشر الرومى ؟

رد الأب بثقة : أحمد البشر الرومى هو أحد الأدباء الكويتين المشهورين .

أكملوا الابن قائلاً : كنت أريد أعرف كيف كانت نشأته وإنجازاته الأدبية ؟

أجاب الوالد : نشأ الأديب أحمد البشر الرومى فى حى شرق بمدينة الكويت

عام ١٩٠٥ .

استطرد الأب : عمل بالبحر فى بدايته ثم التدريس .

زيبيلسان

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب النصّ الحوارى فى صورته النهائىة.



قال الابن : وما هى إنجازاته ؟

أردف الأب قائلاً : كتاب الأمثال الشعبية - العديد من المقالات - معجم

المصطلحات البحرية .

نظر الوالد لابنه بدهشه عندما وجده يكتب ما يقول وسأل ولده قائلاً :

ماذا تفعل ؟

قال الابن فى خجل : أسجل ما تقول لن معلمى طلب منا البحث عن

الأديب أحمد البشر الرومى ونكتب نبذة عنه .

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب النصّ الحوارى فى صورته النهائىة.



ضحك الوالد وقال: جعلتنى أساعدك فى عمل الواجب

دون أن تخبرنى .

ضحك الاثنان وأكمل الوالد حديثه وراجع ما كتبه ولده .

أ: سميرة