



أولاً- تمهيد:

- أكمل مع مجموعتي ما يلي:

من المؤشرات النصية التي يمكن استخدامها لعرض كلام الشخصيات:

قال - أردف - ... استطرد - ... أجاب - ... فقليل - ... رد - ... ذم: سميحة

ثانيًا - الإعداد والتطبيق:

١ - أرجع إلى نصّ (المهندسون الصغار) أو (أحمد البشر الرومي) في الوحدة الثانية، ثم أغنيهما بحوارٍ

من عندي، مستعينًا بشروط إضافة الحوار وهي:

أ- المحافظة على الشخصيات الأصلية.

ب- أن يكون الحوار مناسبًا لمستوى الشخصيات.

ج- أن يشتمل سمات الحوار الجيد والتي منها أن يكون (سريعًا - شائقًا - قصيرًا).



٢ - أكتب مُسَوِّدة للنصّ الحواريّ.

٣ - أعرض المُسَوِّدة على مجموعتي.

٤ - أستمع إلى ملاحظات زملائي وتوجيهات مُعلّمي لتصحيح أوجه القصور في المُسَوِّدة.

٥ - أراجع المُسَوِّدة وأعيد صياغة العبارات، مراعيًا ترابط الفكر وسلامة اللغة.

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب النصّ الحوارى فى صورته النهائية.



جلس الابن مع أبیه ذات مساء ، فالتفت الابن إلى أبیه قائلاً :

من هو أحمد البشر الرومى ؟

رد الأب بثقة : أحمد البشر الرومى هو أحد الأدباء الكويتين المشهورين .

أكمللا الابن قائلاً : كنت أريد أعرف كيف كانت نشأته وإنجازاته الأدبية ؟

أجاب الوالد : نشأ الأديب أحمد البشر الرومى فى حى شرق بمدينة الكويت

عام ١٩٠٥ .

استطرد الأب : عمل بالبحر فى بدايته ثم التدريس .

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب النصّ الحوارى فى صورته النهائية.



قال الابن : وما هى إنجازاته ؟

أردف الأب قائلاً : كتاب الأمثال الشعبية - العديد من المقالات - معجم

المصطلحات البحرية .

نظر الوالد لابنه بدهشه عندما وجده يكتب ما يقول وسأل ولده قائلاً :

ماذا تفعل ؟

قال الابن فى خجل : أسجل ما تقول لن معلمي طلب منا البحث عن

الأديب أحمد البشر الرومى ونكتب نبذة عنه.

ثالثاً - الممارسة:

- أكتب النصّ الحوارى فى صورته النهائية.



ضحك الوالد وقال : جعلتنى أساعدك فى عمل الواجب

دون أن تخبرنى .

ضحك الاثنان وأكمل الوالد حديثه وراجع ما كتبه ولده .

أ: سميرة