

الجزء الأول

حُرُوفِي أَجْنَحَتِي

مَنْهَجٌ لِتَعْلِيمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَمَهَارَاتِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِأَسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ



إعداد
أُنَجِدُ جَمِيلَ عَيْنٍ



إرشادات: السكون: مهارة تحتاج قليلاً من الجهد والتوقف عندها
لا ينطق الحرف الساكن وحده، فيدرّب المتعلّم على خطوات؛ تبدأ بالوقوف على الكلمة، ثمّ بالوقوف بالساكن على حرفين مع الحركات الثلاث، ثم يدرّب على قراءة الكلمات الثلاثية، فالكلمات الأصعب

السكون



السكون: هو الوقف والسكوت

.....	بَحَثْ	←	بَحَثْ
.....	حَجَبْ	←	حَجَبْ
.....	بَدَأْ	←	بَدَأْ
.....	حَجَزْ	←	حَجَزْ
.....	حَدَثْ	←	حَدَثْ
.....	أَخَذْ	←	أَخَذْ
.....	خَبِرْ	←	خَبِرْ
.....	خَبِرْ	←	خَبِرْ
.....	جَرَحْ	←	جَرَحْ
.....	حَجَرُ	←	حَجَرُ
.....	خَرَجْ	←	خَرَجْ



إرشادات:

بعدَ تدريبِ المتعلّمين على الوقوفِ على الكلمة، ويفضّل التّمثيلُ الحسيّ بتحريكِ الجسْم ثمّ الوقوفِ مع السّكون، وفي هذه الصّفحة تدريبٌ على الوقوفِ من مقطعٍ مؤلّفٍ من حرفين.

كسرة سكون



إِبْ

إِثْ

إِثْ

إِجْ

إِخْ

إِخْ

إِذْ

إِذْ

إِرْ

إِرْ

ضمة سكون



أُبْ

أُثْ

أُثْ

أُجْ

أُخْ

أُخْ

أُذْ

أُذْ

أُرْ

أُرْ

فتحة سكون



آِبْ

آُثْ

آُثْ

آُجْ

آُخْ

آُخْ

آُذْ

آُذْ

آُرْ

آُرْ



كسرة سكون

ه ←

جِبْ جِبْ

جِثْ جِثْ

جِرْ جِرْ

جِزْ جِزْ

خِبْ خِبْ

خِثْ خِثْ

خِرْ خِرْ

خِزْ خِزْ

ضمة سكون

ه ←

دُبْ دُبْ

دُثْ دُثْ

دُحْ دُحْ

دُرْ دُرْ

زُتْ زُتْ

زُحْ زُحْ

زُخْ زُخْ

زُرْ زُرْ

فتحة سكون

ه ←

بَاءَ بَاءَ

بِجْ بِجْ

بِرْ بِرْ

بِزْ بِزْ

تِبْ تِبْ

تِجْ تِجْ

تِرْ تِرْ

تِزْ تِزْ

من كتاب "حروفي أجنحتي": أمجد عيد



من كتاب "حروفي أجنحتي": أمجد عيد

مقطع صوتي ساكن

اقرأ الكلمات الآتية منيها إلى المقطع الساكن

بَحْرُ - بَذْرُ - بَرْدُ - حَرْبُ - دَرْبُ

ذُخْرُ - جُرْحُ - جُحْرُ - دُرْجُ - بُرْجُ

رِيحُ - حِجْرُ - حَبْرُ - بِذْرُ - خِذْرُ

إملاء

.....

.....

من كتاب "حروفي أجنحتي": أمجد عيد

مقطع صوتي ساكن مع مد الألف

اقرأ الكلمات الآتية منبهاً إلى المقطع الساكن ومد الألف

أَبْرَارُ - أَبْرَاجُ - أَخْرَارُ - أَخْبَارُ

أَزْرَارُ - أَزْبَاحُ - أَزْيَابُ - أَخْبَارُ

إِبْرَارُ - إِبْرَاجُ - إِخْرَارُ - إِخْبَارُ

إملاء

.....

.....