

# مذكرات المكاوي

بنك أسئلة اللغة العربية

للف الحادي عشر (الفصل الأول)

د. سعد محمد عطية المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

و على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>

## السؤال الأول

## أولاً : الفهم والاستيعاب

اقرأ الآيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدُهَا طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ "

١- تدعونا الآيات السابقة إلى الالتزام بخلق معين. وضحه مبيناً أثره

تدعو الآيات إلى التحلي بأدب الاستئذان قبل الدخول على الأبوين في أوقات معينة.

أثره: حفظ أعراض المسلمين والوقاية من الوقوع في الرذيلة مما يسهم في إنشاء جيل عفيف .

2 - بينت الآيات الفئات التي يجب عليها الاستئذان قبل الدخول على الأبوين. وضح ذلك

حددت الآيات الخدم ( الذين ملكت أيمانكم ) والأطفال الذين لم يبلغوا الحلم ونهتهم عن الدخول بلا استئذان في هذه الأوقات حتى لا يطلعوا على العورات أو نحو ذلك .

3- لم خصت الآيات هذه الفئات بالذكر دون غيرهم؟

لأنهم الأقرب للأبوين والأكثر اختلاطاً بهم يدخلون ويخرجون للخدمة وغيرها

4- رتبت الآيات الكريمة الاستئذان على بلوغ الحلم. علل ذلك.

لأن الأطفال عند بلوغهم الحلم يصيرون مميزين للعورات وللعلاقات بين الرجل والمرأة

5- لمن يوجه الأمر في الآيات السابقة ؟

الأمر للذين آمنوا

6- وضح المقصود بـ ( ثلاث عورات ) ، و لماذا أطلق عليها عورات ؟

العورة هي ما يستحي الإنسان من كشفه

وهذه الأوقات الثلاثة ينكشف فيها الإنسان في فراشه فكانت بذلك ثلاث عورات

7- ما الأوقات التي يجب فيها على هذه الفئات الاستئذان قبل الدخول على الوالدين ؟ اذكرها معللاً

- قبل صلاة الغداة ( الفجر ) لأن الناس يكونون نائمين في فرشهم .
- في وقت القيلولة (الظهيرة) لأن الإنسان قد يخفف عنه ثيابه في هذا الوقت
- من بعد صلاة العشاء لأنه وقت النوم

## 8- ما القيمة المستفادة من الآية السابقة ؟

قيمة الاستئذان - الحفاظ على العورات - غض البصر

## 9- اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي :

أ- ( ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ )

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة ( تفصيل - تعليل - نتيجة - دليل )

ب - المعنيون بأدب الاستئذان في الآية السابقة هم:

- الأطفال وملك اليمين

- القواعد من النساء

- الأطفال فوق سن الحلم

- الفتيان الذين تجاوزوا سن الحلم

## ج- الغاية السامية من الآية السابقة:

- الحث على المودة والتآخي بين الزوج والزوجة
- توضيح أهمية الأسرة والترابط الأسري
- وضع أسس التعامل بين أفراد الأسرة المسلمة
- بيان يسر الإسلام وسهولته

د- يقصد بقوله تعالى : " والذين ملكت أيمانكم " في عصرنا هذا :

- الزوجات - الأقارب - الأصحاب - الخدم

هـ - تدعونا الآيات السابقة إلى آداب :

- دينية - اقتصادية - سياسية - أدبية

و- الهدف من التمسك بما جاء في الآيات هو:

- اتباع ما أمرنا به فقط

- التأدب والمحافظة على عورات المسلمين

- التعود على الاستئذان فقط

- إجبار الأبناء والعبيد على الاستئذان

ز- معنى كلمة " حُلْم " في الآيات هو:

- ما يراه النائم من رؤية

- ما يتصف به الإنسان من صبر

- من بلغ مبلغ الرجال

- من اتصف بالسفه والسطحية

ح- { ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ } حددت الآيات ثلاثة أوقات للاستئذان وذلك :

- لأن هذه الأوقات تتكشف فيها العورات ويقل فيها الستر

- لأن هذه الأوقات لا يوجد بها أحد بالبيت

- لأن هذه الأوقات أفضل الأوقات للاستئذان

- لأن هذه الأوقات يستعد الناس فيها للصلوات المفروضة

## السؤال الثاني

" وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60)

### ١- ماذا طلبت الآيات الكريمة من النساء القواعد ؟

أن تتخفف من بعض ثيابها ، كالرداء والجلباب ، وتظهر أمام الرجال بملابسها المعتادة التي لا تلفت انتباهها ، ولا تنثير شهوة

### 2- وضح المقصود بكل من ( القواعد ) و ( متبرجات ) .

( والقواعد من النساء ) كبيرات السن اللاتي انقطع عنهن الحيض وعجن عن الولادة  
( الذين ملكت أيمانكم ) الخدم من الرقيق .

### 3- ما أثر العمل بما جاء في الآيات السابقة على الفرد والمجتمع ؟

على الفرد: يكون الفرد محترما مهذب المشاعر ، غاضا لبصره ، طاهر القلب محبوبا من الله ومن الناس  
على المجتمع: تبنى أمة سليمة الأعصاب ، منشرحة الصدور ، مهذبة المشاعر ، طاهرة القلوب ، نظيفة التصورات ، يأمن فيها الرجل على حرمة

### 4- يختلف حكم الطفل في الاستئذان قبل البلوغ وبعده وضح ذلك

يستأذن الأطفال قبل بلوغهم ثلاث مرات فلا يدخل الطفل الصغير على أمه أو أبيه إلا بعدما يطلب الإذن بالدخول ويؤذن له، فإذا كبر الطفل ووصل سن البلوغ: وجب عليه الاستئذان في كل وقت من ليلا أو نهار.

### 5 - ما الذي أفادته اللام في الفعل ( فليستأذنوا ) ؟

أفادت اللام هنا الأمر

### 6- يبرز النص بعض مظاهر التيسير في هذه الآيات . وضح ذلك

من مظاهر التيسير في هذه الآيات :

- تخصيص الاستئذان بأوقات معينة
- لم يجعل استئذان الخدم والصغار دائما منعا للخرج لأنهم كثيرو الدخول
- تخفيف عبء التستر والتخفي على النساء العجائز فرخص لهن التخفف من بعض ثيابهن

7- ما الحالة التي يسمح للمرأة فيها وضع ثيابها ؟ وما حدود ذلك ؟

شُرِعَ للمرأة التي انقطع الحيض والولد عنها ، ولا ترجو نكاحاً في أن تتخفف من بعض ثيابها ، كالرداء والجلباب، وتظهر أمام الرجال بملابسها المعتادة التي لا تلفت انتباهها ، ولا تثير شهوة

8- اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي :

أ- { لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ } المقصود من الآية السابقة هو :

- ليس عليكم ولا على المماليك والصبيان حرجٌ في الدخول في غير هذه الأوقات.
- ليس عليكم ولا على المماليك والصبيان ذنب في الدخول في أي وقت
- ليس من الواجب على المماليك والصبيان الاستئذان مطلقاً
- من الواجب على المماليك والصبيان الاستئذان في غير هذه الأوقات

ب- المقصود بـ { وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ } هم:

- النساء العجائز اللواتي قعدن عن التصرف وطلب الزواج لكبر سنهن
- النساء الجميلات اللاتي تغرين الرجال
- النساء العجائز اللواتي يستطعن التصرف وطلب الزواج بالرغم من كبرهن
- النساء اللاتي يتزين أمام الرجال

ج- { وَأَنْ يَسْتَغْفِنَ خَيْرٌ لَّهُنَّ } تدعو الآيات السابقة إلى التعفف :

- مبالغة في التستر والتعفف
- مبالغة في التبرج والتزين
- حرصاً على إظهار المفاتن
- حرصاً على عدم الفتنة

## السؤال الثالث

### من نص غربة وحنين للبارودي:

- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي ؟
- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهُوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقًا
- حُزْنٌ بَرَّانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي
- أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ
- يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ
- حَتَّى جَرَى النَّبِيُّ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
- يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
- وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقٍ

1- تظهر الأبيات المعاناة الكبيرة التي يعانيها الشاعر . فما أسباب تلك المعاناة ؟ وما مظاهرها ؟

يعاني الشاعر بسبب النفي وبعده عن الوطن والأهل والأحباب.

مظاهرها : الحزن الشديد - الشوق - القلق - الجزع - الأرق .

2- تبدو في هذه الأبيات بعضاً من جوانب القدوة في شخصية هذا الشاعر . اذكر جانبين منها

الصبر والجلد والتحمل - حب الوطن ورجاء الخير له

3 - يتضح من الأبيات ارتباط الشاعر بوطنه وضح ذلك مستدلاً

غربة الشاعر عن وطنه وابتعاده عنه زاد من تعلقه به وحبّه له حتى أصابه الهم والحزن والعلقة والمرض ، والأرق والسهاد ( هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ ) ( حزن براني وأشواق رعت كبدي )

4 - انثر البيت الثالث نثراً فنياً

إن الهوى قد أثر فيه ، ولم يبق من روحه غير بقية ضئيلة ، فلما فارق أهله ووطنه ذهب الفراق بما بقي منها ، واشتد عليه الأمر ، حتى أشرف على الموت

5- اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي :

الفكرة الجزئية المستقاة من البيت الرابع هي:

- فراق الأهل يفضي إلى الموت والهلاك
- الشاعر يدعو لمصر بالسلامة من الآفات والعوائق وبدوام العز والرخاء
- الشاعر يشكو من طول الغربة وقسوتها ومدى شوقه لأهله
- الشاعر يتجمل بالصبر ليتغلب على ألم الغربة

ب - القيمة المستفادة من البيت الأول:

- الانتماء للوطن - الدعاء له بالخير - التضحية من أجله - الصبر والتصبر

ج- الإحساس المسيطر على الشاعر في المقطع السابق:

- الإعجاب بالوطن - الانبهار بالوطن الجديد - الأسى والحزن - التفاؤل والبهجة

## السؤال الرابع

- يا حبذا نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا عَبِق
- بل حَبَّذَا دَوْحَةٌ تَدْعُو الْهَدِيلَ بِهَا
- مَرَعَى جِيَادِي ، وَمَأْوَى جِيرَتِي ، وَحِمَى
- أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ ، وَيُعْجِبُنِي
- يَسْرِي عَلَى جَدُولٍ بِالماءِ دَفَاقٍ
- عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٌّ بِأَطْوَاقٍ
- قَوْمِي ، وَمَنْبُتٌ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
- أَنِي أَعِيشُ بِهَا فِي ثُوبِ إِمْلَاقٍ

1- يبدو من الأبيات تعلق الشاعر بوطنه وضح ذلك مبينا السبب.

الشاعر متعلق بوطنه محب له ولذا فبعده عنه وغربته هذه أصابته بالهم والحزن والأرق

السبب :. لأن الوطن كما قال الشاعر مرعى جياده ومأوى جيرانه وحمى قومه، ومنه اكتسب فضائله، وفيه نبتت أصوله ، وعاش آباؤه

2- كيف وظف الشاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته؟ وضح مستدلا

عاطفة الشاعر الواضحة في النص هي الحزن والأسى وهي تبعث فيه الإحساس بالألم، ولذلك وظف عناصر الطبيعة لتشاركه آلامه وأحزانه مثل ( دَوْحَةٌ تَدْعُو الْهَدِيلَ بِهَا ) ( نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا )

3- انثر البيت الثاني نثرا فنيا

يتغنى الشاعر بأدواح مصر وأشجارها وتطريب الحمائم فوقها وقت الصباح.

4- يقول البارودي :

- أ- قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا
- ب- محا البين ما أبقت عيون المها مني
- حتى جرى البين فاستولى على الباقي
- وشبت ولم أقض اللبانة من سني

- ما المعنى الذي يشترك فيه البيتان السابقان ؟

يشتركان في أن النفي قد قضى على كثير من البهجة والفرحة في حياته وأن الفراق قد أثر فيه تأثيرا كبيرا

5- اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي :

أ- القيمة المستفادة من البيت الثالث هي :

الصبر على البعد عن الوطن – الاعتراف بفضله – التضحية من أجله – العمل على رفعته

ب- الفكرة المعبرة عن البيت الرابع هي:

- الشوق للوطن شعور لا يمكن تجاهله

- فراق الأهل يفضي إلى الموت والهلاك

• أفضل الوطن على الإنسان لا حصر لها - تذكر الأهل والأحباب يثير مشاعر الحزن

## السؤال الخامس

- أكلف النفس صبرا وهي جازعة
- لا في ( سرنديب ) لي خل ألوذ به
- أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا
- يا روضة النيل لا مَسَّتْكَ بَائِقَةٌ
- ولا بَرَحْتَ مِنَ الأوراقِ في حُلٍّ
- والصبر في الحب أعياء كل مشتاق
- ولا أنيس سوى همي وإطراقـي
- في قُنة عزّ مرقاها على الراقي
- ولا عَدْتُكَ سَمَاءً ذَاتُ أَغْدَاقٍ
- مِنْ سُنْدُسٍ عَبَقَرِيٍّ الْوَشْيِ بَرَّاقٍ

### 1 - تضمن البيت الثالث بعضا من مظاهر معاناة الشاعر . وضح ذلك

من مظاهر معاناة الشاعر في غربته أنه كان يقضي ليله يراقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب المرتقى وهو محمل بالهموم والأحزان

### 2- مم يشكو الشاعر في البيت الثاني؟

يشكو الشاعر مما يعانيه في الغربة والمنفى من الانفراد والوحدة والوحشة والهم والملل، وكثرة الإطراق والتفكير وفقدان الخليل والأنيس والأليف

### ٣ - بم دعا الشاعر لمصر في البيتين الأخيرين ؟

في البيت الرابع: يدعو الشاعر لمصر بالسقيا والسلامة من الآفات والبوائق.

في البيت الخامس: يدعو الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة.

### 4- اكتب بيتين مما حفظت من نص غربة وحنين يعبران عن المعنى الآتي:

يشكو الشاعر في الغربة من الانفراد والوحدة والهم والملل ، وكثرة الإطراق والتفكير وفقدان الصديق حتى أنه يقضي ليله يراقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل يصعب صعوده

- لا في ( سرنديب ) لي خل ألوذ به
- أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا
- ولا أنيس سوى همي وإطراقـي
- في قُنة عزّ مرقاها على الراقي.

### 5- اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي:

#### أ- العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة

- حب الشاعر لوطنه والتعلق به.
- الشعور بالحسرة لعجزه عن العودة له
- الشعور ب الأسى والحزن لابتعاده عنه
- الإعجاب بجماله وطبيعته الخلابة .

#### ب - البيت الذي يدل على دعاء الشاعر لوطنه بالسقيا والسلامة من الآفات:

- البيت الأول
- الثاني
- الثالث
- الرابع



ج- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي

أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

يُوصَفُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ بـ

- الصبر والتحمل . - التفاني من أجل الوطن - الوفاء والإخلاص - الرضا والقناعة

د- البيت الذي يفهم منه أن الشاعر أشرف على الهلاك بسبب غربته وفراقه لأهله

- |  |   |
|--|---|
| هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي ؟   | يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاق             |
| قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا | حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي |
| حُزْنٌ بَرَّانِي ، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي      | يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاق           |
| لَا فَي سِرْنَدِيبَ لِي خَلٌّ أَلُوذُ بِهِ         | وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي             |

هـ - هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي ؟

يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاق

يقصد بالراقي في البيت السابق :

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| - من يصعد إلى الجبل       | - من يقوم بالرقية والدعاء |
| - من يرقى بالوطن وينهض به | - من يوصف بالراقي والتحضر |

و- لَا فَي سِرْنَدِيبَ لِي خَلٌّ أَلُوذُ بِهِ

وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي

١- استخدم الشاعر محمود سامي البارودي " سرنديب " في النص رمزا :

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| - لموطن الفرح والسعادة     | - لموطن الثراء السريع |
| - لموطن السياحة والاستجمام | - لموطن الحزن والألم  |

ز- = هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي ؟

يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاق

علاقة ما تحته خط بما قبله :

نتيجة \_\_\_\_\_ - تعليل \_\_\_\_\_ - تفصيل \_\_\_\_\_ - دليل \_\_\_\_\_

= إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفْتُ

تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ أَمَاقِي

علاقة ما تحته خط بما قبله :

نتيجة \_\_\_\_\_ - تعليل \_\_\_\_\_ - تفصيل \_\_\_\_\_ - دليل \_\_\_\_\_

## السؤال السادس

- وإنني لجرارٌ لكلِ كتيبةٍ
- وإنني لنزالٍ بكلِ مُحَوِّفَةٍ
- فأظمأُ حتى تترتوي البيضُ والقنا
- ولا أصبحُ الحيَّ الخلوفَ بغارةٍ
- مُعوِّدةٍ ألا يُخلَّ بها النصرُ
- كثيرٍ إلى نزلها النظرُ الشرُّ
- وأسغبُ حتى يشبع الذئبُ والنسرُ
- ولا الجيشُ ما لم تأتِه قبلي النُّذُرُ

1 - افتخر الشاعر بعدة صفات في الأبيات السابقة . اذكر ثلاثاً منها

- قيادته للجيش حتى النصر .
- الشجاعة ، حيث ينزل أرضاً يخشاها الجميع .
- التضحية في سبيل الدين والوطن
- المروءة والشهامة .

2- لماذا افتخر الشاعر بقوته وبطولته وفروسيته؟

- تذكرنا لقومه وأميره بأهميته وحاجتهم إليه فيسارعوا إلى تخليصه من يد الروم وفك أسره
- رداً على الحاقدين الذين شتموا به وفرحوا بأسره

3 - انثر البيت الثالث نثراً فنياً

أظلم ظلمات حتى تلطخ السيوف والرماح بدماء الأعداء ، وأظلم جوعان حتى تشبع الذئاب والنسور

٤ - ما الصفة التي يمكن أن تستقي من البيت الأول؟  
الثقة في النصر

- 5- فأظمأُ حتى تترتوي البيضُ والقنا
- وأسغبُ حتى يشبع الذئبُ والنسرُ
- ماذا أفاد الطباق في البيت السابق؟

الطباق بين أظمأ وترتوي وأسغب ويشبع يؤكد شجاعة الشاعر في مواجهة الأعداء

٦ - اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي:

1- البيت الذي يدل على نبل الشاعر ومروءته هو:

- البيت الأول
- البيت الثاني
- البيت الثالث
- البيت الرابع

2- البيت الذي يدل على أن النصر حليف الشاعر في كل معاركه:

- البيت الأول
- البيت الثاني
- البيت الثالث
- البيت الرابع

## السؤال السابع

- ويا ربّ دار لم تخفني منيعــــة
- أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى
- ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ
- وهل يتجافى عني الموت ساعة
- هو الموت؟ فاختر ما علا لك ذكره
- طلعت عليها بالردى أنا والفجر
- ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر
- فليس له برّ يقيه ولا بحر
- إذا ما تجافى عني الأسر والضر
- فلم يمّت الإنسان ما حيي الذكر

### 1- هناك أسباب للأسر عرضها الشاعر لكنه لم يؤسر من أجلها . وضح ذلك.

من الأمور التي توقع الإنسان في الأسر، عزلة أصحابه من السلاح ، أن يكون فرسه صغيرا لا يقوى على الفرار ، أو يكون فارسه غير مجرب للحروب . ولكن شاعرنا توفرت له كل المقومات إلا إنه وقع أسيراً قضاء وقدر

### 2- بم اعتذر الشاعر عن وقوعه في الأسر؟

إن الأمر وقع قضاء وقدر وهذا أمر لا مفر منه مثل الموت، فإذا عفى من الأسر فلن يعفى من الموت

### 3- هات من النص حكمة ، ثم اشرحها .

الحكمة: إذا حم القضاء على امرئ فليس له بريقيه ولا بحر  
شرحها إذا جاء الأجل فلا مفر منه ، وهذا يدل على إيمان الشاعر العميق .

### 4- بين أثر مبادئ الشاعر وإيمانه بالقضاء والقدر في نفس الشاعر وسلوكه.

#### استدل على ما تذكر

الإيمان بالقضاء والقدر خلق الشجاعة في نفس الشاعر . فجعله موقنا بأنه لن يموت حتى يستوفي أجله ، ولذا كان مقداما في المعارك لا يهاب الموت. وما دام الموت آت لا محالة فقد حرص الشاعر على أن يترك لنفسه سيرة حسنة تخلص ذكره

وهل يتجافى عني الموت ساعة  
هو الموت؟ فاختر ما علا لك ذكره  
إذا ما تجافى عني الأسر والضر  
فلم يمّت الإنسان ما حيي الذكر

### 5- اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي:

الصفة التي يمثلها البيت الثالث هي:

- الإيمان بقضاء الله وقدره
- المروءة والشهامة
- الأنفة وعزة النفس
- قوة العزيمة والثبات

## السؤال الثامن

- يَمْنون أن خلّوا ثيابي ، وإنما
- وقائم سيفٍ ، فيهم اندقّ نصله
- سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم
- فإن عشتُ فالطعنُ الذي يعرفونه
- وإن متُّ فالإنسان لا بدّ ميت
- عليّ ثياب من دمائهم حُمُرُ
- وأعقابُ رمحٍ ، فيهم حُطَمَ الصدرُ
- وفي الليلةِ الظلماءِ يُفتَقَدُ البدرُ
- وتلك القنّاء والبيضُ والضمرُ الشُّقْرُ
- وإن طالتِ الأيامُ وانفسَحَ العمرُ

### 1 - كيف عد الشاعر ترك ثياب الحرب عليه مفخرة له؟

لأن دماء الأعداء ما زالت عليها ، ولذلك يفخر بها

### 2- الإيمان بالقضاء والقدر يخلق الشجاعة في نفس المؤمن. وضح ذلك من خلال النص

لأن الموت آت لا مفر منه، وسيموت الشاعر في الأسر أو في ساحة المعارك والإنسان الشجاع ستخلد ذكره بعد موته، لذا فالشجاعة أفضل من الجبن

### 3- من خلال الأبيات السابقة برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .

أنه تحدى الروم وهو أسير عندهم ، ولم يهن أو يتوسل لهم بل راح يذكرهم بأن دماءهم التي سفكها ما زالت فوق ثيابه (عليّ ثياب من دمائهم حُمُرُ) ويفخر بأنه قد اندق فيهم مقبض سيفه حتى كسر ، وتحطمت أجزاء رماحه الحادة لكثرة ما قتل منهم .

### 4- للشاعر موقف واضح من قومه . بين معالم هذا الموقف مستدلا على ما تذكر

يعتز الشاعر بقومه ويفخر بهم رغم تنكر بعضهم له ونسيانهم فضله ولذلك عاتبهم عتابا رقيقا حين قال : سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم ومع ذلك فقد عد نفسه واحدا منهم

### 5 - اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي:

أ - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

يبدو الشاعر في البيت السابق:

- معجبا بقومه - معاتبا لهم - كارها لهم - معترا بهم

## السؤال التاسع

- ونحن أناسٌ ، لا توسّط عندنا
- تهون علينا في المعالي نفوسنا
- أعزُّ بني الدنيا ، وأعلى ذوي العُلا
- لنا الصدرُ دونَ العالمين أو القبر
- ومن يخطب الحسناء لم يُغلها المهرُ
- وأكرم من فوق التراب ، ولا فخرُ

1 - اختيار الشاعر للصدر ، أو القبر يعكس لنا جانباً من شخصية الشاعر . وضح ذلك.

علو همة الشاعر وقوة نفسه وراء اختياره للمقدمة دائماً فالشاعر لا يرضى حياة الذل والاستكانة وهكذا عاش الشاعر في مقدمة قومه حتى قتل.

2- لم اختار الشاعر طريق المجد وخلود الذكر مع ما فيه من مخاطر ؟

لأنه قائد شجاع ، عزيز النفس ، عالي الهمة ، لا يرضى إلا بكل عظيم . ومن يسلك هذا الطريق يعيش أبد الدهر ، فهو يخلد بذكره

3- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

في البيت صورة فنية ، حدد معالمها مبيناً أثرها في توضيح المعنى

في البيت تشبيه ضمنى حيث شبه من تهون عليه نفسه من أجل الوصول للمعالي بحالة من يهون عليه المهر الغالي من أجل الزواج بالفتاة الحسنة

4 - انثر البيت الأخير من هذه الأبيات

النثر: نحن بلا فخر أعز الناس وأعلاهم مكانة ، وأكرم من فوق هذه الأرض

5 - تأثرت لغة الشاعر بعاطفته في هذا النص . وضح ذلك

سيطرت على الشاعر هنا عاطفة الفخر والاعتزاز ولذلك أتى بالألفاظ المعبرة عن هذه العاطفة كقوله

( وإني لجرار ، وإني لنزال ، ما صحبي بعزل ، نحن أناس ، لنا الصدر ... )

6 - اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي:

الصفة التي يمثلها البيت الأول هي:

- العزة والأنفة والإباء .
- المروءة والشهامة
- الشجاعة والإقدام
- قوة العزيمة والثبات

## السؤال العاشر

من موضوع : " قرآن الفجر " :

" وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فاندحروا من تلك العلية التي يسمونها ( الدكة ) وجلسنا ننتظر الصلاة وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت . في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه ؛ فكانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها ، تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو ، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسرارها الجميلة . وتبدو في الظلمة كأنها تفسير ضعيف لمعنى غامض يومئ إليه ولا يبينه ، فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد في ضوءها من المنظور إلى غير المنظور كأنها سر يشف عن سر . "

- ١- من العادات الدينية التي تميز المجتمع الذي يتحدث عنه الكاتب قديما في الفقرة السابقة :
- الاعتكاف في المساجد في العشر الأواخر من رمضان . - كثرة التردد على المساجد

٢- ما أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص؟

- هو بيت الله ومكان العبادة والصلاة والذكر وقراءة القرآن والتعليم الشرعي.
- يعمق إيمان المسلم ويساعد على تنقية نفسه البشرية من شوائبها ويقوي الصلة بينه وبين المسلمين

٣- تشير الفقرة إلى المكان الخاص بالاعتكاف فما هو ؟ استدل بما تذكر

- مكان الاعتكاف في مكان ملحق بالمسجد ( فاندحروا من تلك العلية التي يسمونها ( الدكة )
- ٤- في الفقرة ما يشير إلى إحدى سمات شخصية الكاتب وضحاها .

- النشأة الدينية

- الميل إلى التأمل والتفكير والتدبر

٥- علل : ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في المسجد في بداية النص.

- ليبين اهتمام الآباء بالاعتكاف والسنن والنوافل لنقاء القلوب وصفائها
- ليوضح حرص الآباء على غرس القيم الطيبة في نفوس الأبناء

6- ما تحته خط يدل على سمة أسلوبية تميز بها أسلوب الكاتب وهذه السمة هي:

- براعة التصوير
- الاقتباس من التعبيرات القرآنية المؤثرة
- جزالة الألفاظ وفصاحتها
- استخدام الطباقات والمقابلات بكثرة

7- ضع علامة ( ) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة ( ) أمام العبارات غير الصحيحة فيما يلي :

- أ- يتناول الموضوع جانباً من ذكريات عاشها الكاتب بنفسه. ( صواب )
- ب- كان لقرآن الفجر أثر واضح في نفس الكاتب فقط. ( خطأ )
- ج- اتسم أسلوب الكاتب ببراعة التصوير ( صواب )
- د- لم يلجأ الكاتب في مقاله إلى الاقتباس من القرآن الكريم ( خطأ )

## السؤال الحادي عشر

( لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس، فيكون لكل شيء معناه الذي هو منه، ومعناه الذي ليس منه، فيُخلَقُ فيه الجمال الشعري كما يُخلَقُ المنظر الجميل )

أ – ما الفرق بين ما يقصده الكاتب من قرآن الفجر في النص وبين المراد منه في القرآن الكريم ؟

- قرآن الفجر في القرآن الكريم : القرآن الذي يتلى في صلاة الفجر
- قرآن الفجر في النص. تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد قبل صلاة الفجر

2- ما هدف الكاتب من الموضوع ؟

- بيان أثر الاعتكاف والعبادة في سلوك المسلم .
- غرس القيم الطيبة في نفوس الأبناء .

3- أبرز النص حرص المجتمعات العربية على العادات والتقاليد الدينية دلت على هذا الحرص.

- الاعتكاف في المساجد في العشر الأواخر من رمضان .
- حفظ الأطفال القرآن الكريم وتجويده .
- كثرة التردد على المساجد
- إيقاظ الآباء أبناءهم عند السحور
- أداء صلاة الفجر في جماعة

4- عدد الكاتب بعضاً من مشاهد الاعتكاف ، اذكرها مبيناً عوامل الصفاء الروحي فيها .

- الإكثار من صلاة السنن والنوافل لنقاء القلوب وصفائها .
- قراءة القرآن الكريم وتدبر معانيه .
- مكان الاعتكاف في مكان ملحق بالمسجد ( فأنحدرنا من تلك العلية التي يسمونها ( الدكة )

عوامل الصفاء الروحي : الابتعاد عن الدنيا وما فيها من ماديات مهلكة إلى عالم روحي صاف ينسى فيه هموم الدنيا

5 - اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي:

- الشعور المسيطر على الفقرة السابقة:
- الإعجاب الشديد بصوت القارئ
- الشعور بالطمأنينة والراحة في هذا الجو الروحي
- الفخر والاعتزاز بالدين وشعائره
- كراهية المتكاسلين عن الصلاة والنفور منهم

## السؤال الثاني عشر

"- وسمعنا القرآن غصًا طريا كأول ما نزل به الوحي فكأن هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم وكأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

1- كان للاستماع إلى قرآن الفجر أثر في نفس الكاتب وسلوكه. وضح ذلك.  
أثرها في نفسه : يجعله مُقبلاً على الحياة بتفائل وسعادة مستمتعا بالاستماع إليه . ناسيا الدنيا بزخارفها فيعيش حياة الروح التي يشعر معها بالهدوء والراحة النفسية والسكينة  
أثرها في سلوكه : لم يكتف بالاستماع إليها بل راح يطبقها في حياته وسلوكه حتى صار داعية ملتزما بالحكمة والصبر

2- استخلص من الفقرة السابقة سمة من السمات الأسلوبية للكاتب مستدلا على ما تقول.  
السمة: روعة الصور البيانية والإكثار من التشبيهات الرائعة

الدليل: ( وكأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه )

3- عدد بعضا من الملامح الشخصية للكاتب .

- النشأة الدينية التي حظي بها الكاتب
- النزعة الدينية والذاكرة القويّة
- الميل إلى التأمل والتفكير والتدبر
- احترام الأب وطاعته والاعتداء به
- التأثر بالعادات والتقاليد واحترامها

4- ما أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ؟

جعلت الأبناء يحرصون على الاقتداء بأبائهم ويتحلون بصفاتهم فيصبحون من الملتزمين الحريصين على العبادة وأداء الفرائض والتمسك بها

5 - اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لكل مما يلي:

أ- التعبير الدال على إمام الكاتب بالقرآن حفظا وقراءة هو:

- "- وسمعنا القرآن غصًا طريا كأول ما نزل به الوحي .
- " كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كلّهُ حفظا وجودته بأحكام القراءة
- أمّا الطفل الذي كان فيّ يومئذٍ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة .
- وكأنّ القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة



ب- ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في المسجد في بداية المقال حتى :

- يتفاخر على أقرانه بصلاح أبيه وتقواه
- يبرر غياب أبيه عن البيت في الأيام العشر الأخيرة من رمضان
- يبين اهتمام الآباء بالاعتكاف والسنن والنوافل .
- يوضح عدم حرص الآباء على غرس القيم الطيبة في نفوس الأبناء

ج- يقصد الكاتب بقرآن الفجر في هذا الموضوع :

- تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد قبل صلاة الفجر
- تلاوة الإمام للآيات القرآنية في المسجد في صلاة الفجر
- تلاوة المصلين للآيات القرآنية في المسجد عقب صلاة الفجر
- تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد بعد صلاة الفجر

د- يختلف مفهوم قرآن الفجر في القرآن الكريم عن مفهومه لدى الكاتب

فقرآن الفجر في القرآن يقصد منه :

- تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد قبل صلاة الفجر
  - تلاوة الإمام للآيات القرآنية في صلاة الفجر
  - تلاوة المصلين للآيات القرآنية في المسجد عقب صلاة الفجر
  - تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد بعد صلاة الفجر
- هـ - " كان صوته على ترتيب عجب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة. "

الشعور المسيطر على الكاتب من خلال وصفه السابق لقارئ القرآن :

- الشعور بالطمأنينة والراحة من هذا الجو الروحي.
- الخشوع والإيمان بما يسمع من كلام الله .
- الإعجاب الشديد بصوت القارئ .
- الفخر والاعتزاز بمعرفته لهذا القارئ

١- وظف مفرد ( النساء) في جملة من عندك .  
لم يحضر الندوة سوى امرأة واحدة

2 - قال تعالى " ..... لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ "

مترادف كلمة ( جُنَاح ) هو. ( حرج ، إثم ، ذنب )

3- وظف الفعل (بان) في سياقين مختلفين :

- بانث الحقيقة الغائبة ( ظهرت واتضحت )
- بانث شجرة الزيتون في مزرعتنا ( طالت )

4- ( قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهُوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا )

المترادف الصحيح لكلمة (مهجتي) في التعبير السابق:

- دمي
- عيني
- روعي
- قلبي

د سعد المكاوي

ب- طرق المسافرين أهله

\* المعنى السياقي للفعل ( طرق ) في الجملة السابقة :

- أتاهم ليلاً
- هجرهم
- ودّعهم
- وعدهم

5- أكمل بتصريف مناسب من الفعل المقابل للجملة التالية

- حافظ المسلمون على معاهداتهم مع اليهود ( عهد )

6- اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً

- يحلو للإنسان تذكر ذكرياته أيام الصِّبا

## السؤال الثاني

- 1- وظف مفرد ( عَزَلَ ) في جملة من عندك.  
لا تظهر شجاعتك أمام الشخص الأعزل من السلاح
- 2- مَهَرَ الملاكُم مُنَافِسَهُ في المباراة  
مترادف الفعل ( مهر ) هو : غلب وفاز وقهر
- 3- وظف الفعل ( برح ) في سياقين مختلفين
- ما برح العامل نشيطا
  - برح المعلم من المهمل
- 4- أ- مترادف كلمة ( ينتابون ) في قول الكاتب " وأقبل الناس ينتابون المسجد "
- يتناولون
  - يقصدون
  - يغادرون
  - يتبرعون

## د سعد المكاوي

- ب - طرق النجم اللامع ليلا  
المعنى السياقي للفعل ( طرق ) في الجملة السابقة:
- ضرب
  - اختفى
  - زال
  - ظهر
- 5- ضع في الفراغ التالي ما يناسبه من الاختيارات التالية ( الحُلْم - الحَلْم - الحُلْم - الحُلْم )  
- اتصف الرسول الكريم بـ..... والصبر
- 6- ..... صفة مذمومة في كثير من الناس  
- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( أثر ) :
- الإيثار
  - الأثرة
  - الآثار
  - المأثورة

## السؤال الثالث

1- وظف مفرد ( الآفاق ) في جملة من عندك

ظهر الهلال في الأفق

2- وظف الفعل ( طرق ) في سياقين مختلفين

• إذا طَرَقَ المسكينُ بابك فلا ترده (ضرب)

• طرق العامل الصوف ( نفشه )

3- أكمل الجملتين التاليتين بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عهد)

- خرجت للتنزه مع أسرتي في مكاننا المعهود
- حرصت على مصادقة أجنبي قريب العهد بالإسلام .

4- أ- حُزِنُ بَرَانِي ، وأشواقٌ رَعَتْ كبدي

مترادف الفعل ( براني ) :

- أهانني
- أعانني
- أضعفني
- أحزنني

د سعد المكاوي

ب - " تهب ريح ..... من مَشْرِقِ الشَّمْسِ ضع في الفراغ السابق ما يناسبه مما يلي

- الصَّبَا - الصَّبَا - الصَّبَا - الصَّبَا

5- أ- أكمل الجملة التالية بجمع كلمة ( عقب )

• تمت إقالة المدرب في أعقاب هزيمة قاسية

ب - أكمل الجملة التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (منّ)

المنّ على الآخرين بما قدمته لهم يبطل ثواب العمل

6- فإن عشتُ فالطعنُ الذي يعرفونهُ وتلك القنَا والبيضُ والضُمَرُ الشُّقْرُ

كلمة الضُمَرُ جمع والمفرد منها:

- الضامر - الضمر - الضامرة - الأولى والثالثة

## السؤال الرابع

1- أَكَلَفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ والصَّبْرُ فِي الْحَبِّ أَعْيَا كُلَّ مَشْتَاقِ  
الجزع هو :

- شدة الضعف - شدة الحزن - شدة القلق - شدة الندم

2- وَلَا بَرَحْتَ مِنَ الْأَوْرَاقِ فِي حُلٍّ  
وظف مفرد ( حلل ) في جملة من عندك  
- لبست حلة رائعة

3- أكمل الجملتين التاليتين بتصريف مناسب من تصريفات مادة (أثر)

- من أعظم الصفات التي يتحلى بها المسلم صفة الإيثار
- لم يترك اللص أي أثر خلفه

هـ - قدّم الطالب لمعلمه رسالة شكر وامتنان

ضع في الفراغ السابق تصريفا مشتقا من الفعل ( منّ ) من بين التصريفات التالية

- منن - منان - امتنان - منون

ب- بانّت المرأة عن زوجها

- المعنى السياقي للفعل ( بانّت ) في الجملة السابقة :

- ظهرت - عانت - تغربت - انفصلت

5 - ضع في كل فراغ مما يلي ما يناسبه من الاختيارات التالية ( كُلُّ - كَلَّ - كُنْ - كَلَّ )

- كُِّلْ إناء ينضح بما فيه
- لا تكن كَلًّا على غيرك

6- أ- وضح معنى الفعل برح في السياقين التاليين

- برح الموظف مكانه بعد إهماله
- برحت آلام القولون بعد عناء
- غادر
- زالت

ب - إذا طَرَقَ المسكينُ بابك فلا تردّه  
ظهر - ضرب - خاض - نفش  
الفعل " طرق " هنا يعني

## السؤال الخامس

١- والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحا.....

مفرد كلمة " القواعد " في الآية السابقة هو :

- القاعدة - القاعد - القعود - القعيدة

2 - اضبط بنية ( جد ) في الجملتين التاليتين :

أ - لا تخلط الجدّ بالهزل

ب - الجدّ يحبّ أحفاده

3 - وظّف الفعل ( مهر ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك

- مهر اللاعب في ركل الكرة
  - مهر الشاب الفتاة ليتزوجها
- برع  
أعطاهها مهرا

4- " وَيَضْطَرُّ اضْطِرَابًا رُوحَانِيًّا كَالْحُزْنِ اعْتَرَاهُ الْفَرَحُ عَلَى فُجَاءَةٍ.

كلمة " اعتراه " في المثال السابق تعني

- أمرضه - أوجعه - أصابه - أبكاه

5- أصابت الكويت ..... في هذا الشتاء.

أكمل الجمل السابقة بتصريف مناسب من بين التصريفات التالية

- عهدة - مُعَاهدة - عُهُدة - عُهود

6- في ظل الاعتماد على التعليم الالكتروني ..... بصر المعلمين والمعلمات

ضع في الفراغ السابق ما يناسبه مما يلي

- كُلّ - كلا - كَلْ - كَلّ

5 - كان ..... أبرز صفات الأنصار الذين آخى الرسول الكريم بينهم وبين المهاجرين.

أكمل الجمل السابقة بتصريف مما يلي من تصريفات الفعل ( أثر )

- الأثرة - الإيثار - الأثير - الآثار

## السؤال الأول

- ١ - ضع أمام الأمثلة التالية المصطلح الذي يناسبه مما يلي  
( أمر حقيقي - إنشائي غير طلبي - أسلوب خبري - استفهام غرضه التعجب )
  - ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل إنشائي غير طلبي
  - البلاغة تحتاج لفهم وتدبر أسلوب خبري
  - قال تعالى ( خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها ) أمر حقيقي
  - وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعله الدنيا طيب ؟ استفهام غرضه التعجب
- 2 - عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي:
  - لا يستوي مهمل ومتقن هل يستوي مهمل ومتقن؟
  - أمنيته أن يعم السلام العالم أجمع ليت السلام يعم العالم أجمع
- 3- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النداء الآتية
  - ١- " يا أهل الكتاب لم تكفرون بآيات الله وأنتم تشهدون " نداء حقيقي
  - ٢- يا درة نزع من تاج والدها . نداء للتحسر
- 4 - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين
  - أ - قال عنتره: يا دار عبلة بالجواء تكلّمي  
المعنى البلاغي الذي يفيد الأمر في البيت السابق:  
( النصح والإرشاد - التمني - التأييس - التعجيز )
  - ب - بنّست المرأة أم جميل زوجة أبي لهب  
( إنشائي طلبيا - خبريا لا يحتمل إلا الصدق - إنشائي غير طلبي - خبريا يحتمل الصدق والكذب )
  - ج- قال تعالى ( فإذا لقيتم الذين كفروا فصرب الرقاب )  
صيغة الأمر في الآية:  
( فعل أمر - اسم فعل أمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - مصدر ينوب عن فعل الأمر )
- 5- صغ في جملة من تعبيرك:
  - أمرا غرضه الدعاء: ربنا ارزقنا الجنة ، وباعد بيننا وبين النار
  - استفهاما يفيد النفي: من يغفر ذنوبنا غير الله ؟
  - نداء للتحسر: يا شبابي الذي ولى وراح
  - تمنيا بالحرف لعل: لعل النجوم تعانقك أيها المبدع

## السؤال الثاني

1- صل كل أسلوب من الأساليب التالية بمسمّاه:

١. - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .
٢. - لا يكن أحدكم إمعة .
٣. - نعم أجر العاملين
٤. - قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى
٥. - يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء 4 ( غير طلبى ) قسم 3 ( غير طلبى ) مدح 1 ( طلبى ) أمر 2 ( طلبى ) نهى 5 ( طلبى ) نداء ( غير طلبى ) قسم

2- عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي:

- الحق تحميه القوة
  - عقوق الوالدين كبيرة من الكبائر
- هل الحق تحميه القوة ؟  
ألا يعد عقوق الوالدين كبيرة من الكبائر ؟

3- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ- أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
- الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلبى ( استفهام ) والغرض منه :
- ( النفي ) - التعجب - التقرير - التمني )
- ب- كيف تَرَقَّى رُقَيْكَ الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء.
- في البيت السابق استفهام ونداء الغرض منهما
- ( التعجب والتعظيم ) - النفي والتعظيم - النفي والتنبيه - التعجب والتنبيه )
- ج- "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه".
- صيغة الأمر في الحديث الشريف السابق:
- ( فعل أمر - اسم فعل أمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - مصدر ينوب عن فعل الأمر )
- د- لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
- النهي في البيت السابق غرضه:
- ( التهديد - التوبيخ - التعجب - التمني )
- 6- صغ في جملة من تعبيرك:

- نهيا غرضه النصح:
  - أمرا غرضه الإباحة:
  - استفهاما يفيد التعجب:
  - تمنيا بالحرف هل:
- لا تصاحب الأشرار  
كل واشرب ولا تسرف  
مالك مكتنبا وأنت تملك كل شيء  
هل لنا من علاج يعيد إلينا شبابنا



## السؤال الثالث

1 - ضع أمام المجموعة ( ب ) الرقم الذي يناسبه من المجموعة ( أ ) فيما يأتي :

### المجموعة ( أ )

المجموعة ( ب )

أ- قال تعالى (( أفأنت تنقذ من النار ))

( ت ) استفهام للتقرير

ب۔ مَن لى بَانِسانِ إِذا أَغْضِبْتَهُ وَجْهَلْتَ كانَ الحَم رد جوابه ؟

( أ ) استفهام للنفي

ت۔ قال تعالى ( ألم نشرح لك صدرك )

( ب ) استفهام للتمنى

ث- أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا

( ج ) استفهام للتشويق

ج- قال تعالى ( قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد )

( ث ) استفهام للتعجب

## 2- قال طالب حاجة لصديقه :

أى صديقى : إني قصدتك لما

لم أجد في الحياة غيرك شهما

بين سبب النداء في البيت السابق في كل من الحالتين الآتيتين :

أ- إذا همس الشاعر بالبیت السابق لصديقه في مجلسه

( هذا نداء جاء على الأصل )

ب-إذا أرسل الشاعر هذا البيت إلى صديقه في رسالة

( النداء هنا بأى الدالة على القرب فيكون الطالب نزل صديقه منزلة القريب منه والحاضر فى قلبه )

### 3- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ. " رَبَّنَا أَتِمِّمْ لَنَا نُورَنَا وَاعْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ "

الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلبى ( أمر ) والغرض منه :

( التعجب - الدعاء - التمني - الإباحة )

ب- يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

النهى فى البيت السابق غرضه:

(النصح - التوبيخ - التعجب - التمني)

#### 4- صغ في جملة من تعبيرك:

- استفهما يفيد التقرير
  - استفهما حقيقيا
  - أمرا يفيد التخيير
  - نداء للتنبيه
- أليس الله رازقنا ؟
- من قائد معركة القادسية من المسلمين ؟
- تزوج بثينة أو أختها
- يا غافلا عن الآخرة والموت قريب

## السؤال الرابع

1 - ضع أمام الأمثلة التالية المصطلح الذي يناسبه مما يلي

- ( تمنى حقيقي - ترحي - أمر حقيقي - استفهام للنفي - نداء للتعظيم )
- يقول الله تعالى على لسان الظالم يوم القيامة ( يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا ) تمنى حقيقي
  - قال تعالى على لسان إخوة يوسف ( يأيتها العزيز مسنا وأهلنا الضر ) نداء للتعظيم
  - قال تعالى على لسان أصحاب الجنة ( عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون ) ترحي
  - قال تعالى ( وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ) أمر حقيقي
  - قال تعالى ( ومن يغفر الذنوب إلا الله ) استفهام للنفي

٢ - عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب الاستفهام الآتية :

- أبعد العصر تصلى نافلة ؟ ( استفهام حقيقي )  
 " أليس في جهنم مثوى للكافرين " ( استفهام للتقرير )

٣ - لماذا يعد النداء غير جار على الأصل في قول الشاعر:

أي بلادي: في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب

لأن الشاعر بعيد في المنفى، ومع ذلك ينادي بلاده بـ أي للدلالة على قربها من قلبه

4- بين نوع الأسلوب فيما يلي ثم وضح الغرض منه فيما يلي:

م	المثال	نوعه	الغرض منه
1	أيا جامع الدنيا لغير بلاغة	نداء	التنبيه
2	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد	أمر	التخيير
3	لا تأمنن عدوا لان جانبه	نهي	النصح
4	هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلا أخا حزن وإيراق	استفهام	تمني
5	يا ليل قد طلت فهل مات السحر أم استحالت شمسهِ إلى الفجر؟	نداء	التضجر

5- صغ في جملة من تعبيرك:

- نداء للتعظيم
- أمر للتمني
- نهي للتهديد
- أمر للنصح
- يا أبطال الكويت يا فخر العرب
- يا رمال الصحراء اشهدي ببطولات جنودنا
- كقول الأب لابنه: لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى إخوانك
- احرص على صلاة الفجر

## السؤال الخامس

رحماك قد هيجت لي شجني

1- يا صادحا يشدو على فنن

النداء السابق جار على الأصل ، لكنه يحمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي .

( لأن " يا " لنداء البعيد )

• لماذا يعد هذا النداء جاريا على الأصل؟

( التحسر )

• ما الغرض البلاغي منه؟

2- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

الغرض من الاستفهام في الآية السابقة:

أ- قال تعالى ( ألم نشرح لك صدرك )

( تشويق - )

تقرير - )

تعجب - )

نفي )

فإن خلأق السفهاء تُعْدي

ب - ولا تجلس إلى أهل الدنيا

الغرض من النهي في البيت السابق:

( التمني - )

التهديد - )

التوبيخ - )

النصح )

من بعد ما أنشبن في مخالبا

ج- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا

الاستفهام في البيت السابق غرضه

( تمني - )

تقرير - )

تعجب - )

نفي )

فما نيل الخلود بمستطاع

د - فصبرا في مجال الموت صبرا

صيغة الأمر في البيت السابق:

( فعل أمر - اسم فعل أمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - مصدر ينوب عن فعل الأمر )

3- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

( نهى حقيقي )

١- ( " ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها" )

( نهى للتمني )

٢- أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى.

4 - صغ في جملة من تعبيرك:

• أمرا غرضه التخيير

• نهيا غرضه التوبيخ:

• استفهاما للإثارة والتشويق

قل خيرا أو اسكت.

لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك

هل أبشرك بما يفرح به قلبك؟

لا تنتظر نجاحا قد ضيعت كل الفرص

• نهى للتيئيس :

أيا جامع المال كن على حذر

• نداء غرضه التنبيه:

## السؤال السادس

- 1- عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية :
- فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب ( أمر للتخيير )
  - قال تعالى ( فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب ) ( أمر حقيقي )

- ٢ - بين ما تفيد ( هل ) في قول ابن الرومي:
- أيام الهوى ، هل مواضيك عود ؟  
 وهل لشباب ضل بالأمس منشدا ؟
- هل تفيد هنا التمني

- 3 - اجعل الأسلوب الخبري إنشائيا والعكس فيما يلي:
- النحو بحاجة إلى تدريب وتكرار - أليس النحو بحاجة إلى تدريب وتكرار؟
  - هل النوم المتأخر يضعف مناعة الجسم؟ - النوم المتأخر يضعف مناعة الجسم

4- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- صنّ النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل

الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلب ( أمر ) والغرض منه :  
 ( التعجب - النصح - التمني - الإباحة )  
 ب - لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلب ( نهى ) والغرض منه :  
 ( التعجب - النصح - التوبيخ - التوبيس )  
 ١- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليا!

النداء في البيت السابق غرضه:  
 ( التمني - الزجر - التنبيه - التحسر )

5- بين نوع الأسلوب فيما يلي ثم وضح الغرض منه فيما يلي:

لا تحلفن على صدق ولا كذب	فما يفيدك في ا لمأثم الحلف	نهى	النصح
يا أخي لا تملّ بوجهك عني	ما أنا فحمة ولا أنتَ فرقد.	نداء	الزجر
أزل حسد الحساد عني بكبتهم	فأنت الذي صيرتهم لي حسدا	أمر	الدعاء
لا تطلبن كريماً بعد رؤيته	إنّ الكرام بأسخاهم يداً خُتِموا	نهى	التوبيس
فيا موت زر إن الحياة دميمة	ويا نفس جدي إن دهرك هازل	أمر	التمني
يقول الله تعالى: ( هَذَا خَلَقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَادَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ )		أمر	التعجيز

## السؤال السابع

1- علل استخدام ( يا ) لنداء القريب على خلاف الأصل في قول الشاعر :

١- يا من يرجى للشدائد كلها  
( بيانا لعلو المرتبة وارتفاع الشأن )

2- ناد والدك في حضوره مرة ، وفي غيابه مرة أخرى بما يليق بمكانته ، مع ذكر سبب اختيارك لحرف النداء في كل مرة .

- ( يا والدي ) أناديه في حضوره بيا نظرا لارتفاع مكانته وتعظيمه

- ( أي والدي ) أناديه في غيابه للدلالة على قربته من قلبي وحضوره في ذهني

3- لماذا يعد التمني حقيقيا في الأمثلة التالية:

أ- ويقول تعالى على لسان من يعيش عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه ، وقد أحضرا معا يوم القيامة ( يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين )

لأن المطلوب أمر محبوب ممكن الحصول لكن غير مطموح في نيته

4- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

- " ولا يَأْتَلْ أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى " (نهي حقيقي)
- " وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ " (نهي للدعاء)

5- بين نوع الأسلوب فيما يلي ثم وضع الغرض منه فيما يلي

م	المثال	نوعه	الغرض منه
1	" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الأسود "	أمر	الإباحة
2	فَعَشْ واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه	أمر	التخيير
3	أ فؤادي متى المتأب ؟ ألمّا تصحّ والشيبُ فوق رأسي ألمّا	نداء	الزجر
4	ألا أيُّها الظَّالِمُ المُسْتَكْبِرُ حبيبَ الفناء عَدُوّ الحياة	نداء	التضجر

6 - صغ في جملة من تعبيرك

- استفهام غرضه التّعجب:
- أمرا للإباحة
- أمرا يفيد التعجيز
- نهيا غرضه التّصح:
- كيف تعق أبويك وقد بذلا لا حياتهما ؟
- اقرأ قصة أو كتابا
- صافح الكواكب إن استطعت
- إذا نطق السفية فلا تجبه

## السؤال الثامن

### 1- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

- أ- وكيف أنسى ديارا قد تركت بها أهلا كراما لهم ودي وإشفاقي ؟ (استفهام للنفي )  
ب- ادفع عن نفسك الموت . ( أمر للتعجيز )  
ج- قالت الخنساء في أخيها صخر :  
أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ( أمر للتمني )  
د- ابتغ النصر أو الشهادة . ( أمر للتخيير )  
هـ- ( أغير الله تدعون ؟ ) ( استفهام للإنكار )  
و- ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهّاله ( نهي للنصح )

### ٢ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الخيارات المتاحة مما يلي :

- أ- المعنى الذي خرج إليه ( الاستفهام ) في قول الشاعر:  
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام  
- التعجب - التقرير - التوبيخ - الإنكار  
ب - المعنى الذي خرج إليه ( النداء ) في قول الشاعر:  
يا شبابي وأين مئّي شبابي آذنتني حباله بانقضاب  
- التحسر - التمني - التعظيم - الزجر  
ج- قال تعالى : " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق:  
صيغة الأمر في الآية السابقة:  
( فعل أمر - اسم فعل أمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - مصدر ينوب عن فعل الأمر )  
د- الغرض البلاغي من قوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) هو:  
التعجب - التمني - التشويق - النفي  
هـ - يا ليل ظل، يا نوم زل يا صبح قف ، لا تطلع  
الأمر في البيت السابق غرضه:  
التمني - النصح - التوبيخ - الإباحة  
و - المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى[وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ]  
- التقرير - التوبيخ - الإنكار - التعجب

## النموذج الأول

1- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

أ – الجملة التي تشتمل على ظرف معرب:

- ما عاتبت أبي قط
- أجلس حيث يجلس أبي
- عدنا من السفر أمس
- مكثت مع أبي في الحج شهرا

ب- الجملة التي تشتمل على تمييز ملفوظ هي:

- العلماء أقل الناس جشعا
- غرسنا الأرض شجرا
- كم عالما شارك في المؤتمر؟
- سما العالم خلقا

2- ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

- طالب العلم أقل الناس جشعا
- شاهدت العالم يثري المؤتمر بمعارفه
- متى ظهرت الحقيقة؟
- ( تمييزا ملحوظا )
- ( حالا جملة فعلية )
- ( ظرفا مبنيا )

3- اضبط المستثنى بكل وجه ممكن ، مبينا السبب .

( شارك علماء الوزارة في المؤتمر عدا عالم )

عالما : مفعول به منصوب عالم : اسم مجرور

4 - " إن طلاب العلم متقنون عملهم ، ومقدرة جهودهم في كل مكان "

– استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

- اسم مفعول عاملا : مقدرة
- واضبط معموله جهودهم
- اسم فاعل عاملا : متقنون
- واضبط معموله . عملهم

5 - صوب الخطأ النحوي فيما يلي:

- كم كتاب في مكتبتك ؟
- لا يصل إلى هدفه إلا المثابر
- كتابا
- المثابر

6- اكتب الأرقام الحسابية الآتية بألفاظ عربية فصيحة مراعي التذكير والتأنيث

– كرّمت الدولة في الحفل ( 11 ) عالما أنجزوا (37) اختراعا

كرّمت الدولة في الحفل أحد عشر عالما أنجزوا سبعة وثلاثين اختراعا

## النموذج الثاني

ـ " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين \* الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين "

1 - استخرج من الآيتين السابقتين:

- أ- اسم فاعل من فعل ثلاثي : الكاظمين- العافين      واذكر فعله:      كظم - عفا  
ب - اسم فاعل من فعل غير ثلاثي : المتقين / المحسنين      واذكر فعله :      اتقى / أحسن

2 - ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

- ما أفلح عاق لوالديه قَطُّ ( ظرف مبني على الضم )
- يجتمع الشعراء والخطباء في مؤتمراتهم اللغوية فرحين ( حال )
- قرأت ساعة في المكتبة ( ظرف زمان منصوب )
- كان الرسول الكريم أفصح العرب لسانا ( تمييز )

3- حول الحال المفردة الآتية إلى حال جملة مغيرا ما يلزم

- حضر الشاعر المؤتمر مبتهجا ( حضر الشاعر المؤتمر وهو مبتهج )

4- صوب الخطأ النحوي فيما يلي ثم أعد كتابة الجملة صحيحة

- أ- شارك في الندوة خمس عشرة شاعرا و سبعة شاعرات .  
شارك في الندوة خمسة عشر شاعرا و سبع شاعرات .

ب - وقف الشاعران في المؤتمر منشدان قصائدهما

وقف الشاعران في المؤتمر منشدين قصائدهما

٢- عبر عن المعني الآتي مستخدما أسلوب استثناء مناسب :

- مدح الشعراء المسلمون الرسول الكريم وتخلف قليل منهم .

مدح الشعراء المسلمون الرسول الكريم إلا القليل منهم.

6 - تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

أ- كتبت خمسين و ..... من المقالات التي تتعلق بالتوافق الأسري.

اختر الكلمة المناسبة من بين الاختيارات التالية لتضعها في الفراغ السابق:

- نَيْفًا      - بضع      - بضعا      - نَيْف

ب - الجملة التي تحتوي على تمييز ملحوظ هي

- من لنا بمثل خالد بن الوليد قائدا  
- ما في السماء قدر راحة سحابا  
- كم لاعبا شارك في مباراة القمة ؟  
- امتلأ قلب اليتيم حزنا



## النموذج الثالث

- 1 - حول الحال المفردة الآتية إلى حال جملة مغيرا ما يلزم
- قرأت توصيات المؤتمر مفكراً . ( قرأت توصيات المؤتمر وأنا أفكر )

### 2- ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

- حفظت القصيدة كلها أمس ( ظرف مبني على الكسر )
- شارك في الأمسية الشعرية عشرون و ( نيف ) من الشعراء ( كناية عدد )
- أمضيت في الكويت عاما ( ظرف زمان منصوب )
- وقف الشاعر أمام البحر متأملاً ( حال مفرد )
- يفيض قلب الشاعر في هذه الأبيات حزناً ( تمييز ملحوظ )

### 3 - عبر عن المعنى الآتي مستخدماً أسلوب استثناء مناسباً

عاد المجاهدون من غزوة بدر واستشهد بعضهم  
عاد المجاهدون من غزوة بدر إلا الشهداء منهم .

### 4 - قرأت 13 كتاباً و7 مقالة في مجال التعليم الالكتروني .

اكتب الأعداد السابقة بحروف عربية مع الضبط السليم  
قرأت ثلاثة عشر كتاباً وسبع مقالات في مجال التعليم الالكتروني .

### 5 - صوب الخطأ النحوي فيما يلي ثم أعد كتابة الجملة صحيحة

- أ- قرأت الكتاب الثاني عشرة الثاني عشر
- ب- وقف الشاعر أمام سور الكويت مفتخر. مفتخراً
- ج- انضم إلى المشاركين في الندوة إحدى عشر ناقدة إحدى عشرة

### 6 - اضبط المستثنى بكل وجه ممكن، مبيناً السبب.

- لم يتخلف عن المؤتمر اللغوي أحد من الشعراء إلا ( القليل أو القليل )

القليل : بدل مرفوع  
القليل : بدل منصوب

### 7- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلب:

= " عليكم بالعمل المتواصل. الفعل من اسم الفاعل في هذه الجملة هو:

- تواصل - توصل - وصل - اتصل

## النموذج الرابع

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر و أقبل هو على قراءته فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور " اللهم لك الحمد أنت نور السموات و الأرض ولك الحمد أنت بهاء السموات و الأرض ولك الحمد . لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد و القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك و الناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ... "

### ١ - استخرج من الفقرة السابقة :

- ظرف زمان واذكر علامة إعرابه
- اسم مفعول واذكر فعله
- اسم فاعل واذكر فعله
- حالا وبين نوعها
- ظرف ليلة
- معلقة
- جالسون
- ونحن في جو المسجد
- حال جملة

### ٢ - ضع ( غير ) بدل ( إلا ) فيما يأتي ، واضبطها بالشكل :

- لم يصمد في ساحة بدر إلا المؤمنون

لم يصمد في ساحة بدر غير المؤمنين

3- ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

- أجلس حيث يجلس العالم .
- اليهود أكثر الناس خيانة
- يحضر العلماء المؤتمر باحثين عن الأفضل
- حطم إبراهيم عليه السلام الأصنام إلا صنما.
- ( ظرف مبني على الضم )
- ( تمييز ملحوظ )
- ( حال مفرد )
- ( مستثنى منصوب )

4 - حول الحال الجملة إلى حال مفردة مغيرا ما يلزم

- عاد الشاعر من المهرجان وهو مبتهج . ( عاد الشاعر من المهرجان مبتهجا )

5 - ميز الظرف من غير الظرف في الأمثلة التالية:

- وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ( غير ظرف )
- إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَاتًا ( ظرف )

٧- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

- عاد الجنود خلا المشاة
- المشاة
- المشاة
- المشاة
- عند ضبط كلمة المشاة في الجملة السابقة نقول:
- الثاني والثالث

## النموذج الخامس

1- اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

أ- ترتفع أصوات الحجاج ملبية أذان الخليل في الناس بالحج

الضبط : ملبية السبب حال

ب- لن تستطيع أن تكون إنسانا متطورا عقله ، حتى تكثر من القراءة .

الضبط . عقله السبب فاعل لاسم الفاعل

2- ضع ( غير ) بدل ( إلا ) فيما يأتي ، واضبطها وما بعدها بالشكل :

أ- حفظت قصائد المتنبي إلا قصيدة

حفظت قصائد المتنبي غير قصيدة

3- ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها:

أ- تصدق الرجل بخمسين دينارا ( تمييز ملفوظ )

ب - قرأت الكتاب السابع ( عدد على وزن فاعل )

ج- أصلي القيام ليلاً . ( ظرف زمان منصوب )

د - شاركت النساء في جمع التبرعات وهن متحمسات ( حال جملة اسمية )

٤ - عبر عن المعنى الآتي مستخدماً أسلوب استثناء مناسباً :

- خرج المسلمون الأوائل إلى غزوة تبوك وبقي عدد منهم في المدينة المنورة

خرج المسلمون الأوائل إلى غزوة تبوك إلا عدداً منهم بقي في المدينة

٥ - اجعل المبتدأ تمييزاً واضبطه فيما يلي

- إرادة العلماء أقوى من غيرهم . العلماء أقوى إرادة

6- ( فاز ثلاثة علماء بالجائزة ) عرف العدد في المثال السابق وغير ما يلزم

فاز ثلاثة العلماء بالجائزة

7- تخير الجملة الصحيحة من بين الجمل التالية

- حفظت عشرة سور قرآنية و عشر أحاديث قدسية .
- حفظت عشر سوراً قرآنية و عشرة أحاديث قدسية
- حفظت عشر سور قرآنية و عشرة أحاديث قدسية
- حفظت عشر سور قرآنية و عشر أحاديث قدسية

## النموذج السادس

١ - القائد الناجح صابر عند الشدائد مقدم في المعارك مشارك جنوده في الأفراح والأحزان  
استخرج من الفقرة السابقة:

اسم فاعل من فعل ثلاثي : الناجح - صابر      واذكر فعله:      نجح- صبر  
اسم فاعل من فعل غير ثلاثي      مشارك      واضبط ما بعده      جنوده

٢ - بين سبب النصب فيما تحته خط فيما يلي:

- وما خلقنا السماوات و الأرض وما بينهما لا عيبين "      حال

- المسلم عابد ربه ، خاشع قلبه ، مستغرق عقله في التفكير بآيات الله  
مفعول به لاسم الفاعل

3- أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمامها .

— ما فرّط الإسلام قط في حقوق المرأة      ( ظرف مبني على الضم )  
— المرأة المسلمة أكثر النساء نظافة      ( تمييز لمميز ملحوظ )  
— أعطى الإسلام للمرأة كذا حقاً      ( تمييز لمميز ملفوظ )

٣- العالم مكتشف الكون - الكون مكتشفة أسرار  
اضبط ما تحته خط مبينا السبب      أسرار : نائب فاعل  
الكون مفعول به

4 - كرّمت الدولة في الحفل ( 11 ) عالم ، و ( 37 ) مخترع )

استبدل بالأرقام ألقاباً عربية ، واضبط التمييز .

كرّمت الدولة في الحفل أحد عشر عالماً ، و سبعة وثلاثين مخترعاً

5 - صوب الخطأ النحوي فيما يلي ثم أعد كتابة الجملة صحيحة

أ- نالت المرأة في الإسلام حقوقها كاملاً  
ب- ما قرأت إلا كتابان عن حياة الرسول الكريم  
ت- المرأة راعية أبنائها  
ث- نال الجائزة تسع فتيات  
كاملة  
كتابين  
أبنائها  
فتيات

6- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

أ- اسم الفاعل من (يستفهم) هو:.....

- مستفهم      - فاهم      - متفهم      - متفاهم

ب - قال تعالى: "والذاكرين الله كثيراً والذاكرات"      سبب عمل اسم الفاعل أنه:

- اعتمد على وصف      - اعتمد على مبتدأ      - اقترن بـ(أل)      - اعتمد على حال

## النموذج السابع

١ - بين سبب النصب فيما تحته خط فيما يلي:

- اليهود أكثر الناس خيانة تمييز
- لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها مستثنى منصوب

٢ - استبدل الأرقام التالية بألفاظ عربية ، واضبط التمييز .

كرّمت الدولة في الحفل ( 15 ) عالم ، و ( 22 ) باحث (أنجزوا ( 10 ) مشروعات  
كرمت الدولة خمسة عشر عالما واثنين وعشرين باحثا أنجزوا عشرة مشروعات

٣ - اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل في جمل من إنشائك ( 12 ، 24 ، 16 )  
قرأت الكتاب السادس عشر .  
شاهدت الحلقة الثانية عشرة

4-تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

أ- قال تعالى: "رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي". الفعل من (مقيم) هو:

- قام
- يقوم
- أقيم
- أقام

ب - الأخلاق الفاضلة مرجو خيرها. ما تحته خط:

- فاعل
- بدل
- مفعول به
- نائب فاعل

5- عبر عن المعنى الآتي مستخدما أسلوب استثناء مناسباً

عاد المجاهدون من غزوة بدر واستشهد بعضهم .

عاد المجاهدون من غزوة بدر إلا الشهداء منهم .

6- أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمامها .

- وقف الشاعران في المؤتمر ينشدان قصائدهما . ( حال جملة فعلية )
- تكثر الفاكهة صيفا ( ظرفا منصوبا )
- رمضان مصوم في الصيف . ( اسم مفعول من الفعل (صيم) )
- المجتهد لن يحرم ثمرة عمله ( اسم فاعل من الفعل اجتهد )

7 - استبدل بالفعل ( اسم فاعل ) في الجملة الآتية :

- المؤمن يعتصم بحبل الله المتين .
- المؤمن معتصم بحبل الله المتين .

## النموذج الثامن

### 1- أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمامها .

- انتهيت من اختبارات الشهر أمس
- متى ينتهي الخلاف بين الإخوة؟
- ما محمود الكذب .
- طاب محمد خلقا
- ( ظرف مبني على الكسر )
- ( ظرف زمان مبني )
- ( اسم مفعول من الفعل حمد )
- ( تمييز محول عن فاعل )

### 2- القائد معين جنوده على النظام – القائد معان جنوده على النظام.

اضبط ما تحته خط في المثالين السابقين مبينا السبب

- جنوده ( الأولى ) بالنصب مفعول به لاسم الفاعل
- جنوده الثانية بالرفع نائب فاعل لاسم المفعول

### 3 - ( لن يسهم في الدفاع عن الوطن إلا المحبون له ) ضع غير بدلا من إلا وغير ما يلزم

لن يسهم في الدفاع عن الوطن غير المحبين له

### 4- ميز الظرف من غير الظرف في الأمثلة التالية:

- ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
- لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ
- ( غير ظرف )
- ( ظرف )

### 5 - ضع ( غير ) بدلا من ( إلا ) فيما يأتي ، واضبطها بالشكل :

لم يصمد في ساحة المعركة إلا المؤمنون .

لم يصمد في ساحة المعركة غير المؤمنين .

### 6- اضبط المستثنى من الجمل الآتية بكل وجه ممكن :

- أ- حفظت قصائد حسان بن ثابت عدا قصيدة ( قصيدة / قصيدة )
- ب- حفظت أجزاء القرآن العظيم ما عدا الجزء الأول ( الجزء )

### 7- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل مطلوب:

- أ- كتبت خمسين و ..... من المقالات التي تتعلق بالتوافق الأسري.
- ب- كتبت خمسين و ..... من المقالات التي تتعلق بالتوافق الأسري.
- بضع - بضعاً - نيف - نيفاً

— " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا " التمييز في المثال السابق محول عن

- فاعل
- مبتدأ
- مفعول به
- خبر

## السؤال الأول

( علق على مفهوم قول الإمام علي " كرم الله وجهه ( من أبصر عيبه شغل عن غيره ) مفسرا أو موضحا ومعللا ومستدلا على ما تقول.

د سعد المكاوي

## السؤال الثاني

لم يستطع العالم مواجهة وباء كورونا مواجهة قوية تجعله ينحسر بل كانت مواجهة سلبية أدت إلى انتشاره وتغوله

تناول هذا الرأي بالتعليق مؤيدا أو معارضا مستدلا على ما تقول بأدلة عقلية وواقعية

د سعد المكاوي