



نموذج امتحان تجريبي

الحادي عشر

وزارة التربية

دولة الكويت

(ثلاث ساعات وربع)

(الأسئلة تقع في ١١ صفحة)

امتحان الفترة الدراسية الأولى - للصف الحادي عشر - اللغة العربية - العام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

(اثنتان وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (غربة وحنين) للبارودي، اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (٣ درجات)

- ١ . حزنٌ براني وأشواقٌ رَعَثَ كبدي
- ٢ . أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جازعةٌ
- ٣ . لا في (سرنديب) لي خلٌّ ألوذُّ به
- ٤ . أبيتُ أرى نجومَ الليلِ مرتفقاً
- ٥ . يا روضةَ النيلِ لا مستكٍ بائقةٌ

١- ضاعفَ الاغتراب معاناة الشاعر وحزنه.

(١) وضح من البيتين الأول والثالث مظهرين من مظاهر هذه المعاناة.

(١) ٢- بيّن من البيتين الرابع والخامس أثر العاطفة في اختيار التراكيب.

- ٣- قال البارودي: أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جازعةٌ
- وقال ابن الأثير: ورَوَعَنِي الفِرَاقُ على احتمالي
- * (روعي : أفزعني)

(١) وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى:

من سورة النور

صالح المنهج

٣

السؤال الثاني الفهم والاستيعاب : اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب عما يليها من أسئلة :

الآيات الكريمة : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ (٥٨) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٩) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٦٠) }

١- حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة .

٢- وضح الأدب الذي وجه إليه النص ، محددا المعنيين به

٣- علل : تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام .

السؤال الثالث:

من نص (في الأسر) لأبي فراس الحمداني، اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (٣ درجات)

١. وإنني لجرّارٌ لكلٍ كتيبةٍ معوّدةٍ ألا يخلّ بها النصرُ
٢. وإنني لنزّالٌ بكلٍ مخوفةٍ كثيرٍ إلى نزالها النّظرُ الشّرُّ
٣. فأظماً حتى ترتوي البيضُ والقنا وأسغبُ حتى يشبعَ الذئبُ والنّسرُ
٤. ولا أصبح الحيّ الخلف بغارةٍ ولا الجيشُ ما لم تأتته قبلي النّذرُ
٥. ويا ربّ دارٍ - لم تُخفني - منيعه طلعْتُ عليها بالرّدى أنا والفجرُ

١ - انثر البيت الأول نثرأ أدبياً موجزأ. (١)

٢ - استنتج من البيت الثالث صفة يفخر بهما الشاعر. (١)

٣ - اختر التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع خط تحتها فيما يلي: (١)

• من مواقف القدوة نبيل الفارس في مواجهة عدوه، وهذا ما يبرزه البيت:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

السؤال الرابع - من موضوع (قرآن الفجر)، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب: (٣ درجات)

" ومن عادة أبي أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له، ويدخل في الزمن المتحرّر من أكثر قيود النفس ."

١ - الاعتكاف يرتقي بالنفس الإنسانية.

(١)

دلل على صحة هذه الفكرة من فهمك النص السابق.

٢ - اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع خطّ تحتها:

(١)

(أ) الأثر الباقي لسلوكيات الآباء في تربية الأبناء يؤكد أن:

- الأبناء يحبون تقليد الآباء في الذهاب للصلاة بالمسجد.
- سلامة القدوة خلقاً وسلوكاً تؤدي إلى سلامة الاقتداء.
- التربية في الطفولة تحتاج إلى عناية واهتمام ورعاية.
- للوراثة دوراً في اكتساب العادات والتقاليد السائدة.

(١)

(ب) " ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه ":

القيمة المستخلصة من عبارة الكاتب السابقة هي:

- الصدق والأمانة.
- الزهد والتسامي.
- التأمل والتدبّر.
- التواضع والسماحة.

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب: (٣ درجات)

" المثقف هو البوصلة التي توجه أفراد المجتمع وقطاعاته نحو اتخاذ المواقف الصحيحة التي تحقق النهضة الشاملة التي تنفع العباد والبلاد.

✓ خارج المنهج

فعلينا توفير أجواء الحرية والديمقراطية للمثقفين كي يبدعوا ويشكلوا سياجاً منيعاً لصيانة منجزات الوطن، وبغير ذلك تتحول أعلامهم إلى معاول هدم ويغلب عليها الفكر المتطرف، وهذه حال تُعَرِّضُ أوطانهم لخسارات كبيرة.

إنَّ المثقف الملتزم يشبه في عطائه الشجرة المثمرة، كلما أعطيناها اهتماماً أعطتنا ثمرات حلوا، وفي حال أهملناها فإنها تتحول إلى شجرة شوكية ثمرها غير نافع، وهذا هو حال الثقافة والمثقفين في وطننا العربي".

(أسعد العزوني - المجلة الثقافية الجزائرية - بتصرف)

١- يشير الكاتب في النص السابق إلى مشكلة قد يتعرض لها المثقفون في بعض المجتمعات.

أ - حدّد هذه المشكلة. (1/2)

ب - وضح أثرها في المجتمع. (1/2)

٢- هات من النص السابق العبارة الدالة على المعنى الآتي:
(للمثقف أثر كبير في إصلاح المجتمع وتقويمه). (١)

٣- اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها: (١)

" المثقفون في ظل الحرية والديمقراطية يشكلون سياجاً منيعاً لصيانة منجزات الوطن، وذلك:

- بتقدير ذواتهم. - بجرأتهم وإقدامهم. - بدورهم التشريعي. - بفكرهم التنويري.

السؤال السادس - (الحفظ):

- اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نصّ (غربة وحنين) للبارودي يعبران عن المعاني الآتية مع الضبط:

(لا يمكن أن أنسى وطني ولا أهلي الكرام الذين ما إن أتذكرهم حتى يجري دمعي مدراراً) .

السؤال السابع- التلخيص:

(٥ درجات)

لَخَّصْ النّصَّ الآتِيَّ فِي حُدُودِ الثَّلَاثِ (٧٢ كَلِمَةً) سِتَّةَ أَسْطُرٍ، مُرَاعِيًا الْأَسْسَ الْفَنِيَّةَ لِلتَّلْخِصِ، وَاسْتِيفَاءَ الْفِكْرِ، وَجُودَةَ الْأَسْلُوبِ، وَسَلَامَةَ اللُّغَةِ:

إن الأمم لا تنهض من كبوة، ولا تقوى من ضعف، ولا ترتقي من هبوط، إلا بعد تربية أصيلة حقة، وإن شئت فقل: بعد تغيير نفسي عميق الجذور، يُحوّل الهمود فيها إلى حركة، والغفوة إلى صحوة، والركود إلى يقظة، والفتور إلى عزيمة، والعقم إلى إنتاج، والموت إلى حياة. تغيير في عالم الناس وهو تغيير يُحوّل الوجهة والأخلاق، والميول والعادات. تغيير نفسي لا بد أن يصاحب كل حركة أو نهضة، ومن غيره تكون النهضة حبراً على ورق، أو كلاماً أجوف يتبدد في الهواء.

إنَّ التَّغْيِيرَ سَنَةٌ قَائِمَةٌ مِنْ سَنَنِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْكَوْنِ، قَرَّرَهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي عِبَارَةٍ وَجِيزَةٍ بَلِيغَةٍ: "إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ"، وَلَكِنْ هَذَا التَّغْيِيرُ أَمْرٌ لَيْسَ بِالْهَيْنِ الْيَسِيرِ، إِنَّهُ عِبَاءٌ ثَقِيلٌ تَتَوَّاهُ بِهِ الْكَوَاهِلُ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ مَخْلُوقٌ مُرَكَّبٌ مُعْقَدٌ، وَمِنْ أَصْعَبِ الصَّعَبِ تَغْيِيرَ نَفْسِهِ أَوْ قَلْبِهِ، أَوْ فِكْرِهِ. إِنَّ التَّحَكُّمَ فِي مِيَاهِ نَهْرٍ كَبِيرٍ، أَوْ تَحْوِيلَ مَجْرَاهُ، أَوْ حَفْرَ الْأَرْضِ، أَوْ نَسْفِ الصَّخُورِ، أَوْ أَيِّ تَغْيِيرٍ فِي مَعَالِمِ الْكَوْنِ الْمَادِيِّ أَسْهَلُ بِكَثِيرٍ مِنْ تَغْيِيرِ النُّفُوسِ، وَتَقْلِيْبِ الْقُلُوبِ وَالْأَفْكَارِ.

إن بناء المصانع والمدارس والسدود والمنشآت سهل ومقدور عليه، ولكن الأمر الشاق حقاً هو بناء الإنسان، والإيمان هو الذي يهيئ النفوس لتقبل المبادئ الخيرة مهما يكمن وراءها من تكاليف وواجبات، وهو الذي يصنع الإنسان القادر على نفسه، المتحكم في شهواته، الذي يعطي الحياة كما يأخذ منها، ويؤدي واجبه كما يطلب حقه، الإنسان الذي يعرف الحق ويؤمن به ويدافع عنه، ويعرف الخير ويحبه للناس كما يحبه لنفسه، ويتحمل تبعاته في إصلاح الفساد، والدعوة إلى الخير، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، وتضحية النفس والمال في سبيل الحق، فصنع هذا الإنسان أمر عسير غير يسير، ولكن الإيمان وحده هو صانع العجائب.

(من كتاب الإيمان والحياة - للدكتور يوسف القرضاوي بتصرف)

ثانياً - الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١ - اذكر المترادف مع كلمة (جَنَاح) في الجملة الآتية: (١/٢)

(لا جَناح على المرحون لرضا أخطرت في شهر رمضان المبارك)

٢ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي: (١)

- يرغب المرء في مصادقة خُلِّ وفي .

الكلمة التي تحتها خطٌ في الجملة السابقة جمعها:

(خلال - أخلال - أخلة - أخلاء)

٣ - وظّف الفعل (بان) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. (١)

.....
.....

٤ - املأ الفراغ في الجملة الآتية باسم مناسب من تصريفات الفعل (أثر) : (١)

- كان من خُلُق الأنصار مع إخوانهم المهاجرين.

٥ - اختر الضبط الصحيح لكلمة (جد) من البدائل المطروحة، وذلك بحسب سياقها في الجملة الآتية:

(١/٢) (جَد النخل) . الضبط الصحيح لكلمة (جد) هو:

{ جَد - جَدَّ - جَدَّ - جُدَّ }

ملاحظة مهمة: من النصوص المقررة أوجدها.
(مع دراسة الصور الفنية والحضائرية) (ثماني درجات)
البديعية التي ستر في النموذج الجدير بالتميز
١ - صل الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب أمامه: (٢)

م	(أ)	(ب)
١	لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالْحَقِيقَةِ	خبر
٢	ما أَقْلُ العارفين للحَقِيقَةِ! وما أَقْلُ - في أولئك العارفين - مَنْ يعيش لها	إنشاء طلبي
		إنشاء غير طلبي

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي: (٣)

أ - الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَذْكَكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٌ لَّا يَبْلَى ۚ ﴾.

غرضه: { التمني - التقرير - التشويق - التعجب }.

ب - النهي في قول المتنبي: وَكُنْ عَلَى حَدَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَغُرَّكَ مِنْهُمْ تَغَرُّ مُبْتَسِمٍ

غرضه: { التهديد - النصح - التوبيخ - التينيس }.

ج - النداء في الحديث الشريف: " يَا بَاغِيَ الشَّرِّ أَقْصِرْ ".

غرضه: { التحسُّر - الرَّجْرَج - التضجُّر - التعظيم }.

٣ - صُغْ تعبيراً يتضمَّن: (٣)

أ - نداءً تُنْزِلُ فِيهِ الْبَعِيدَ مَنْزِلَةَ الْقَرِيبِ، مَبِينًا حَالَ الْمُنَادَى.

النداء:

ب - تَمْنِيًّا لِشَيْءٍ مُمْكِنٍ حَصُولُهُ.

التمني:

ج - أَمْرًا غَرْضُهُ التَّعْجِيزُ.

الأمر:

رابعاً - السلامة اللغوية:

(١٠ درجات)

١- توجّه الحُجَّاج تسبقهم الفرحة إلى مكة صباحاً؛ إذ أدوا مناسك الحج بكل يسر وسهولة.

(٢)

أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

أ- حالاً (جملة فعلية) ، وبين محلها من الإعراب

ب- ظرفاً مبنياً ، وحدّد علامة بنائه

(١)

٢- اضبط ما تحته خط فيما يلي، مبيناً السبب:

- لم يرفع التاريخ سوى رجال تمسّكوا بمبادئهم.

الكلمة مضبوطة السبب:

(٢)

٣- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ - كم حاج أدّى المناسك هذا العام؟

.....

ب- لعل بضعة كلمات صادقة أعظم أثراً من خطبة طويلة.

(٢)

٤- استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظاً عربية مضبوطة:

- شارك في بطولة سباق الخيول (٢٣) فارساً كان عليهم اجتياز (١٢) حاجزاً لتحقيق الفوز.

(١)

٥- عبّر عن المعنى الآتي مستخدماً أسلوب استثناء أداته (إلا) مع ضبط المستثنى:

- افتتح الوزير كليات الجامعة، وبقيت كلية العلوم.

(١)

٦- استبدل بالفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم الفاعل منه واضبط معموله بالشكل:

- الأمل يحيي نفساً وهنت عزيمتها.

اسم الفاعل: معموله مضبوطاً:

(١)

٧- حوّل ما تحته خط فيما يأتي إلى تمييز مغيّراً ما يلزم:

- ارتقت مكانة الأديب المبدع.

[illegible]