

## قصيدة نص ( غربة وحنين ) محمود سامي البارودي

### ١- وضح من النص ( فكرة - شعورا - قيمة ) في صياغة سليمة .

- **الفكرة :** مفارقة الأوطان تبعث في النفس الألم والمعاناة والحنين.
- **الشعور :** الحزن والألم لفراق الأوطان والحنين واللفتة للعودة للوطن - الفخر والاعتزاز بقومه ووطنه.
- **القيمة :** الصبر في الشدائد والمحن - الإخلاص للوطن - الوفاء للأهل و إبداء التقدير لهم .

### ٢- بيني سبب معاناة الشاعر ومظاهر تلك المعاناة .

- **سبب المعاناة :**
- نفيه وإبعاده عن وطنه ومنعه من العودة إليه .
- **مظاهر المعاناة :**
- الوحدة التي يعانيتها - شدة الحزن . - القلق والجزع .
- الأرق وعدم القدرة على النوم . - الشوق للوطن .

### ٣- استدلي على ارتباط الشاعر بوطنه موضحة أسباب ذلك :

- لم ينس الشاعر ذكرياته الجميلة في وطنه، والدليل:
- إذا تذكرت أياما بهم سلفت ... تحدثت بغروب الدمع أماقي
- اشتياقه لأهله في مصر فيرسل تحياته وأشواقه إلى أهله هناك:
- فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي ... أني مقيم على عهدي وميثاقي

### السبب : حب الشاعر الكبير لوطنه، وارتباطه بالذكريات الجميلة هناك.

- أعيش بها في ثوب إملاق . لحبه وانتمائه وإخلاصه لوطنه .

### ١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
قد كان أبقى الهوى من <b>مهجتي</b> رمقا	روحي - نفسي
حتى جرى <b>البين</b>	الفراق
أكلف النفس صبورا وهي <b>جازعة</b>	قلقة , مضطربة
يا حبذا نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا <b>عَبَقٌ</b>	تفوح منه رائحة الطيب
حزن <b>براني</b> وأشواق رعت كبدي	أوهنني , وجعلني هزيلا
مِنْ سُنْدُسٍ عَبَقَرِي <b>الْوَشْيِ</b> بَرَّاق	نقش الثوب
عَزَّ مَرَقَاها على <b>الراقي</b>	الصاعد
أنني أعيشُ بها في ثوب <b>إملاق</b>	الفقر
<b>تَحَدَّرْتُ</b> بِغُرُوبِ الدمع أماقي	سالت
ولا عَدْتُكِ سَمَاءً ذَاتُ <b>إغداق</b>	كثير القطر
<b>أصبو</b> إليها على بعدٍ.	أحنّ وأتشوق

## المفرد والجمع : اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
حل	حلة	بائقة	بوائق
أعراق	عرق	روضة	روض - رياض
		خل	أخلال

## المعنى السياقي: بيني معنى كلمة ( طرق ) في السياقات التالية :

الكلمة في سياقها	معناها السياقي
- طَرَقَ النُّجْمُ	طلع ليلاً
- طَرَقَ الحداد الحديد	مدّده ورقّقه
- طرق الضيف الباب	قرّعه ، دقّه
- طرق بباله الأمر	خطر
- طرق المسافرين القوم	أتاهم ليلاً
- طرق الرجل الطّريق	سلّكه

## ٤- وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته

❖ استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليعبر عن إبداعه في نقله للواقع فجعل الطبيعة تتشاطر أحزانه، وشوقه الشديد لوطنه مثل ( أرعى نجوم الليل - في قنة - روضة النيل - سندس - نسيم - بالماء دفاق )

## ٥- استخلصي جوانب القدوة في شخصية الشاعر:

- حبه وإخلاصه لوطنه .
- التضحية والفداء من أجل الوطن .
- ارتباطه بأهله وأحبابه،

## ٦- بيني أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب

استخدم الشاعر عاطفته ومشاعره في اختيار الألفاظ والتراكيب المعبرة

- فبين عاطفة الحب والشوق والحنين باستخدام الألفاظ والتراكيب الدالة مثل ( الحب مشتاق - أشواق - الهوى لداء الحب أو راقي - يشفي عليلاً )
- وعاطفة الحزن والقلق لإبعاده عن الوطن من مثل ( حزن - داء - أرق - همي - أبيت أرعى نجوم الليل )

وازني بين كل بيتين مما يلي :

قال البارودي : أصبو إليها على بُعد ويعجبني ... أني أعيش بها في ثوب إملاق  
وقال أحمد شوقي : وطني لو شُغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي

- البارودي يشناق إلى وطنه ويحن للرجوع إليه والعيش على أرضه فقيرا
- أما شوقي، يفضل العيش في وطنه حتى لو خرج من الجنة فهو أقوى عاطفة .

يقول البارودي : يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

ويقول خليل مطران : مصر التي أبدا حدائقها غناء لا يعرى بها غصن

عبر الأول من خلال الدعاء لمصر ألا تتعرض للفقر وأن ينزل عليها المطر , وجعل منها روضة الشاعر  
الثاني عبر عن حبه من خلال وصفها بالحدائق الغناء الخضراء .

- يقول الشاعر : وقد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي
- ويقول في نص آخر : محا البين ما أبقت عيون المها مني وشبت ولم أقض اللبانة من سني

( أ ) ما المعنى الذي يشترك فيه البيتان السابقان ؟

أن النفي قد قضى على ما تبقى من حياته وأن الفراق قد أثر فيه تأثيرا مباشرا .

( ب ) أي البيتين أبلغ تأثيرا في نفسك ؟ ولماذا ؟

البيت الأول ، حيث أشار إلى أن النفي قد أثر وقضى على ما تبقى من أمل في حياته

البنية : تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

( الصبَا - الصَّبَا )		
❖ يحن المرء إلى سن .....	الصَّبَا	الصِّغَر
❖ جاء نسيم .....	الصَّبَا	ريح المشرق

التصريف : هاتي تصريف كلمة ( عهد ) :

( عهد - معاهدة - معهود - تعهد - معهد - معاهد )	
أبرمت الدول .....	معاهدة
تعلم الطالب في..... متميز	معهد
وقع الطالب..... بعدم الإزعاج	تعهد
أوصى الرسول الكريم بحسن معاملة.....	المعاهد
وفي المسلم ب.....	العهد
المؤمن ..... فيه التقوى والصلاح	معهود

**النهى :** ويأتي على صورة واحدة وهى المضارع المسبوق بـ ( لا ) الناهية  
 ❁ **و النهى الحقيقي** هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والالزام من أعلى لأدنى .  
 ❁ وقد تخرج صيغة النهى عن معناها **الحقيقي أغراض بلاغية** كالدعاء والنصح ، والتوبيخ – التوبيخ – التهديد – التمني .

### ١- استخراجي أسلوب النهى وبينني نوعه من الفقرة التالية ما يلي :

- يا بني صاحب الأخيار لا الأشرار و لا تحيد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فساغر برا أو جوا  
 ولا تقترب من البحر فإنه كثير المهالك ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه وارعاه ولا تسلط عليه  
 عدوا .

- لا تحيد - لا تقترب : - النصح  
 - لا تسلط : الدعاء

### ٢- ميزي النهى الحقيقي والنهى المجازي .

قال تعالى: " وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ " التوبيخ  
 قال تعالى : " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " حقيقي  
 قالت الخنساء: أعيني جودا و لا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى؟  
 قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا " حقيقي

### ٣- استخلصي الغرض البلاغي لأسلوب النهى :

غرضه البلاغي	الأمثلة
الدعاء	□ " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نُسِينَ أَوْ أخطأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا "
النصح	□ قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلائق السفاء تعدي □ وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهاله
التوبيخ	□ " لَا يَسْحَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا " □ □ لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم
التوبيخ	□ لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم □ لا تعرضن لجعفر متشبهها □ بندي يديه فلست من أنداده
التهديد	□ " لا تظن أني غافل عن جرائمك " □ □ قال أبو القاسم : □ رويدك لا يخذعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح □ ففي الأفق الرحب هول الظلام *** وقصف الرعود و عصف الرياح
التمني	□ قال الشاعر : إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة □ قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

#### ٤- صوغي أسلوب نهى حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الدعاء .
  - غرضه النصح .
  - غرضه التوبيخ .
  - غرضه التئيس .
  - غرضه التهديد .
  - غرضه التمني .
- اللهم لا تدع لنا ذنبا إلا غفرته .  
لا تتدخل فيما لا يعنك - لا تحلفن على صدق ولا كذب  
لا تغتابي زميلتك حتى لا يغضب عليك الله .  
أيها المهمل لا تتطلع إلى النفوق .  
يقول الأب لابنه المعاند: لا تطع أمري.  
لا تتوقعي يا نفس أن يعاد الامتحان – لا تغيبني أيتها الشمس

#### ٥- وضح نوع الصورة الفنية فيما يلي :

- حزن براني وأشواق رعت كبدي
  - أكلف النفس صبرا وهي جازعة
  - ( أبيت أرعى النجوم )
  - يا روضة النيل لا مستك بائقة
  - ( في ثوب إملاق )
  - بيني نوع الأسلوب : ( هل من طبيب لداء الحب أو راق ) استفهام ( غرضه التمني )
- كناية عن شدة الشوق والمعاناة  
كناية عن مكابدة المشتاقين  
كناية عن الأرق والهم .  
استعارة مكنية  
تشبيه بليغ

#### التمييز : اسم نكرة يأتي ليوضح لفظ مبهم قبله وهو نوعان :

تمييز الذات ويسمى تمييز الذات أو تمييز الملفوظ وهو يفسر إبهام العدد , كنايات العدد , كيل , وزن , طول , مساحة , أشباه المقادير , ما يجري مجراه  
تمييز الجملة ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الملحوظ وهو يفسر إبهام . الجمل

#### ١- استخرجي التمييز واذكري نوعه في الأمثلة التالية .

إعرابه	نوع المميز	التمييز	الأمثلة
	مفرد	طالبة	١- عدد الفصل تسع وعشرون طالبة
		طالبا	٢- اشترك في المسابقة أحد عشر طالبا
		كتابا	٣- كم كتابا في خزانتك ؟

منصوب	الملفوظ	كذا	٤- في خزانتي كذا كتابا .
		حليبا	٥- شرب الصبي لترا حليبا .
		قطنا-حديدا	٦- أتبادل قنطارا قطنا بطن حديدا ؟
		حريرا	٧- اشتريت مترا حريرا .
		سمسما	٨- زرع الفلاح هكتارا سمسما .
		خييرا شرا	٩- قال تعالى : " فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره "
		بطلا	١٠- من لنا بمثل صلاح الدين بطلا ؟

منصوب	جملة ملحوظ	شييا	١- قال تعالى : " واشتعل الرأس شييا "
		عيونا	٢- " و فجرنا الأرض عيونا "
		مالا – نفرا	٣- " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا "
		سرورا	٤- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا

### ١- استخرجي تميزا مما يلي :

- فاض الكوب ماءً .
- اشتريت إردبا قمحاً .
- محمد أكبر مني سناً .
- فاز خمسة عشر طالبا .

ماء

قمحا

سنا

طالبا

### ٢- اضبطي ما تحته الخط في الأمثلة التالية مع بيان السبب .

- باع التاجر إردبا شعير .
- البرتقال من أطول أنواع الفاكهة بقاء .
- في الصفحة خمس وعشرون سطر .

شعيرا لأنه تمييز

بقاءً لأنه تمييز

سطرا لأنه تمييز

### ٣- بيني نوع المميز فيما يلي :

- الفضة أرفع ..... من النحاس .
- اشتريت رطلاً عسلاً .
- الكمثرى ألد من التفاح .....
- في الفصل عشرون طالباً .
- الأنبياء أصدق الناس .....

جملة - ملحوظ

مفرد - ملفوظ

جملة - ملحوظ

مفرد - ملفوظ

جملة - ملحوظ

#### ٤- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- محمد أسمى خلق .  
خلقاً
- نجحت إحدى عشرة طالبة .  
طالبة
- لله دره فارس .  
فارساً

#### ٥- حولي الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

- يفيض البشر من وجه الرسول .  
يفيض وجه الرسول بشراً.
- حجم الشمس أكبر من القمر .  
الشمس أكبر حجماً من القمر
- أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف .  
أطعمت الدجاجة ملء الكف حباً.
- ملأ الماء الحوض .  
امتلأ الحوض ماءً
- حسن خلق أحمد .  
حسن أحمد خلقاً
- علم محمد أغزر منك .  
□ محمد أغزر منك علماً
- زَرَعْتُ وَرْدَ الحديقة .  
زرعتُ الحديقة ورداً

( الاختلاف في وجهات النظر لا يفسد للود قضية ).  
اكتبي استدلالا على صواب أو خطأ الفكرة السابقة في فقرة وافية .

### تعريف التعليق :

هو عبارة عن نص نثري موجز يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف أو موضوع أو مشكلة أو حدث أو قضية مثارة .

### أهم مهارات التعليق :

- الدقة والوضوح .
- تنظيم الأفكار .
- حسن العرض .
- التنبؤ ببعض النتائج .

### أهم أسس التعليق :

- التوضيح : عرض موجز لموضوع الفكرة .
- التعليل : وإبداء الرأي سلبيًا وإيجابيًا .
- الاستدلال : الإتيان بدليل وشواهد .

**مجالات التعليق :** تدور التعليقات المختلفة حول الأحداث السياسية والاجتماعية والفنية والمشاهد اليومية والأعمال والأخبار والظواهر .



## الموضوع

عندما يطرح موضوعا للنقاش فلكل منا وجهة نظره أو رأيه عن ذلك الموضوع الذي يناقش، ويرجع ذلك الاختلاف إلى عوامل عدة منها : الظروف التي يعيشها كل منا وبيئته ومستوى وعيه وثقافته وتجاربه في الحياة ، بالإضافة إلى الاختلاف في العمر والخبرة في الحياة واختلاف الأمزجة والنفسيات، ونتيجة إلى هذه العوامل يكون لكل منا وجهة نظر أو رأي خاص به، قد يتفق مع الآخرين، أو قد يختلف معهم، بغض النظر عن صحة هذا الرأي أو عدم صحته.

إن وجود أكثر من وجهة نظر أو رأي حول الموضوع الواحد لا يعد حالة سلبية، بل العكس من ذلك فإنها حالة إيجابية مفيدة لابد منها في أي نقاش يجري بين مجموعة من الأفراد، لما في ذلك من فوائد كثيرة وكبيرة ، إذ من شأنه أن ينمي شخصية الفرد ويرتقي به إلى ما هو أفضل. فأعقل الناس من جمع إلى عقله عقول الناس، فيستفيد المرء من تلك الآراء والمناقشات التي تدعم رأيه وتنصره ،وقد يستفيد المرء من حوارهِ مع الطرف الآخر في تصحيح بعض آرائه وأفكاره الخاطئة إذا كانت آراء الآخرين وأفكارهم أشمل وأعمق وأدق من آرائه ووجهة نظره وإذا كان الأمر كذلك فلا بد في كل حوار أو نقاش يحصل، أن يستند إلى قواعد وأسس ثابتة قوية إذا ما توفرت فيه، صار الحوار قوياً بناءً، مثمراً ومن هذه القواعد والأسس ما يأتي: لابد من مراعاة الديمقراطية وحرية الرأي في النقاش وعدم الاستبداد بالرأي ، ويجب أيضا مراعاة استمرار وبقاء الود واللطف والتواصل بين أفراد النقاش، فالاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية كما هو معروف، كما يجب عدم الاستخفاف بآراء الآخرين وأفكارهم انطلاقاً من القاعدة القرآنية **في قوله تعالى : (لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساءً من نساءٍ عسى أن يكنَّ خيراً منهن)** و يجب أيضا مراعاة التكلم بذوق وأدب واختيار الكلمات المعبرة الجميلة،، فعن الإمام علي قال : **(سنة اللئام قبح الكلام)** إن الالتزام بهذه الأسس والقواعد كفيل لارتقاء الفرد في حواراته مع الآخرين وبما يعود بالخير والنفع على الفرد على المجتمع بصورة عامة، و قدوتنا في ذلك سيدنا محمد (ص) الذي قال عنه الباربي عز وجل: **(لو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك)** وكيف استطاع بحلمه وعلمه وسمو أخلاقه أن ينتصر في حواراته مع المشركين و يقنعهم برسائلته السمحاء، وذلك عن طريق الحوار العقلاني السليم، وكيف كان حوارهِ مع المشركين بالتّي هي أحسن كما قال تعالى: **(وجادلهم بالتّي هي أحسن)** فكانت نتيجة ذلك الحوار الذي استمر لسنوات عديدة، إشراق نور الإسلام على الأمة وإخراج الناس من الظلمات إلى النور.