



١ - تمهيد:

- أقرأُ الفقرة الآتية عن الشاعر يعقوب السبيعي قراءة

صامتة:

يعقوب يوسف عبد الله السبيعي شاعرٌ وأديبٌ كويتيٌّ،
وُلِدَ في عام ١٩٤٥ م في حيِّ المرقابِ، ودرسَ في مدارسِ
الكويتِ حتَّى الثانويَّة، وانكبَّ على قراءةِ كُتُبِ التُّراثِ
العربيِّ، الأمرُ الَّذي ساعدَهُ في إبرازِ موهبتهِ الشُّعريَّةِ بوجهٍ
خاصٍّ، والأدبيَّةِ بشكلٍ عامٍ^(١).

٢ - القراءة والأداء:

- أستمعُ للنَّصِّ من معلِّمي أو من جهازِ التَّسجيلِ مضبوطاً بالشَّكلِ ثمَّ:

- أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً مُمَثِّلَةً للمعنى بأداءٍ معبَّرٍ، مستخدماً لغةَ الجسدِ:

يا منهلَ الحبِّ الَّذي تَرشَّفُ	لكَ في القلوبِ محبةٌ لا تُوصَفُ
مُتَحَيِّزٌ لَكَ دائماً متطرِّفُ	لكَ يا كويتَ المجدِ في رُوحِي هوِي
أرحامُها وأضياءُ فيها المصحفُ	يا خيرَ دارٍ في الوجودِ تواصِلتُ
لا تنتهي أبداً ولا تتوقَّفُ	عربيَّةٌ نَهَبُ الزمانَ مفاخرًا
مثلي الشَّموسُ بحبِّها تَشَّرَفُ	ملاَّتْ محبَّتُها السَّماءَ فأصبحتْ
والأمرُ شُورى، والحقيقةُ تَهْتَفُ	العدلُ حُكْمُ، والسَّياسَةُ حُنْكَةٌ
والعزمُ يَقْضي في الأمورِ ويُنْصَفُ	والعلمُ يبني في الكويتِ شوامِخًا

(١) معجم شعراء الكويت، د. أحمد عبد الله العلي، ص ٣٢٣، ٣٢٤ بتصرف، ذات السلاسل - الكويت، ط ١، ٢٠٠٢ م.

يا دارَ آبائي الَّتِي نَسَجَتْ على
 ماذا أقول؟ يَجِلُّ حُبُّكَ عن مَدَى
 نحنُ الَّذِينَ على ثَرَاكِ تَفْتَحَتْ
 نحنُ الَّذِينَ إِذَا انتخَيْتَ بِهِم أَتَوْا
 دَهْرِي ثيابَ العِزِّ فهو المُثَرَفُ
 قَوْلِي وإِنِّي في المحبة مُسْتَرْفُ
 أَبْصَارُهُم وعلى هَوَاكَ تَأَلَّفُوا
 كالبرقِ حَتَّى يَسْتَبِينَ الموقفُ
 أو قَوْلُهُ لك نحنُ فيها الأَحْرَفُ
 إما انتصارٌ نحنُ فيه لك الْفَدَى

٣ - الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات الَّتِي تتطلَّب العودة إلى المعجم لتعرَّف معناها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لأتعرَّف معاني الكلمات والتراكيب الَّتِي حوَّطْتُها من كلمات النَّصِّ.
- أجيِّب عن الأسئلة الآتية بلغة صحيحة:

- وصف الشاعر وطنه الكويت بصفات حميدة في النَّصِّ. اذكرها.
 وصف الشاعر وطنه بأنه منهل الحب وهو خير دار في الوجود وأنه عربي الهوية ويعطي الزمان مفاخرًا
 ومحبة وهو وطن ينصف بالعدل والحكمة وهو وطن الشورى وإيضاً وطن العلم
 - لم يُعَدِّ التَّطَرُّفُ والإسرافُ مقبولاً من الشاعر في النَّصِّ السَّابِقِ؟

لأنه في حب الوطن والانتماء والولاء له وهو مطلوب وقبول

- بَمَ استحقَّتِ الكويْتُ أَنْ تكونَ خيرَ دارٍ في الوجودِ؟
لأن أرحامها متصلة وبقي القرآن جنابات بيوتها

- النَّصُّ السَّابِقُ حافلٌ بالقيمِ الإسلاميةِ القيِّمةِ. دَلِّلْ على ذلكَ من النَّصِّ.
العدل - الحكمة والشورى والعلم

- أنثُرْ شفهيًّا بيتين من أبيات النَّصِّ، مراعيًّا الطَّلَاقَ والوضوحَ والسَّلامَةَ اللُّغويَّةَ.

**يا وطني لك في قلوبنا حب لا يوصف فأنت مصدر الحب الذي نشر به
 فلك يا كويت العز في روعي حب فأنا متحيز لك ومتطرف متعصب في حبك**

١- استنسخ عارفه بهضمه الحويب بما جاء في النص من قيم عظيمه.

**كان لتمثل الكويت القيم السامية الأثر العظيم في نهضتها ومن أهم تلك
 القيم العدل والحكمة والشورى والعلم وكذلك المحبة والسلام وتأصل
 القيم الإسلامية وصلة الأرحام من أهم أسباب نهضة الكويت**

ب- أدلّ بالتّعاون مع مجموعتي على كلّ ممّا يأتي في ضوء فهمنا النّصّ:

- حبّ الشّاعر لوطنه الكويت.

لك في القلوب محبة لا توصف يا منهل الحب الذي تترشف

- تمسك الكويت بالإسلام.

يا خير دار في الوجود وتواصلت أرحامها وأضاء فيها المصحف

- مقومات الحياة الحديثة التي سمت بالكويت وأهلها.

العدل حكم والسياسة حنكة والأمر شوري والحقيقة تهتف

٥ - التّقييم:

- أضع علامة (✓) لعنصر التّقييم تحت الرقم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	١	٢	٣	٤
١	حدّدت العلاقات بين الأسباب والنتيجة، مستشهداً بأدلة من النّصّ.				
٢	استنتجت العلاقة بين السّلك والمواقف، مراعيّاً السّلامة اللّغويّة.				
٣	بيّنت العلاقة بين الشّامل والتّفصيليّ، مُستشهداً بأدلة من النّصّ.				