الدَّرْسُ
٦-٢

الْعَدُّ التَّجاوُزِيُّ بِلَوْحَةِ الْمِئَةِ

Skip Counting Using a Hundred Chart

تَعَلَّمْ

ما هُوَ الْعَدَدُ التّالي الَّذي سَأقومُ بِتَلْوينِهِ تِبْعاً لِلنَّمَطِ؟

١	٢	🟩 ٣	٤	٥	🟩 ٦	٧	٨	🟩 ٩	١٠
١١	🟩 ١٢	١٣	١٤	🟩 ١٥	١٦	١٧	🟩 ١٨	١٩	٢٠
🟩 ٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

الْعَدَدُ الَّذي يَأْتي تالِيًا في النَّمَطِ هُوَ ٢١

هَيّا نُساعِدُ زَميلَنا في التَّلْوينِ لِإِكْمالِ النَّمَطِ. أَكْمِلْ:

٣، ٦، ٩، ١٢، ١٥، ١٨، ٢١

تَمَرَّنْ

① تابِعِ النَّمَطَ لِلْعَدِّ التَّجاوُزِيِّ بِالْأَرْبَعاتِ بِتَلْوينِ الْأَعْدادِ، ثُمَّ أَكْمِلِ النَّمَطَ:

١	٢	٣	🟩 ٤	٥	٦	٧	🟩 ٨	٩	١٠
١١	🟩 ١٢	١٣	١٤	١٥	🟩 ١٦	١٧	١٨	١٩	🟩 ٢٠
٢١	٢٢	٢٣	🟩 ٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

٤، ٨، ١٢، ١٦، ٢٠، ٢٤

تَعْبيرٌ شَفَهِيٌّ

إذا عَدَدْتَ بِالْعَشَراتِ عَلى اللَّوْحَةِ، فَما هُوَ النَّمَطُ الَّذي تَراهُ؟ ١٠، ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠

٢ تابِعِ النَّمَطَ لِلْعَدِّ التَّجاوُزِيِّ بِالسِّتّاتِ بِتَلْوينِ الْأَعْدادِ، ثُمَّ أَكْمِلِ النَّمَطَ:

١	٢	٣	٤	٥	🟩 ٦	٧	٨	٩	١٠
١١	🟩 ١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	🟩 ١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

٦، ١٢، ١٨، ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠

إِدْراكٌ بَصَرِيٌّ

٣ كَوِّنْ نَمَطًا مِنْ عِنْدِكَ. اِخْتَرْ عَدَدًا وَابْدَأِ الْعَدَّ تَجاوُزِيًّا. لَوِّنْ لِتُوَضِّحَ ما سَيَبْدو عَلَيْهِ النَّمَطُ. اُطْلُبْ مِنْ أَحَدِ زُمَلائِكَ أَنْ يُتابِعَ النَّمَطَ بِالتَّلْوينِ.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	🟩 ١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	🟩 ٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	🟩 ٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	🟩 ٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	🟩 ٥٠

إِلى الْأَهْلِ: عَدَّ الْمُتَعَلِّمُ بِالثَّلاثاتِ وَبِالْأَرْبعاتِ وَبِالسِّتّاتِ إِلى ٥٠، وَكَوَّنَ نَمَطًا مِنْ عِنْدِهِ.

نَشاطٌ في الْمَنْزِلِ: يُطْلَبُ مِنَ الْمُتَعَلِّمِ تَكْوينُ نَمَطٍ بِالْعَدِّ التَّجاوُزِيِّ مُسْتَخْدِمًا اللَّوْحَةَ.