11

مدرسة التميز النموذجية

(الصف الحادي عشر)

مراجعة نهاية

الفصل الدراسي الأول

2024 ـــ 2023

الفهم والاستيعاب

(1 ـ سورة الحجرات 2 ـ قرآن الفجر 3 ـ كرم ومروءة)

(4 ـ كيف نزيل أسباب القلق ؟ 5 ـ غربة وحنين 6 ـ أم إسماعيل)

التذوق الفني

ـ (الأسلوب الإنشائي ـ الأسلوب الخبري)

ـ الأغراض البلاغية (الأمر ـ النهي ـ الاستفهام ـ النداء ـ التمني)

السلامة اللغوية

ـ اسما (الفاعل ـ المفعول) ـ الحال ـ التمييز

ـ العدد ـ الاستثناء ـ ظرفا (الزمان ـ المكان)

التعبير : المقال

إعداد

مدرسة التميز النموذجية

الموضوع الأول : سورة الحجرات

الترادف

يسخر: يستهزئ .
الفسوق : العصيان
تلمزوا : تعيبوا
الظن : الشك
تنابزوا : تعايروا ـ التنادي بالألقاب السيئة .
تجسسوا : تتبعوا عورات الناس
الألقاب : اسم وضع بعد الاسم الأول للتشريف أو التحقير
رحيم : كثير الرحمة
اتقوا : خافوا
تواب :يقبل توبة عباده
يغتب : ذكر عيوب الإنسان في غيابه

الجمع ـ المفرد

أنفس : نفس
الظن : الظنون
إثم : آثام
أحد : آحاد

المعنى السياقي (ظن) :

ظنَّ المعلم الطالب فاهما .
حَسِبَ. اعتقد
ظن المسلم أنه ملاقٍ ربه.
علِمَ وأيقن .
ظن الفاسق بالناس الظنون.
اتهمهم.
ظن الطالب النجاح سهلاً.
(توهم ـ تخيل)

تصريف (أمن) :

ـ يعيش المؤمن في ..... أمن ..... ويسر .
ـ .....المؤمن ..... من سلم المسلمون من لسانه ويده..
ـ مجلس .... الأمن ... هيئة دولية تابعة للأمم المتحدة. .
ـ التجأ الرحالة إلى مكان ..... مأمون .....
ـ .....الأمانة ..... من صفات المؤمنين.
ـ رسولنا الكريم عُرف بالصادق .....الأمين.....
ـ يجب علينا الحفاظ على ..... الأمن .....القومي . .
ـ يدعونا الإسلام إلى ..... الإيمان .... بالله تعالى .
ـ المعلم ..... مستأمن ... على عقول أبنائه الطلاب

ـ ضبط بنية كلمة (خير)

ـ نقدر الرجل الـخَيِّر .
خَيِّر. (صاحب الفضل والجود)
ـ المؤمن حريص على فعل الـخَيْر .
خَيْر. (ضد الشر)
ـ خَيَّر الأب ابنه بين البقاء أو الذهاب .
خَيَّر. (ترك له حرية الاختيار)
ـ خَيَّر الأب الابن الصغير على إخوته .
خَيَّرَ . (فضلهم عليهم)
ـ الخِير من صفات المؤمن .
خِير . (الكرم ـ الشرف)

الموضوع الثاني : قرآن الفجر

الترادف

ينتابون : يقصدون

وادعا : ساكنا ـ مستقرا

استهمت : استغلقت ـ لم تتضح

رخيم : لين ـ سهل ـ عذب

يرفض : يسيل

اعتراه : أصابه

يتلألأ : يضيء ـ يلمع

يستكين : يخضع

المفرد ـ الجمع

الدنيا : الدنى

شعل : شعلة

الأفق :الآفاق

جوف : أجواف

القمري :القمر ـ القماري

المعنى السياقي (برح):

بَرِح الألم بعد جرعة الدواء. زال

بَرَح المعلم من الطالب الكسول . غضب

بَرِح الخفاء . وضح الأمر

برَّح الله عنه الهم . أزال عنه الشدة

بَرِح الطالب بلاده من أجل الدراسة. فارقها ـ غادرها

تصريف مناسب لكلمة (أثر)

(الآثار – مأثور - مآثر - الأثر - الاستئثار - مؤثر -)	
الجملة	التصريف
علماء..... يستعيدون لنا الماضي	الآثار
كان المشهد .....أبكى الحضور جميعاً	مؤثراً
سمعت من معلمي قولاً ..... أعجبني.	مأثوراً
اللاعب الجيد لايحب .....بالكرة	الاستئثار
يتمتع هذا الرجل بـ .....كثيرة.	مآثر
كان هذا الرجل خبيراً بتقصي	الأثر
الدين له ..... كبير في حياتنا .	الأثر
.....خلق عظيم وهو خلاف	الإيثار ـ الأثرة

ضبط البنية (كل) :

أمضى العامل يومه في العمل ما كل و لا ملّ . (كَلَّ) تعب.

ساعدت الفقير والكل وابن السبيل. (الكَلَّ) الضعيف.

حضر الكل دونما استثناء. (الكُلُّ) الجميع.

الموضوع الثالث : كرم ومروءة

الترادف :

عذر : رفع اللوم
مبين : واضح
نزر: قليل
غادٍ : ذاهب في الصباح
صنيعة: الإحسان
آلو: أقصر ـ أترك
رائح : عائد بعد العشي
ينهنهه : يمنعه ـ يكفه
أجرت : أعطيت أجرا
مانع : ضنين ممسك
الزجر : النهي ـ النهر
ملحودة : مدفونة
زلج : بعيدة ـ طويلة
حشرجت : تَرَدُّدُ صوت النَّفَس في الحلق، وهو الغَرْغَرَةُ في الصدر

الجمع ـ المفرد

المفرد	القداح	الدهر	كأس	ستر	صنيعة	غُبر
الجمع	القدح	الدهور	كؤوس	ستور ـ أستار	صنائع	أغبر ـ غبراء

المعنى السياقي كلمة (نفض) :

نفض المسافر أهله . أتاهم ليلا
نفض العامل الصوف . نفشه
نفض الساهرون الحديث. خاضوا فيه.
نفض النجم . طلع ليلا

تصريف (سأل):

ـ كلكم راع وكلكم .....مسؤول..... عن رعيته.
- كان حاتم الطائي لا يرد .....سائلا .....
- راجعت معلمي في .....مسألة ..... من الدرس.
- أجبت عن .....أسئلة ..... الكتاب .

بنية كلمة (عجل)

ذهبت في عَجَلٍ عَجَل . (سرعة)
أطعمت العِجْل. عِجْل (ولد البقرة)
وعَجِلْت إليك رب لترضى . عَجِل (أسرع)

الموضوع الرابع : كيف نزيل أسباب القلق ؟

الثروة اللغوية

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
تواطأ	توافق ـ تآمر	هضمه	ظلمه ـ انتقص حقه	يكتنفه	يحيطه ويحضنه
أعياك	أتعبك ـ أعجزك	تموج	اضطرب	المَقت	الكراهية
الزيغ	الميل عن الحق ـ الضلال	يخرصون	يكذبون	الفطنة	الفهم ـ الذكاء
إزاء	مقابل ـ أمام	مناص	مهرب . مفر	جَنَح	مال
دأب	مواظبة ـ استمرار ـ جّد	يغالي	يبالغ ـ يزيد ـ يرتفع	توجس	تخوف

المفرد والجمع :

عرى : عروة لجتها : لجج ، لج ، لجاج هوى : أهواء وساوس : وسواس

المعنى السياقي لكلمة (روى) :

روى الشاهد الحادثة كما حصلت. (حكى)

روى المزارع أشجار المزرعة. (سقى)

روّى العالم في التجربة كثيراً . (تفكر وتأمل)

روى الخطيب الحديث النبوي . (نقل)

تصريف مناسب لكلمة (سكن) (ـ المساكين ـ سُكّان ـ مسكن ـ ساكن ـ السكون ـ السكينة.....)

بنى المهندس .....مسكناً..... جميلاً ـ الدواء ..... مسكن .....للألم .

يبدو البحر هذا اليوم..... ساكناً..... ـ أعجبت بأخلاق .....سكان ..... الكويت.

يقوم علم العروض على الحركة و.....السكون..... ـ ثبّت القبطان ..... سكّان .....السفينة.

أنزل الله .....السكينة .....على رسوله والمؤمنين. ـ تصدقوا على الفقراء و.....المساكين.....

ضبط بنية (خفت) :

خفت جسمه فنام.	خُفِتَ	ضعف من الجوع
خفت صوت المريض ولم يعد مسموعاً .	خَفَتَ	انقطع كلامه وسكت
على المرء أن يتحدث باتزان في الجهر والخفت	الخَفْتِ	الخفت ضد الجهر
خفت الرجل بعد صراع طويل مع المرض	خَفَتَ	مات
خفت على نفسي من أصحاب السوء.	خِفْتُ	الخوف
خفت الهموم بالقرب من الله .	خَفّتْ	قلت

الموضوع الخامس : غربة وحنين

الترادف :

الراقي : الصاعد — مهجتي : روحي ـ نفسي — عبق : طيب العطر

البين : الفراق ـ البعد — جازعة : متألمة — إملاق : الفقر ـ الحاجة

بر اني: أضعفني ـ أوهنني — إغداق : المطر الكثيف — الوشي : النقش ـ الزخرفة

أصبو: أحن ـ أشتاق — تحدرت : سقطت ـ نزلت

الجمع ـ المفرد

المفرد	خِل	بائقة	حُلة	روضة	عرق
الجمع	أخلال	بو ائق	حُلل	روض ـ رياض	أعراق

المعنى السياقي كلمة (طرق) :

طرق المسافر أهله . — أتاهم ليلا

طرق العامل الصوف . — نفشه

طرق الساهرون الحديث. — خاضوا فيه.

طرق النجم . — طلع ليلا

طرق الرجل طريقا . — سلكه

طرق بباله الأمر. — خطر

طرق العامل الحديد . — مدده

تصريف (عهد):

ـ أخذت على نفسي .....عهدا..... بألا أنصر ظالماً.

- وقعت دول العالم .....معاهدات.....للتبادل التجاري.

- نفذ .....المتعهد..... شروط العقد كاملة.

- أنشأت الدولة .....معاهد.....دينية .

ـ كان العرب سادة اللعالم في ..... العهود .....القديمة .

بنية كلمة (الصّبا) (الصِّبا ـ الصَّبا)

نشتاق إلى مرحلة .....الصِّبا ..... (الصغر والحداثة)

هز.....الصِّبا ..... المغترب لرؤية بلاده. (الشوق)

ريح .....الصَّبا..... تداعب أشجار الحديقة. (رياح شرقية)

الموضوع السادس : إم إسماعيل

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
جزيل	كثير	يسرى	يهون ـ يسهل	ملتاعة	مهمومة
عقيم	عاقر ، لا تنجب	انصاع	أخضع	بلقع	خالية مقفرة
عتيا	تقدم في السن	الشجن	الحزن	عصب	جف
جوى	شدة العشق وما يورثه من حزن				

المفرد ـ الجمع :

بشرى : بشريات نسل :أنسال داء : أدواء سقّاء : أسقية نياط : نوط ، أنوطة

المعنى السياقي لكلمة (عدا) في الجمل التالية :

عدا الغزال في الغابة . ركض ، قفز

عدا اللصوص على أموال البنك . سرقوها

عدا الماء . جرى

عدا عن الأمر . تركه ، صرفه

عدا الشخص . اعتدى ، تجاوز

تصريف (جاد)

يعجبني المعلم .....الجاد ..... في عمله .

فاز في سباق الخيل فرس .....جواد .....

الكريم .....جوّاد .....بين أهله .

في بداية الليل شعرت بـ .....الجُواد ..... فنمت .

عرف حاتم الطائي بـ.....الجود .....والكرم .

.....إجادة ..... العمل سبيل التقدم والرقي .

أيها المسلم عليك بـ ..... تجويد .....القرآن الكريم.

ضبط بنية (حزن)

حَزَّن القارئ في قراءته . حَزَّن (رقق صوته بها)

حَزَّن الرجلَ الأخبار السيئة . حَزَّن (جعله حزينا)

عم الحُزْن العالم بزلزال المغرب . حُزْن (خلاف الفرح)

اجْلُ الحَزَنَ عن نفسك . حَزَنَ (الهم)

الموضوع الأول : سورة الحجرات

الفهم والاستيعاب:

1 ـ للقرآن الكريم دور في بناء العلاقات الاجتماعية في المجتمع الإسلامي، وضِّح ذلك.

يحافظ القرآن الكريم على العلاقات الإنسانية وحقوق الإنسان ومصالحه من خلال جملة الأوامر والنواهي الواردة في الآيات الكريمة.

2 ـ استنتج معنى سامياً من الآيات الكريمة.

ـ السخرية من الآخرين والتنابز بالألقاب والغيبة سلوكيات لا تليق بالمؤمنين.

ـ العلاقات الاجتماعية في المجتمع المسلم قائمة على الحب والاحرام.

ـ لكل فرد في المجتمع الإسلامي كرامته التي لا تمس.

ـ الدين الإسلامي ينهانا عن السلوكيات التي تفسد المجتمع.

3 ـ اذكر الغاية السامية من الآيات الكريمة .

ـ الحث على التحلي بمكارم الأخلاق .

ـ الدعوة إلى تقوية العلاقات الاجتماعية بين المسلمين .

ـ إلقاء الضوء على أسس التعامل بين أفراد المجتمع .

4 ـ **استنتج القيم المستفادة من الآيات الكريمة .**

- احترام الناس وتقديرهم. ـ عفة اللسان ـ مراعاة مشاعر الآخرين. ـ النفور من الغيبة

5 ـ وضِّح المقصود ببعض التعبيرات القرآنية.

ـ **ولا تلمزوا أنفسكم** : لا تظهروا عيوب بعضكم بعضاً.

ـ **ولا تنابزوا بالألقاب** : لا يدعو بعضكم بعضا بلقب يكرهه.

ـ **ولا تجسسوا** : لا تتبعوا عورات الناس ولا تفتشوا عنها.

- **بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان** : بئس أن يسمى المؤمن فاسقا بعد أن صار مؤمنا .

ـ **ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون** . من لم يتب فهو ظالم لنفسه مستحقا للعقاب .

ـ **إنَّ بعض الظن إثم** : بعض الظنون يؤثم عليها المسلم خاصةً إذا كان الظن شك لا يقوم على دليل.

ـ **ولا يغتب بعضكم بعضا** : لا يذكر بعضكم بعضا بما يكرهه في غيابه

6 ـ ما أثر التجسس والغيبة في المجتمع

يولِّدان في المجتمع الأحقاد والعداوات ، كما يتسببان في إشاعة الفاحشة في الذين آمنوا. ونشر الكراهية .

7ـ علل: قال تعالى: { ولا تلمزوا أنفسكم } ولم يقل (تلمزوا الآخرين)؟

ليبين ويؤكّد أن المجتمع المسلم روح واحدة، وجسد واحد، فمن أخطأ في مسلم فكأنه أخطأ في نفسه.

8 ـ وضح بعض السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة. معللا

السخرية من الآخرين، واللمز (المعايرة)، والتنابز بالألقاب، والغيبة، والتجسس على الآخرين، سوء الظن، بالإضافة إلى الغيبة . لأنها تدمر العلاقات الاجتماعية

9 ـ اذكر أثر الالتزام بماء جاء في الآيات الكريمة من سلوكيات.

تنتشر المحبة بين أفراد المجتمع.

10 ـ علل: تخصيص النداء في الآيات الكريمة بالمؤمنين دون غيرهم.

-لأنهم المكلفون بالطاعات المستجيبون لأوامر الله.

-لحرص الله سبحانه وتعالى على المجتمع المسلم.

11 ـ ضع منهجاً للعلاقات بين الناس من مجموعة مبادئ مستعيناً بالآيات الكريمة.

-الابتعاد عن السخرية من الآخرين واللمز والتنابز بالألقاب. - تجنب سوء الظن والغيبة.

12ـ ابد رأيك في الحال التي سيؤول إليها المجتمع إذا تخلى عن القيم التي دعت إليها الآيات الكريمة

- تنتشر العداوات بين أفراد المجتمع. ـ يتفرق المجتمع ويضعف.

12 ـ (بئسَ الاسم الفسوق بعد الإيمان) تعبير يمثل تهديدا خطيرا، فما الفئة التي يستهدفها التهديد؟ وكيف نفَّر التعبير القرآني من هذا السلوك؟

يستهدف التهديد من يتنابزون بالألقاب ويعيبون على إخوانهم، وقد استخدم أسلوب الذم للتنفير من هذا السلوك، كما وصفه بأنه فسوق لا يليق مع الإيمان.

13 ـ بيّن علاقة ما تحته بما قبله:

-" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ." تعليل.

- "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ " . تعليل.

ـ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ۖ تعليل

- بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ " نتيجة.

ـ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ نتيجة

الصور الفنية

ـ لا يغتب بعضكم بعضا أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه .

تشبيه تمثيلي حيث شبه حال من يقع بالغيبة في حق أخيه بحال من يأكل لحم أخيه الميت

أثرها : تبرز وتوضح مدى بشاعة الغيبة وتصورها بأقبح الصور .

الأساليب الإنشائية

يا أيها الذين آمنوا نداء غرضه التنبيه

لا يسخر قوم من قوم نهي غرضه التوبيخ

الموضوع الثاني : قرآن الفجر

الفهم والاستيعاب :

1 ـ حدد المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص ، مستدلا.

قرآن الفجر في النص هي تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر وهي عادة مصرية .

الدليل : " ولا أنسى أبدا تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم ، يشق سدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يرتل هذه الآيات "

2 ـ وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

- ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب :

ـ بيئة إسلامية متدينة ، تحرص على تطبيق تعاليم الإسلام ، وكان والد الكاتب كبير القضاة الشرعيين في البحيرة .

- تأثيرها فيه :

نشأ محبا لدينه ، فقد حفظ القرآن في سن العاشرة من عمره . كما نشأ حريصا على صلاته وعبادته ، ومستقيما في حياته وسلوكه ..

3 ـ بين أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ، مستدلا .

ـ التمسك بالعادات الدينية كالذهاب إلى المسجد والاعتكاف والاستماع إلى القرآن الكريم وتلاوته وحفظه .

ـ التعود على العادات الحميدة التي يتحلى بها الآباء والتزامهم بها حتى الكبر.

الدليل : اعتكاف الابن مع أبيه في المسجد ، وامتثل لتوجيهات أبيه في السحوروالوضوء ، وحرصه الشديد على تعاليم دينه .

4 ـ وضح مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها.

مشاهد الاعتكاف: دخول المسجد بنية الاعتكاف ، البقاء في المسجد ، قراءة القرآن ، العبادة والتقرب إلى الله

عوامل الصفاء الروحي: هجر الدنيا والانشغال بالآخرة ، والتأمل والتعبد في خشوع ورهبة وهدوء وسكينة .

5- بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلاً

ـ التجرد من الدنيا والسمو الأخلاقي .

الدليل : وكنا نسمع قرآن الفجروقد محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد ، وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة.

ـ التمسك بتعاليم القرآن وجعلها منهج حياة .

الدليل : فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة " و أنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبروما صبرك إلا بالله .

ـ المتعة والسعادة عند سماع القرآن . الدليل : الوصف الدقيق لصوت القارئ.

6 - بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة.

استطاع الكاتب استخدام الكلمات المتناقضة في صوربديعة رسمت أثر الإيمان في نفس المؤمن فيتساوى عنده الفناء والبقاء ، ويفرق بين الحياة الزائلة وبين ذلك الجو الروحاني في الاعتكاف .

(القناديل ، الظلام) _ (يتنضر، يبس) (ويرق ، غلظة.) (الزائل ، الخالد) (الحزن ، الفرح)

7 - وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب ، مبينا دلالته .

المشهد : مشهد الإعتكاف في العشر الأواخر من شهر رمضان وما شاهده من جلوس المعتكفين في المسجد مقبلون على الدعاء والعبادة وقراءة القرآن .

دلالته : تدل على الأثر الذي أحدثه قرآن الفجر في نفس الشاعر ونفوس من بالمسجد .

8 - استدل من النص على فكرة معينة .

1- **الفكرة** : - دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء.

الدليل : " وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور..... ."

2- **الفكرة** : أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السحر

الدليل : " فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة ، ويحس في المكان بقايا أحلام ....."

3. **الفكرة** : التربية الصالحة والتنشئة الصحيحة تبدأ منذ الصغر.

الدليل :" كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة ،..... "

4. **الفكرة** : سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحاني .

الدليل : " وكنا نسمع قرآن الفجر، وكأنما محيت الدنيا ....وهذه هي معجزة الروح ".

9 - استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه ، مستدلاً.

ملامح شخصية الكاتب: مستدلا

-ذو ثقافة دينية الدليل -الاستشهاد بآيات القرآن الكريم –ذكر العادات الدينية في رمضان.

-حافظ ومجود للقرآن الكريم الدليل - وصف صوت القارئ وتلاوته.

سمات أسلوب الكاتب: مستدلا

- الأسلوب الأدبي الفريد ودقة المعنى وعمقها .. الدليل " يبص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه"

- استخدام الألفاظ الموحية والعبارات الدقيقة للتعبير عن المعنى. من مثل: ترتعش –خواطر الحب – وقار

-الوصف الدقيق والبراعة البيانية بالقدر المناسب للمعنى. مثل القناديل والظلام يرتج من حولها.

10 - وضح إبداع الكاتب في مجال الفكر في ضوء فقرات النص.

لم يعرض الكاتب فكرته بصورة مباشرة ، بل جاءت ممزوجة بأحاسيسه ووجدانه وخياله .

11 - وضح هدف الكاتب من الموضوع.

- بيان أثر الاعتكاف في نفس وسلوك المسلم .

12 . اذكر بعض القيم المستفادة من النص .

ـ الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه. ـ الاقتداء بالصالحين .

13. حدد الشعور المسيطر على الكاتب في النص .

ـ الفخر والاعتزاز بوالده وبيئته ودينه . ـ الخشوع وطمأنينة النفس .

14 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

ـ ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب بالوضوء ، المدعو إلى دخول المسجد بدعوة القوة السامية ، المنحني في ركوعه ليخضع لغير المعاني الذليلة . تعليل

ـ كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تمسح بها على قلبه ليتنضر من يبس ؛ ويرق من غلظة . تعليل

ـ وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر ، فاهتز يجاوبها بأسلوبه . نتيجة

ـ وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس . تعليل

ـ وفي هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعتريه حالة روحانية . نتيجة

الصور البيانية في الموضوع :

ـ كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه .

تشبيه تمثيلي حيث شبه الكاتب القلب وهو يتلقى آيات الله بقلب الشجرة حينما تصيبه الماء .

ـ كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو .

تشبيه تمثيلي ، شبه القناديل وسط الظلام بشقوق مضيئة في الجو . توحي بضعف نور القناديل .

ـ فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف القمري وهو ينوح في أنغامه .

شبه صوت قارئ القرآن بالقمري . يوحي بجمل صوت القارئ .

ـ وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبه في جمال القمر

تشبيه صوت القارئ بالبلبل . يوحي بجمال صوته .

ـ ويضطرب اضطرابا روحانيا كالحزن اعتراه الفرح فجأة

تشبيه تمثيلي حيث شبه الاضطراب الروحاني لصوت القارئ بالحزن أصابه الفرح فجأة .

ـ القناديل معلقة كالنجوم في مناطها.

تشبيه تمثيلي حيث شبه القناديل المعلقة في المسجد بالنجوم في أماكنها في السماء . توحي بجمال المنظر.

ـ سمعنا القرآن غضا طريا. استعارة مكنية شبه القرآن بالشيء الغض الطري . يوحي بحلاوة القرآن .

ـ اهتز المكان كناية عن شدة الخشوع

ـ وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب . تشبيه بليغ شبه ارتعاش السرج بارتعاش خواطر المحب

المحسنات البديعية :

(الفرح ، الحزن): طباق إيجاب يبرز الأثر النفسي عند سماع القرآن

(الزائل ، الخالد) : طباق إيجاب يبين أن الفناء والبقاء متساويين عند المؤمن .

(المنظور، غير المنظور) : طباق سلب يبرز أثر الإيمان في نفس المؤمن

الموضوع الثالث : كرم ومروءة حاتم الطائي حفظ

أماوي قد طال التجنب والهجـر ... وقد عـــــــذرتني في طلابكم العذر

أماوي إن المال غـــــاد ورائـــح ... ويبقى من المال الأحاديث والذكـــــر

أماوي إما مانـــــــع فمـــــبين ... وإما عطاء لا ينهنهه الزجـــــــــــر

أماوي إني لا أقـــــــــول لسائل ... إذا جاء يوما ، حـــــــل في مالنا نزر

أماوي مـــــا يغني الثراء عن الفتى ... إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

إذا أنا دلاني الذين أحـــــــــبهم ... لملحـــــــــودة زلج جـــــوانبها غبر

وراحـــــوا عجالا ينفضون أكفهم ... يقولون : قد دمى أناملنا الحفـــــــر

أماوي إنـــــي رب واحـــــد أمه ... أجـــــرت فلا قتـــــل عليه ولا أسر

وقد علم الأقـــــوام لو أن حاتما ... أراد ثـــــــراء المال كان له وفـــــر

وإني لا آلـــــو بمـــــــال صنيعة ... فأوله زاد وآخـــــــره ذخـــــــــر

يفك به العـــــــــاني ويؤكل طيبا ... وما إن تعريه القـــــداح ولا الخمر

ولا أظلم ابن العـم إن كان إخوتي ... شهودا ، وقد أودى بإخـــوته الدهر

عنينا زمانا بالتصعلك والغـــــنى ... كما الدهر في أيامه العســـر واليسر

كستنا صروف الدهر لينا وغلظة ... وكلا سقاناه بكأسيهما الدهـــــــــر

فما زادنا بغيا على ذي قـــــــرابة ... غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقـــــر

فقدما عصيت العاذلات وسلطت ... على مصطفى مالي أناملي العشـــــر

وما ضر جارا يا بنة القوم فاعلمي ... يجـــــاورني ألا يكـــــــون له ستر

شرح الأبيات

ـ أماوي قد طال التجنب والهجـر ... وقد عـــــــذرتني في طلابكم العذر

ينادي الشاعر زوجته متعجبا من هجرها وأنها لم تلتمس العذر مع أن العذر نفسه قد عذره

ـ أماوي إن المال غـــــاد ورائـــح ... ويبقى من المال الأحاديث والذكـــــر

فالمال يأتي ويذهب ولا يبقى إلا الذكر والعمل الصالح

ـ أماوي إما مانـــــــع فمـــــبين ... وإما عطاء لا ينهنهه الزجـــــــــــر

ويقول لها أن المانع واضح وظاهر ولكن لا يمنعني الزجر والمنع عن العطاء

ـ أماوي إني لا أقـــــــــول لسائل ... إذا جاء يوما ، حـــــــل في مالنا نزر

ويقول لها أنه لا يقدر على رد السائل ولا يمكنه أن يقول له إنه لا يملك المال

ـ أماوي مـــا يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

ويعلل لها ذلك بأن الإنسان لا ينفعه الغنى عند الموت أو الاحتضار فما قيمته إذا

ـ إذا أنا دلاني الذين أحـــبهم لملحـــودة زلج جـــوانبها غبر

وإذا أوصلني محبيني وأهلي إلى قبر وغطيت جوانبي بالتراب

ـ وراحـــوا عجالا ينفضون أكفهم يقولون : قد دمى أناملنا الحفـــر

وأسرعوا في نفض أيديهم من التراب وقالوا أن الذي أتعبهم حفر القبر

ـ أماوي إنـــي رب واحـــد أمه أجـــرت فلا قتـــل عليه ولا أسر

ويتكلم عن حماية الآخرين وأنه ربما أجار رجل وبذلك يحميه من القتل والعبودية

ـ وقد علم الأقـــوام لو أن حاتما أراد ثـــراء المال كان له وفـــر

ثم يقول لها أن الجميع يعلم أن حاتما إذا أحب أن يكون من الأثرياء فسوف يتوفر له هذا الثراء .

ـ وإني لا آلـــو بمـــال صنيعة فأوله زاد وآخـــره ذخـــر

وأنا لا أبتغي من وراء إنفاق المال إلا المعروف فهو زاد في البداية وفي الآخرة هو خالد وباق ينجيني من النار

ـ يفك به العـــاني ويؤكل طيبا وما إن تعريه القـــداح ولا الخمر

فهذا المال أحرر به الأسير وأتصدق به على الفقراء فأنا لا أنفقه في شرب الخمر أو الحرام

ـ ولا أظلم ابن العـم إن كان إخوتي شهودا ، وقد أودى بإخـــوته الدهر

فأنا لا أظلم ابن عمي وإخوتي يشهدوا بذلك حتى وإن كان في شدة ضعفه حيث أهلك الدهر إخوته

ـ عنينا زمانا بالتصعلك والغـــنى كما الدهر في أيامه العســر واليسر

فقد مررنا بالفقر والغنى فهو لا يسير على وتيرة واحدة ففيه الشقاء والسعادة التعب والرخاء

ـ كستنا صروف الدهر لينا وغلظة وكلا سقاناه بكأسيهما الدهـــر

وقد كستنا تصاريف الدهر الحنان والقسوة وشربنا كلا منهما بكأس الدهر

ـ فما زادنا بغيا على ذي قـــرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقـــر

فلم يجعلنا الغنى ظالمين لأقاربنا ولم يحقر الفقر من مكانتنا بين القوم

ـ فقدما عصيت العاذلات وسلطت على مصطفى مالي أناملي العشـــر

فمنذ الجاهلية وأنا أعطي اللائمين وأسلط يدي وإنفاقي على صفوة مالي وأفضله عندي

ـ وما ضر جارا يا بنة القوم فاعلمي يجـــاورني ألا يكـــون له ستر

ولم يضر جارا لي يا بنة النسب والشرف ولك أن تعلمي أنه ما دام كان بجواري فأنا ساترا له حافظا لأسراره

1ـ اسخلص الفكرة الرئيسة للنص :

ـ اتصاف العربي بالصفات الحميدة سبيل تخليد ذكراه

ـ خصال الإنسان الحميدة ومكارم أخلاقه سبيل لإحياء ذكراه بعد موته .

2 ـ استخلص الأفكار الجزئية للنص.

الأبيات (1 ـ 7) : الكرم والمروءة من العادات العربية الأصيلة

الأبيات (8 ـ 11) : الذكر الحسن أبقى للإنسان من المال .

الأبيات (12 ـ 17): الحر لا يبغي في غناه ولا يضعف في فقره

3- وضح العادات التي يفخربها الشاعرفي هذا النص أو أهم القيم المستفادة من النص .

الكرم والجود ـ الشهامة والمروءة ـ عفة النفس ـ مراعاة الجار ـ نجدة الملهوف ـ مساعدة الفقراء .

4 ـ علل ـ تكرار توجيه الشاعر خطابه لزوجته .

للدلالة على قربها من قلبه ، فالزوجة هي أقرب إنسان للرجل فهي موضع راحته وسره ، وهي أول من يلومه إذا ما أتى أمرا خطأ ، وهي أول من يسانده إذا أقدم على أي أمر .

5 -بين العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات مستدلا.

-الفخر والاعتزاز بعاداته (الكرم والمروءة وإعانة المحتاج). ـ حب الخير ـ كراهية البخل والظلم

الدليل : ـ وقد علم الأقوام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفـــــــر

-فما زادنا بغيا على ذي قــرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر

6 ـ القصيدة جاءت ردا على منتقدي الشاعر. وضح ذلك.

- جاءت القصيدة ردا على من اتهم الشاعر بالإسراف وعدم احتفاظه بما يملك.

- كشف عن نزعته الإنسانية النبيلة وسلوكه الشريف ونفسه الفياضة بالخير والنبل والسماحة

7 - ما دلالة قول الشاعر فيما يلي.

- إذا دلاني الذين أحبهم. يدل على دفنه بعد موته.

- وراحوا عجالا. سرعة انصراف المشيعين بعد الدفن.

- يا ابنة القوم. التعظيم من شأن زوجته .

8 ـ علل. استخدام الشاعر الأفعال مبنية للمجهول .

دلالة على الاعتزاز بالنفس لأنه معروف ولا داعي لذكر اسمه .

9 - هل وفق الشاعرفي رسم صورة حية للعادات و التقاليد في مجتمعه الجاهلي ؟ وضح ذلك .

نعم . استطاع أن يورد في شعره أمثلة عن الكرم الذي كان يتميز به العرب وعن الحمية والنجدة التي كانت فيهم .

10 ـ علل مخاطبة زوجته في البيت الأخيربقوله :يا بنة القوم .

ـ لأنه إما أراد تعظيمها بأنها من قوم ذوو حسب ونسب .

ـ و إما أنه أراد أن يجعل الكلام موجها الى كل نساء القبيلة من خلالها .

11ـ في حواره مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلة المال ، فعلام يدل ذلك ؟

إن الكريم هو الذي يجود بكل ما عنده . وليس من يجود بالفائض من ماله . فهذا دليل على كرمه .

12 ـ علل لم يكن البذل عند حاتم سعيا لودّ أو كسبا لمحمده .

كان البذل عند حاتم طلبا للذكر الطيب والسيرة الحسنة . والتزاما بالعادات والتقاليد .

13 ـ يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين إمّا الذكر الحسن و إما المال و الثراء ، فما رأيك في ذلك ؟

إن الإنسان إذا أراد طيب الذكر فعليه ألا يهتم بضياع المال وقلته ،و أن يبذله في كل مكرمة.

14 - استخلص جوانب القدوة في شخصيّة الشّاعر.

-حب الخير. - مساعدة المحتاج. – الجود والكرم والمروءة.

- إطعام الجائع. ـ فك العاني. - استخدام المال في وجوه الخير.

14 ـ دلل على ما يلي :

أ ـ خبرة الشاعر بالحياة الاجتماعية

- بين الشاعر أن المال يأتي ويذهب.

- أن الغنى لا يحفظ الذكر إنما السيرة الطيبة تحفظ ذكر صاحبها.

- إغاثة الملهوف، وإطعام الجائع، وفك العاني من شيم الكرام.

- الدنيا فانية ولا يبقى منها إلا المعروف والذكر الحسن .

- الابتعاد عن ظلم الناس القريب منهم والبعيد.

وإني لا آلو بمال صنيعة فأوله زاد وآخـــره ذخر

ب- نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه.

- إطعام الجائع ـ عدم رد السائل ـ إغاثة الملهوف.

أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوما حل في مالنا نزر

15 ـ تقدم القصيدة صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

- وضحت الأبيات أن العربي كريم بطبعه ويمتاز بكرمه ومروءته وشهامته، وإغاثة الملهوف، وإطعام الجائع، وفك العاني، واعتنائه بأهل بيته، فعندهم العطاء والكرم هو الباقي للإنسان بعد موته.

16 ـ للشاعر نزعة دينية رغم حياة الجاهلية . وضح ذلك

و ذلك من خلال حبه لمكارم الأخلاق وما كان يتصف به من كرم ومروءة ورغبته في إنفاق المال في وجوه الخير .

17 ـ علام اعتمد الشاعر في قصيدته على (الجانب الوجداني أم الدليل والبرهان) معللا

اعتمد الشاعر على الحجة والبرهان ، ليثبت صحة مسلكه في الحياة فالمال نعيم زائل يغدو ويروح ولا يبقى لصاحبة إلا السمعة الطيبة

الصور الفنية

ـ " كستنا صروف الدهر لينا وغلظة "

شبه الشاعر صروف الدهر بالثوب الذي يلبس ، فحذف المشبه به وهو الثوب وترك شيئا من لوازمه " كستنا " على سبيل الاستعارة المكنية . أثرها . تبرز وتوضح تأثر الإنسان بتقلبات الدهر

ـ عذرتني في طلابكم العذر استعارة مكنية .حيث شبه العذر بإنسان يلتمس العذر للآخرين

" إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر . كناية عن الموت

" وراحوا عجالا ينفضون أكفهم . كناية عن السرعة

" قد دمى أناملنا الحفر . كناية عن التعب والمشقة

ـ يفك بها العاني : استعارة مكنية حيث شبه الأسير بالدابة المقيدة وتحتاج من يفكها .

ـ أودى بإخوته الدهر : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بسلاح مهلك ومدمر .

ـ سقاناه بكأسيهما الدهر : استعارتان مكنيتان حيث شبه الفقر والغنى أو اللين والغلظة بمشروب يشرب والدهر بساقي يسقي الخمر

المحسنات البديعية

1- أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

طباق : أ فادت تقريب معنى قلة قيمة المال الى أذهاننا ، وذلك إذا لم يستعمل على الوجه الصحيح

التجنب ، الهجر . / مانع ، عطاء / لينا ، غلظة / غنانا ، الفقر . طباق

الموضوع الرابع : كيف نزيل أسباب القلق ؟

الفهم والاستيعاب

1 ـ وضح مظاهر ظلم الحقيقة ، مبينا مظاهرها ومجالاتها و آثارها .

ظلم الحقيقة وصعوبة الوصول إليها وقلة عارفيها والعاملين بها لغلبة الأهواء النفسية وانتشار الأوهام والظنون والأكاذيب والإشاعات.

مظاهرها : ـ قيام الكثير من الأديان بناء على خرافات وإشاعات

ـ حوّل أصحاب الأهواء الجور عدلاً ومن يمتلك القوة أحال الخير شراً.

مجالاتها: ـ في مجال الإعلام : أكاذيب الإعلام في الصحف والإذاعات .

ـ في مجال السياسة: الأهواء النفسية في السياسة التي جعلت الجور والباطل حقا .

ـ في مجال العقيدة :الإشاعات والخرافات التي تلحق بالأديان .

2ـ بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعينه على ذلك.

يجب على الإنسان أن يجتهد في بحثه وتحريه وأن يتصف بالموضوعية بعيداً عن العواطف .

وما يعينه على ذلك :

الفصل بين العاطفة والفكر ـ اللجوء الدائم إلى الله ـ استخدام الفكر والحواس والبعد عن الظنون

3ـ استدلُ على صعوبة الوصول إلى الحقيقة

وجود آلاف الصحف والإذاعات لا تذكر في أي خبر تنقله إلا جزءاً يسيرا من الحقيقة وتغلف الباقي بأكاذيب مقصودة . و انتشار الظنون والأوهام بين الألوف المؤلفة من الناس .

---

4 ـ اذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة .

ـ أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة .

ـ الفصل بين العاطفة والتفكير .

ـ طلب العون من الله تعالى .

ـ استخلاص الحقائق ثم تحليل هذه الحقائق و اتخاذ قرارا مناسبا والعمل بمقتضى هذا القرار .

ـ رسم منهج للمستقبل للتقدم إلى الأمام دون تردد أو خوف

5- عدد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام .

ـ السكينة وطمأنينة الإيمان. ـ المشورة والجرأة في اتخاذ القرار.

ـ عدم التردد بعد اتخاذ القرار، والتوكل على الله .

6 ـ حدد خطوات تحليل المشكلة

1. استخلاص الحقائق. 2. تحلل هذه الحقائق.

3. اتخاذ قرار حاسم ثم العمل بمقتضى هذا القرار.

7 ـ عدد معوقات الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها.

ـ الانسياق خلف هوى في النفس .

ـ الانطواء مع عرف سائد والاسترسال مع نظرة لا أساس لها.

ـ ولا يمكن التغلب عليها ما لم نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا ، ونستخلص الحقائق مجردة بطريقة محايدة، ثم استشعار السكينة في تلقيها وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً أو مروعاً فيها .

8ـ حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف ، مستدلا

ـ السكينة وضبط النفس

الدليل قول الكاتب (استشعار السكينة التامة في تلقيها، وضبط النفس أمام ما يظهر محيرًا)

ـ تحليل الحقائق و اتخاذ القراروعدم التردد.

الدليل : (التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة، وإرساء سلوكنا على قواعدها.)

ـ أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة .

الدليل : (فليستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله ، وليقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون)

ـ أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا .

الدليل : (العلاج أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق المجردة بطريقة محايدة)

---

9 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

ـ لو ذهبت تبحث عن الحق لأعياك طلابه . **نتيجة**

ـ إذا حزبه أمر جنح إلى الصلاة . **نتيجة**

ـ والخطوة الأولى تفرض علينا التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة **تعليل**

ـ وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد . **تعليل**

ـ والخطوة التالية لجمع الحقائق استشعار السكينة التامة وضبط النفس . **تفصيل**

ـ ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا . **تعليل**

---

10 ـ بين ما يتطلبه اتخاذ القرار، مدللاً.

ـ اتخاذ القراريتطلب

ـ شجاعة وعزيمة : وإلا سيقع المرء في حالة من الخوف والحيرة والارتباك.

الدليل : (إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا)

ـ الشورى : لأنها تطمئن النفس إلى صحة الرأي . **ـ الحزم والإقدام** على تنفيذ القرار دون تردد.

الدليل : رفض النبي التراجع عن قرار الخروج من المدينة لقتال المشركين في غزوة أحد

11 ـ وضح ما يقتضيه تحليل الحقائق، مستشهداً

يقتضي تحليل الحقائق الفصل التام بين العاطفة والتفكيروألا نسمح لأي عرف سائد أن يخدعنا ويبعدنا عن معرفة الحقيقة، متخلصين بذلك من تأثير الميول والرغبات.

ودليل على ذلك قراءة الرسول الكريم للو اقع وقبوله معاهدة الحديبية

---

12 ـ ابد رأيك في فكرة معروضة ، معللاً

ـ يضل المرء عن الحقيقة لانطو ائه مع عرف سائد .

أوافق على الفكرة : لأنه يسير وراء عادات مجتمعه حتى لو كانت خاطئة دون تفكير فيبتعد عن الحقيقة.

ـ أغلب الانفعالات النفسية تسيطر على تفكير المرء وتبعده عن الحقيقة.

أوفق على هذه الفكرة : لأن حب الشيء يعم ويصم ، وكذلك كره ، فنبتعد عن الحقيقة لعدم الحيادية.

ـ الرجولات الضخمة لا تعرف إلا في ميدان الجرأة .

أوافق على هذا الفكرة : لأن الله عزوجل يحب ذلك ، ويكره الجبناء ، ويكفل المتوكلين .

الصور الفنية (الخيالية) للنص

ـ **تواطأ الناس على هضمه** : استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي مهضوم .

أثرها في المعنى : تبين ضياع الحق .

ـ **الظنون التي تمرح** : استعارة مكنية حيث شبه الظنون بإنسان يمرح .

أثرها في المعنى : تبين سيطرة الظنون على كثير من الناس .

ـ **تموج بها الدنيا** : استعارة مكنية حيث شبه الدنيا بالبحر شديد الأمواج .

أثرها في المعنى : تبين صعوبة مواجهة الحياة .

ـ **حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل**

شبه ظهور الحق خافتا بالنجمة التي يوشك ان يختفي ضوؤها .

أثرها في المعنى : يبرز ضعف الحقيقة وظهورها الخافت .

ـ **يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء** :

شبه الشخص الذي يتخبط في الحياة ولا يعرف الحقيقة بالناقة العمياء التي تسير على غير بصيرة فتطأ ما يقابلها .

ـ **الانفعالات النفسية التي تسيطر** : استعارة مكنية حيث شبه الانفعالات بإنسان يسيطر .

أثرها في المعنى : تبين شدة أثر الانفعالات على النفس .

ـ **مطاوي الغفلة** : شبه الغفلة بشيء مادي يطوى .

المحسنات البديعية :

تغدو وتروح ـ صباحاً ومساءً ـ الجور عدلا ـ الخير شر طباق

حق قليل يكتنفه باطل كثيف : مقابلة

الموضوع الخامس : غربة وحنين (حفظ)

1 ـ هل من طبيب لداء الحب أوراقي يشفي عليلا أخا حزن و إيراق.

يتمنى أن يجد طبيباً يشفيه، أو راقيا يرقيه مما أصابه من العلة والمرض بسبب الحب وشدة الحنين إلى وطنه وأهله.

2 ـ قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقاً حتى جرى البين فاستولى على الباقي

إن الهوى قد أبقى من روحي القليل ، فلما فارقت أهلي ووطني لم يتبق لي شيء حتى أشرفت على الموت والهلاك .

3 ـ حزن بر اني وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق

الشاعر يصف ما يساوره في غربته وخلوته ومنفاه من حزن وضيق أضعفه و أتعبه .

4ـ أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق

يقول: إنه يأمر نفسه على الصبر وهي في جزع وحزن شديد، فالصبر في الحب أرهق و أتعب كل مشتاق.

5 ـ لا في (سرنديبَ) لِي خِلٌّ أَلُوذُ بِهِ وَلَا أَنِيسٌ سِوى هَمي وإطراقِي

يشكو مما يعانيه في الغربة والمنفى من الانفراد والوحدة والوحشة وفقدان الخليل والأنيس والأليف.

6 ـ أَبِيتُ أرعى نجوم الليلِ مُرْتَفِقًا في قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقاها على الراقِي

إنه يقضي ليله مرتفقاً (ساندا جسده إلى مرفقه) يراقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب الوصول إليه.

7 ـ يا(روضة النيلِ) لا مَسَّتْكِ بَائِقَةٌ ولا عَدَتْكِ سَمَاءٌ ذَاتُ أَغْدَاقِ

يدعو الشاعر لمصر بالسلامة من الآفات والبوائق. ولا حرمها من أمطار الخير.

8 ـ ولا بَرِحْتِ مِنَ الأوراقِ في حُلَلٍ مِنْ سُنْدُسٍ عَبْقَرِيِّ الوَشْيِ بَرَّاقِ

يدعو الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة.

9 ـ يا حبذا نَسَمٌ مِنْ جَوِّهَا عَبِقٌ يَسرِي على جَدْوَلٍ بالماءِ دَقَّاقِ

يمدح الشاعر نسيم مصر العطر، وهواءها العبق العليل، وتلاقيه مع جداول الماء المتدفقة .

10 ـ بل حَبَّذا دَوْحَةٌ تَدْعُو الهدِيلَ بِها عِندَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٌّ بأطواقِ

يتغنى الشاعر بأشجار مصر الكثيفة الرائعة وغناء الحمائم والطيور فوقها وقت الصباح.

11 ـ مَرْعى جِيادي، ومَأوَى جِيرتي، وحِمى قَومي، وَمَنْبِتُ آدابي وأعراقي

مصر (إنها مرعى جيادي ومأوى جيراني وأرضي) ومنها اكتسبت الأدب والعلوم وفيها نبتت أصولي وعاش آبائي .

12 ـ أصبو إليها على بُعْدٍ ، ويُعجبني أني أعِيشُ بِها في ثَوْبِ إملاقِ

يشتاق الشاعر إلى وطنه بسبب بعده عنها ويسره أن يعيش بها حتى لو كان فقيرا معدماً.

13 ـ وكيفَ أنسى دياراً قَدْ تَرَكْتُ بِها أهلاً كِراماً لَهُمْ وُدِي وإشفاقي ؟

كيف ينسى الشاعر وطنه الذي تركه وترك به أهله الكرام

14 ـ إذا تَذَكَّرْتُ أياماً بِهِم سَلَفَتْ تَحَدَّرَتْ بِغُرُوبِ الدمع آماقي

إذا تذكرت أيام اجتماعي بأهلي فيما مضى من الزمان غلبني البكاء ، وفاضت بالدموع عيوني .

15 ـ فَيَا بَرِيدَ الصَّبا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي أني مُقيمٌ عَلَى عَهْدي ومِيثاقي

اتخذ الشاعر الصبا بريدا وطلب إليه أن يبلغ أقاربه وأهله أنه وفي بالعهد والميثاق، مقيم على مودتهم والوفاء لهم.

الفهم والاستيعاب

1 ـ بين سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة.

سبب معاناة الشاعر

بعده القسري ونفيه عن وطنه.

مظاهر هذه المعاناة

ـ الشوق الشديد لمرابع الصبا وللأهل وللوطن .

ـ الشعور بـ (الحزن والألم ـ القلق والأرق ـ الوحدة)

---

2 ـ علل انتقال الشاعر من وصف حاله ، إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد .

ليبين سيطرة شوقه وحنينه لوطنه عن معاناته الشخصية مما يظهر شدة حبه لوطنه وارتباطه به .

---

3. استدل على ارتباط الشاعر بوطنهِ، موضحا أسباب ذلك.

ارتباط الشاعر بوطنه .

الدعاء لوطنه بالخير ـ عدم نسيان الوطن رغم بعده عنه ـ حزنه الشديد لبعده عن وطنه.

الدليل : (ياروضة النيل لامستك بائقة) (وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً)

(حزن براني وأشواق رعت كبدي) (أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا)

السبب : لأنه محل ميلاده وموطن الذكريات ـ أرض الآباء والأجداد ـ مكان تلقي علومه وآدابه

---

4 ـ وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه ، مستدلا .

ـ الخضرة والسماء الجميلة الممطرة .

الدليل : **يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا غدتك سمـــاء ذات إغداق**

ـ أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة.

الدليل : **ولا برحت من الأوراق في حـلل من سندس عبقري الوشي براق**

ـ النسيم المعطر وجداول الماء المتدفقة.

الدليل : **يا حبذا نسم من جوها عبق يسري على جـــدول بالماء دفاق**

ـ الأشجار الرائعة والطيور فوق الأشجار .

الدليل : **بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها عند الصباح قمـــاري بأطواق**

---

5 ـ استدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية .

الإنسان لا يستطيع العيش بمفرده ، لأنه يحتاج لمن يخفف عنه آلمه ويؤنسه في وحدته ، ويحبه ويوده.

الدليل : **لا في سرنديب لي خـــل ألوذ به ولا أنيس سوى همي وإطراقي**

الدليل : **وكيف أنسى ديارا قد تركت بها أهلا كراما لهم ودي وإشفاقي**

6 ـ وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته

أبدع الشاعر في توظيف مظاهر الطبيعة للتعبير عن عاطفته

عبر عن أرقه وحزنه ووحدته . باستخدام عناصر الطبيعة (أرعى نجوم الليل) (قنة عز مرقاها)

وعبر عن حنينه واشتياقه لوطنه . باستخدام عناصر الطبيعة (روضة النيل) (نسيم الصبا)

---

7 ـ استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر. مستدلا

ـ الصبر وشدة التحمل . الدليل : أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق

ـ اعترافه بفضل وطنه . الدليل : مرعى جيادي ، ومأوى جيرتي وحمى قومي ، ومنبت آدابي وأعراقي

ـ تمني الخير للوطن. الدليل : ياروضة النيل لا مستك بائقة ولا غدتك سماء ذات إغـــــداق

ـ حفظ العهود والمواثيق. الدليل : فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهـــــدي وميثاق

---

8 ـ وازن بين بيت محدد من القصيدة ونص خارجي.

قال البارودي : أصبو إليها على بُعد ويعجبني أني أعيش بها في ثوب إمْلاق

وقال أحمد شوقي : وطني لو شُغلت بالخـلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

الاتفاق : كلاهما يتحدث على حب الوطن وتمني العيش على أرضه وعدم الغربه.

الاختلاف : البارودي / يشتاق إلى وطنه ويحن للرجوع إليه والعيش على أرضه فقيرا.

أما شوقي/ يلوم نفسه عند انشغاله عن وطنه مهما كان ما يشغله عظيما حتى ولو كان الخلود في الجنة.

يقول البارودي : يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

ويقول خليل مطران : مصـــــــر التي أبدا حدائقها غناء لا يعـــــرى بها غصن

عبر الأول من خلال الدعاء لمصر بألا تتعرض للفقر وأن ينزل عليها المطر ، وجعل منها روضة الشاعر .

الثاني عبر عن حبه من خلال وصفها بالحدائق الغناء الخضراء .

يقول الشاعر: أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق

وقال ابن الأبار: وروّعني الفـراق على احتمالي ومن ذا بالتفـــــــرق لا يراع .

كلا الشاعرين لم يحتمل الفراق ؛ فالبارودي جزعت نفسه وأتعبه الفراق ، وابن الأبار أفزعه الفراق على ما يتصف به من قوة تحمل ، وكذا حال كا مفارق مغترب

9 ـ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

هل من طبيب لداء الحـــــب أوراقي	يشفي عليلا أخا حـــــــزن و إيراق.	تعليل
أكلف النفس صبرا وهي جـــــازعة	والصبر في الحب أعيا كل مشتاق	تعليل
إذا تذكـــــــــرت أياما بهم سلفت	تحـــــــــدرت بغروب الدمع آماقي	نتيجة
قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا	حتى جرى البين فاستولى على الباقي	نتيجة

10 ـ وضح من النص (فكرة ـ شعورا ـ قيمة) في صياغة سليمة.

الفكرة : ـ مفارقة الأوطان تبعث في النفس الألم والمعاناة والحنين.

ـ البعد عن الوطن مشقة وتعب وهم وقلق.

الشعور:

ـ الحزن والألم لفراق الأوطان ـ الحنين واللهفة للعودة للوطن

ـ الفخر والاعتزاز بقومه ووطنه. ـ إعجاب الشاعر بجمال الوطن .

القيمة :

ـ الولاء والانتماء للوطن . ـ الصبر في الشدائد والمحن. ـ الإخلاص للوطن.

الصور البيانية (الفنية) في النص

داء الحب : تشبيه بليغ . شبه الحب بالمرض

أثره : يبرز ويوضح مدى معاناة الشاعر في حب وطنه .

ولا أنيس سوى همي . استعارة مكنية . شبه الهم بإنسان يرافقه .

أثره : يبرز ويوضح ألم الوحدة .

ياروضة النيل . استعارة مكنية . شبه الروضة بإنسان ينادى عليه .

أثره : يبرز الشوق واللهفة للوطن.

أبيت أرعى نجوم الليل : استعارة مكنية حيث شبه النجوم بحيوانات ترعى .

أثره: تبرز الأرق الذي يعاني منه الشاعر

في ثوب إملاق : تشبيه بليغ شبه الفقر بالثوب . أثره : يبرز شدة حبه لوطنه .

منبت آدابي : استعارة مكنية شبه الآداب ببذورتنبت. أثره : تبرز وتوضح أهمية الوطن

أكلف النفس صبرا وهي جازعة . كناية عن مكابدة المشتاقين

أثره : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

الأساليب الإنشائية :

هل من طبيب لداء الحب أوراقي	يشفي عليلا أخا حزن و إيراق.	إنشائي ـ استفهام ـ غرضه التمني
وكيفَ أنسى دياراً قَدْ تَرَكْتُ بِها	أهلاً كِراماً لَهُمْ وُدِي وإشفاقي ؟	إنشائي ـ استفهام ـ غرضه النفي

الموضوع السادس : أم إسماعيل

1 ـ استنتج الفكر الرئيسة للموضوع .

ـ الخير يتحقق دائماً بطاعة الله و الاستجابة له

ـ عناية الله تحيط بعباده في كل زمان ومكان .

---

2 ـ اذكر بعض الحقائق الواردة في النص

-هاجر إبراهيم عليه السلام إلى فلسطين و زوجته سارة و جاريتهما هاجر.

-كانت سارة عقيماً لا تلد

-وهبت سارة هاجر لزوجها

-انبجاس نبع ماء زمزم من تحت قدمي إسماعيل عليه السلام

---

3 ـ اذكر القيم الواردة في النص.

ـ الاستجابة الدائمة لأوامر الله عزوجل شرا وخيرا

ـ الصبر دائما مفتاح الفرج

ـ شكر الله على نعمه

ـ وجوب التوكل على الله تعالى

ـ اليقين بأن الله يستجيب لدعاء عبده

ـ الاقتداء بهاجر

ـ الاقتداء بالأنبياء بأقوالهم و أفعالهم

---

4 ـ استنتج الفكر الجزئية للموضوع

ـ انتقال إبراهيم وزوجته سارة وخادمتها هاجر إلى فلسطين.

ـ سارة عقيم فأشارت على زوجها أن يتزوج بخادمتها هاجر

ـ أنجب إبراهيم من هاجر طفلا ذكيا سماه إسماعيل

ـ الغيرة تدب في قلب سارة فتطلب من زوجها أن يبعد هاجر وابنها إلى أقصى الأرض

ـ الله تعالى أوصى سيدنا إبراهيم أن يسمع كلام زوجته

ـ محاولة هاجر استعطاف زوجها حتى لا يتركها في مكان موحش مقفر

ـ امتثال هاجر للقضاء المحتوم وتحليها بالصبر

ـ الأم تحاول إيجاد الماء لابنها العطشان

ـ الماء يتفجر من بين قدمي الطفل الصغير

5 ـ اذكر المشاعر التي برزت في الموضوع .

ـ حب ساره و غيرتها لزوجها ى ـ الفرح لقدوم إسماعيل عليه السلام .

ـ الإيمان بأن الله مع الصابرين ـ الخوف من الوحدة

6 ـ علل إحساس ساره بالحزين العميق قبل دخول إبراهيم ع بهاجر و بعد دخوله بها ؟

قبل الدخول : لعدم قدرتها على الإنجاب " عقيماً لا تلد "

بعد الدخول : إحساسها بالغيرة مما تولد لديها الحزن و الكآبة

7.علل تحوّل سعادة سارة بالطفل إلى تعاسة و شقاء ؟

لسيطرة الغيرة على مشاعرها

8 ـ علل ترشيح سارة هاجر لتكون زوجة إبراهيم ع ؟

لأنها كانت وفية و أمينة و مطيعة و صادقة

9 ـ تنازعت إبراهيم عند تركه ابنه عاطفتان .. ما هما و أيهما انتصرت ؟

ـ الإيمان " النبوة " و الأبوة

-التي انتصرت : الإيمان , لأنها كانت تربطه بينه و بين ربّه و الاستجابة لأوامر الله جلّ و علا..

10 ـ أين كانت تقيم هاجر قبل زواجها من إبراهيم ؟

مع إبراهيم عليه السلام وزوجته سارة في فلسطين .

11 ـ ما الأمل الذي كان يحدو سارة عندما اختارت هاجر ليدخل بها إبراهيم ؟

أن تنجب لهما ولداً تشرق به حياتهما ويسري عنهما بعض ما يجدان من لوعة الوحدة ومرارة الوحشة .

12 ـ اذكر من الموضوع ثلاثة مواقف تثير المشاعر وتحرك الوجدان ؟

ـ موقف إبراهيم عليه السلام حين فارق هاجر وابنه فلذة كبده وتركهما في غياهب الصحراء.

ـ موقف هاجر حينما نفذ الماء وصارت هائمة على وجهها تبحث عما يروي ظمأ ابنها وينقذ حياته.

ـ موقف هاجر حينما انبجس الماء من تحت قدميه .

13 ـ تخير من الموضوع أكثر المواقف التي أثارت مشاعرك واكتب السبب في اختيارك هذا؟

ـ موقف هاجر حينما نفذ الماء ، ورأت طفلها قد أوشك على الهلاك وليس لها قدرة على رد الموت عنه .

موقف سيدنا إبراهيم حينما تنازعته عاطفة الأبوة وواجب النبوة ، فاختار إيمانه بربه ورضي بقضائه وقدره .

14 ـ هناك مخاطر كثيرة أحاطت بهاجر وأصابتها بالهلع عندما تركها إبراهيم . اشرح تلك المواقف.

ـ ما تحويه الصحراء من الحيوانات المفترسة .

ـ اللصوص وقاطعي السبيل .

ـ الجوع والعطش اذا نفذ ما لديهم من زاد .

ـ لفح الشمس وحرارة الجو .

15 ـ كيف أقنع إبراهيم هاجر بضرورة البقاء وطفلها في الصحراء ، ومغادرته المكان ؟

أبان لها أن ذلك أمر الله وإشارته ، ولابد من الخضوع لحكمه والتسليم لأمره .

16 ـ تعددت مواقف البلاء ومواقف العطاء والإيمان في القصة . حدد منها ما يأتي:

ـ موقفا يمثل قمة البلاء ." : موقف إبراهيم حين أمره الله بترك هاجر وإسماعيل"

ـ موقف يمثل قمة العطاء" : موقف سارة حينما أشارت على إبراهيم بالزواج من سارة "

ـ موقف يمثل قمة الإيمان" : موقف إبراهيم وهاجر ورضاهما بحكم الله وأمره "

ـ موقف يمثل قمة الأمومة": موقف هاجر حين نفذ الماء وشارف إسماعيل على الهلاك.

17- توجه إبراهيم الى ربه ضارعا متوسلا ، فماذا طلب من ربه؟

دعا الله أن يكلأ ولده وزوجته بعنايته

18- قالت هاجر:"الله لن يضيعنا " .وكان الله عند حسن ثقتها به . دلل على ذلك من الموضوع .

رعاهما الله من الأخطار، ووفر لهما الماء بمعجزة، وجعل أفئدة من الناس تقبل إليهم وترعاهم وتؤنسهم .

19." ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون "

- ما مظاهر استجابة الله لدعاء إبراهيم وقت وقوع الحادث ، وفي وقتنا الحاضر ؟

ـ خروج الماء من تحت قدميهم . ـ في وقتنا الحاضر ماء زمزم الذي يُسقى منه الحجاج .

الصور الفنية:

ـ " تنجب ولدا تشرق به حياتها ".

استعارة مكنية : شبه الولد بالشمس أثرها : تبرز وتوضح أثر الطفل الطيب على نفوسهم.

ـ " الغيرة دبت إلى قلبها " . استعارة مكنية : شبه الغيرة بالمخلوق الذي يدب ، أثرها : يبرز ويوضح أثر الغيرة .

ـ عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن . تشبيه بليغ أثره : يبرز شدة الحزن والأذى

ـ عقدت عليها الكآبة سحابة مطبقة . تشبيه بليغ شبه الكآبة بالسحابة . أثرها : تبرز وتوضح شدة الحزن

ـ رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظلها . استعارتان مكنيتان : شبه الرحمة بالحراس ، والعناية بالشجرة .

ـ اكتحلت عيناه به : كناية عن الفرح والسعادة

ـ قرت عينه : كناية عن الرضا والسعادة

ـ فلذة كبدة ، حشاشة نفسها . كناية عن الولد

ـ اكتحلت عيناه به : كناية عن الفرح والسعادة .

المحسنات البديعية :

ـ"عله يرق لحاله اذا قست القلوب " طباق : ليبين فرق الرحمة من القسوة وبعد العطف عن الجفوة .

ـ فحومت حوله ، وحلقت فوقه . (سجع) ـ يصعد الزفرات ويختنق بالعبرات (سجع)

التذوق الفني

الأسلوب (الخبري ـ الإنشائي)

الأسلوب الخبري : هو القول الذي يحتمل الصدق أوالكذب لذاته .

مثال : الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء .

الأسلوب الإنشائي : هو القول الذي لا يحتمل الصدق أوالكذب لذاته .

وينقسم إلى قسمين :

1- إنشائي (طلبي): (الأمر – النهي – الاستفهام – النداء – التمني) .

الأمر: أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا.

النهي : (لا) ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تعدي .

الاستفهام : (هل . لماذا . ماذا . أ .....) هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .

النداء : (يا ـ أيا . هيا . وا .....) يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام و أنت الخصم والحكم .

التمني : (ليت) فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا .

2- إنشائي (غير طلبي) : (صيغ المدح والذم – التعجب – القسم – الرجاء) .

صيغ المدح: (نعم ـ حبذا) نعم الرجل المخلص / حبذا الإخلاص

صيغ الذم : (بئس . لا حبذا) بئس الرجل النمام / لا حبذا الكذب

التعجب : (ما أفعل ! أفعل بـ) ما أبعد العيب والنقصان عن شرقي

القسم : (والله . تالله . في ذمتي . لعمري .....) ولعمري لقد شغلت المنايا بالأعادي فكيف يطلبن شغلا ؟

الرجاء : (لعل . عسى) لعل عتبك محمود عو اقبه وربما صحت الأجسام بالعلل .

1-ميّز بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأمثلة الآتية:

-" اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم " .....أسلوب إنشائي .....

- شربت الماء عذبا. .....أسلوب خبري .....

- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص . ..... أسلوب خبري.....

-" لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " ..... أسلوب إنشائي.....

" أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه " ..... أسلوب إنشائي.....

-" لا تنه عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم ..... أسلوب إنشائي.....

2. عين ما هو طلبي وما هو غير طلبي من الأساليب الإنشائية التالية :

.نعم قائدا خالد .	(.....غير طلبي.....) مدح
.بئست المرأة أروى بنت حرب .	(.....غير طلبي.....) ذم
.أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .	(..... طلبي .....) أمر
.عش عزيزا أو مت و أنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود	(..... .....طلبي.....) أمر
.لا يكن أحدكم إمعة .	(..... طلبي... .....) نهي
.(هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)	(.....طلبي.....) استفهام
.ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا و أقبح الكفروالإفلاس في الرجل	(.....غير طلبي.....) تعجب
- لعل القادم خير.	(.....غير طلبي.....) رجاء
- نعم ما تتصف به الأمانة.	(.....غير طلبي.....) مدح
- " أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً " .	(.....طلبي.....) استفهام
- بئس سلوك المرء الكذب.	(.....غير طلبي.....) ذم
- عسى السائل أن يكون له إجابة.	(.....غير طلبي.....) رجاء
- لا تعص والديك .	(.....طلبي.....) نهي
- " قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلكم "	(..... طلبي.....) أمر
- ما أحسن زيدا !	(.....غير طلبي.....) تعجب
- لعمرك إن العلم نور.	(.....غير طلبي.....) قسم
- " يأيها الناس أنتم الفقراء إلى الله " .	(.....طلبي.....) نداء

3- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوباً إنشائياً (أمراً - تمنياً) .

..... اجتهد في دراستك.....

..... ليت الشباب يعود .....

(أسلوب الأمر)

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

قال تعالى: (و أقيموا الصلاة و آتوا الزكاة)

الأمر له صيغ أربعة :

1- فعل الأمر. (ادرس) 2-المضارع المقرون بلام الأمر. (لتدرس بجد)

3 ـ اسم فعل الأمر. (صه . مه . حذار....) 4- المصدر النائب عن فعل الأمر. (صبرا ـ إحسانا ....)

ينقسم الأمر إلى قسمين:

1 – أمر حقيقي : وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلا وقت الطلب .

- " و أقيموا الصلاة و آتوا الزكاة " . - " وليوفوا نذورهم وليطّوفوا بالبيت العتيق " .

2 – أمر مجازي : وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي .

ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار)

(أسلوب أمر مجازي غرضه الدعاء) .

أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

(أسلوب أمر مجازي غرضه التعجيز) .

أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

الدعاء: طلب العون والعفو والاستغاثة والرحمة

(ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار)

النصح: طلب يحمل معنى النصيحة

شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات

الإباحة: رفع للحظر والحرج وإذن بالفعل

(وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)

التخيير: يخير من يخاطبه بين أمرين

فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

التعجيز: طلب ما لا يقوى عليه المخاطب

أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

التمني: طلب صعب المنال (وغالبا لغير العاقل)

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

1-حدد مما يأتي أسلوب الأمر ، مبينا صيغته.

- احرصن على إغاثة الفقير. .....فعل أمر.....
- قال تعالى: (فَلْيَنْظُرِ الْأِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ) .....فعل مضارع مقترن بلام الأمر.....
- قال تعالى(وبالوالدين إحسانا) .....مصدر نائب عن الفعل .....
- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي ومن فتكي .....اسم فعل أمر.....

2-ميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي في الأمثلة الآتية.

قال تعالى: (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) .....أمر حقيقي.....

" ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار".....أمر مجازي.....

يا بني استعذ بالله من شر الناس، وكن من خيارهم على حذر.....أمر مجازي.....

قال تعالى: (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) .....أمر حقيقي.....

3- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر في الأمثلة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

.....النصح والإرشاد.....

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب

.....التخيير.....

(يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

.....التعجيز.....

" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ..... "

..... التعجيز .....

وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد

.....التخيير .....

4. صغ تعبيرا يتضمن أسلوب أمر غرضه (النصح ـ االتعجيز. .....)

.....يا بني زاحم العلماء بركبتيك و أنصت إليهم.....(النصح)

.....أريني جوادا مات هزلا .....(التعجيز)

أسلوب النهي

النهـــي : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء

يأتي على صورة واحدة وهى : المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية.

النهي الحقيقي هو طلب الكف عن الفعلِ على وَجْه الاستعلاء والالزام من أعلى لأدنى .

وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معاني أخرى تستفاد من السياق .

الأغراض البلاغية للنهي:

(الدعاء ـ النصح ـ التوبيخ ـ التيئيس ـ التهديد ـ التمني)

الدعاء : وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه. و من الأقل للأعلى

كقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر: فلا تتركني بالوعيـــــــد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب

قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد : لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلته مـــن بعد تأويد

النصح : أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح [. نصيحة وموعظة]

ولا تجلس الى أهـــل الدنايا فإن خـلائق السفهاء تعدي

لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة

التوبيخ: يحمل معنى اللوم والتوبيخ تأديبا للمخاطب

كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

التيئيس : النهي عن الفعل تيئيسا منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم.

كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"

لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده

التهديد : النهي عن الفعل بغرض التهديد.

لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك

رويدك لا يخدعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

التمني: طلب النهي عن المستحيل :

إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

1. عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية:

(ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب) (نهي حقيقي)

قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :

لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلته من بعد تأويد (مجازي)دعاء

(ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى) (نهي حقيقي)

2. عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :

لا تأمنن عـــــدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين (النصح)

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (التوبيخ)

يا قلب لا تنثر أســاك ولا تطف بالذكريات وجــوهن المحرق (التمني)

إيه يا طير لا تضن بلحـــــن ينقذ النفس من همــوم كثيرة (التمني)

أعيني جـــــودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخـــــر الندى (التمني)

رويدك لا يخـــــدعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح (التهديد)

لا تعـــــرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلســت من أنداده (التيئيس)

لا تنه عن خلـــــق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيـــم (التوبيخ)

ولا تجلس الى أهـــــل الدنايا فإن خــلائق السفهاء تعــدي (النصح)

لا تسمعوا للمـــــرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالــة (النصح)

فلا تتركني بالوعيـــــد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب (الدعاء)

لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قُلته مـــن بعد تأويد (الدعاء)

لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك (التهديد)

قال تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" (التيئيس)

قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" (التوبيخ)

3. صغ أسلوب نهي لغرض معين في سياق مناسب

غرضه التيئيس . ..... أيها المهمل لا تتطلع إلى التفوق..... .

غرضه التوبيخ . ..... لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك.....

غرضه التمني : ..... لا تغربي أيتها الشمس .....

غرضه التهديد : ..... لا تكف عن عنادك وسوف نرى .....

غرضه النصح : .....لا تتدخل فيما لا يعنيك .....

(أسلوب الاستفهام)

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

ويبدأ بأداة استفهام . هل ، كيف ، أ ، متى ، من ، ما .....

أكاتب أنت أم شاعر؟ (تصوري) هل يتألم الحيوان ؟ (تصديقي)

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

النفي – التعجب - التقرير - الانكار – التشويق - التمني .

المثال	الغرض البلاغي
ـ قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " ـ " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " ـ كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟ ـ أفأنت تنقذ من في النار؟	النفي
ـ أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ ـ "مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق....." ـ أمُغَفَّر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلول	التعجب
ـ هل من طبيب لداء الحب أوراقي يشفي عليلاً أخا حزن و إيراق ؟ ـ قال تعالى : : فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " ـ أسراب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطير؟ ـ من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟	التمني
ـ قال تعالى : " ألم نربك فينا وليداً " ـ ألست المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي ـ قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك "	التقرير
"ـ يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم" ـ " قال يآدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى .	التشويق
ـ أأترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذاً للئيم ـ " قال أتعبدون ما تنحتون * والله خلقكم وما تعلمون "	الإنكار

1- ميز بين الاستفهام الحقيقي ، والاستفهام البلاغي :

ألم تجتهد في دروسك ؟ ..... استفهام بلاغي.....

أخالد فازبالجائزة أم محمد ؟ : ..... استفهام حقيقي للتصور.....

أتتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟ ..... استفهام حقيقي للتصديق.....

2. استخرج أسلوب استفهام، محدّداً غرضه البلاغي

"أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير" الغرض: .....الإنكار.....

"أليس الله بأحكم الحاكمين" الغرض: .....التقرير.....

هل أدلكم على مفتاح المعرفة؟ الغرض: .....التشويق.....

"فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا" الغرض : .....التمني .....

3. صغ أسلوب استفهام لغرض معيّن في سياق مناسب.

نفي : ..... هل يستوي الكسول والنشيط؟.....

إنكار : ..... أتأكل الطعام قبل أن تغسل يديك؟.....

تعجب : ..... كيف تكرهون المدرسة وهي سبيلكم إلى المجد؟.....

تقرير : ..... أليست الكتب سلالم المجد؟.....

تشويق : ..... هل أدلكم على مفتاح المعرفة؟.....

(أسلوب النداء)

النداء :هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:

وأدو اته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادى بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد

أغراضه : (التعظيم . التضجر . التحسر .. التحقير)

1 ـ حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

المثال	الغرض البلاغي
يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟ يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم. كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء ؟	تعظيم
أبنت الدهر عندى كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام يا ليل طُلت فهل بات السحر أم استحالت شمسه إلى قمر؟	تضجر
حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمر دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليا يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله يا درَّةً نُزِعَتْ مِن تاجِ والِدِها : فأصبَحَتْ حِلْيَةً في تاجِ رضوانِ أيا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا	تحسر
" إني لأظنك يا موسى مسحورا " " وإني لأظنك يا فرعون مثبورا " أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال .	تحقير

ملحوظة : إذا استخدم للقريب أداة للنداء للبعيد ، فغرض ذلك : الدلالة على بعد مكانته ورفعة منزله

وإذا استخدم للبعيد أداة للنداء للقريب ، فغرض ذلك : الدلالة على قربه من النفس .

1. بين الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد .والعكس

يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع

استخدام ((يا)) لنداء القريب على خلاف الأصل (بيانا لعلو المرتبة وارتفاع الشأن)

أي بلادي : في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب

الشاعر بعيد في المنفى ، ومع ذلك ينادي بلاده بـ (أي) للدلالة على قربها من قلبه وحضورها في ذهنه .

أسلوب التمني

التمني : هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله ، إما لكونه مستحيلا ، وإما لكونه ممكنا غير مطموع في نيله .

اللفظ الموضوع للتمني (ليت) : (تمن حقيقي) وتأتي (تمن مجازي)

وقد يتمنى (بهل) ، (لو) ، (لعل) (تمن مجازي) .

الغرض البلاغي في (هل) و(لعل) : هو إبراز المتمني في صورة الممكن لكمال العناية به والتشويق إليه .

الغرض البلاغي في (لو) : هو إشعار بعزة المتمني وندرته. أو إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث

الغرض البلاغي في استعمال (ليت) للترجي : هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في نيله .

(أ) ليت : تمني أمراً مستحيلا و صعب المنال : (حقيقي) (مستحيلا ـ صعب المنال)

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

قال ابن الرومي في شهر رمضان :

فليت الليل فيه كان شهرا ومر نهاره مر السحاب

قال تعالى : " يا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "

قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة :

فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد به فطالا

(ب) ليت : تمني أمراً ليس بعيد المنال وليس أمرا ممتنعا : (مجازي) (ليس بعيد المنال ـ ليس أمرا ممتنعا)

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

إن كان يجمعنا حب لعزته فليت أنا بقدر الحب نقتسم

(جـ) تمني أمراً باستخدام (لعل ـ هل ـ ولو) : (مجازي)

قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى "

أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه لعلي إلى من هويتُ أطير

أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما هل الأزمن اللائي مضين رواجع

فهل لنا شفاء فيشفعوا لنا .

فهل إلى خروج من سبيل .

(هل) استخدمت للتمني ، (لعل) استخدمت للتمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن.

قال تعالى : " فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشترى أو يرجع

واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

(لو) للشرط : استخدمت للتمني : إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث.

1. ميز بين التمني الحقيقي والتمني البلاغي :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ولى الشباب حميدة أيامه لوكان ذلك يشترى أو يرجع

التمني الحقيقي : .....ليت الشباب يعود يوماً .....

التمني البلاغي : .....لوكان ذلك يشترى أو يرجع.....

2. استخرج أسلوبا للتمني (الحقيقي – المجازي) مما يلي :

فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد به فطالا

..... تمن حقيقي.....

قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ صرحا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ * أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى "

..... تمن مجازي.....

ليت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

..... تمن حقيقي.....

ليت الليل فيه كان شهرا ومرنهاره مر السحاب

..... تمن حقيقي.....

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع

..... تمن مجازي.....

3 ـ حدد الغرض من التمني الذي خرج عن حقيقته (البلاغي) فيما يلي :

أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه لعلي إلى من هويتُ أطير

..... غرضه إظهار المستحيل في صورة الممكن.....

يا منزلي سلمى سلامٌ عليكما هل الأزمن اللائي مضين رواجع

..... غرضه إظهار المستحيل في صورة الممكن.....

قال تعالى : " فَلَوْ أَنَ لنا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

..... غرضه إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث.....

واها لأيام الصبا وزمانه لوكان أسعف بالمقام قليلا

..... غرضه إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث.....

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع

..... استعمل (ليت) بلاغي : للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل.....

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

..... استعمل (ليت) بلاغي : للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل.....

إن كان يجمعنا حب لعزته فليت أنا بقدر الحب نقتسم

..... استعمل (ليت) بلاغي : للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل.....

4. صغ أسلوب تمن حسب المطلوب .

تمني حقيقي : ..... ليتني أعود إلى زمن الطفولة .....

تمني المستحيل في صورة الممكن : .....لعلي أطير إلى صديقتي .....

تمني المستحيل نادر الحدوث : .....لو يشترى الشباب أو يرجع.....

تمني إبراز المرجو في صورة المستحيل : ..... ليت أخي الصغير يكبر.....

السلامة اللغوية : المشتقات (1) اسم الفاعل

قال تعالى :

(أ)

﴿ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَداً آمِناً ﴾ البقرة/126

﴿ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾ الذاريات/19

﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللهِ بَاقٍ ﴾ النحل/96

(ب)

﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدىً مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ البقرة/5

﴿ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرَةٌ * ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ﴾ عبس/38 ، 39

الإيضاح :

تأمل ما تحته خط من آيات المجموعة (أ) تجدها أسماء دالة على الحدث وفاعله ؛ فكلمة (آمِناً) تدل على حدث الأمن وفاعله ، وكلمة (السَّائِل) تدل على حدث السؤال وفاعله وكذلك كلمة (بَاقٍ) ، والاسم المشتق الذي يدل على الحدث وفاعله يسمى " اسم فاعل " ، ومثل ذلك الأسماء المشتقة التي وضع تحتها خط في آيات المجموعة (ب) فكلمة (الْمُفْلِحُونَ) تدل على حدث الإفلاح وفاعله ، وكذلك كلمة (مُسْتَبْشِرَة) .

أعد النظر بأسماء الفاعلين في المجموعة (أ) وتبين وزنها الصرفي تجدها على وزن (فاعل) وإذا رجعت إلى أفعالها وجدتها ثلاثية وهي على التتابع " أمن ، سأل ، بقي " .

أما أسماء الفاعلين التي تحتها خط في المجموعة (ب) فقد اشتقت من أفعال مؤلفة من أكثر من ثلاثة أحرف ، وجاءت على صورة فعلها المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر ،

فاسم الفاعل (المفلحون) ومفرده (المفلح) صيغ من الفعل "أفلح ، يفلح" ولعلك تلاحظ الفرق بين " يُفْلِح " و " مُفْلِح " حيث أبدلت ياء المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر ، وكذلك " مستبشرة.

الخلاصة :

1 . اسم الفاعل : اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله .

2 . يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) ، ومن فوق الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره.

فوائد :

1 . يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم فيرفع فاعلا وينصب مفعولا به بأحد شرطين :

أن يكون معرفا ب (أل) . مثل : " الذاكرين الله كثيرا " . وفي هذه الحالة لا يحتاج لأي شرط آخر

لا يكون معرفا ب(أل) اشترط فيه ما يلي :

أن يدل على الحال أو الاستقبال (ويكون منونا) . مثل : " خاشعةً أبصارهم " .

أن يسبق باستفهام : أعارف أنت قدر العدل ؟

أو أن يسبق بنفي : ما مدرك قيمة المعلم سوى العقلاء .

أو يقع خبرا عن اسم قبله : الحاكم معطٍ الناس حقوقهم .

أو يقع صفة لما قبل : اركن إلى علم زائن أثره من تعلمه

(2) اسم المفعول

الأمثلة :

قال تعالى : (أ)

﴿ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ﴾ القارعة/4

﴿ وَلاَ تَجْعَلْ مَعَ اللهِ إِلَهاً آخَرَ فَتُلْقَى فِي جَهَنَّمَ مَلُوماً مَدْحُوراً ﴾ الإسراء/39

﴿ قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا ﴾ هود/62

(ب)

﴿ وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ مُصَدِّقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ ﴾ الأنعام/92

﴿ آمِنُوا بِاللهِ وَرَسُولِهِ وَ أَنْفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلَفِينَ فِيهِ ﴾ الحديد/7

تأمل ما تحته خط في المجموعة (أ) تجد أسماء مشتقة دلت على الحدث ومفعوله فكلمة (الْمَبْثُوث) تدل على الذات التي وقع عليها حدث البث ، وكلمة (مَلُوماً) تدل على الذات التي وقع عليها حدث اللوم ، وكذلك في أمثلة المجموعة (ب) في كلمتي (مُبَارَك) ، (مُسْتَخْلَفين) .

أعد النظر في أسماء المفعولين في المجموعة (أ) تجدها مشتقة من أفعال ثلاثية مبنية للمجهول على وزن (مفعول) إذا كان فعلها ثلاثيا مجردا صحيحا (مبثوث) ، وإن كان أجوف يائيا مثل (باع) كان اسم المفعول على مثال (مبيع) ، وإن كان أجوف واويا مثل (لام) كان اسم المفعول على مثال (ملوم) ، وإن كان ناقصا واويا مثل (رجا) كان اسم المفعول على مثال (مرجوّ) ، وإن كان الفعل ناقصا يائيا (رمى) كان اسم المفعول على مثال (مرميّ) .

تأمل الآن أسماء المفعولين في المجموعة (ب) تجدها مشتقة من أفعال غير ثلاثية وأنها جاءت على صورة فعلها المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، فاسم المفعول (مبارك) مشتق من الفعل المبني للمجهول (بورك) ومضارعه (يبارك) ، وكذلك في اسم المفعول (مستخلفين) .

الخلاصة :

1. اسم المفعول : اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله .
2. يصاغ اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول كما يأتي :

أ) من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) . إذا كان صحيحا أو مثالا (أوله حرف علة)،

وإذا كان وسطه أو آخره حرف عله يأتي منه بالفعل المضارع مع قلب حرف المضارعة ميم مفتوحة

مثال : قيل مضارعه يقول واسم المفعول منه مقول ، قضي مضارعه يقضي واسم المفعول منه مقضي .

ب) من غير الثلاثي : على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

فوائد :

1. يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل بأحد شرطي

ـ أن يكون معرفا ب (أل) . مثل : " جاء المُكرَم أخوه " .

ـ إذا كان مجردا من (أل) وسبق باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف مع دلالته على الحاضر أو المستقبل فقط

مثل : " ذلك يوم مجموعٌ له الناسُ "

1ـ استخرج مما يأتي اسم فاعل ، وبين الأفعال التي صيغت منه :

{ وترى الملائكة حافين من حول العرش }

اسم الفاعل :.....حافين ..... فعله : .....حفَّ..... (ثلاثي)

{ فأصبح في المدينة خائفا يترقب }

اسم الفاعل : .....خائفا..... فعله : .....خاف..... (ثلاثي)

{ والشعراء يتبعهم الغاوون }

اسم الفاعل : .....الغاوون ..... فعله : .....غوى ..... (ثلاثي)

{ إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون }

اسم الفاعل : ..... محسنون ..... فعله : ..... أحسن ..... (غير ثلاثي)

{ ويل للمطففين }

اسم الفاعل : .....المطففين ..... فعله : .....طفّف ..... (غير ثلاثي)

{ ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين }

اسم الفاعل : ..... المعتدين ..... فعله : .....اعتدى ..... (غير ثلاثي)

{ ولعذاب الآخرة أشق وما لهم من الله من واق }

اسم الفاعل : .....واقٍ ..... فعله : .....وقى ..... (ثلاثي)

2. اضبط معمول اسم الفاعل فيما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

ـ قال بشار بن برد : إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

صديقَك :..... مفعول به لاسم الفاعل معاتبا منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .....

ـ وقال آخر: ما راع الخلاف ذمة ناكث بل من وفى يجد الخليل خليلا

الخلافُ :..... فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة لاسم الفاعل راع.....

ـ لن تستطيع أن تكون إنسانا متطورا عقله ، مستنيرا ذهنه ، نامية معارفه ، حتى تكثر من القراءة .

عقلُه :..... فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة .لاسم الفاعل متطور.....

ذهنُه :..... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .لاسم الفاعل مستنيرا.....

معارفُه :..... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لاسم الفاعل نامية .....

3. استبدل الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى اسم فاعل :

- أنت تعتصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير ، وتنهى عن المنكر ، وتفعل الخير ، وتترك الشر ، وتقصد رضا الله سبحانه وتعالى فيما تفعل .

الإجابة ⬅

أنت معتصم بحبل الله المتين ، داعٍ إلى الخير ، وناهٍ عن المنكر ، وفاعلٌ للخير ، وتاركٌ للشر ، وقاصدٌ رضا

4. صغ اسم فاعل عاملا من كل فعل ثم ضعه في جملة من إنشائك :

(استخدم – اطمأن – صام – أكرم – جاهد – تكاتف – اختار)

.....تفضل الشركات مستخدم الحاسوب .....

.....المؤمن مطمئن في صلاته .....

.....المسلم صائم نهاره وقائم ليله..... .

.....الله مكرم كل سائل .....

.....جزاء كل مجاهد الجنة .....

.....المجتمع المتكاتف ينجح في التغلب على مشاكله .....

.....الإنسان مختار لأفعاله..... .

5. أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- المؤمن ..(الصابر).. ، .. (فائز) .. في الدنيا والآخرة . (اسم فاعل من صبر ، فاز)

- تهوى القلوب.. (ملبية) .. ، .. (مستجيبة) .. لنداء الحج. (اسم فاعل من : لبى ، استجاب)

- الحاج .. (طائف) .. حول الكعبة ، و.. (ساع) .. بين الصفا والمروة . (اسم فاعل من : طاف وسعى)

- .. (المعتمر) .. يحرم بثياب بيضاء نقية نقاء نفسه المؤمن . (اسم فاعل من : اعتمر)

6. استخرج مما يأتي اسم المفعول ، ثم بين فعل كل منها :

ـ { فيها سرر مرفوعة * وأكواب موضوعة * ونمارق مصفوفة * وزرابي مبثوثة }

اسم مفعول : .....مرفوعة ..... فعله : ..... رُفع ..... (ثلاثي)

اسم مفعول : .....موضوعة..... فعله : .....وُضع ..... (ثلاثي)

اسم مفعول : ..... مسمى ..... فعله : ..... سُمّي ..... (غير ثلاثي)

7. صغ من كل مما يأتي اسم المفعول عاملا ، وضعه في جملة من إنشائك :

. (وصف – استخدم – بيع)

..... المؤمن موصوف بذي الخلق الرفيع.....

..... اللوح مستخدم في الكتابة.....

..... السيارة مبيعة .....

8ـ اضبط معمول اسم المفعول فيما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

قال الصنوبري يصف الديك :

كلابس مطرفا مُرخىً ذو ائبه تضاحك البيض من أطر افه السودا

ذو ائبُه :..... نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة لاسم المفعول مرخى.....

هذه طالبة محمودة سيرتها .

سيرتُها :..... نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة و (ها) مضاف إليه.....

الوطن الحر مكسو أبناؤه ثوب المجد والكرامة .

أبناؤُه :..... نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة و(الهاء) مضاف إليه.....

9. ضع مكان الأفعال المبنية للمجهول الواردة فيما يأتي أسماء مفعولين مشتقة منها :

لا تفتخر العرب بذهب جُمع ، ولا وفر أُدخر ، ولا قصر شُيد ، و إنما تفخر بعدو غُلب ، وثناء جُلب ، ونوق نُحرت ، وأحاديث ذُكرت .

الجواب

لا تفتخر العرب بذهب مجموع ، ولا وفر مُدَّخر ، ولا قصر مَشيد ، و إنما تفخر بعدو مغلوب ، وثناء مجلوب ، ونوق منحورة ، وأحاديث مذكورة .

10 . أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

خالد بن الوليد سيف من سيوف الله ..(المُخلَّدُ).. اسمه ..(المحفوظةُ).. سيرته . (اسم مفعول من خلد ، حفظ)

أبو عبيدة بن الجراح بطل إسلامي ..(معروفٌ).. فضله و..(مقدرٌ).. جهاده . (اسم مفعول من عرف ، قدر)

المُجدُّ ..(مَكْسُّو).. ثوبَ العز. (اسم مفعول من كسي)

الوَرِعُ ..(محمودٌ).. مَقْصِدُه. (اسم فعل من حمد)

الحـــــال

الحال : لفظ يذكر لبيان هيئة صاحبه ، وحكمها النصب .

" فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاً وخرَّ موسى صعقا "

صعقا : حال ل"موسى " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

فهي تبين هيئة سيدنا موسى عند تجلي ربك للجبل .

أنواع الحال

للحال ثلاثة أنواع : (**مفردة ـــ جملة ـــ شبة جملة**)

1.الحال المفردة : تكون (مفرد ـ مثنى . جمع) . ما ليست جملة ولا شبه جملة .

عاد العامل سعيد ا / عاد العاملان سعيدين / عاد العاملون سعيدين ، سعداء / عادت العاملات سعيدات

إعراب الحال المفردة

عاد العامل سعيدا : حال منصوبة بالفتحة (مفرد)

عاد العاملان سعيدين : حال منصوبة بالياء لأنه (مثنى)

عاد العاملون سعيدين : حال منصوبة بالياء (جمع مذكر سالم)

عاد العمال سعداء : حال منصوبة بالفتحة (جمع تكسير)

عادت العاملات سعيدات : حال منصوبة بالكسرة (جمع مؤنث سالم)

2.الحال الجملة : (جملة اسمية ـ جملة فعلية .)

(أ) **الجملة الاسمية** : كقوله تعالى " قالت ياويلتي ءألد وأنا عجوز "

الجملة الاسمية " أنا عجوز " جملة اسمية في محل نصب حال للضمير المستتر في ألد .

وفي هذه الحالة يكون هناك دليل على أنها حال وهي الواو قبل الجملة .

(ب) **الجملة الفعلية** : كقوله تعالى " وإذ قال موسى لقومه يا قوم لم تؤذونني وقد تعلمون إني رسول الله إليكم "

الجملة الفعلية "قد تعلمون " جملة فعلية في محل نصب حال لفاعل تؤذونني .

3- الحال شبه الجملة : ((جار ومجرور أو ظرف))

(أ) جار ومجرور : يقول تعالى " فخرج على قومه في زينته "

في زينته: جار ومجرور (شبه جملة في محل نصب حال)

(ب) ظرف : ويقول تعالى " أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها "

فوقهم : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه . (شبه الجملة في محل نصب حال)

تدريبات

1. استخرج الحال ، وبين نوعها ، وصاحب الحال

((لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب ﷺ جعل يبحث عن قصره ، فعلم أنه لا يسكن قصرا ، و انتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته ، حتى وصل إليه رآه كبيوت أفقر العرب ، ورأى الخليفة العظيم ر اقدا على الرمل أمام البيت فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعا ، وقال عبارته المشهورة : عدلت – يا عمر – فأمنت فنمت . وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة :

الحال	نوعها	صاحب الحال
يريد	حال جملة	رسول كسرى
كبيوت	شبه جملة	رآه (الضمير المتصل)
ر اقدا	مفردة	الخليفة
خاشعا	مفردة	وقف (الضمير المستتر العائد على رسول كسرى)

2. أعرب الحال في التعبيرات الآتية.

{ أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتًا فكرهتموه }

ميتا ⬅ ..... حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .....

{ أولم يروا إلى الطير فوقهم صافاتٍ ويقبضن }

صافات ⬅ .....حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة .....

3. حدد جملة الحال مبينا محلها الإعرابي .

ـ عش عزيزا أو مت و أنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

جملة الحال : ..... أنت كريم ..... جملة اسمية في محل نصب حال .

ـ يطوف الحجاج بالبيت يلبون

جملة الحال : .....يلبون ..... جملة فعلية في محل نصب حال

4 ـ صوب الخطأ النحوي في العبارات الآتية .

- دعا العبد ربه ساجد . الصواب : .....ساجدا.....

- وقفنا أمام البحر متأملون . الصواب : .....متأملين .....

- تذهب الطالبات إلى المدرسة مسروراتٌ : الصواب :..... مسروراتٍ .....

5. صغ تعبيرا يتضمن حالا

مفردة:..... وقفت أمام البحر متأملا.....

جملة اسمية :..... تنتصب أبراج الكويت (وهي شامخة).....

جملة فعلية :..... وقف المدرس (يشرح الدرس).....

شبه جملة:..... ما أجمل الثمار (فوق) الأغصان.....

التمييز

التمييز: اسم نكرة يأتي ليوضح لفظ مبهم قبله وهو نوعان :

1 ـ التمييز الملفوظ: (تمييز المفرد / الذات) وهو يفسر إبهام

العدد /الكيل / الوزن /الطول/ المساحة /أشباه المقادير/ ما يجري مجراه / كم الاستفهامية / كذا

2 ـ التمييز الملحوظ : (تمييز الجملة/ النسبة)

وهو يفسر إبهام الجمل (يفسر ما قبله)

مثال : التمييز الملفوظ

" إذا قال يوسف لأبيه يأبت إني رأيت أحد عشر كوكبا "

كم كتابا في خزانتك ؟ ـ في خزانتي كذا كتابا .

شرب الصبي لترا حليبا . ـ أتبادل قنطارا قطنا بطن حديدا

بيع كل متر حريرا بعشرة دنانير. ـ زرع عمي من أرضه هكتار سمسما .

من لنا بصلاح الدين بطلا. ـ أطعمت الدجاجة ملء الكف حبا .

مثال : التمييز الملحوظ

ـ واشعل الرأس شيبا . ـ وفجرنا الأرض عيونا .

ـ أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا.. ـ يملأ المتفوق قلب والديه سرورا .

ـ هل تظنني أقل إخلاصا . ـ محمد أسمى منك خلقا .

وقد يكون التمييز الملحوظ

(أ) محولا عن الفاعل

قل الرجل مالا . (مالا) تمييز . و(مال) في الأصل فاعل قل مال الرجل . (مال) فاعل

(ب) محولا عن مفعول به

وفجرنا الأرض عيونا . (عيونا) تمييز و(عيون) في الأصل مفعول به

وفجرنا عيون الأرض . (عيون) مفعول به

(ج) محولا عن مبتدأ

المسلم أعلى قدرا . (قدرا) تمييز وقدر في الأصل مبتدأ قدر المسلم أعلى . (قدر) مبتدأ

تدريبات

1. استخرج التميز من الأبيات الآتية :

قال أبو تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

التمييز: .....أنباء ..... مميزه : .....ملحوظ.....

وقال عمرو بن كلثوم : ملأنا البر حتى ضاق عنا ووجه البحر نلمؤه سفينا

التمييز:..... سفينا ..... مميزه : .....ملحوظ.....

وقال الشاعر: حسن الأزاهر سحر جل مبدعة فاسعد بها منظرا ، و انعم بها طيبا

التمييز: .....منظرا ..... مميزه : ..... ملحوظ .....

التمييز: .....طيبا ..... مميزه : .....ملحوظ .....

كم كتابا في خزانتك ؟

التمييز: .....كتابا..... مميزه : ..... ملفوظ .....

ـ محمد أسمى منك خلقا.

التمييز: .....خلقا ..... مميزه : ..... ملحوظ .....

ـ يملأ المتفوق قلب والديه سرورا.

التمييز: .....سرورا ..... مميزه : ..... ملحوظ .....

من لنا بصلاح الدين بطلا.

التمييز: .....بطلا..... مميزه : ..... ملفوظ .....

ـ أطعمت الدجاجة ملء الكف حبا .

التمييز: .....حبا ..... مميزه : ..... ملفوظ .....

2. اضبط التميز في التعبيرات الآتية . مع الإعراب

تضم المدرسة (عشرين) فصلا ، ويضم كل فصل (ثلاثين) طالبا . الإعراب: تمييز منصوب بالفتحة

نلت في امتحان اللغة العربية (خمسين) درجةً. الإعراب : تمييز منصوب بالفتحة

أَحَبَّ صديقي المطالعة فـ (ازداد) علما . الإعراب : تمييز منصوب بالفتحة

هل تظنني (أقل) إخلاصا ؟ الإعراب : تمييز منصوب بالفتحة

3. بين نوعي المميز في التعبيرات الآتية :

اشتريت رطلاً عسلاً. ..... ملفوظ.....

الكمثرى ألذ من التفاح طعما ..... ملحوظ.....

في الفصل عشرون طالباً . ..... ملفوظ.....

الأنبياء أصدق الناس صدقا . ..... ملحوظ.....

4. صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

محمد أسمى خلق . الصواب :..... خلقاً .....

نجحت إحدى عشرة طالبةٍ . الصواب :..... طالبةً .....

لله دره فارس. الصواب :..... فارساً .....

قرأت خمسة عشر كتاب . الصواب : .....كتابا.....

كم قصةٍ قرأت ؟ الصواب : ..... قصةً .....

5. حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزا مغيرة ما يلزم :

يفيض البشر من وجه الرسول .

..... يفيض وجه الرسول بشرا. ..... محول عن فاعل

حجم الشمس أكبر من القمر .

..... الشمس أكبر حجما من القمر ..... محول عن مبتدأ

أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف

..... أطعمت الدجاجة ملء الكف حَبًّا. ..... محول عن مفعول به

ملأ الماء الحوض .

..... امتلأ الحوضُ ماءً ..... محول عن فاعل

علم محمد أغزر منك .

..... محمد أغزر منك علما ..... محول عن مبتدأ

زَرَعْتُ وَرْدَ الحَدِيقَةِ.

..... زرعْتُ الحديقةَ ورداً ..... محول عن مفعول به

العدد

أولاً : العددان (2/1) يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث سواء (مفرد / مركب / معطوف)

أمثلة :عندي كتاب واحد — حفظت سورة واحدة

عندي كتابان اثنان — حفظت سورتين اثنتين

عندي أحد عشر كتاباً — حفظت إحدى عشرة قصيدة

عندي اثنا عشر كتاباً — حفظت اثنتي عشرة قصيدة

اشتريت واحد وعشرين كتابا — اشتريت إحدى وعشرين قصة

ثانيا الأعداد من (3-9) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث دائماً سواء (مفرد / مركب / معطوف)

عندي ثلاثة أقلام — عندي ثلاث قصص

اشتريت خمسة عشر قلماً — اشتريت خمس عشرة قصة

أخذت سبعة وثلاثين كتاباً — حصلت على سبع وثلاثين جائزة

ثالثا :العدد (10) وله حالتان :

الحالة الأولى :

إن استعمل وحده خالف القياس فيذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر

اشترك في المسابقة عشرة طلاب ـ اشتركت في المسابقة عشر طالبات

-الحالة الثانية :

إذا استعمل مركباً (11 ـ 19) طابق المعدود في التذكير والتأنيث

عندي أحد عشر كتاباً عندي إحدى عشرة قصة

رابعا : باقي الأعداد فتكون على صورة واحدة مع المذكر والمؤنث

ـ ألفاظ العقود (20 ، 30 ، 40 ، 50 ، 60 ، 70 ،80 ، 90) ثابتة لا تتغير

ـ حضر عشرون لاعباً وعشرون لاعبة

ـ مئة ومضاعفاتها ، ألف ومضاعفاتها ثابتة لا تتغير

ـ حضر ألف ومائة لاعب وألف ومئة لاعبة

تمييز العدد بين الجر والنصب والإفراد والجمع :

ـ تمييز العدد من (3 إلى 10) : يكون جمعا مجرورا بالإضافة .

ـ رأيت ثلاثة لاعبين ـ قرأت تسع قصص

-جاءت كلمة (لاعبين) تمييزا مجرورا و أيضا كلمة (قصص) تمييزا مجرورا

ـ تمييز العددين (100 /1000): **يكون مفردا مجرورا بالإضافة**

ـ تبرع الغني بثلاثة آلاف دينار للمحتاجين ـ تقدم للاختبار مئة طالب

-جاءت كلمة(دينار)تمييزا مجرورا ـ و أيضا كلمة (طالب) تمييزا مجرورا

-تمييز الأعداد من (99/11): **يكون مفردا منصوبا .**

ـ حضر الحفل أحد عشر لاعبا حضرت الحفل إحدى عشرة لاعبة

-جاءت كلمة (لاعبا) تمييزا منصوبا و أيضا كلمة (لاعبة) تمييزا منصوبا .

كناية العدد (بضع ـــ نيف)

- **بضع** : يخالف المعدود في التذكير والتأنيث (كناية عن الأعداد من 3 إلى 9)

حضر بضعة طلاب

حضرت بضع طالبات

-**نيف** : يكون بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث (كناية من 1 إلى 3)

ولا يؤتى بها إلا بعد ألفاظ العقود أو لفظة مئة وألف وتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث

حضر عشرون ونيف من الطلاب

حضرت عشرون ونيف من الطالبات

حضر المحاضرة مئة ونيف من الطلاب .

تعريف العدد

الأعداد المفردة (20 ـ30 ..... 90) **غير المضافة تعرف بـ (دخول أل عليها)**

ـ حضر العشرون طالبا . ـ حضرت العشرون طالبة

الأعداد المضافة (3 ـــ 9) (100 ـ 1000) **تعرف بإدخال (أل على المضاف إليه)**

حضر ثلاثة اللاعبين الماهرين دفعت مئة الدينار للبائع

الأعداد المركبة (11 ـ 19) **بإدخال (أل على الجزء الأول)**

نافس على البطولة الثلاثة عشر فريقا نافست على البطولة الثلاث عشرة فرقة

الأعداد المعطوفة بإدخال (أل على المتعاطفين)

قرأت السبعة والعشرين مقالا استمعت إلى التسع والتسعين شاعرا

صوغ العدد على وزن فاعل :

الأعداد المفردة (10/2): عند صوغها على وزن فاعل يكون المعدود قبل العدد

عند صوغها على وزن فاعل فإنها تتبع الموصوف في التذكيروالتأنيث والتعريف والتنكيروالإعراب.

جاء ترتيب الطالب الثاني بين زملائه وجاء ترتيب الطالبة الثالثة بين زملائها.

العدد المركب (11 / 19) : عند صوغه على وزن فاعل

يصاغ الجزء الأول منه فقط. ـ قرأت الجزء الثالث عشر من القرآن الكريم

العدد المعطوف : عند صوغه على وزن فاعل

يصاغ المعطوف عليه فقط. ـ حفظت الجزء السابع والعشرين من القرآن الكريم

إعراب العدد

1 ـــ **الأعداد المركبة من** (11 **إلى** 19) **ما عدا** (12) **مبنية على فتح الجزأين** في محل حسب موقعها في الجملة

نجح ثلاثَة عشرَ طالبا . ثلاثَ عشرَ مبني على فتح الجز أين في محل رفع فاعل

قرأ الطالب ستَ عشرةَ قصة . ستَ عشرةَ مبني على فتح الجز أين في محل نصب مفعول به .

مررت بخمسةَ عشرَ معلما . خمسةَ عشرَ مبني على فتح الجز أين في محل جر اسم مجرور.

العدد (12) **الجزء الأول** (2) **يعرب إعراب المثنى مرفوع بالألف / منصوب بالياء / مجرور بالياء**

والجزء الثاني جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

جاء اثنا عشرَ طالبا اثنا : فاعل مرفوع بالألف ، وعشر جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

قرأت اثني عشرَ كتابا . اثني : مفعول به منصوب بالياء ، وعشر جزء مبني لا محل له من الإعراب .

مررت باثني عشرَ رجلا . اثني : اسم مجرور بالياء ، وعشر جزء مبني لا محل له من الإعراب

2 ـــ **ألفاظ العقود** (20 **إلى** 90) **تعرب إعراب جمع المذكر السالم** وحسب موقعها في الجملة .

علامة جمع المذكر السالم (مرفوع بالواو / منصوب بالياء / مجرور بالياء)

نجح أربعون طالبا . (أربعون) فاعل مرفوع بالواو

قرأت خمسين كتابا . (خمسين) مفعول به منصوب بالياء

مررت بستين رجلا . (ستين) اسم مجرور بالياء

3 ـــ **بقية الأعداد تعرب حسب موقعها في الجملة إعراب الاسم المفرد**

علامة إعراب المفرد (مرفوع بالضمة / منصوب بالفتحة / مجرور بالكسرة)

نجح تسعةُ طلاب . تسعة : فاعل مرفوع بالضمة

كرمت المعلمة خمسَ طالبات خمس : مفعول به منصوب بالفتحة .

مررت بأربعةِ رجال . أربعة : اسم مجرور بالكسرة

تدريبات : حسب التوصيف

1. اكتب الأرقام التالية بألفاظ عربية صحيحة :

.عندي (7) كتب و (9) قصص .

.....عندي سبعة كتب و تسع قصص.....

.تنافس على المركز الأول (10) طلاب و (10) طالبات .

.....تنافس على الجائزة عشرة طلاب و عشر طالبات.....

.شارك في الندوة (13) شاعرا و (14) شاعرة .

.....شارك في الندوة ثلاثة عشر شاعرا و أربع عشرة شاعرة .....

.في المستشفى (11) ممرضة و (11) طبيبا .

..... في المزرعة إحدى عشرة ممرضة أحد عشر طبيبا.....

2. اضبط العدد وتمييزه في التعبيرات التالية .

	العدد	تمييزه
انضم إلى المسابقة عشرة طلاب .	عشرةُ	طلابٍ
قرأت خمس وعشرين قصة .	خمسَ وعشرينَ	قصةً
اشتريت مئة سيارة .	مئةَ	سيارةٍ
في المدرسة تسع عشرة حجرة	تسعَ عشرةَ	حجرةً
في الصف مئة وثلاثة وعشرون طالبا .	مئةٌ وثلاثةٌ وعشرونَ	طالبا

3. صغ الأعداد التّالية على وزن " فاعل " في جملة مفيدة :

(14 ـ 16 ـ 27 ـ 55)

يكْتمل البدر في الليلة الرابعة عشرة

ترتيب المنتخب السادس عشر على مستوى القارّة .

يحتفل المسلمون بليلة القدر في الليلة السابعة والعشرين من شهر رمضان

في المكتبة المجلد الخامس والخمسون من السيرة النبوية.

4 ـ استخرج كناية العدد في الجمل التالية :

لم يبق في الحديقة سوى بضع أشجار عليها بضعة عصافير. بضع . بضعة

قرأت بضعةً و عشرين ديوانا شعريا حفظت منها بضع عشرة قصيدة. بضعة . بضع

حضر النّدوة سبعون شاعرا ونيف نيف

5 ـ صوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنايته.

حفظت عشرة قصائد شعرية وعشر نصوص نثرية.

..... عشر ..... وعشرة .....

شارك في المسابقة الثقافية أحد عشرة طالب وإحدى عشر طالبة.

- ..... أحد عشر طالباً وإحدى عشرة طالبة. .....

استقبلت عشرون ربيعاً من عمري وودعت تسع عشرة ربيعٍ.

.....عشرين .....تسعة عشر ربيعاً .....

لم يبق في المنهج سوى بضعة قصائد وبضع نصوصاً.

..... بضع قصائد وبضعة نصوص .....

تفوق نيف ومئة من الطلاب

.....تفوق مئة ونيف من الطلاب ....

استقبل مدير الجمعية نيف وعشرين زائرا.

.....استقبل مدير الجمعية بضعة وعشرين زائرا .....

زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية .

.....زرت المدينة الحادية عشرة بين المدن العربية.....

كتبت القصيدة السادس

.....كتبت القصيدة السادسة .....

سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرون من الشهر الماضي .

.....اليوم الرابع والعشرين .....

6 ـ عرف الأعداد في الجمل التالية بأل وغير ما يلزم :

حضر خمسة طلابٍ. ..... حضر خمسة الطلابِ .....

جاء ثالث شخص من المسافرين. ..... جاء ثالثُ المسافرين.....

حضر أحد عشر مسافراً. ..... حضر الأحدَ عشرَ مسافراً .....

انتهى القرن (14) الهجري ..... انتهى القرن الرابعَ عشرَ الهجري .....

حفظت (23) بيتاً ..... حفظتُ الثلاثة والعشرين بيتاً.....

تصدقت بمئة دينار ..... تصدقت بمئة الدينار.....

تصدقت بألف درهم .....تصدقت بألف الدرهم.....

جاء الفائز (2) وغاب المتسابق (3) . ..... جاء الفائز الثاني وغاب المتسابق الثالثُ.....

الاستثناء

الأمثلة :

أولا : المستثنى بـ (إلا)

يَحْمِي الْجُنُودُ بِلاَدَهُمْ إِلاَّ الْجُبَنَاءَ .

مَا تَخَاذَلَ الْجُنُودُ عَنْ نُصْرَةِ بِلاَدِهِمْ إِلاَّ جَبَاناً (إِلاَّ جَبَانٌ) .

لاَ يَتَخَاذَلُ إِلاَّ الْجُبَانُ .

ثانيا : المستثنى بـ (غير ، سوى)

فَازَ السَّبَّاحُونَ غَيْرَ سَبَّاحٍ (سِوَى سَبَّاحٍ) .

مَا فَازَ السَّبَّاحُونَ غَيْرَ (غَيْرُ) سَبَّاحٍ . (سِوَى سَبَّاحٍ) .

مَا فَازَ غَيْرُ سَبَّاحٍ (سِوَى سَبَّاحٍ) .

ثالثا : المستثنى بعد (خلا ، عدا ، حاشا)

أُقَدِّرُ الطُّلاَّبَ خَلاَ مُهْمِلٍ مِنْهُمْ (خَلاَ مُهْمِلاً مِنْهُمْ) .

يَغْفِرُ اللهُ ذُنُوبَ عِبَادِهِ مَا عَدَا الشِّرْكَ بِهِ .

الإيضاح :

المستثنى اسم يقع بعد أداة الاستثناء مخالفا لما قبله في الحكم .

.حكم المستثنى بعد (إلا) :

الأسلوب التام مثبت * ينصب وجوبا في الأسلوب.

الأسلوب التام منفي * ينصب أو يعرب بدلا من المستثنى منه.

الأسلوب الناقص المنفي * يعرب حسب موقعه في الجملة.

.حكم المستثنى بعد (غير، سوى) :

* يأتي المستثنى بهما مجرورا بالإضافة دائما .

* (غير، سوى) يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا .

.حكم المستثنى بعد (خلا ، عدا ، حاشا)

* تستخدم (خلا ، عدا ، حاشا)

كحروف جر ، ويجر الاسم بعدها ، كما تستخدم أفعالا وينصب الاسم بعدها على أنه مفعول به .

ملحوظة هامة

* إذا سبقتها "ما" المصدرية تكون أفعالا فقط ، وينصب الاسم بعدها على أنه مفعول به.

1. استخرج كل مستثنى من القطعة التالية : (تام ، تام منفي ، ناقص منفي) .

لقد اكتسب الأدباء إلا القليل مراكزهم الروحية في عالم الأدب بفضل شعورهم بالواجب ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية ، ولم يخلد التاريخ غير أصحاب الشخصيات الخالدة فهم لا يستخدمون من الطرق غير الطرق الشريفة ، ولن يكتسب الشخص الشعور بالواجب إلا راحة الضمير، ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم عدا القليل.

اكتسب الأدباء إلا القليل مراكزهم . .....(تام مثبت).....

لن يكتسب الشخص الشعور بالواجب إلا راحة الضمير . .....(تام منفي).....

ما الشعور بالواجب إلا مسؤولية . .....(ناقص منفي).....

لم يخلد التاريخ غير أصحاب الشخصيات الخالدة . .....(ناقص منفي).....

لا يستخدمون من الطرق غير الطرق الشريفة . .....(تام منفي).....

اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم عدا القليل . ..... (تام مثبت).....

2. اضبط المستثنى ضبطا صحيحا في العبارات التالية .

ركب المسافرون الطائرة سوى صالح . .....صالحٍ .....

ما صدقت أحدا إلا عادل . .....عادلاً .....

نجحت الطالبات عدا طالبة . .....طالبةً ، طالبةٍ.....

حفظت أبيات القصيدة ما خلا بيت . ..... بيتاً.....

لم اقرأ من الصحف إلا صحيفة . .....صحيفةً.....

3. استبدل كل أداة استثناء أداة غيرها وغير ما يلزم فيما يلي : -

لا يتفوق إلا المجدون . ..... لا يتفوق سوى المجدين..... .

نجح الطلاب غيرَ واحدٍ . ..... نجح الطلاب ما خلا واحداً.....

حضر المدعون غير أبيك . .....حضر المدعون إلا أباك ..... .

لم يسافر سوى خالدٍ . ..... لم يسافر إلا خالدٌ .....

4 حول الاستثناء التام المثبت إلى منفي (تام ، ناقص) مغيرة ما يلزم .

أجاب الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

..... ما أجاب الطالب الأسئلة إلا سؤالاً أو سؤالا . (تام منفي).....

..... ما أجاب الطالب إلا سؤالاً . (ناقص منفي).....

4. صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

درست المنهج عدا موضوعان . ..... (موضوعين ، موضوعين).....

لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤالٌ . ..... (سؤالاً - سؤالا).....

ما نجح غير المجتهدَ . ..... (المجتهدِ) .....

6. صغ تعبيرا يتضمن استثناء فيما يلي : -

استثناء ناقص منفي (بإلا) ..... ما ينفع المرءَ إلا عمله ..... .

استثناء تام منفي (بغير) . ..... ما رأيت اللاعبين غير محمد .....

استثناء بـ (ما عدا) . ..... ينجح الطلاب ماعدا المهمل.....

المفعول فيه (الظرف)

اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ويقال له الظرف وحكمه النصب . وإنما سمي مفعولا فيه لأن الحدث يقع فيه .

الظرف باعتبار دلالته قسمان :

ظرف زمان : وهو اسم دال على زمان مرتبط بحدث ما .

ظرف زمان معرب : (صباحا ـ مساء ـ عصرا ـ ظهرا . عشاء .....)

ظرف زمان مبني : (إذ ـ إذا ـ منذ ـ قط ـ أمس ـ متى ـ الآن ـ حيث .....)

ظرف مكان : وهو اسم دال على مكان مرتبط بحدث ما .

ظرف مكان معرب : (تحت ـ أمام ـ خلف ـ فوق ـ بين ـ خلف ـ شمال .....)

ظرف مكان مبني : (أين ـ حيث)

الظرف باعتبار إعرابه قسمان :

(ظرف معرب منصوب ـ ظرف مبني في محل نصب)

الظرف المبني	نوعه	علامة بنائه
إذا . إذ	زمان	السكون
متى	زمان	السكون
أيانَ	زمان	الفتح
أينَ	مكان	الفتح
حيثُ	مكان	الضم
قطُ	زمان	الضم
مذْ	زمان	السكون
منذُ	زمان	الضم
أمسِ	زمان	الكسر
الآنَ	زمان	الفتح

1. ميز الظرف من غير الظرف في الجمل الآتية :

{ ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة }

ساعة ← غير ظرف (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .)

{ هل أتي على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا }

حين ← غير ظرف (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .)

{ إن يوم الفصل ميقاتهم أجمعين }

يوم ← غير ظرف (اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .)

{ وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا }

جانب ← غير ظرف (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .)

{ وهو القاهر فوق عباده }

فوق ← ظرف (ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .)

{ لهم من فوقهم ظلل ومن تحتهم ظلل }

فوقهم ← غير ظرف (اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة).

تحتهم ← غير ظرف (اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة)

قضينا الوقت بين الأشجار ← ظرف (ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

2. اضبط الظرف المعرب مبينا علامة إعرابه

قال الشاعر: طَرِبتَ و أنتَ أحيانا طَروبُ وكيف وقد تَعَلَّاك المشيبُ؟!

عسى الكربُ الذي أمسيت فيه يكـــــون وراءه فرجٌ قريبٌ

قال تعالى ((وجاؤوا أباهم عشاء يبكون))

قال تعالى ((إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوما ثقيلا))

قال تعالى ((فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون* وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون))

قال تعالى ((ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم في ما آتاكم))

م	الظرف	الضبط	السبب
أ	أحيانا	النصب بالفتحة	ظرف زمان معرب
	وراءه	النصب بالفتحة	ظرف مكان معرب
ب	عشاء	النصب بالفتحة	ظرف زمان معرب
ج	وراءهم	النصب بالفتحة	ظرف مكان معرب
د	عشيا	النصب بالفتحة	ظرف زمان معرب
هـ	فوق	النصب بالفتحة	ظرف مكان معرب

3. حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه .

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء؟ أين ما كان بيننا من صفاء ؟

أين ← ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب .

أنت طول الحياة للروم غاز فمتى الوعد أن يكون القفول

فمتى ← ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب

كنت مدعوا إلى وليمة أمسِ .

أمس ← ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب

اجلس حيثُ ينتهي بك المجلس

حيث ← ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب

4. أكمل الفراغ الآتي بما هو مطلوب مما بين القوسين .

لن أدرس .....الآنَ..... : (ظرف زمان مبني على الفتح) .

- ما سافرت .....منذُ..... انتشار فيروس كورونا . (ظرف زمان مبني على الضم) .

ـ يطوف الحجاج .....بين..... الصفا والمروة . (ظرف مكان معرب)

ـ قرأت قصة رائعة .....أمس ..... (ظرف زمان مبني على الكسر)

5. صغ تعبيرا صحيحا يتضمن

ظرفا معربا: .....أذهب إلى المكتبة صباحًا.....

ظرفا مبنيا :..... ما سخرت من أحد قطُّ.....

ظرف مبني على الضم ..... أجلس حيث يجلس العلماء.....

ظرف مبني على الكسر. .....ما درست أمس.....

التعبير : **المقال**

المقال : هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة أو يقرر فكرة .

أجزاء المقال :

المقدمة : مدخل تمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال (مشوقة وتهيء القارئ للموضوع)

العرض : الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته (موضوعه)،فقرات متسلسلة ومتناسقة والأسلوب واضح)

الخاتمة : تلخيص موضوعه ـ أو النتائج التي توصل إليها .

الأسس الفنية لكتابة المقال

ـ استيفاء الفكر وترابطها وتسلسلها ـ الاستشهاد بـ (القرآن ـ السنة ـ الشعر) ـ يكتب المقال على شكل فقرات

في عصر التقنيات الناقلة ووسائط التواصل العابرة ، تبقى القيم الإسلامية طوق النجاة ، وشاطئ الأمان

لقد أنعمَ اللهُ علينا في العصر الحديث بوسائلِ الاتصال الحديثة، التي سهَّلت نقلَ المعلومات، واختصار الوقت والمسافات، فقرَّبت البعيد، وقصَّرت المسافات، وشُكْرُ المُنعِمِ على هذه النعمِ واجبٌ شرعًا، ومِنْ شكرِ هذه النعمِ التوظيفُ الإيجابيُّ لها في نشر العلم والمعرفة، وحسن استخدامها في نشر القيم والأخلاق الإسلامية، والتعريف بديننا الإسلامي الحنيف.

فالشريعة الإسلامية الغراء منذ نشأتها واجهتها تحديات كبيرة و متنوعة، وقد ازدادت شدتها و ضراوتها في هذا العصر، و من هذه التحديات التقنيات الناقلة ووسائط التواصل العابرة ، فهي تلعب دورا مهما في نشر ثقافة مجتمعية تعتمد على التكنولوجيا الحديثة، و تعمل على ترسيخ منظومة القيم، خاصة عندما تكون المادة صاغة بصورة تتفاعل مع متطلبات المجتمع، إلا أنها في ظل غياب القوانين التي تحكم هذه الظاهرة، فان الامر ينعكس على منظومة القيم لذلك يجب التوعية بالمخاطر الاجتماعية والأخلاقية، وذلك بوضع آليات لتعزيز هذه القيم.وذلك من خلال الحرص على الالتزام بالآداب العامة والأخلاق الرفيعة، من الصدق والأمانة، والابتعاد عن الألفاظ البذيئة والسب واللعن، والتشهير بالآخرين وتتبع عوراتهم وأسرارهم الخاصة ، وتجنب الغيبة والنميمة، وتجنب كل ما يثير المشاحنة والبغضاء بين الناس والجدال إلا بالتي هي أحسن. قال الله تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ} .

إن التعاملَ مع وسائل الاتصال الحديثة تحكمُه ضوابطُ تربوية وأخلاقية، حَرِيٌّ بالمؤمن الصادق أن يتحلَّى بها في تواصله مع الآخرين، ويمكن إجمالها فيما يأتي:النيةُ الخالصةُ بالقصدِ إلى فعل الخير، والاستعانة بذلك في طاعة الله،و الحرصُ على الكلمة الطيبة، وتجنُّبُ البذيءِ من القول والفعل.، و التحلِّي بفضائلِ الحوارِ الهادئِ والهادفِ، المُتَّسِمِ بروحِ التسامح، و التحلِّي بخصلة الحياء التي تمنع المسلمَ من نشر الفاحشة.

فعلى ضوءِ هذه الضوابط الأخلاقية، والسير على منهاجها في الاستخدام الإيجابي لوسائل الاتصال تصبح طوق النجاة وشاطئ الأمان .

لم يكن دور المسجد في الإسلام مقصورا على أداء العبادات ، ومتى حصر في ذلك فقد ضاع على المجتمع خير كثير .

الموضوع

إن للمساجد دورًا عظيمًا في الإسلام، إنها بيوتُ الله تعالى، وهي أشرف البقاع على وجه البسيطة؛ حيث يُذكَر فيها اسم الله جل وعلا، ويحضرها رجال لا يغفُلون عن طاعته ـ سبحانه وتعالى ـ في غدواتهم ورَوْحاتهم، في شُغلهم وفراغهم، في حِلّهم وتَرحالهم. قال تعالى. " فِي بُيُوتٍ أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ. رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ"

فإن المساجد تغيّر أحوال الإنسان من شقاء إلى سعادة، ومن ضِيق إلى رخاء، والمساجد تعالج القلوب؛ حيث تجعلها رقيقةً ومجلوّةً من صدأ الذنوب والآثام التي يرتكبها الإنسان، وهذه البقاع من الأرض -أي: المساجد- تنزل

عليها الرحمات، وترفُّ عليها الملائكة بأجنحتها، وهي أماكن المنافسة في الخيرات.

والمساجد كانت خير مراكز للتربية في العصور الإسلامية السالفة، ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم خير نموذج لذلك؛ فإن الصحابة رضي الله عنهم كانوا يحضرون هذا المسجد ويتعلمون من النبي صلى الله عليه وسلم كل ما يحتاجون إليه، بل كل ما تحتاج إليه البشرية، يسألونه صلى الله عليه وسلم في أمور دِينهم ودنياهم، فأصبح هذا المسجد مصدرَ إشعاع ومنبع نور للبشرية كلها، وتخرَّج فيه علماء أعلام وقادة كبار حملوا راية الإسلام، ونشروا هذا الدين المتين في ربوع العالم كله، ومن ثم بدأت حلقات الدرس والإفادة في جميع المساجد في البلاد الإسلامية، حيث لم يكن هناك مدارس منظمة يقصدها الطلاب، والعلماء كانوا يختارون مكانًا في مسجد ويلقون الدروس للمتلقين، ويشهد التاريخ بما كان لمساجد بغداد والقاهرة والقيروان وقرطبة ودمشق والموصل والحواضر الإسلامية الأخرى من دَور عظيم في النهضة الإسلامية الواسعة،

ويتضح من هذا دور المساجد في نشر العلوم والمعارف، والثقافة الإسلامية، ولكن لا يقتصر الأمر على ذلك، فلم تكن المساجد مراكز علم فحسب، بل إنها كانت أفضل المراكز لتربية النفوس، وكانت تعلِّم زوَّارها الحِلم والأناة،

والرفق مع الآخرين، والبُعد عن القسوة والشدة؛

والمسجد مبعث النور في دنيا الظلمات الحالكة، ومصدر الحياة في بيداء الحياة الموحشة؛ فإنه يؤهل المسلمين للحياة النافعة الكريمة، ويحثهم على التقوى والتطهير، ويطالبهم ألا يدخلوه إلا بطهارة أبدانهم وقلوبهم.

العلم المجرد عن الإيمان قد يرشد البصر ، بينما العلم المقرون بالإيمان يهدي البصر والبصيرة ، ويرشد إلى الصراط المستقيم في الدنيا والآخرة .

الموضوع

إن أفضل ما اكتسبته النفوس وحصلته القلوب ونال به العبد الرفعة في الدنيا والآخرة هو العلم والإيمان؛ ولهذا قرن بينهما تعالى في كتابه في مواضع: منها قوله تعالى: {وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالإِيمَانَ لَقَدْ لَبِثْتُمْ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ فَهَذَا يَوْمُ الْبَعْثِ وَلَكِنَّكُمْ كُنتُمْ لا تَعْلَمُونَ}

وقوله تعالى: {يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ} . فقد خَصَّ سُبْحَانَهُ رَفْعَهُ بِالْأَقْدَارِ وَالدَّرَجَاتِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ

فالعلم والإيمان نور في الدنيا يرفع قدر صاحبه بين الناس، ونور في الآخرة يجتاز به صاحبه أهوال القيامة؛ ولذلك جرت عادة القرآن بالتعبير عن العلم والإيمان بالنور وعن الجهل والكفر بالظلمات. العلم الراسخ والإيمان المنير، كلاهما يقود أهله إلى الإيمان بالدين كله: فذِكْر العلم الراسخ بوصفه طريقاً إلى المعرفة الصحيحة كالإيمان الذي يفتح القلب للنور، لفتةٌ من اللفتات القرآنية التي تصور واقع الحال التي كانت يوم ذاك كما تصور واقع النفس البشرية في كل حين. فالعلم السطحي كالكفر الجاحد، هما اللذان يحولان بين القلب وبين المعرفة الصحيحة. ونحن نشهد هذا في كل زمان. فالذين يتعمقون في العلم، ويأخذون منه بنصيب حقيقي، يجدون أنفسهم أمام دلائل الإيمان الكونية أو على الأقل أمام علامات استفهام كونية كثيرة، لا يجيب عليها إلا الاعتقاد أن لهذا الكون إلهاً واحداً مسيطراً مدبراً متصرفاً، وإذا إرادة واحدة وضعت ذلك الناموس الواحد. وكذلك الذين تتشوق قلوبهم للهدى (المؤمنون) يفتح الله عليهم، وتتصل أرواحهم بالهدى. أما الذين يتناوشون المعلومات ويحسبون أنفسهم علماء، فهم الذين تَحُول قشور العلم بينهم وبين إدراك دلائل الإيمان، أو لا تبرز لهم بسبب علمهم الناقص السطحي- علامات الاستفهام. وشأنهم شأن من لا تهفو قلوبهم للهدى ولا تشتاق. وكلاهما هو الذي لا يجد في نفسه حاجة للبحث عن طمأنينة الإيمان" فكلما أوتي المرء نصيباً من العلم كان خليقاً أن يقوده إلى الحق والهدى، فإذا هو ينسلخ مما أوتي من العلم، فلا ينتفع به شيئاً، ويسير في طريق الضلالة كمن لم يؤتى من العلم شيئاً. بل يصير أنكد وأضل وأشقى بهذا العلم الذي لم تخالطه بشاشة الإيمان.

اللهم انفعني بما علمتني وعلمني ما ينفعني وارزقني علماً تنفعني به"

المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفعه في حل ، ومن جعل ماله تحت قدمه عز ، ومن رفعه فوق رأسه ..... ذل .

الموضوع

قال رسول الله ﷺ:" تعس عبد الدينار والدرهم والقطيفة والخميصة،إنْ أُعطِي رضي، وإن لم يُعطَ لم يرضَ" مما لا شك فيه هناك من الناس مَنْ تكون الدنيا وكسب المال أكبر همه، ومبلغ علمه، وهدفه الأول والأخير، يتفانى في جمعه دون النظر في طرق تحصيله هل هو من الحلال أم من الحرام ؟ يخاف عليه لا يخرج زكاة ولا يتصدق، ويقطع صلة رحمه فهو عبد لهذا المال ، فمن كانت هذه حالته سيكون مصيره الهلاك والخسران، وعلامة هذا الصنف من الناس حرصه الشديد على الدنيا، فإن أُعْطِيَ منها رَضِيَ، وإن لم يُعْطَ منها سَخِطَ.

وهناك من الناس مَن يكون هدفه رضا الله والدار الآخرة، فلا يتطلع إلى جاه ولا يطلب شهرة، إنما يقصد بعمله طاعة الله ورسوله، وعلامة هذا الصنف من الناس عدم الاهتمام بمظهره، وجعل المال تحت قدميه ورضاه بالمكان الذي يوضع فيه، وهوانه على الناس، وابتعاده عن ذوي المناصب والهيئات، فإن استأذن عليهم لم يُؤْذَنْ له، وإن شفع عندهم لم يُشَفِّعُوه، لكن مصيره الجنة، ونَعِمَ الثواب.

و هناك من يرى علاقة قوية بين المال والسعادة ، وأن المال يجلب السعادة مثلما يجلب الفقر التعاسة".

قال تعالى (الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ...) ويقول الرسول الكريم: "اللهم إني أعوذ بك من الهم والغم والحزن، وأعوذ بك من العجز والكسل والفشل، وأعوذ بك من الجبن والبخل، وأعوذ بك من الكفر والفقر، وأعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال". وقال سيدنا علي بن أبي طالب: "لو كان الفقر رجلاً لقتلته". فإذا كنت فقيراً ستكون مقهوراً ومغلوباً على أمرك.

وهناك من يرى أن السعادة من ثمرات تحقيق الإيمان وتطبيق شرائع الدين . قال تعالى {يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ} ويقول الرسول الكريم– صلى الله عليه وسلم -: «أَمَّا مَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ السَّعَادَةِ فَيُيَسَّرُ لِعَمَلِ أَهْلِ السَّعَادَةِ، وَأَمَّا مَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الشَّقَاءِ فَيُيَسَّرُ لِعَمَلِ أَهْلِ الشَّقَاوَةِ»، يدل على إثبات القضاء والقدر، وعلم الله بأعمال العباد قبل وقوعها

فالمال وهم كغيره من الأوهام الأخرى التي تظن أنك بمجرد حصولك عليه ستكون سعيدا، ولكن هل يستطيع الأغنياء أن يشتروا بأموالهم تلك الأحاسيس الجميلة التي نتطلع إليها وفي مقدمتها الهدوء النفسي، الاستقرار والطمأنينة ، الصحة والعافية ؟ وقديما قالوا "المال يشتري كل شيء إلا السعادة"، فهل يمكن القول بأن تلك الأوراق البالية التي نطلق عليها " نقود" هي التي تجعلنا نشعر بالسعادة ...؟

وختاما فمن وجهة نظري أن أهمّ أسباب السعادة الحقيقية هي التي تحمل معاني سامية، ترقى بالعبد بمستويات الرضا، ونعيم الروح، وبأنواع المشاعر الإيجابية، تمتد به ابتداء من الإيمان بالله -تعالى- وتحقيقه قولا وعملا، ظاهرًا وباطنا في الحياة الدنيا، ثم تنتهي فيه للوصول إلى دار السعداء -دار القرار في جنة الخلد.

لن أحب وطني لأنه وهبني ما وهب ، بل سأعشق تراب بلادي دون سبب ، سأسعى ما حييت أغرس محبتها في كل قلب ، فحبي لبلادي لم تسجله الكتب .

الموضوع

الوطن هو التي وُلد فيه الإنسان، ونشأ به، وترعرع في أرجائه، فهو يُمثّل الذكريات التي لا يُمكن نسيانها، حيث يحتضن الأحباب، والأصدقاء، والأهل، والآباء، والأجداد، ولذلك يقول الإمام الغزاليّ: (والبشر يألَفُون أرضَهم على ما بها، ولو كانت قفرًا مستوحَشًا، وحبُّ الوطن غريزةٌ متأصِّلة في النفوس، تجعل الإنسانَ يستريح إلى البقاء فيه، ويحنُّ إليه إذا غاب عنه، ويدافع عنه إذا هُوجِم، ويَغضب له إذا انتقص).

فالوطن هو قطعةٌ من الوجدان والرّوح تمنح الإنسان الأمان والطمأنينة، وهو الذي يُمثّل الهُويّة التي لا يُمكن التخلّي عنها، وهو الأرض التي ننتمي إليها، فليس أعذب من أرض الوطن، إذ لا نقوى على الابتعاد عنه، وكيف نبتعد عنه وهو الحضن الدافئ والملجأ الذي لن نحس بالسكينة إلا فيه؟

و حب الوطن غريزة فطرية في الإنسان، فهو خالد في القلب، ويسكن ثنايا الفؤاد، ويكون رد جميله بمعرفة المسؤوليات على كل فرد من أفراده، والانتماء والولاء لأرضه الطاهرة، والاطلاع على تاريخه والتمسك بكل ما يُمثل رمزًا له، فما أجمل سهوله ووديانه! وما أروع رايته! وما أعذب تفاصيله!

و في نهج السيرة النبوية الشريفة، نتعلم من سيد الخلق محمد -صلى الله عليه وسلم- كيف أنّ حب الوطن يبقى في الفؤاد، فعندما هاجر من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، قال: "واللَّهِ إنَّكِ لخيرُ أرضِ اللَّهِ وأحبُّ أرضِ اللَّهِ إليَّ ولولا أن أَهْلَكِ أخرَجوني منكِ ما خَرجتُ"فهذا الموقف دليل على التمسك بالوطن، وأنّه لا يُعادل شيئًا في الدنيا، فمهما الإنسان تغرب وسافر يبقى للوطن خصوصيته ورمزيته .

في الختام، هذا الوطن مهما ابتعدنا عنه، لا يغيب عن أذهاننا ولو للحظة، فهو الحاضر الدائم في العقل والقلب، ففيه النّسيم الذي يردّ الروح إلينا عندما تضيق بنا الحياة، وفيه الرّكون إلى السلام وراحة النفس، وفيه الأصالة

والمعاصرة، وهو نعمة الله علينا التي يجب أن نُحافظ عليها بكل ما نملك. والاستعداد للدفاع عنه، والعمل على بنائه بالعلم والفكر والثقافة والأخلاق.

حياة أمهات المؤمنين ـــ رضي الله عنهن ـــ زوجات النبي صلى الله عليه وسلم ترجمة واقعية للقرآن والسنة النبوية ..... اكتب حول حياة إحداهن ، مبينا جوانب القدوة فيها .

الموضوع

أمهات المؤمنين ، هو مصطلح إسلامي يُطلق على زوجات النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وقد ورد هذا اللقب في القرآن الكريم . قال تعالى: " النَّبِيُّ أَوْلَى بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ" وزوجات النبي صلى الله عليه وسلم لهن فضل ومزية عن بقية نساء المسلمين بنص القرآن الكريم . فقال تعالى:" يَانِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ".

وَأَوَّلُهُنَّ خَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَهِيَ أَكْثَرُهُنَّ إِقَامَةً مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ إِذِ انْفَرَدَتْ بِهِ خَمْسًا وَعِشْرِينَ سَنَةً تَقْرِيبًا، وَأَنْجَبَتْ جَمِيعَ أَبْنَائِهِ وَبَنَاتِهِ عَدَا إِبْرَاهِيمَ، وَلَهَا فَضْلٌ عَظِيمٌ، وَمَقَامٌ كَرِيمٌ، وَمَنَاقِبُهَا كَثِيرَةٌ، وَالْأَخْبَارُ فِيهَا غَزِيرَةٌ، يَحْسُنُ بِالْمُؤْمِنِ مَعْرِفَتُهَا وَنَقْلُهَا إِلَى أَهْلِهِ وَأَخَوَاتِهِ وَبَنَاتِهِ؛ لِيَقْتَفِينَ أَثَرَهَا، وَيَنْعَمْنَ بِسِيرَتِهَا.

وِمِنْ مَنَاقِبِهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا :أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى سَلَّمَ عَلَيْهَا وَبَشَّرَهَا بِبَيْتٍ فِي الْجَنَّةِ، وَنَقَلَ رِسَالَتَهُ إِلَيْهَا جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ؛ كَمَا فِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: " أَتَى جِبْرِيلُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ :يَا رَسُولَ اللَّهِ، هَذِهِ خَدِيجَةُ قَدْ أَتَتْ مَعَهَا إِنَاءٌ فِيهِ إِدَامٌ أَوْ طَعَامٌ أَوْ شَرَابٌ، فَإِذَا هِيَ أَتَتْكَ فَاقْرَأْ عَلَيْهَا السَّلَامَ مِنْ رَبِّهَا وَمِنِّي، وَبَشِّرْهَا بِبَيْتٍ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قَصَبٍ، لَا صَخَبَ فِيهِ وَلَا نَصَبَ "

وَمِنْ مَنَاقِبِهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا :أَنَّهَا خَيْرُ نِسَاءِ زَمَنِهَا؛ لِحَدِيثِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ» :خَيْرُ نِسَائِهَا مَرْيَمُ، وَخَيْرُ نِسَائِهَا خَدِيجَةُ. وَهِيَ فِي مُقَدِّمَةِ أَفْضَلِ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ؛ كَمَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» :أَفْضَلُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ: خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ، وَفَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ، وَآسِيَةُ بِنْتُ مُزَاحِمٍ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ، وَمَرْيَمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ «رَوَاهُ أَحْمَدُ، وَصَحَّحَهُ ابْنُ حِبَّانَ.

وَمِنْ مَنَاقِبِهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا :أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يُكْثِرُ ذِكْرَهَا بَعْدَ مَوْتِهَا، وَيُثْنِي عَلَيْهَا؛ كَمَا فِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ: " مَا غِرْتُ عَلَى أَحَدٍ مِنْ نِسَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مَا غِرْتُ عَلَى خَدِيجَةَ....."

إِنَّ سِيرَةَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا سِيرَةٌ حَافِلَةٌ بِالْإِيمَانِ وَالْوَفَاءِ وَالْعَطَاءِ، زَاخِرَةٌ بِالدُّرُوسِ وَالْعِبَرِ وَالْعِظَاتِ، وَهِيَ أَجْدَرُ أَنْ تَتَرَبَّى عَلَيْهَا نِسَاءُ الْمُسْلِمِينَ وَفَتَيَاتُهُمْ، وَيَتَعَلَّمْنَ مِنْهَا الْقُوَّةَ فِي الْإِيمَانِ، وَالصَّلَابَةَ فِي الْحَقِّ، وَالْحَزْمَ فِي الْأُمُورِ، وَمُسَانَدَةَ أَزْوَاجِهِنَّ وَآبَائِهِنَّ وَإِخْوَانِهِنَّ وَأَبْنَائِهِنَّ، كَمَا كَانَتْ خَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا سَنَدًا لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي بِعْثَتِهِ وَتَبْلِيغِ دَعْوَتِهِ. وَيَتَعَلَّمُ الرِّجَالُ مِنْ سِيرَتِهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا الْوَفَاءَ لِزَوْجَاتِهِمْ، وَالْبِرَّ بِأُمَّهَاتِهِمْ، وَالْإِحْسَانَ إِلَى أَخَوَاتِهِمْ وَبَنَاتِهِمْ؛ كَمَا كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفِيًّا مَعَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فِي حَيَاتِهَا وَبَعْدَ مَمَاتِهَا، وَوَفِيًّا مَعَ صَدِيقَاتِهَا، وَوَفِيًّا مَعَ ابْنَتِهَا زَيْنَبَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَالْوَفَاءُ خُلُقٌ جَمِيلٌ يَتَحَلَّى بِهِ الْكُمَّلُ مِنَ الرِّجَالِ.