بنك أسئلة في المهارات اللغوية
ومهارات التذوق الفني

للصف الحادي عشر

(اختيار من متعدد)

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٤

مُراجعة ليلة الاختبار

إعداد أ / هاني البيّاع

بنك أسئلة في اللغة العربية (اختيار من متعدد) للصف الحادي عشر ٢٠٢٤ فصل دراسي أول

(١) الجملة التي تشتمل على حال جملة اسمية مما يلي هي :

أ	حضر المعلم مبتسما	ب	حضر المعلمُ يبتسمُ	ج	حضر المعلمُ وهو مبتسمٌ	د	حضر معلمٌ وهو مبتسم

(٢) الظرف المعرب مما يلي هو :

أ	فوقَ	ب	مُنذُ	ج	حيثُ	د	قطّ

(٣) عندما أصوغُ تعبيرا يشتمل على ظرف مكان صياغةً سليمةً أقول :

أ	قابلتك في المسجدِ	ب	قابلتُكَ أمامَ المسجدِ	ج	قابلتك عندَ الفجرِ	د	قابلتكُ بين صَلاتين

(٤) (شاهدتُ معلمي أمس) الضبط الصحيح للظرف (أمس) هو :

أ	أمسُ	ب	أمسَ	ج	أمسِ	د	أمسْ

(٥) قال تعالى " وجَاءُوا أبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُون " . الحال في الآية السابقة هو :

أ	جاءوا	ب	أباهُم	ج	عِشاء	د	يبكون

(٦) فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي .... . الغرض البلاغي من الأمر في البيت هو:

أ	التعجيز	ب	الإباحة	ج	النصح	د	التمني

(٧) (قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا) المُترادف المناسب لكلمة مهجتي في التعبير السابق هو :

أ	عيني	ب	روحي	ج	سمعي	د	أملي

(٨) (جئتك على عجل) ضبط البنية الصحيح لما تحته خط هو:

أ	عِجْل	ب	عُجُل	ج	عَجَل	د	عَجِلَ

(٩) (ارتفعت راياتُ النصر .....) عند وضع كلمة مناسبة تصلح أن تكون حالا مفردة مكان النقاط أقول :

أ	شامخاتٍ	ب	شامخاتٌ	ج	وهي عاليةٌ	د	في السماء

(١٠) الجملة التي تحتوي على حال شبه جملة مما يلي هي :

أ	يطوف الحُجاج بالبيت يلبون	ب	يطوف الحجاج بالبيت مُلبين	ج	يطوف الحُجاج بالبيت في خشوع	د	يطوف حجاجٌ بالبيت في خشوع .

(١١) (أنا إذا دلاني الذين أحبهم لملحودة زلج جوانبها غُبْر) . مفرد كلمة (غبر) في التعبير السابق هو :

أ	غبار	ب	غبرة	ج	مغبر	د	أغبر

(١٢) الجملة التي تحتوي على تمييز ملحوظ فيما يأتي هي :

أ	امتلأ الإناء ماء	ب	عندي فدان قمحا	ج	معي خمسون دينارا	د	كم كتابا قرأت؟

(١٣) حسُن خُلُق المؤمن . عند تحويل ما تحته خط إلى تمييز أقول :

أ	حسُن المؤمن خلقه	ب	حسُن المؤمن خُلقا	ج	حسُن المؤمن بخُلُقه	د	حسُن الخُلقُ إيمانا

(١٤) عند استخدام تصريف الفعل (أثر) في تعبير صحيح أقول :

أ	قام الشعب بثورة	ب	المؤمن ثائر على المعاصي	ج	القرآن مؤثر في النفوس	د	قرآن الفجر أثّر على الكاتب

(١٥) (أيحبّ أحدُكم أنْ يَأْكُلَ لحْمَ أخيه ميتا فكرهتموه) الجمع الصحيح لكلمة (أحد) هو :

أ	آحاد	ب	جماعات	ج	أضعاف	د	أحود

(١٦) قرأت من الكتاب ١٣ صفحة . عند كتابة العدد بحروف عربية في الجملة السابقة يصبح العدد :

أ	ثلاث عشرة	ب	ثلاثة عشر	ج	ثلاثة عشرة	د	ثلاث عشر

(١٧) يحتل ابني المركز ..... على مستوى الكويت : عند صوغ العدد (٢٢) على وزن فاعل مكان النقاط أقول :

أ	الثاني والعشرون	ب	الثاني والعشرين	ج	الاثنان والعشرون	د	الاثنين والعشرين

(١٨) كان الكاتب يعتكف في ..... الأخيرة من شهر رمضان. عند وضع عدد معرف مكان النقاط نقول :

أ	العشرة أيام	ب	العشر أيام	ج	عشر الأيام	د	عشرة الأيام

(١٩) في مكتبة المدرسة ٥٣ كتابا . عند صوغ الجملة السابقة صوغا صحيحا بألفاظ عربية أقول :

أ	في مكتبة المدرسة ثلاث وخمسون كتابا	ب	في مكتبة المدرسة ثلاث وخمسين كتابا	ج	في مكتبة المدرسة ثلاثة وخمسون كتابٍ	د	في مكتبة المدرسة ثلاثة وخمسون كتابا

(٢٠) فيما يلي جملة كُتِب فيها العدد مع المعدود بطريقة صحيحة :

أ	عندي ألفُ كتابا	ب	عندي ألفُ كتابٌ	ج	عندي ألفُ كتابٍ	د	عندي ألفِ كتابٍ

(٢١) في الصّف (١١) طالبا . الضبط الصحيح للعدد (١١) عند كتابته بالحروف في الجملة السابقة :

أ	أحدُ عشرَ	ب	أحَدَ عشرَ	ج	إحدى عشرةَ	د	إحدى عشرَ

(٢٢) هل من طبيب لداء الحب أو راقي؟ . خرج الاستفهام في البيت إلى غرض بلاغي هو :

أ	النفي	ب	التمني	ج	التشويق	د	التعجب

(٢٣) (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) المُحسّن البديعي في الآية الكريمة :

أ	طباق	ب	جناس	ج	مقابلة	د	سجع

(٢٤) (قرأتُ سيرة الأنبياء إلا .....) عندما أضعُ مستثنى مضبوطا ضبطا صحيحا في التعبير السابق أقول :

أ	نبيٌّ	ب	نبيّا	ج	نبيًّ	د	نبيّا أو نبيٌّ

(٢٥) فلم يبقَ على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة . الضبط الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة هو :

أ	الإنسانيةُ	ب	الإنسانيةَ	ج	الإنسانيةِ	د	الإنسانيةْ

(٢٦) (ما جاءنا إلا طالبٌ) عند وضع (غير) مكان (إلا) وكتابة الجملة صحيحة أقول :

أ	ما جاءنا غيرُ طالبا	ب	ما جاءنا غيرَ طالبٍ	ج	ما جاءنا غيرُ طالبٍ	د	ما جاءنا غيرُ طالبٌ

(٢٧) حضر المعلمون ما عدا ..... عند وضع كلمة مضبوطة ضبطا صحيحا مكان النقاط أقول :

أ	معلمٌ	ب	معلّما	ج	معلّمٍ	د	مُعلّمْ

(٢٨) (ذاكرتُ الكتاب حاشا صفحة) الضبط الصحيح للمستثنى في العبارة السابقة :

أ	صفحةٌ	ب	صفحةٌ أو صفحةٍ	ج	صفحةٌ أو صفحةً	د	صفحةً أو صفحةٍ

(٢٩) ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطلُ وكلُّ نعيمٍ لا محالةَ زائلُ . الضبط الصحيح لما تحته خط في البيت السابق :

أ	اللهُ	ب	اللهِ	ج	اللهَ	د	اللهْ

(٣٠) انصاع الطالب لكلام معلمه. المترادف الصحيح لكلمة (انصاع) هو:

أ	رفض	ب	أطاع	ج	أحبّ	د	أنصت

(٣١) (روى المزارع النبات) المعنى السياقي الصحيح للفعل روى في التعبير السّابق هو :

أ	نزع	ب	سقى	ج	أخذ	د	رعى

(٣٢) أصبو إليها على بعد ويعجبني أني أعيش بها في ثوب إملاق . المترادف الصحيح لما تحته خط في البيت السابق :

أ	الفقر	ب	العناء	ج	الحزن	د	الشوق

(٣٣) باع التاجرُ الفاكهة إلا البرتقال . عند تحويل أسلوب الاستثناء في الجملة السابقة إلى ناقص منفي أقول :

أ	ما باع التاجر الفاكهة إلا البرتقال	ب	ما باع التاجر إلا البرتقال	ج	باع التاجر البرتقال إلا الفاكهة	د	ما باع التاجر الفاكهة

(٣٤) (لن أقول غير الصدق دائما) عند وضع (إلا) مكان (غير) في الجملة السابقة أقول :

أ	لن أقول إلا الصدقَ	ب	لن أقول إلا الصدقِ	ج	لن أقول إلا الصدقُ	د	لن أقول إلا الصدقْ

(٣٥) قال تعالى (وما مُحمّدٌ إلا رسول قد خلت من قبله الرسل) نوع أسلوب الاستثناء في الآية الكريمة السابقة :

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

(٣٦) فيما يلي تعبير واحد المستثنى فيه مجرور :

أ	اجتمع السّكانُ ما عدا الحارس	ب	اجتمع السّكان إلا الحارس	ج	اجتمع السّكان سوى الحارس	د	ما حضر إلا الحارس

(٣٧) (كان يتأمل ويتعبّد وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ويطل على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السّائرة)

أثر الصورة الفنية والمحسّنُ البديعيُّ في التعبير السابق هو :

أ	بيان حب الناس للمساجد	ب	بيان قيمة العمل للآخرة وترك متاع الدنيا	ج	بيان صورة الكاتب عند التعبّد والتسبيح	د	بيان عدد المعتكفين في رمضان .

(٣٨) إذا تذكرتُ أيّاما بهم سلفت تحدّرت بغروب الدمع آماقي . علاقة ما تحته خط بما قبله :

أ	تعليل	ب	تفصيل	ج	نتيجة	د	إجمال

(٣٩) (وكيف أنسى ديارا قد تركتُ بها أهلا كراما لهم ودي وإشفاقي) الاستفهام في البيت غرضه :

أ	النفي	ب	التمني	ج	التشويق	د	التعجب

(٤٠) عدا الماء في النهر. المعنى السياقي للفعل (عدا) :

أ	وقف	ب	جرى	ج	اهتز	د	سقط

(٤١) الطالب ملتزم بالمنهج الدراسي . تحتوي الجملة السابقة على اسم فاعل لفعل غير ثلاثي هو :

أ	الطالب	ب	ملتزم	ج	المنهج	د	الدراسي

(٤٢) عند صوغ اسم المفعول من الفعل (استخرج) بصورة صحيحة أقول :

أ	خارج	ب	مُخرِج	ج	مُستخْرِج	د	مُسْتَخْرَج

(٤٣) في الجمل التالية جملة واحدة اشتملت على اسم مفعول من الفعل (دعا) :

أ	المسلم داع إلى الخير	ب	المسلم مدعُوّ إلى الخير	ج	المسلم مستدعَى إلى الخير	د	للمسلم دعوة إلى الخير

(٤٤) قال تعالى (ولا تَكتُمُوا الشّهَادة ومَنْ يكتُمهَا فإنّهُ آثمٌ قلبُهُ) معمول اسم الفاعل في الآية هو :

أ	تكتموا	ب	الشهادة	ج	آثم	د	قلبه

(٤٥) (الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة) معمول اسم المفعول في الحديث السابق هو:

أ	الخيل	ب	معقود	ج	الخير	د	القيامة

(٤٦) الجمع الصحيح لكلمة (داء) هو :

أ	دواء	ب	أدواء	ج	أدوية	د	أودية

(٤٧) أمنجزون وعدكم أيها الشباب ؟ الضبط الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة :

أ	وعدُكم	ب	وعدَكُم	ج	وعدِكُم	د	وعدْكُم

(٤٨) المهندس مستخرِج النفطَ من باطن الأرض . عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول وكتابة التعبير بشكل صحيح أقول :

أ	المهندس مُخرجٌ النفط من الأرض	ب	المهندسُ أخرج النفط من باطن الأرض	ج	النفط مُستخرَج من باطن الأرض	د	النفط مُخرَجٌ من باطن الأرض

(٤٩) السلعة المعروضة ..... في المتجر . عند وضع اسم مفعول من الفعل (بِيع) مكان النقاط أقول :

أ	مُباعة	ب	مَبِيعة	ج	بائعة	د	بيعت

(٥٠) المُسلم ..... يده بالدعاء . عند وضع اسم الفاعل المناسب – من الثلاثي – مكان النقاط أقول :

أ	رافِعٌ	ب	مرفوعة	ج	مُرتفِعٌ	د	مُرتفِعَةٌ

(٥١) اسم الفاعل من الفعل (استقام) :

أ	قائم	ب	مُستقام	ج	إقامة	د	مُستقيم

(٥٢) تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يُغلها المهر. الصورة الفنية في البيت هي

أ	تشبيه تمثيلي	ب	تشبيه ضمني	ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية

(٥٣) اسم المفعول من الفعل (اهتدى) :

أ	هادٍ	ب	مُهتدٍ	ج	مُهتدَىً	د	هاديء

(٥٤) (كان الرسول ﷺ إذا حزَبَهُ أمر جنح إلى الصلاة) المترادف الصحيح للفعل (جنح) في التعبير السابق :

أ	مال	ب	دعا	ج	خشع	د	نادى

(٥٥) في الجمل التالية جملة واحدة لا تحتوي على أسلوب إنشائي طلبي هي :

أ	ما حضر الطالب اليوم	ب	هل حضر الطالب اليوم ؟	ج	ليت الطالب حاضرٌ اليوم	د	أحضِر أدواتك اليوم .

(٥٦) وعِش إمّا قرين أخٍ وفيّ أمين الغيبِ أو عَيْشَ الوحاد . خرج الأمر عن معناه الحقيقي في البيت السابق إلى معنى :

أ	النصح	ب	الإباحة	ج	التعجيز	د	التخيير

(٥٧) فانهَض إلى صهوات المجدِ مُعتليا فالبازُ لمْ يأوِ إلا عاليَ القُلَلِ. خرج الأمر عن معناه الحقيقي في البيت السابق إلى معنى :

أ	النصح	ب	التعجيز	ج	الدعاء	د	الإباحة

(٥٨) عندما أصوغ أسلوبَ أمرٍ غرضه الإباحة أقول :

أ	رب اغفر لي ذنوبي	ب	اختر النجاح أو الرسوب	ج	جالِس زميلك أو معلمك	د	صاحِب الأخيار من الناس

(٥٩) " يا معشر الجِنّ والإنسِ إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفُذُوا لا تنفذون إلا بسلطان "

خرج الأمر فيما تحته خط في الآية الكريمة السابقة إلى معنى :

أ	النصح	ب	الدعاء	ج	الإباحة	د	التعجيز

(٦٠) لا تنهَ عن خُلُقٍ وتأتي مثله عارٌ عليكَ إذا فعلتَ عظيمُ . خرج النهي عن معناه الحقيقي في البيت السابق إلى معنى :

أ	التوبيخ	ب	النّصح	ج	التيئيس	د	التهديد

(٦١) قال تعالى : " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " خرج النهي عن معناه الحقيقي في الآية السابقة إلى :

أ	النصح	ب	التيئيس	ج	التوبيخ	د	التهديد

(٦٢) عندما أصوغُ نهيا غرضه التيئيس أستخدم العبارة التالية :

أ	لا تجلس إلى أهل السوء فتفشلَ	ب	لا تحاول تبرير الموقف فأنت معاقب	ج	لا تنه عن خُلق وتأتي مثلهُ	د	لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن الأذى

(٦٣) قال تعالى : " قالَ ألَمْ نُرَبّك فينا وليدا ولَبِثْتَ فينا من عُمُرِكَ سنين" خرج الاستفهام في الآية الكريمة إلى معنى :

أ	النفي	ب	التشويق	ج	التقرير	د	التعجب

(٦٤) "قال يا آدمُ هل أدلّك على شجرة الخُلدِ وملكٍ لا يبلى"؟ خرج الاستفهام في الآية السابقة إلى معنى :

أ	التقرير	ب	التشويق	ج	التعجب	د	التهكم

(٦٥) عندما أصوغ أسلوب استفهام لغرض النفي أقول:

أ	هل من خالق أو رازق إلا الله ؟	ب	أتبيع دنياك من أجل كسبٍ قليل ؟	ج	ألا أدلك على طريق النجاة ؟	د	كيف تستطيع النوم وأنت في غفلة ؟

(٦٦) وكيفَ تُعلِّلُك الدّنيا بشيء وأنتَ لِعِلّة الدُّنيا طبيبُ . الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

أ	التشويق	ب	التقرير	ج	التعجب	د	النفي

(٦٧) أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ . خرج النداء في البيت إلى معنى :

أ	التعظيم	ب	التحقير	ج	التحسر	د	التضجر

(٦٨) كيفَ ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماءُ . خرج النداء في الشطر الثاني من البيت إلى غرض :

أ	التعظيم	ب	التحسر	ج	التضجر	د	التنبيه

(٦٩) ولّى الشبابُ حميدة أيامه لو كان ذلك يُشترى أو يرجع . في البيت السابق أسلوب إنشائي نوعه :

أ	دعاء	ب	نداء	ج	استفهام	د	تمنّ

(٧٠) قد تُستخدم الحروف التالية لغرض التمني ما عدا واحدة هي :

أ	ليت	ب	ما	ج	لعل	د	لو

(٧١) قال تعالى على لسان فرعون : " لعلّي أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع إلى إله موسى " في الآية الكريمة :

أ	تمني حقيقي	ب	تمني مجازي	ج	ترجي حقيقي	د	ترجي مجازي

(٧٢) أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامعُ الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق هو:

أ	التعظيم	ب	التحسّر	ج	التحقير	د	الزجر

(٧٣) حُملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق هو:

أ	التعظيم	ب	التحسّر	ج	التحقير	د	الزجر

كل التوفيق والسّداد للجميع ..... أ. هاني البيّاع