

٢٠٢٤

الفصل الدراسي الأول



مذكرات



أبشر



اللغة العربية

للصف الحادي عشر



تتوفر المذكرة مُجابهة مع الامتحانات التجريبية وبنك الأسئلة
للتواصل والتوصيل:
مطبعة انفولوجي حولي 96939323

أ / هاني البيّاع

<https://t.me/AbsherInArabicLanguage>

[//www.youtube.com/channel/UCQVrKNzIcSg4FzjNeOcS_SQ](https://www.youtube.com/channel/UCQVrKNzIcSg4FzjNeOcS_SQ)

٦٧٧٩٠٦٣٥

اللغة العربية
العربية

الفهرس

4	الدرس الأول : من سورة الحجرات.....
5	الفهم والاستيعاب
8	الثروة اللغوية
10	التذوق الفني.....
12	السلامة اللغوية.....
15	الأهداف.....
18	الدرس الثاني: قرآن الفجر.....
19	الفهم والاستيعاب
22	الثروة اللغوية
23	التذوق الفني.....
25	الأهداف.....
26	السلامة اللغوية.....
30	الدرس الثالث : كرم ومروءة لحاتم الطائي شعر.....
31	الفهم والاستيعاب
36	الثروة اللغوية
37	التذوق الفني.....
39	السلامة اللغوية.....
40	أسئلة الأهداف.....
42	الدرس الرابع: كيف نزيل أسباب القلق؟.....
43	الفهم والاستيعاب

٤٥	الثروة اللغوية
٤٦	التذوق الفني
٤٧	أسئلة الأهداف
٤٩	السلامة اللغوية
٥٢	الأهداف
٥٥	الدرس الخامس: غربة وحنين [شعر]
٥٦	الفهم والاستيعاب
٥٩	الثروة اللغوية
٦٠	التذوق الفني
٦٣	أسئلة الأهداف
٦٤	السلامة اللغوية
٦٦	أسئلة الأهداف
٦٩	الدرس السادس أم إسماعيل
٧٢	الثروة اللغوية
٧٣	التذوق الفني
٧٤	السلامة اللغوية
٧٥	الأهداف
٢	الفهرس





الدرس (١)

من سورة الحجرات



من سورة الحجرات

الدرس

الفهم والاستيعاب:

النص:

قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَّ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَحَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُّبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾﴾

استنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة.

- بناء مجتمع متماسك مترابط الأطراف.
- تجنب التنازب بالألقاب والسلوكيات الذميمة في المجتمع.
- ترسيخ منهج إسلامي لبناء علاقات اجتماعية نقية بين أبناء المجتمع المسلم.
- الحث على القيم السلوكية التي تكفل الحرمات وتصون الحقوق.

وضح السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة

السلوكيات المنهي عنها:

- السخرية من الآخرين
- التنازب بالألقاب
- سوء الظن
- التجسس
- الغيبة

٢ بين المقصود بالتعبيرات القرآنية التالية:

- ١- (ولا تلمزوا أنفسكم) أي لا يعيب بعضكم بعضا بالقول أو بالفعل.
- ٢- (ولا تنابزوا بالألقاب) أي لا تتداعوا بالألقاب المكروهة.
- ٣- (بئس الاسمُ الفسوقُ بعد الإيمان) أي لا تذكروا أحاكم المسلم بألفاظ يكرهها تدل على الفسوق وهو على الإسلام.
- ٤- (إن بعض الظن إثم) أي إن ظن المؤمن بالمؤمن الشر لا الخير ذنب عظيم.
- ٥- (لا تجسسوا) أي لا تتبعوا أسرار وعيوب الآخرين.
- ٦- (ولا يغتب بعضكم بعضا) أي لا يقل بعضكم في بعض بظهر الغيب ما يكره.
- ٧- (أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه) كما تكره لو وجدت ميتة أن تأكل منها، فكذلك فأكره أن تغتاب أخيك المسلم وهو حيّ.

٤ اذكر أثر تجنب السلوكيات المنهي عنها على الفرد والمجتمع.

على الفرد

- الريح في الدنيا والآخرة - الاستقرار النفسي - الحب من الجميع.

على المجتمع

التماسك والترابط - التعاون بين أفراده - المحبة - السلام.

٥ صغ منهاجاً للعلاقات بين الناس مستعينا بالآيات الكريمة..

- ١- التمسك بتعاليم الدين.
- ٢- تجنب السلوكيات الذميمة كالسخرية والسباب والذم.
- ٣- تجنب سوء الظن.
- ٤- التقرب إلى الله بعمل الطاعات واجتناب المعاصي.
- ٥- التربية الصالحة.

٦ اعرض بإيجاز معاني الآيات الكريمة بأسلوبك.

الآية: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا نَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ﴾

المعنى:

تدعونا الآية الكريمة إلى نبذ السلوكيات السيئة كالسخرية من الآخرين، واحتقارهم، والتنازع بالألقاب، كما تدعونا إلى الرجوع دائماً لله.

الآية: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَحَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ﴾

المعنى:

تدعونا الآية الكريمة إلى تجنب سوء الظن بالآخرين والبعد عن تتبع عورات الناس والغيبة كما تدعونا إلى التمسك بتقوى الله.

هاني البياع

٧ وضع القيم المستخلصة من الآيات الكريمة.

➤ التسامح - المحبة - احترام خصوصية الآخرين - التقرب إلى الله.

٨ عرضت الآيات الكريمة سلوكيات منتشرة في المجتمع.

اعرض هذه السلوكيات ممثلاً لها بمواقف من الحياة مبيناً رأيك.

الرأي	الموقف من الحياة	الآية المتضمنة السلوك
سلوك مرفوض	نجد بعض الطلاب يسخرون من زملائهم ويتنمرون عليهم خلقياً رغم أن هؤلاء ربما يكونون أفضل منهم وأقرب إلى الله.	﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾
سلوك	نجد أحدا يعيب على أخيه المسلم بالقول	﴿وَلَا نَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا﴾

الرأي	الموقف من الحياة	الآية المتضمنة السلوك
مرفوض	ويدعوه بلفظ يكرهه عن قصد، وهذا سلوك مذموم	يَا لَأَلْقَبُ ۖ
سلوك مرفوض	نجد البعض لا يتحرى الدقة في نقل الأخبار عن أخيه ثم يكتشف أن ما نقله غير صحيح فيندم	﴿اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾
سلوك مرفوض	البعض من أصحاب النفوس المريضة يتتبع عورات المسلمين بالتجسس وبعضهم ينقل الأخبار الكاذبة لتشويه صورة أخيه المسلم	﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا﴾

٩ بين الآثار المترتبة على ما يلي:

- انتشار السلوكيات الذميمة الواردة في الآيات كالغيبة والنميمة والتجسس وسوء الظن.
فساد المجتمع - انتشار الكراهية - الأنانية - ضياع الحقوق - استحقاق العقاب.

١٠ بين علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله فيما يلي:

- ﴿يَتَأَيَّمُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾
العلاقة: تعليل
- ﴿يَتَأَيَّمُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْحَرَّ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾
العلاقة: تعليل
- ﴿يُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾
العلاقة: نتيجة

الثروة اللفوية

الترادف

المترادف	الكلمة	المترادف	الكلمة
المقصود: الألفاظ المكروهة	الألقاب	ينتقص - يستهزئ	يسخر
المعصية	الفسوق	تعيبوا بالقول	تلمزوا
الشك	الظن	لا تتعايروا	لا تنابزوا

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
لا تجسوسوا	لا تتبعوا عورات الآخرين	لا يغتب	لا يعيب عليه بما يكره
اتقوا	خافوا	تواب	واسع العفو والمغفرة
رحيم	كثير الرحمة والرأفة بعباده		

الجمع والمضرد.

➤ الظن: الظنون

➤ إثم: آثام.

➤ أحد: آحاد .

➤ أنفس: نفس.

المعنى السياقي للفعل (ظنّ)

١- ظنّ الطالب الامتحان قريباً.٢- ظنّ المؤمن بالله خيراً.٣- ظنّ الشرطيّ بالسارق.

شكّ

توقع وترقب

جعله موضع اتهام

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (أمن) في جمل مختلفة:

١- يشعر الفرد ب..... في وطنه

٢- لُقّب رسول الله **صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** بالصادق.....

٣- أدوا..... إلى أهلها.

٤- الله تعالى يجزي بدخول الجنة.

٥- النظافة من.....

(الأمن - الأمان)

(الأمين)

(الأمانات)

(المؤمن)

(الإيمان)

ضبط البنية: كلمة (خير)

• المؤمن القويّ **خير** من المؤمن الضعيف.• هذا رجل **خير**. (كثير الفضل والجود)

التذوق الفني

- الأسلوب الخبري - والأسلوب الإنشائي

مميز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

■ **الأسلوب الخبري:** قول يحتمل الصدق أو الكذب.

فإن طابق النسبة الخارجية للواقع حكمنا عليه بالصدق، وإن خالفها حكمنا عليه بالكذب.

➤ مثال:

حضر المعلم - طلعت الشمس - السماء صافية (هذا أسلوب خبري قد يحتمل الصدق أو الكذب) وقد (لا يحتمل غير الصدق) مثل: الله خالقنا - السماء فوقنا والأرض تحتنا - ماء البحر ملح وماء النهر عذب.

■ **الأسلوب الإنشائي:** قول لا يحتمل الصدق أو الكذب.

فمضمون الكلام لا يحتمل أن نحكم عليه بصدق أو كذب.

➤ مثال:

التزم بأقوالك وأفعالك.

(هذا أسلوب إنشائي) لأنه طلب أمر لا يحتمل صدقاً أو كذباً (القول يتضمن مطلوباً غير حاصل وقت الطلب).

حدد صيغ الأسلوب الإنشائي (الطلب وغير الطلب).

ينقسم الأسلوب الإنشائي إلى نوعين:

أ- طلبي (أمر غير حاصل وقت الطلب).

ب- غير طلبي (لا يُطلب فيه شيئاً).

صيغ الأسلوب الإنشائي الطلبي

- الأمر: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾ [آل عمران: ٢٠٠] - اكتب الدرس.
- النهي: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [الإسراء: ٣٧] - لا تصاحب فاسداً.
- الاستفهام: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ [الرحمن: ٦٠] - ما هوايتك؟
- التمني: ﴿يَلْبِسَنِي أَن تَخَذَ مَعَ الرَّسُولِ سَيْبًا﴾ [الفرقان: ٢٧].

• النداء: (يا خالد أقبل)

صيغ الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

- المدح والذم: نعم وبئس وحبذا ولا حبذا (ولنعم دار المتقين)
- التعجب: ما أفعل وأفعل به (ما أجمل التعليم!)
- القسم: (والله لقد اجتهدتُ في دراستي)
- الرجاء: (عسى الفرج أن يأتي) (لعل النصر قريب)
- صيغ العقود: (بعثُ - اشتريتُ - قبلتُ - وهبت)

ميز الطلبي وغير الطلبي من الأساليب الإنشائية التالية:

- وقل اعملوا فسيرى الله عملكم. (.....)
- والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها. (.....)
- حبذا العمل الإخلاص. (.....)
- ليت الشباب يعود. (.....)

صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً إنشائياً وفقاً ما يلي:

- طلبياً بصيغة النهي:
- غير طلبياً يفيد المدح:
- طلبياً يفيد التمني:
- غير طلبياً يفيد الرجاء:
- غير طلبياً بصيغة القسم:

حول الأسلوب الخبري إلى أسلوب إنشائي والعكس

- الفريق فائز
- انتقل خالد إلى الصف الحادي عشر.
- هل ذاكرت الدرس؟
- لا تفعل المعاصي

السلامة اللغوية:

- اسم الفاعل - واسم المفعول

■ **اسم الفاعل:** اسم مشتق (أي مأخوذ من الفعل) للدلالة على الحدث وفاعله.

➤ **مثال:**

الطالب حافظ القصيدة. هذه الصيغة تدل على شيئين: حدث هو (الحفظ) وفاعله وهو (الطالب).

يُصاغ اسم الفاعل من:

■ **الفعل الثلاثي:** ويكون على وزن فاعل.

➤ **مثال:**

كتب : كاتب، سمع : سامع

✚ أما إذا كان الفعل الثلاثي أجوفاً (أي في وسطه ألف)، فتقلب ألف الفعل إلى همزة ويبقى اسم الفاعل على وزن فاعل.

➤ **مثال:**

فاز: فائز، قال: قائل.

■ **غير الثلاثي:** يُصاغ على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

➤ **مثال:**

اعتمد - يعتمد - مُعتمد.

عمل اسم الفاعل

■ **يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم:**

• يرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً.

➤ **مثال:**

ما مسافرٌ الأبُّ غداً. اسم الفاعل (مسافرٌ) رفع الفاعل: (الأبُّ).

• يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به إذا كان الفعل متعدياً.

➤ **مثال:**

ما قارئ عليّ النصّ. اسم الفاعل: (قارئ) رفع الفاعل (عليّ)، ونصب المفعول به (النصّ).

شروط عمل اسم الفاعل:

١- أن يكون معرفاً بـ (أل)، وفي هذه الحالة يعمل عمل الفعل بدون أيّ شروط.

- مثل: هذا هو الولد المسافر أبوه. (المسافر) اسم فاعل رفع فاعلاً (أبوه).

٢- إذا لم يكن معرفاً بـ (أل) يشترط لعمله ما يلي:

- أن يدل على الحال أو الاستقبال.

- مثل: القطار نازل ركابه الآن أو بعد عشر دقائق.

➤ تنبيه: لا يصح أن نقول: القطار نازل ركابه أمس.

- أن يسبق باستفهام أو نفي.

- مثل: أمسافر أخوك؟، ما تارك الصلاة إلا خاسراً.

- أن يقع خبراً عن اسم قبله.

- مثل: الشجرة عالية فروعها.

- أن يقع صفة لما قبله.

- مثل: مررت برجلٍ حازمٍ أمتعته.

اسم المفعول:

اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول؛ ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

➤ مثال:

الغريق مُنقذ.

يُصاغ اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول على النحو التالي:

أ- الفعل الثلاثي: يكون على وزن (مفعول).

➤ مثال:

دُرس: مدروس، كُتب: مكتوب.

ب- غير الثلاثي: يُصاغ على وزن مضارعه مع إبدال حرف.

المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

➤ مثال:

أُنتَجَ : يُنتَجُ : مُنتَجٌ

انْتَرَعُ : يُنْتَرَعُ : مُنْتَرَعٌ.

عمل اسم المفعول

- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل.

➤ مثال:

جاء المكرم أخوه.

(المكرم): اسم مفعول رفع نائب فاعل هو (أخوه).

- أما إذا كان اسم المفعول من فعل متعدٍ لمفعولين رفع المفعول به الأول أو ضميره على أنه نائب

فاعل، ونصب الثاني على أنه «مفعول ثانٍ».

➤ مثال:

أمنوخ المتفوق جائزة؟

(ممنوخ): اسم مفعول رفع نائب فاعل (المتفوق)، ونصب (جائزة) على أنها مفعول ثانٍ.

شروط عمل اسم المفعول :

١- إذا كان اسم المفعول معرفاً بـ [أل] يعمل دون قيد أو شرط.

➤ مثال:

رأيتُ المجموعَ مالهً . (ماله): نائب فاعل مرفوع.

المرتضى حكمه هو الله . (حكمه): نائب فاعل مرفوع.

٢- إذا كان مجرداً من [أل] يعمل بشروط:

- أن يسبق باستفهام أو نفي.

➤ مثال:

أُمعاقِبُ الكسولُ؟

ما مفقودُ الكتابِ .

• أن يقع خيراً المبتدأ .

➤ مثال:

المحسنُ مشكورٌ عمله .

• أن يقع صفة لموصوف .

➤ مثال:

هذا رجلٌ مسموعٌ قوله .

الأهداف:

أيها الطالب هل أنت مدركٌ فضل أبويك عليك؟ إن برهما واجب وفضلهما مذكور في القرآن الكريم، والسنة المشرفة ولتعلم أن من يبر أبويه محبوب ومرضي عنه.

استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي :

.....

٢- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :

.....

٣- اسم مفعول لفعل ثلاثي :

.....

٤- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :

.....

٢ اضبط معمول اسم الفاعل واسم المفعول في التعبيرات التالية :

- المؤمن مطمئن قلبه . الضبط:
- الوطن الحُر مكسوُّ أبناءه ثوب المجد . الضبط:
- ما مهملٌ بالغٌ هدفه . الضبط:
- هذه طالبةٌ محمودةٌ سيرتُها . الضبط:
- الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخير . الضبط:
- أمنجزون وعدكم يا رجال؟ الضبط:

٢ حول اسم الفاعل في الجمل التالية إلى اسم المفعول مغيراً ما يلزم:

١- المؤمن عابد ربه في خشية .

التحويل:

٢- هذا الصبي قارئ كتاب اللغة العربية بإتقان .

التحويل:

٣- الفتى مُحسنٌ إلى الفقراء .

التحويل:

٤ أكمل فراغ كل جملة مما يلي بما هو مطلوب أمامها :

- ١- المؤمن بقضاء الله . (اسم فاعل لفعل ثلاثي)
- ٢- الله به في كل شدة . (اسم مفعول من الفعل أُسْتُغِيثَ)
- ٣- يوم القيامة يوم له الناس . (اسم مفعول لفعل ثلاثي)
- ٤- له أجر كبير عند الله تعالى . (اسم فاعل من الفعل جاهد)
- ٥- التمر على رؤوس النخيل . (اسم مفعول من الفعل بِيَعَ)

٥

أ) استبدل باسم الفاعل (اسم مفعول) فيما يأتي وغير ما يلزم:

١- المهندس مُصلِحٌ أساس المنشأة .

.....

٢- المسلم رافعٌ يديه بالدعاء .

(ب) استبدل ب (اسم المفعول) (اسم فاعل) فيما يأتي وغير ما يلزم:

١- المجتهد ممنوح جائزة.

٢- المعلم محترم كلامه.

٦ صغ تعبيراً مفيداً يحتوي على ما يلي:

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي .

٢- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .

٣- اسم مفعول لفعل ثلاثي .

٤- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي .

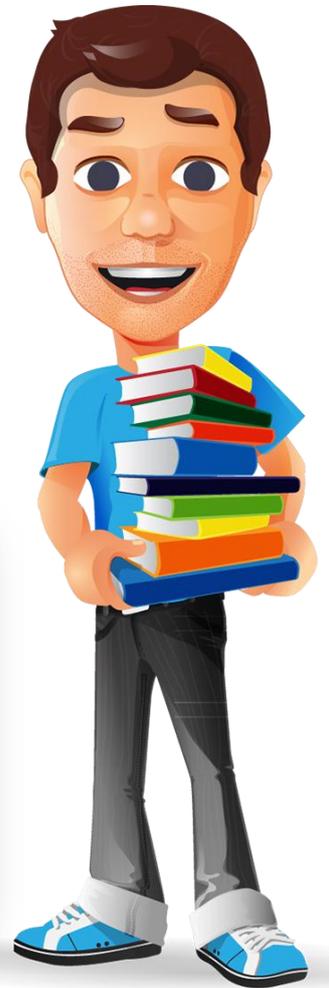
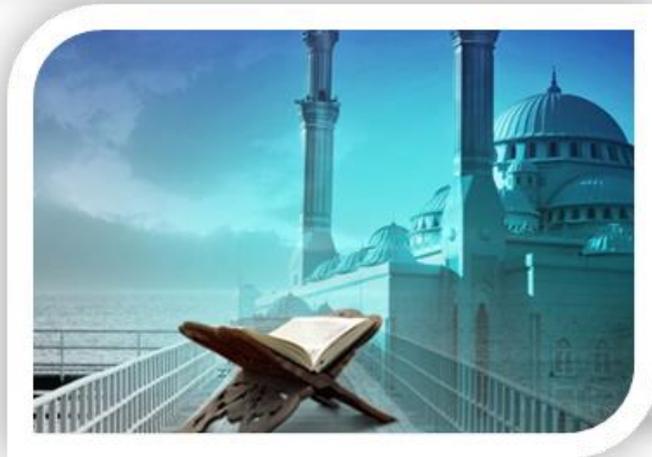
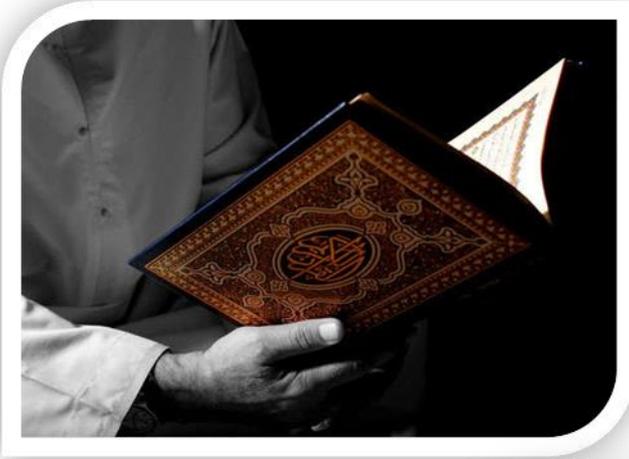
٧ أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

الإعراب	التعبير
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	ذلك يوم مجموع له <u>الناس</u>
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	المعلم واضح <u>فضله</u>
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	الخيل معقود في نواصيها <u>الخير</u>
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	الطالب مدّخر <u>أدواته</u>
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	المؤمن عابد <u>ربه</u>



الدرس (٢)

قُرْآنُ الفَجْرِ



الدرس

٢

قرآن الفجر

الفهم والاستيعاب:

يقول الكاتب:

(لا أنسى أبداً تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رحيم يشق سداقة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يرتل هذه الآيات من آخر سورة النحل) وكذلك عنوان النص (قرآن الفجر)

١ بين المقصود بقرآن الفجر الذي يقصده الكاتب في النص السابق. مستدلاً.

المقصود بقرآن الفجر في الفقرة السابقة هو ما تلاه القارئ قبل صلاة الفجر، وهذا من عادة أهل مصر ودأبهم.

➤ **الدليل على ذلك:** سماع الكاتب لصوت غرد رحيم يأتي من أحد جوانب المسجد يرتل آيات من سورة النحل.

٢ وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب وتأثيرها فيه.

ملامح البيئة:

بيئة إيمانية. - بيئة روحانية. - بيئة متدينة - بيئة هادئة.

تأثيرها في الكاتب:

أثرت في الكاتب فنشأ على الصلاح والتربية السليمة مقتدياً بما كان يفعله أبوه

٣ استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم.

الآباء يؤثرون على سلوكيات أبنائهم إيجاباً أو سلباً.

• الأثر في النص.

ظل الكاتب متأثراً بما فعله أبوه في مرحلة طفولته من اصطحابه الدائم إلى المسجد، والاعتكاف

المستمر، والتوجيه إلى الخشوع والذكر والصلاة، والشعور بعظمة القرآن الكريم عند سماعه .

الصلاة، التأمل، التَّعبُد، التسبيح والذِّكر، النظر إلى الزائل بمعنى الخالد، قراءة القرآن.

عوامل الصفاء الروحي:

- عدم الاهتمام بماديات الدنيا.
- ترك الأهواء النفسية والدوافع الشخصية.
- هجر الأهل والأصحاب.

٥ بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه مستدلاً .

(أ) في نفس الكاتب

كان يشعر ب (اللذة، والسعادة، والأمن النفسي، و العظمة الربانية)

(ب) في سلوك الكاتب

كلما مرّ بضائقة صبر - وكلما اشتد عليه موقف خضع - وكلما خلا بنفسه دعا.

٦ بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

• ينظر إلى الزائل بمعنى الخالد:

(إظهار قيمة الاعتكاف الروحية)

• كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها، تلوح كأنها شقوق مضيئة، والعين تمتد في ضوئها من

المنظور إلى غير المنظور .

(بيان الشعور السامي والسمو الروحي بعظمة المسجد وجلاله)

• كأن صوته يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة ويضطرب كالحزن اعتراه الفرح.

(إبراز مدى التأثير بجمال صوت القارئ ووقعه على النفس والقلب)

٧ بين ملامح مشهد الاعتكاف الذي رسمه الكاتب مبينا دلالاته.

- كثرة الدعاء والتسبيح والذكر
- الاستماع إلى القرآن بتأمل وإنصات.

- رؤية المصلين وهم جالسون عليهم وقار أرواحهم.

دلالة المشهد:

ينقاد المؤمن مع الاعتكاف إلى الذكر والتسبيح والصلاة فتتهذب نفسه ويقوى إيمانه.
المؤمن يشعر بعظمة المسجد وجلاله فعينه تمتد إلى أسرار المسجد الروحانية

استدل من النص على ما يأتي.

- الاعتكاف فرصة لتطهير القلوب وتنقية النفوس.
- الاستدلال: ينقاد المؤمن مع الاعتكاف إلى الذكر والتسبيح والصلاة فتتهذب نفسه ويقوى إيمانه.
- للمسجد معانٍ سامية لا يدركها الكثيرون.
- الاستدلال: المؤمن يشعر بعظمة المسجد وجلاله فعينه تمتد إلى أسرار المسجد الروحانية .
- الاستماع إلى قرآن الفجر بصوت عذب ينقل النفس البشرية إلى عالم من سمو الروحي.
- الاستدلال: التلون النغمي الجامع بين قوة الرقة ورقة القوة يتحول به الكلام القرآني إلى شيء حقيقي ملموس يرطب القلوب ويغذي الأرواح.

وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص .

- مبعث الشعور بالراحة النفسية والقرب من الله.
- مصدر تألف القلوب والأرواح.
- موضع اللجوء إلى الله، والتفكير والتأمل في جلاله وعظمته .

استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلاً.

ملامح شخصية الكاتب:

- حافظ للقرآن الكريم مجوداً له. بدليل أنه كان يستشهد بآيات من القرآن في مواقفه.
- بار بوالده مطيع له. بدليل ذهابه مع أبيه للمسجد في صغره وتذكره ودعائه له.
- مطبوع بطابع ديني خالص في أقواله وأفعاله. بدليل حرصه على المسجد وتلاوة القرآن والصبر والخشوع والصلاة.

سمات أسلوب الكاتب .

- الحرص على الإقناع **بدليل** استشهاده بآيات قرآنية لها دلالة على المعنى المراد.
- عمق التصوير وبراعته **بدليل** كثرة استخدام الاستعارة والمجاز في طرفة وإتقان وإبداع.
- جزالة الألفاظ مع وضوح المعاني بدليل انتقائه لألفاظ قوية مثل (يرتج - الزائل - ذبالة)

استخلص أهم العادات والقيم التي عرضها الكاتب.

- إحياء سنة الاعتكاف كل عام في عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان.
- ملازمة القرآن الكريم حفظاً وتلاوة.
- الحرص على الاستماع للأصوات العذبة في تلاوة القرآن.
- ملازمة الأب والذهاب معه إلى المسجد.
- المكث فترات طويلة في المسجد للاستمتاع بالأجواء الإيمانية.

استخلص المشاعر والإحساسات المسيطرة في النص.

- الإعجاب بالأب وما كان يرجوه من ترسيخ المبادئ الإسلامية لأبنائه.
- الحنين إلى الذكريات الطيبة والمواقف النبيلة للكاتب مع أبيه.
- الفرح عند تلاوة القرآن، والإعجاب الشديد بالأصوات القرآنية المؤثرة في النفس.

الثروة اللغوية

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
ينتابون	يقصدون	وادعا	هادئاً - مطمئناً
استبهمت	استغلقت - استعصت	رخيم	لين - عذب
يرفضّ	يسيل	اعتراه	أصابه
يستكين	يخضع	يتلألاً	يلمع

الجمع والمفرد

- الدنيا: الدّنا.
- الأفق: الآفاق .
- شُعَل: شعلة .

- القُمْرِيّ: القُمر . - جوف: أجواف .

المعنى السياقي للفعل ابرح:

- ١- برح الرجل مكانه . (غادر)
- ٢- برح الفناء . (اتسع)
- ٣- برح الهم عن المؤمن . (زال)

التصريف: وظف اسما من تصاريف الفعل اثر في جمل مختلفة.

- ١- للطاعة أثر عظيم .
- ٢- الإيثار صفة نبيلة .
- ٣- نقب المستكشف عن الأثار .
- ٤- الأثرة صفة ذميمة .
- ٥- للعرب أقوال مأثورة كثيرة .

ضبط البنية لكلمة اكل:

- ١- (كُلّ). أي جميع . **كُلّ** الطلاب حاضرون .
- ٢- (كَلّ) أي تعب . **كَلّ** العُمّال من شدة الحرّ .

التذوق الفني

أسلوب الأمر

المعنى الحقيقي للأمر: طلب حصول الفعل من المخاطب على سبيل الإلزام.

مثال: (اكتب الدرس - ذاكر - انتبه - اجلس،.....)

صيغ الأمر:

- فعل الأمر (اتقوا الله)
- المضارع المقترن بلام الأمر. (فلتكتب بخط جميل)
- اسم فعل الأمر. (حذار الفرقة)
- المصدر النائب عن فعل الأمر. (انتبها إلى الشرح)

المعاني المجازية للأمر:

قد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي إلى معنى آخر مجازي كـ (الدعاء - النصح - التخيير - الإباحة - التعجيز - التمني).

١- **الدعاء** ويكون عند مخاطبة الله تعالى بالدعاء، أو التضرع من الأدنى للأعلى.

ومن الأمثلة: (ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علّ وعلى والديّ..)

(ربّ اغفر لي ولوالديّ) - (ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة)

خرج الأمر عن معناه الحقيقي (الإلزام) إلى معنى الدعاء على سبيل التضرع والتذلل إلى الله تعالى.

٢- **النصح** ويعرف بأنه إذا ترك فعله فلا يترتب على الترك عقوبة.

النصح يكون للمنفعة ولصالح المنصوح.

مثال: صاحب الأختيار لا الأشرار.

٣- **التخيير** والتخيير يمنع الجمع بين الشيئين المخير بينهما.

مثال: تزوّج فاطمة أو أختها. - فعش واحدا أو صل أخاك .

٤- **الإباحة** والإباحة يمكن فيها الجمع بين الشيئين.

مثال: خاطب محمداً أو محموداً. فالمخاطبة يمكن أن تكون لهما معا.

الفرق بين التخيير والإباحة:

■ **التخيير** لا يمكن فيه الجمع بين الأمرين. (اصعد أو اهبط) فلا يمكن الجمع بين الصعود أو الهبوط.

■ **الإباحة** يمكن فيها الجمع بين أمرين (جالس عليا أو خالدا) فالمجالسة يمكن أن تكون مع الاثنين.

٥- **التعجيز** كأن تطلب الطلب وأنت على يقين بأن المخاطب لا يمكن تنفيذه.

قال تعالى (فأتوا بسورة من مثله...) وهذا مستحيل فالأمر للتعجيز.

مثال: امسك الشمس بيدك.

٦- **التمني** إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل، للمطالبة بشيء بعيد أو مستحيل.

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

(يا بُنَيَّ اسع نحو طريق النجاح بجد واجتهاد، وعليك الحرص على الوقت وتنظيمه، ولتصاحب
الأخيار من الناس حتى تستقيم حياتك وصبراً على مصاعب الحياة)

٢ ميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي فيما يلي:

- وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة.
- اهدنا الصراط المستقيم.
- جالس المعلم أو المدير .
- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم.
- فمن شاء فليخل ومن شاء فليجد.

٣ حدد الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فيما يلي :

غرضه البلاغي	أسلوب الأمر
	فاقبل من الدهر ما أتاك به من قر عينا بعيشه نفعه
	﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾
	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد
	﴿رَبَّنَا فَاعْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا﴾
	يا بني استعذ بالله من شرار الناس، وكن من خيارهم.
	﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾
	ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
	يا بني اترك ما لا يعينك وخالق الناس بخلق حسن.

غرضه البلاغي	أسلوب الأمر
	يا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل

٤ صغ أسلوبا يتضمن أسلوب أمر عن الغرض البلاغي التالي:

- ١- الدعاء:
- ٢- التخيير:
- ٣- التعجيز:
- ٤- النصح:
- ٥- الإباحة:
- ٦- التمني:

السلامة اللغوية

الحال

- **الحال:** اسم منصوب يبين هيئة صاحبه. يكون جوابا لـ (كيف؟)

- تتكون جملة الحال من ركنين على الترتيب هما:

- (صاحب الحال، والحال) - (جاءني الطالب مبتسما)

صاحب الحال: (الطالب) الحال: (مبتسما)

لاحظ:

الأصل في الحال أن يكون نكرة والأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة.

أنواع الحال:

(مفرد □ جملة □ شبه جملة)

١ مفرد ويتكون من كلمة واحدة. سواء بالإنفراد أو التثنية أو الجمع.

- جاء الطالب **ماشيا**. (حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة)
- جاء الرجلان **ضاحكين** (حال منصوب وعلامة نصبه الياء)
- جاء الطلاب **فرحين** (حال منصوب وعلامة نصبه الياء)

(حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة)

■ عادت الطالبات **سعيدات**

٢ جملة (اسمية أو فعلية)

(جملة اسمية حالية في محل نصب)

■ جاءني الطالب **وهو مسرع**.

(جملة فعلية حالية في محل نصب)

■ جاء الطلاب **يبتسمون**.

٣ شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف)

(شبه جملة جار ومجرور في محل نصب حال)

■ رأيت الهلال **في السماء**.

(شبه جملة ظرف مكان في محل نصب حال)

■ وقف الحاكم **بين رعيته**.

قاعدة هامة:

(الجملة بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال)

١ استخراج الحال وبين صاحبها في كل نص مما يلي.

صاحب الحال	الحال	النص
الطفّل	يقود سيارة أبيه	شاهدتُ الطفّل يقود سيارة أبيه.
		﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِعِبِينِ﴾
		﴿أَيُّبُ أَحَدِكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾
		دعا العبد ربه وهو ساجد.
		طاف الحجاج بالبيت يُلبّون.
		﴿وَسَخَّرَ لَكُمْ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِي﴾
		عش عزيزا أو مُت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
		عاد المسافر مسرعا
		حضر المعلمون إلى المدرسة وجوههم مستبشرة

صاحب الحال	الحال	النص
		شاهدت الطفلة ماشيا.

٢ اضبط الحال فيما يلي مع بيان سبب الضبط:

■ رجعت الأم من عملها مسرورة .

الضبط: (.....) السبب:

■ أعجبتني الزهور متفتّحات .

الضبط: (.....) السبب:

■ جاءني الطلاب سعداء .

الضبط: (.....) السبب:

٣ حدد جملة الحال فيما يلي مبينا محلها من الإعراب:

١- قال تعالى: ﴿وَجَاءَ وَآبَاهُمُ عَشَاءً يَبْكُونَ﴾

جملة الحال: محلها الإعرابي:

٢- شاهدتُ الطيور وهي محلقة في السماء .

جملة الحال: محلها الإعرابي:

٣- وصل الأبُ إلى المدرسة يريد الاطمئنان على ابنه .

جملة الحال: محلها الإعرابي:

٤- تابعتُ فرق كرة القدم وهم يتنافسون .

جملة الحال: محلها الإعرابي:

٤ صوب الخطأ النحوي في كتابة الحال فيما يلي ثم اكتب الجملة صحيحة:

➤ جاء الحق واضح

➤ انطلق الطلاب إلى حصّة البدنية فرحون

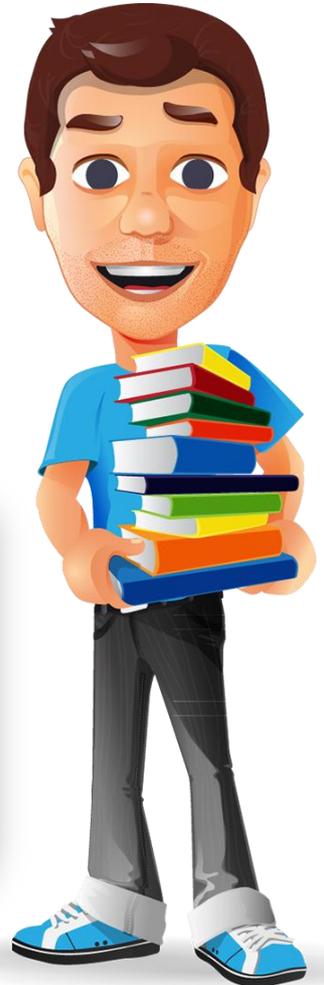
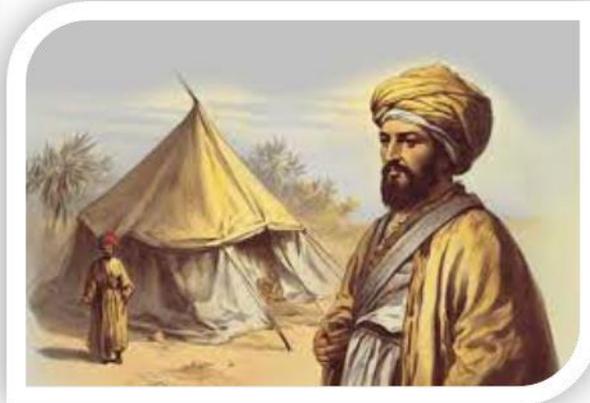
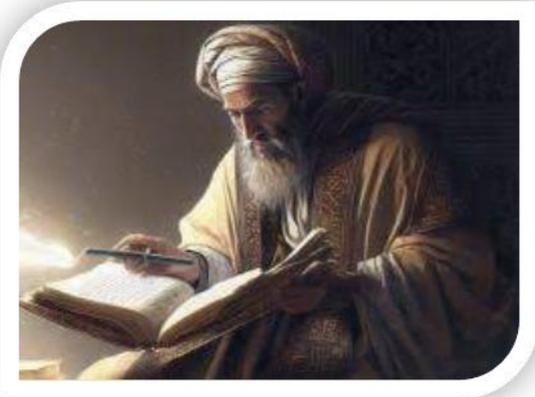
➤ عاد المزارعان إلى بيتهما متعبان

٥ صغ تعبيراً يتضمن ما يلي:



الدرس (٣)

كرم ومروءة لحاتم الطائي



الدرس

٣

كرم ومروءة لحاتم الطائي [شعر]

الفهم والاستيعاب:

النص

- ١- أماويّ قد طال التجنّب والهجرُ
- ٢- أماويّ إنّ المالَ غادٍ ورائحُ
- ٣- أماويّ إمّا مانعُ فمبيّنُ
- ٤- أماويّ إنّي لا أقولُ لسائلٍ
- ٥- أماويّ ما يُغني الثراءُ عن الفتى
- ٦- إذا أنا دلّاني الذين أحبّهم
- ٧- وراحوا عجالاً ينفُضون أكفّهم
- ٨- أماويّ إني ربّ واحدٍ أمّه
- ٩- وقد علم الأقوامُ لو أنّ حاتماً
- ١٠- وإنّي لا آلو بمالٍ صنيعةً
- ١١- يَفَكُّ به العاني ويؤكّلُ طيباً
- ١٢- ولا أظلمُ ابنَ العمِّ إن كان إخوتي
- ١٣- عُنيّا زمانا بالتصعُك والغنى
- ١٤- كَسْتنا صُروفُ الدّهْرِ لينا وغِلظةً
- ١٥- فما زادنا بغيا على ذي قرابةٍ
- ١٦- فِقْدَمًا عَصِيَّتْ العاذِلاتِ وَسَلَطَتْ
- ١٧- وما ضَرَّ جارًا يا ابنةَ القومِ فاعلمي
- وقد عذرتني في طلبكم العذرُ
- ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
- وإمّا عطاءً لا يُنهيههُ الزجرُ
- إذا جاء يوماً حلّ في مالنا نزرُ
- إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدرُ
- لملحودةٍ زلج جوائبها غبرُ
- يقولون: قد دمي أناملنا الحفرُ
- أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ
- أرادَ ثراءَ المالِ كان له وفُرُ
- فأولاهُ زادًا وآخره دُخْرُ
- وما إن تُعريه القِداحُ ولا الخمرُ
- شهودا وقد أودى بإخوته الدهرُ
- كما الدهرُ في أيّامه العُسْرُ واليسرُ
- وكُلّا سَقاناهُ بكأسيهما الدهرُ
- غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ
- على مُصطفى مالي أناملي العشرُ
- يُجاورني ألا يكون له سِترُ

أ | اشرح الأبيات شرحاً وافياً.

١- أماويّ قد طالَ التجنّبُ والهجرُ وقد عذّرْتني في طلبكم العُدْرُ

الشرح:

يا ماويةً قد امتدّ الغياب والبعد عنك وقد رُفعت الملامة عني في طلبك فأرجو أن تقبلي العذر.

٢- أماويّ إنّ المالَ غادٍ ورائحٌ ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ

الشرح:

يا ماوية إنّ المال يأتي ويذهب وما يبقى للإنسان إلى الذكر الحسن والصنيع الجميل.

٣- أماويّ إمّا مانعٌ فمبيّنٌ وإمّا عطاءٌ لا يُنهيههُ الزجرُ

الشرح:

يا ماوية إمّا أن أمنع عطائي عن المحتاج وأبين له العذر وإمّا أن أعطي وأسخو بلا من أو أذى.

٤- أماويّ إنّني لا أقولُ لسائلٍ إذا جاء يوماً حلّ في مالنا نزرُ

الشرح:

يا ماوية أنا امرؤ لا أرد سائلاً ولا محتاجاً ولا أزعم القلة يوماً من الأيام.

٥- أماويّ ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدرُ

الشرح:

يا ماوية إنّ كثرة المال لا تنفع صاحبها إذا اقترب أجله وحلّ به الموت.

٦- إذا أنا دلّاني الذين أحبُّهم لمحوّدةٍ زلجٌ جوائنُّها غُبرُ

الشرح:

إذا أنا متّ فإن أهلي وأحبائي هم المكفلون بإنزالي إلى القبر الذي يحيط به الغبار فلا ينفع

الإنسان إلا عمله

٧- وراحووا عجالاً ينفضون أكفهم يقولون: قد دَمى أناملنا الحفرُ

الشرح:

وأخذ الأهل ينفضون أكفهم من الغبار قائلين لقد غمرت أناملنا الدماء بعد الحفر.

٨- أمأويّ إني ربّ واحد أمّه أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسرٌ

الشرح:

إني عاهدتُ نفسي ألا أقتل شخصاً وحيداً أمه بل أحبيه من القتل والأسر وأكون له بمنزلة الوالد شهامةً.

٩- وقد علم الأقبام لو أنّ حاتماً أرادَ ثراءَ المالِ كان له وفراً

الشرح:

يعلم الجميع لو أنّ حاتماً أراد الثراء والغنى لكان له ذلك بوفرة.

١٠- وإني لا آلو بمالٍ صنيعةً فأولاهُ زاداً وآخره دُخْرٌ

الشرح:

وأنا لا أقصر بمال عن عمل الخير فالمال أوله طعام وآخره ادخار فلا يبقى إلا الأثر الحسن.

١١- يَفْكَ به العاني ويؤكّل طيباً وما إن تُعْريه القِداحُ ولا الخمرُ

الشرح:

لقد أنفقت مالي في فك كروب المحتاجين وإطعام الفقراء لا في معاورة الميسر وشرب الخمر.

١٢- ولا أظلمُ ابنَ العمِّ إن كان إخوتي شهوداً وقد أودى بإخوته الدهرُ

الشرح:

ولا أظلمُ من أفقده الزمن إخوته ومناصريه فلا أستضعفه مستقوياً بإخوتي وذلك كرماً مني وشجاعة.

١٣- عُنينا زماناً بالتصعُّك والغنى كما الدهرُ في أيامه العسرُ واليسرُ

الشرح:

أصابنا الزمان بالفقر والشدة ثم حل الغنى والثراء وهكذا الدهر لا يدوم على حال يتلون بين الشدة والرخاء.

١٤- كَسَتْنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِيناً وَغِلْظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ

الشرح:

تقلبت حياتنا ما بين نعمة العيش و شدة الفقر وقسوته فشربنا من يد الدهر كأسا حلوا وآخر مرا.

١٥- فما زادنا بغيا على ذي قرابةٍ غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ

الشرح:

ما زادنا الغني كبرا وزهوا على أقاربنا، وما انتقص الفقر من قدرنا.

١٦- فَقَدِمَا عَصَيْتُ الْعَادِلَاتِ وَسُلِّطْتُ عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرُ

الشرح:

رفضت قول اللائمات على بذل مالي في وجوه الخير وسلطت أناملي العشر أكثر على الإنفاق والإحسان.

١٧- وما ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فاعلمي يُجَاوِرُنِي أَلَا يَكُونُ لَهُ سِتْرٌ

الشرح:

إنني شريف الحسب عفيف النفس أصون جيرانني وأحفظهم حتى ولو لم يكن لبيته غطاء وستر يحميه.

٢ ما العادات التي يفتخر بها الشاعر في النص؟

الكرم والمروءة - مساعدة المحتاجين - نصرة الضعفاء - الإنفاق في وجوه الخير - حماية الجار.

٣ علل لما يأتي:

١- مخاطبة الشاعر زوجته في القصيدة. لحيه وتقديره الشديد لها ولقربها من نفسه

٢- مخاطبة الشاعر زوجته في البيت الأخير بقوله: (يا ابنة القوم)

لافتخاره بقومه واعتزازه بهم ولأن زوجته واحدة من القبيلة التي يعتز بها.

٤ ظهر في النص أثر البيئة الاجتماعية التي عاش فيها الشاعر. وضح ذلك.

عاش الشاعر في العصر الجاهلي وكانت البيئة الجاهلية تتصف بالنبل والكرم والمروءة وإغاثة

الملهوف ونصرة الضعيف وحماية الجار.

٥ استخلص الجوانب الوجدانية في النص واستدل عليها من الألفاظ والتراكيب.

الجانب الوجداني	الاستدلال عليه
الفخر والاعتزاز بالكرم والسخاء.	وإني لا آلو بمال صنيعة - أجزت - لا أقول لسائل في مالنا نزر
الإيمان بحقيقة الموت.	ما يغني الشراء عن الفتى إذا حشرجت نفس..
كره الظلم.	ولا أظلمُ ابن العم إن كان إخوتي شهودا..
حب الأهل والأقارب.	الذين أحبهم - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا

0 ما رأيك في ما يلي معالاً:

- لم يكن البذل عند حاتم سعيًا لمحمدة أو كسبًا لود.

➤ نعم أتفق لأن البذل والعطاء عند حاتم الطائي كان لفك العاني وإطعام الجائع مساعدة الفقير والمحتاج.

- كان الشاعر مهتمًا بالذكر الحسن لا بالمال والشراء.

➤ نعم أتفق لأنه يرى أن الذكر الحسن هو الذي يبقى للإنسان بعد موته.

1 استدل من النص على ما يأتي.

- نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه.

■ الاستدلال قول الشاعر:

وما ضَرَّ جَارًا يا ابنة القوم فاعلمي يُجاوِرُنِي ألا يكون لَهُ سِتْرٌ

- رد الشاعر على لائمه اذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك.

■ الاستدلال قول الشاعر:

وإني لا آلو بمالٍ صنيعةً فأولهُ زادٌ وآخرهُ دُخْرٌ

- حب الشاعر الشديد لأبناء قبيلته.

■ الاستدلال قول الشاعر:

٦- إذا أنا دلاني الذين أحبهم لملحودة زلج جوانبها غبر

الثروة اللغوية

الترادف

المترادف	الكلمة	المترادف	الكلمة
يكفّه	ينهنهه	ت سامح - رفع اللوم	عَذَرَ
المنع	الزجر	من الغدوة وهي أول النهار والمعنى: ذاهب	غاد
قلة	نزر	من الروحة وهي وقت زوال الشمس. والمعنى: قادم	رائح
أقصر	آلو	رافض العطاء (بخيل)	مانع
ترددت النفس في الحلق	حشرجت	ف موضح	مبين
القبر وفيه اللحد	ملحودة	عمل الخير	صنيعة
حميتُ	أجرتُ	زلق أملس	زُلجُ

الجمع والمفرد.

الدهر: أدهار - أدهر - دهور

ستر: أستار - ستور

غبر: أغبر

القдах: قِدح

كأس: كؤوس - أكؤوس

صنيعة: صنائع

المعنى السياقي للفعل (نفض)

(أزال عنه الغبار)

(نشط)

(امتنع عن الاستمرار)

(يئس منه)

(جعلته يرتعد)

١- نفض الرجل الثوب.

٢- نفض الطالب غبار الكسل.

٣- نفض الرجل يده من الموضوع.

٤- نفض المدرب يده من اللاعب المخطيء.

٥- نفضت الحمى المريض.

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (سأل) في جمل مختلفة:

- كل فرد **مسؤول** عن عمله.
- حل الطالب **المسألة**.
- اهتم **السائل بسؤاله**.
- تعرض السارق **لساءلة** قانونية .

ضبط البنية: كلمة (عجل)

- | | |
|------------------------------------|--------------|
| ١- عَجَلَ الرجل ليلحق عمله. | (أسرع) |
| ٢- عَجَلَ المعلم الطالب. | (استعجله) |
| ٣- هؤلاء رجال عُجِل | (جمع عَجُول) |
| ٤- جئتك على عَجَل | (سرعة) |
| ٥- وجاءوا بـ عَجَل | (ثمين) |

التذوق الفني

أسلوب النهي وأغراضه البلاغية

■ الأغراض البلاغية للنهي:

(الدعاء □ النصيح □ التوبيخ □ التينيس □ التهديد □ تمن)

■ النهي:

طلب الكف عن فعل الشيء على وجه الاستعلاء.

■ صيغة النهي:

(الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية)

من أمثلة استعمال النهي في معناه الحقيقي:

قال تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾ [الحجرات: ١٢].

﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ [الأعراف: ٥٦].

■ المعاني المجازية للنهي:

قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي إلى معنى مجازي آخر يُستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال منها:

وعلامته أن تكون الصيغة من الأدنى وهو الإنسان إلى الأعلى وهو الله **عَزَّجَلَّ** على سبيل (١) **الدعاء**.

التضرع.

- مثال : ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ

مِن قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴾

(٢) التَّضَرُّعُ. وعلامته ألا يترتب على عدم الانتهاء عن المنهي عنه عقوبة.

- مثال : لا تصاحب الأشرار. - لا تركز إلى الجاهل - لا تستسلم لليأس.

(٣) التَّوْبِيخُ. وعلامته أن معناه: لا ينبغي لك أن تفعل هذا.....

- مثال : لا تنصح الناس بالصدق وتكذب. - لا تنه عن خُلُقٍ وتأتي مثله.

(٤) التَّيْسِيسُ. وعلامته أن يكون المنهي عنه لا يُغَيِّرُ من الواقع شيئاً فهو أمر مَيُؤَس منه.

- مثال : لا تعتذر فأنت معاقب. - لا تتجمل في الحديث فلن أعفوَ عنك.

(٥) التَّهْدِيدُ. وعلامته أن تأتي صيغة النهي في مقام عدم الرضا بالمنهي عنه. ويترتب على النهي

عقوبة.

- مثال : لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك.

قولك للظالم مهددا: لا تنته عن ظلمك.

(٦) التَّمْنِي. الطلب فيه من غير العاقل لطلب شيء بعيد المنال.

ايه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

استخرج مما يلي أسلوب نهى محدد غرضه البلاغي وصيغته:

النص	أسلوب النهي	غرضه البلاغي
لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم		
لا تنه عن خُلُقٍ وتأتي مثله		
عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ		
ولا تجلس إلى أهل الدنيا		
فإن خلائق السفهاء تُعدي		
ربنا لا تُرغ قلوبنا بعد إذ هديتنا		

النص	أسلوب النهي	غرضه البلاغي
لا تمتثل أمري		
أعيني جودا <u>ولا تجمدا</u> ألا تبكيان لصخر الندى		

ملحوظة:

صيغة النهي واحدة في كل الأمثلة السابقة وهي: المضارع المسبوق بلا الناهية.

٢ ميز النهي الحقيقي من النهي المجازي فيما يلي:

- ١- (لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى)
- ٢- لا تستسلم لليأس.
- ٣- لا تقلع عن العناد
- ٤- لا تتحدّث أثناء الشرح.

٣ صغ عبارة تتضمن أسلوب نهى عن المعاني التالية:

- ١- الدعاء:
- ٢- النصح:
- ٣- التهديد:
- ٤- التئيس:
- ٥- التوبيخ:

السلامة اللغوية

التمييز

التمييز: اسم نكرة منصوب يأتي لإزالة إبهام ما قبله. والكلمة المبهمة تسمى: (مميز)

➤ التمييز نوعان:

(١) ملفوظ: وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة. ويسمى (تمييز الذات / التمييز المفرد)

وهذا النوع من التمييز يأتي في الحالات التالية:

- يفسر إبهام عدد (معي ثلاثون ديناراً)
- يفسر إبهام كنيات العدد (كم / كذا) (كم كتاباً في خزانتك)

➤ يفسر إبهام المقادير (كيل، أو وزن، أو طول أو مساحة)

➤ عندي فدان أرضا - اشترت كيلو أرزا - شربت لترا عصيرا.

(٢) ملحوظ: وهو الذي يوضح إبهام الجمل. ويسمى (تمييز الذات / تمييز النسبة)

وله الصور التالية:

➤ أي اسم نكرة منصوب بعد اسم تفضيل على وزن أفعل. (أنا أكثر منك مالا)

➤ إذا كان لفظه محول عن فاعل أو عن مفعول به

مثل: ازداد النيل ماءً. وأصل الجملة ازداد ماء النيل.

المحول عن فاعل

مثل: غرسنا الأرض شجرا. وأصل الجملة غرسنا شجر الأرض.

المحول عن مفعول به

➤ أي اسم نكرة منصوب يأتي بعد (نعم أو بئس) نعم قولا الصدق وبئس عملا النفاق

أسئلة الأهداف:

١ استخرج من النص التالي كل كلمة تعرب تمييزا:

ذهبت مع أبي إلى السوق وبحوزتي عشرون دينارا، وقد اشترت منها رطلا زيتا و كيلو تفاحا، ثم

تجولنا في كافة أرجاء السوق ثم عدتُ إلى البيت وقد امتلأ قلبي سرورا وفرحا).

التمييز (١) التمييز (٢)

التمييز (٣) التمييز (٤)

٢ اضبط التمييز في التعبيرات التالية :

١- في منطقتي أحد عشر مدرسة . الضبط:

٢- فاض البحر ماء . الضبط:

٣- نعم وفاء وإخلاصا المعلم. الضبط:

٤- ينبغي أن يكون المعلم أكثر الناس هيبة. الضبط:

٣ أكمل الجمل التالية بتمييز مناسب :

١- تصدق المحسنُ بخمسين

٢- يملأ المتفوق قلب والدته

٣- يعجبني الطالب الأكثر

٤- كم قرأت؟

٥- شرب الصبي لترا
.....

٤ صوب الخطأ النحوي في (التمييز) في التعبيرات التالية:

- ١- مَنْ لَنَا بِمِثْلِ صِلَاحِ الدِّينِ بَطْلٌ . التصويب : (.....)
- ٢- بِيَعُ كُلُّ مِثْرٍ حَرِيرٌ بَعِشْرَةَ دِنَانِيرٍ . (.....)
- ٣- أَعْجَبْتُ بِالطَّالِبِ الْأَكْثَرِ فَهَمٌّ فِي الصَّفِّ . (.....)
- ٤- تَضُمُّ الْمَدْرَسَةُ خَمْسَةَ عَشَرَ فِصْلًا . (.....)

٥ حول ما تحته خط في التعبيرات التالية إلى تمييز :

- ١- طابَتْ نَفْسُ الْمُؤْمِنِ .
.....
- ٢- زَرَعْتُ شَجَرَ الْأَرْضِ .
.....
- ٣- فَضَّلُ الْعَالَمِ كَثِيرٌ .
.....

٦ بين نوع التمييز فيما يأتي:

- ١- مَعِيَ أَحَدُ عَشَرَ دِينَارًا .
.....
- ٢- الْمُؤْمِنُ أَفْضَلُ الْبَشَرِ خُلُقًا .
.....
- ٣- امْتَلَأُ الْحَوْضَ مَاءً .
.....
- ٤- اشْتَرَيْتُ فِدَانًا لِيْمُونًا .
.....

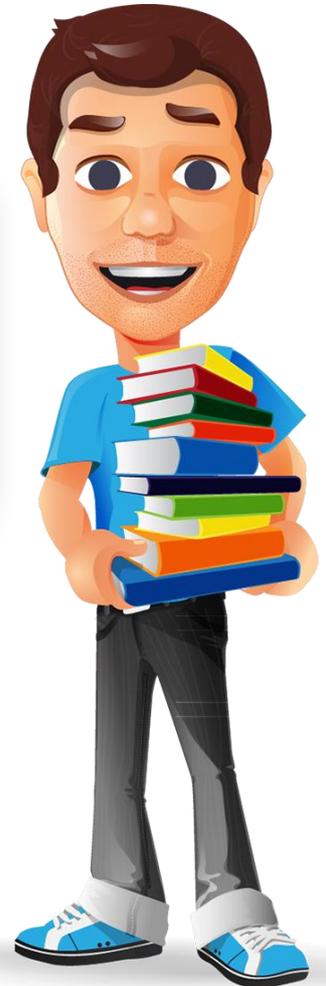
٧ أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- ١- السيف أصدق أبناء من الكتب . في حده الحد بين الجد واللعب
الإعراب:
- ٢- «إِنَّ هَذَا لِأَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ»
الإعراب:



الدرس (٤)

كيف نزيل أسباب القلق؟



كيف نزيل أسباب القلق؟

الدرس

الفهم والاستيعاب:

١ وضح مظاهر ظلم الحقيقة، ومجالات ذلك.

مظاهر ظلم الحقيقة والمجالات.

- ١- انتشار الأكاذيب والأباطيل في كثير من الصحف والمجلات. المجال: صحافي.
- ٢- قيام بعض الأديان على الخرافات، والإشاعات. المجال: ديني.
- ٣- انقلاب الحقائق فيتحول الظلم إلى عدل والخير إلى شر. المجال: سياسي.

٢ بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعينه على ذلك.

واجب الإنسان:

الاجتهاد في تحري الحق والتزام الأخذ به، والرجوع إليه كلما بعدته التيارات عنه.

ما يعينه على ذلك:

- التمسك بعُرى الاستقامة، واستكشاف الحق دائماً في أمور الحياة.
- الجُهد الدائم في الثبات على الحق.
- استلھام عناية الله بالصلاة والدعاء. (كان رسول الله ﷺ إذا حزبه أمر لجا إلى الصلاة)

٣ استدل على صعوبة الوصول إلى الحقيقة.

- انتشار الأوهام والظنون والأكاذيب بين ألوف الناس.
- انتشار آلاف الصحف والمجلات التي تنشر الأكاذيب والإشاعات.
- التخبط وعدم تقدير الحقائق بشكل صحيح.

٤ اذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة.

- التمسك بعُرى الاستقامة، واستكشاف الحق دائماً في أمور الحياة.
- استخدام الفكر والحواس في التعرف على الأمور.

- وضع خطة سير بعيدة عن الظنون والتخمينات.
- الفصل المطلق بين العاطفة والتفكير.
- استخلاص الحقائق المجردة بطريقة محايدة.
- الركون إلى السكينة وضبط النفس أمام الأمور المروعة أو المحيرة.

٥ عدد وسائل الإنسان في محاربة الأوهام والظنون.

أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه في التعرف على ما حوله، وأن يضع لنفسه خطة محددة بعيدة عن الأوهام والظنون.

٦ عدد معوقات الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها.

معوقات الوصول إلى الحقيقة:

- غلبة الأهواء والميول على الإنسان.
- التأثر بالصحف والمجلات والأخبار المغلوطة.
- غلبة الانفعالات النفسية المسيطرة على التفكير.
- التصور الغلط للأشياء.
- عدم الفصل بين العاطفة والتفكير.

كيفية التغلب عليها:

- القرب من الله وطلب العون والهداية.
- الفصل بين العاطفة والتفكير.
- البعد عن الأوهام والظنون.
- تحرّي الحقائق والبحث عنها.

٧ عدد خطوات تحليل المشكلة.

- الخطوة الأولى: استخلاص الحقائق
- الخطوة الثانية: تحليل الحقائق
- الخطوة الثالثة: اتخاذ قرار حاسم
- الخطوة الرابعة: العمل الجاد بمقتضى القرار.

٨ حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف مستدلاً.

- الشورى قبل اتخاذ القرار. **الدليل:** ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾
- الإقدام وعدم التراجع عن القرار. **الدليل:** ثبات الرسول ﷺ على رأيه في غزوة أحد.

٩ بين ما يتطلبه اتخاذ القرار مدلاً.

عدم التردد - تنفيذ القرار دون خوف أو تراجع.

الدليل: ما حدث في غزوة أحد ورفض الرسول ﷺ التراجع عن القرار الذي اتخذه المسلمون.

الثروة اللغوية

الترادف

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
تواطأ	توافق	يخرصون	يكذبون
هضمه	ظلمه	إزاء	تجاه
يغالي	يبالغ	مناص	مفر
يكتنفه	يخالطه	الدأب	الاستمرار
أعياك	أتعبك.	المقت	الكراهية
تموج	تضطرب	الفطنة	الذكاء
الزيغ	الضلال	جنح	مال
توجّس	تخوّف		

الجمع والمفرد.

- عُرَى: عُروة
- هوى: أهواء
- وساوس: وسواس
- لُجّة: لُجج

التصريف للفعل (سكن)

- ١- يملأ القرآن الكريم القلب..... (سكينة)
- ٢- الحرف في اللغة العربية متحرك و..... (ساكن)
- ٣- المطمئن هو من يتوفر له المأكل والمشرب و..... (المسكن)
- ٤- في المسجد..... وراحة (سكن وسكينة)

المعنى السياقي للفعل (روى) في جمل مختلفة:

- ١- روت الأمطار الزرع. (سقت)
- ٢- روى الجد القصة لأحفاده. (حكى)
- ٣- روى الصحابي الحديث. (نقل)

ضبط البنية: كلمة (المنية)

وتضبط على ما يلي: اخفت

- ١- خفت من الظلام. (من الخوف)
- ٢- خفت الضوء. (ضعف)
- ٣- خفت وطأة الأوبئة. (قلت)

التذوق الفني

الاستفهام وأغراضه البلاغية:

(النفي □ التعجب □ التقرير □ الإنكار □ التشويق □ التمني)

■ **الاستفهام:** طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدوات الاستفهام.

■ **المعنى الحقيقي للاستفهام:** إرادة طلب الإفهام والإعلام.

المعاني المجازية للاستفهام:

١- **النفي:** وذلك إذا كانت الإجابة عن الاستفهام بأداة نفي (ما - لا - ليس)

قال تعالى: ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴾ [الرحمن: ٦٠] أي (ما جزاء الإحسان إلا الإحسان)

٢- **التعجب:** (إذا كان الغرض إيداء الدهشة والاستغراب).

﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ﴾ [البقرة: ٢٨] أي

أتعجب من كونكم تكفرون!

٣- **التقرير:** (وهو حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بما يعرفه، وإلجاؤه إليه).

قال تعالى: ﴿ ءَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ ﴾ [الأنبياء: ٦٢].

هم يعلمون أن إبراهيم عَلَيْهِ السَّلَام هو من كسّر الأصنام لكنهم أرادوا إجباره على الاعتراف.

٤- **الإنكار:** (إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون).

أتعبدون ما تنحتون؟ أتدخن في نهار رمضان؟

٥- **التشويق:** (الترغيب في معرفة الجواب من السائل)

قال تعالى: ﴿ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تَحِيَّةٍ تُنَجِّكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ [الصف: ١٠]؟

قال تعالى: ﴿ هَلْ أُنَبِّئُكَ حَدِيثَ مُوسَىٰ ﴾ [النازعات: ١٥]؟

٦- **التّمني:** (إن صح وضع (ليت) بدلا من أداة الاستفهام) رغبة في حدوث شيء مستحيل

(فهل لنا من شُفعاء فيشفعوا لنا) أي ليت. هل من عودة إلى أيام الصغر؟

أسئلة الأهداف :

يا طالب العلم هل أدلك على طريق الفلاح والرشاد؟، أطع والديك، وجالس الصالحين، وأحسن إلى الفقراء فهل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟ ألا تعلم أن من يأمر بالمعروف وينه عن المنكر يفلح في دنياه وآخرته؟

أخرج من القفرة السابقة:

١- استفهام غرضه النفي:

.....

٢- استفهام غرضه التقرير:

.....

٣- استفهام غرضه التشويق:

٢ ميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي فيما يأتي

- كيف حالك؟
.....
- أتأكل في نهار رمضان؟
.....
- هل حضر المدير؟
.....
- ألم تحب وطنك؟
.....

٣ استخرج الغرض من أسلوب الاستفهام في النصوص التالية :

غرضه البلاغي	أسلوب الاستفهام
	هل من سبيل إلى أجدادنا العظماء؟
	هل أدلك على طريقة تحصل بها على الدرجات النهائية؟
	كيف تسب الكبار وقد نهاك دينك عن ذلك؟
	﴿ فَهَلْ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ ﴾ [الأحقاف: ٣٥]؟
	ألم تعلم بأن الله يراك؟
	قال تعالى: ﴿ اتَّعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ ﴾ [الصفات: ٩٥]
	أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أظير؟
	قال تعالى: ﴿ وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ﴾ [الفرقان: ٧]

٤ صغ تعبيراً يتضمن أسلوب استفهام يعبر عن المعاني التالية:

- ١- التعجب:
- ٢- التقرير:
- ٣- الإنكار:
- ٤- التشويق:
- ٥- النفي:

٦- التمني:

السلامة اللغوية

العدد

لا بد في درس العدد من مراعاة كل من (العدد) و (المعدود) من حيث التذكير أو التأنيث.

• العددان (١، ٢) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث. وليس لهما تمييز بعدهما.

عندي كتابٌ واحدٌ وقلمان اثنتان - لي قصةٌ واحدةٌ وحقيقتان اثنتان.

• الأعداد من (٣: ١٠) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث - وتمييزهما جمع مجرور.

في الصف سبعة طلاب - أمام المنزل أربع سيارات - في الحقيبة خمسة أقلام.

• العددان (١١، ١٢) يوافقان في جزئيهما المعدود في التذكير والتأنيث. وتمييزهما مفرد منصوب.

(جاءني أحد عشر طالباً) - (في الصف اثنتا عشرة طالبةً)

ملاحظة إعرابية:

العدد (أحد عشر) يبنى على فتح الجزأين دائماً.

العدد (١٢) الجزء الأول يعرب إعراب المثنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء وتحذف نون اثنتان

واثنتان عند الإضافة (اثنا عشر - اثنتا عشر).

مثال:

في الطريق اثنتا عشرة سيارة - رأيت اثنتي عشرة سيارة - مررت باثنتي عشرة سيارة

• الأعداد من (١٣: ١٩) لها جزآن:

(الجزء الأول) يخالف المعدود في التذكير أو التأنيث.

(الجزء الثاني) يوافق المعدود في التذكير أو التأنيث.

والتمييز بعدهما مفرد منصوب.

مثال:

معي ثلاثة عشر ديناراً - على الشجرة خمس عشرة ثمرة - فوق الطاولة تسعة عشر كتاباً

• ألفاظ العقود (٢٠ □ ٣٠ إلى ٩٠)

تعرب إعراب جمع المذكر السالم رفعا بالواو ونصبا وجراً بالياء، وتمييزها مفرد منصوب.
لي عشرون صديقا - تابعتُ ثلاثين موقعا - تصفختُ خمسين كتابا.

• الأعداد المعطوفة :

(تعامل مع معدودها في التذكير والتأنيث مثل الأعداد السابقة في الموافقة والمخالفة) مع مراعاة الإعراب في الملحق بالمشئى والملحق بجمع المذكر السالم عندي (٢١) كتاب و (٢٢) قصة.

➤ **أقول:** عندي واحد وعشرون كتابا واثنان وعشرون قصةً

رأيتُ ٢٥ طالبا و٤٩ طالبة

➤ **أقول:** رأيتُ خمسة وثلاثين طالبا . وتسعا وأربعين طالبة.

اطلعتُ ٥٦ قصة و٣٧ كتابا

➤ **أقول:** اطلعتُ على ستِّ وخمسين قصةً وسبعةٍ وثلاثين كتابا.

• العدد (١٠٠) والعدد (١٠٠٠)

تكون بلفظ واحد مع المعدود وتمييزها مفرد مجرور.

في مكتبتى مائة كتابٍ وألف جريدةٍ.

العدد على وزن فاعل :

يوافق المعدود في التذكير والتأنيث

قرأتُ الموضوع الرابع في الكتاب - القصة الثانية والعشرون في المعرض رائعة اصطف الطلاب من الأول إلى الثامن عشر - أشارتِ المعلمةُ إلى الطالبة السادسة والعشرين في القائمة .

كنايات العدد المطلوبة :

(١) بضع من (٣:٩)

(تخالف المعدود في التذكير والتأنيث)

- شاهدتُ بضعة عصافير فوق الشجرة - تطوع لنظافة المدرسة بضعة عشر طالبا .

- شاهدتُ بضع سيارات أمام المدرسة.

(٢) نيّف من (١:٣)

(يؤتى بها بعد ألفاظ العقود أو لفظ مئة وألف)

- في المكتبة خمسون ونيّف من القراء - حضر العرس مئة ونيّف من الأقارب
- فاز عشرون ونيّف من المتسابقين

العدد المعرب والعدد المبني

أولا الأعداد المبنية

- الأعداد من (١ إلى ١٩) ما عدا العدد ١٢ مبنية على فتح الجزأين.

- جاء أحد عشر رجلا - نظرت إلى خمسة عشر طالبا

أما العدد ١٢ فيعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء ويبنى الجزء الثاني على الفتح.

- حضر اثنا عشر رجلا - مررت بـ اثنتي عشرة سيارة

ثانيا الأعداد المعربة.

الأعداد المفردة

ما عدا العدد ٢ تعرب بالحركات حسب موقعها في الجملة فترفع بالضممة وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة.

- هؤلاء خمسة طلاب - رأيت ثلاثة أقلام - نظرت إلى تسع عباءات.

أما العدد (اثنان) فيعرب إعراب المثنى رفعا بالألف ونصبا وجرا بالياء.

ألفاظ العقود

تعرب إعراب جمع المذكر السالم رفعا بالواو ونصبا وجرا بالياء
جاء عشرون طالبا ورأيت ثلاثين طالبة ونظرت إلى خمسين كتابا.

العدد المعرف بأل

➤ **العدد المفرد:** تدخل أل على المضاف إلى العدد وليس العدد نفسه

حضر خمسة الطلاب اليوم - رأيت تسعة الرجال، وتسع الفتيات

➤ **العدد المركب:** تدخل ال على الجزء الأول منه

هذه الخمس عشرة جائزة سرت مع الأربعة عشر طالبا

➤ العدد المعطوف: تدخل أَل على الجزأين اكتمل الخمس عشرة والعشرون لاعبا

الأهداف:

أعد كتابة التعبيرات التالية بعد تحويل الأرقام إلى ألفاظ فيما يأتي وغير ما يلزم:

■ أنشأت المدرسة (٢) مجلة تحتوي كل مجلة على (١٥) صفحة.

.....

■ رأيتُ (٣٠) سيارة في الطريق.

.....

■ ذهبت في إجازتي الصيفية إلى (٤) أماكن مختلفة.

.....

■ طلاب صفِّي (٢٣) طالبا.

.....

■ أذهب إلى مدرستي دائما الساعة (٧) صباحا.

.....

■ في حقيتي (٨) كُتِب، و (١١) قصة، و (٢٢) قطعة حلوى.

.....

أعد كتابة الجمل التالية بعد ضبط العدد وتمييزه:

■ قرأت ثلاث عشرة مجلة.

.....

■ أنشأت ستة مشروعات في الفصلين الدراسيين.

.....

■ في مكتبة مدرستي اثنتا عشرة قصة.

تحتوي قصتي الجميلة على سبع صفحات.

٢ صغ الأعداد التالية على وزن (فاعل) بما يناسب الجمل التالية:

العدد (١١) - العدد (٣) □ العدد (١٤) - العدد (٢٢)

- رأيت إحدى طالبات الصف..... استخدم العدد ١١
- قرأت من المكتبة الكتاب..... استخدم العدد ٣
- هذه الندوة..... التي أحضرها هذا العام. استخدم العدد ١٤
- الرقم..... هو رقمي في ترتيب الصف. استخدم العدد ٢٢

٤ استخرج كل كناية عدد مما يأتي:

ذهبتُ إلى مكتبة المدرسة فاطلعتُ على ما يقرب من عشرين ونيّف من الكتب الدينية، ثم قرأتُ أحد عشر حديثاً نبويّاً شريفاً عن فضل الإيمان وقد وقفتُ أمام قول نبينا **صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ**: «الإيمان بضْعٌ وستون شُعبةً والحياء شُعبةٌ من الإيمان».

كنايات العدد في النص:

٥ صوب الخطأ في كتابة العدد وتمييزه فيما يأتي:

١- منزلنا يحتوي على أربعة غرفة .

■ التصويب:

٢- لي اثنان عشر صديقا .

■ التصويب:

٣- في المكتب تسعة وتسعين مجلات.

■ التصويب:

٤- معي سبعة وعشرين دينار.

■ التصويب:

٥- تحتوي المدرسة على اثنان وعشرون معلمة.

■ التصويب:

٧ بين نوع العدد فيما يأتي (مفرد / مركب / معطوف):

- انتظم في الطابور ثلاثة وثلاثون طالبا
- في حقيتي ثلاث قصص.
- في الحافلة ثلاثة عشر راكبًا

٨ عرف العدد بأل فيما يأتي مع تغيير ما يلزم:

- في الصف خمسة طلاب.
- رأيت ست عشرة رواية.
- في الحقل تسع وعشرون ناقة



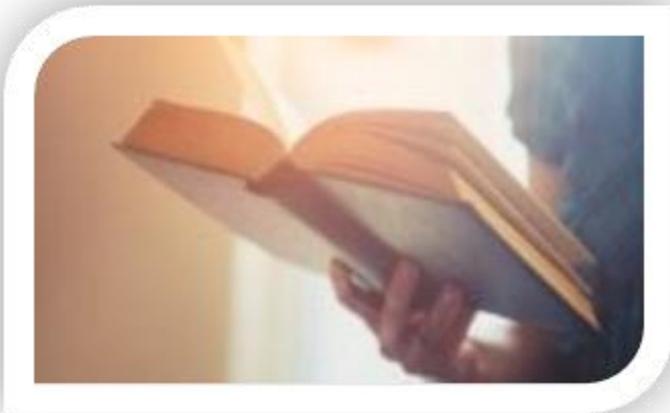


الدرس (٥)

غربة وحنين (شعر)



تعليم



الدرس

٥

غربة وحنين اشعرا

الفهم والاستيعاب:

النص

- ١- هل من طيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقِي
- ٢- قد كان أبقى الهوى من مُهَجَّتِي رَمَقًا
- ٣- حزنٌ برَّاني وأشواقٌ رَعَتْ كَبَدِي
- ٤- أَكَلَّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ
- ٥- لا في سرنديبٍ لي خِلُّ أَلُودٍ بِهِ
- ٦- أَيُّتُ أَرَعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا
- ٧- يا روضةَ النَّيْلِ لا مَسَّتْكَ بَائِقَةٌ
- ٨- ولا بَرِحَتْ مِنَ الْأُورَاقِ مِنْ حُلِّ
- ٩- يا حَبْذا نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا عَيْقُ
- ١٠- بل حَبْذا دُوحةٌ تَدْعُو الْهَدِيلَ بِهَا
- ١١- مَرَعَى جِيَادِي وَمَأْوَى جِيرَتِي وَجِمِي
- ١٢- أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ وَيُعْجِبُنِي
- ١٣- وكيف أنسى دياراً قد تَرَكْتُ بِهَا
- ١٤- إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفْتُ
- ١٥- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي
- يشفي عليلاً أخاً حُزن وإيراق
- حتى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
- يا وَيَحْ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
- والصبرُ في الحُبِّ أَعْيَا كَلَّ مَشْتاقِ
- ولا أنيسٌ سِوَى هَمِّي وإِطْرَاقِي
- في قُبَّةٍ عَزَّ مَرَقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
- ولا عَدَّتْكَ سَمَاءٌ ذَاتُ إِغْدَاقِ
- من سُنْدُسٍ عَبَقْرِي الْوَشْيِ بَرَّاقِ
- يَسْرِي عَلَى جَدُولٍ بِالْمَاءِ دَفَّاقِ
- عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَّارِي بِأَطْوَاقِ
- قَوْمِي وَمَنْبِتِ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
- أَنْيَ أَعِيشُ بِهَا فِي ثَوْبِ إِمْلَاقِ
- أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي
- تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي
- أَنْيَ مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِثَاقِي

١ بين سبب معاناة الشاعر ومظاهر تلك المعاناة

سبب معاناة الشاعر :

- بُعد الشاعر عن وطنه وأهله وأحبابه ونفيه إلى جزيرة سرنديد

مظاهر المعاناة:

حزنه الشديد - دموعه على ذكريات الماضي - اضطرابه النفسي - تذكره الأهل والأحباب.

٢ علل انتقال الشاعر من وصف حاله إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد.

التعليل:

بسبب حُبِّه الشديد لوطنه وتعلقه به، فدعاء الشاعر لوطنه كأنما هو دعاء لنفسه، فإن تحقق ما يريه من الدعاء اطمأن قلبه وارتاحت نفسه.

٣ استدل على ارتباط الشاعر بوطنه موضحاً أسباب ذلك.

الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه :

تذكره لكافة التفاصيل التي كانت تربطه بالوطن

كـ (النيل - الجيران - الحمى - ديار الأهل الكرام)

أسباب ذلك:

قضاء الشاعر أجمل ذكرياته في مرحلة الصبا في وطنه، فتعلق أشد التعلق بوطنه وأصبحت الذكريات راسخة في عقله وقلبه.

٤ وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه، مستدلاً.

مظاهر الجمال:

■ جمال الطبيعة وعبق النسيم عبق النسيم

يا حبذا نسَمٌ من جَوْها عِبْقُ يَسْرِي على جَدُولٍ بالماءِ دَفَاقِ

■ صوت الطيور العذب على الأشجار

بل حبذا دوحَةٌ تدعو الهديلَ بها عِنْدَ الصِّباحِ قَمَارِيٌّ بأطواقِ

■ موطن النشأة وماوى الجيران ومنبت الأهل والأجداد

مَرعى جِيادي وَمأوى جِيرَتِي وَحِمى قَوْمِي وَمَنبِتِ أدابي وَأعراقي

0 استدلال على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية.

- حزن الشاعر الشديد بعد فراق أهله وأحبابه وسيطرة الهموم عليه.

➤ **الدليل:** لا في سرنديب لي خل ألؤذبه ولا أنيس سوى همي وأطراقي.

- الشعور باليأس والانعزال عن المجتمع.

➤ **الدليل:** أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا في قنة عزّ مرقاها على الراقي.

1 وضح قدرة الشاعر على توظيف عناصر الطبيعة مبيّنا أسباب ذلك.

استطاع الشاعر أن يسخر الطبيعة لتشاركه حزنه وألمه على فراق وطنه فقد قال:

أبيت أرعى نجوم الليل مُرْتَفِقًا في قَنَةٍ عَزَّ مَرَقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
يا روضة النيل لا مَسَّتْكَ بَائِقَةٌ ولا عَدَّتْكَ سَمَاءٌ ذَاتُ إِغْدَاقِ
ولا بَرَحَتْ من الأوراق من حُلِّلٍ من سُندُسٍ عَبَقَرِي الوَشْيِ بَرَّاقِ
يا حَبْدًا نَسَمٌ من جَوْهَا عِبِقٌ يَسْرِي عَلَى جَدُولِ بالماءِ دَفَّاقِ
بل حبذا دوحةٌ تدعو الهديلَ بهيلٍ عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيَّ بِأَطْوَاقِ

وظّف الشاعر عناصر الطبيعة حيث:

➤ جعل نجوم الليل إبلا تُرعى في ليله الحزين

➤ خاطب النيل بروضته كأنه إنسان

➤ شخّص النسيم والدوح بإنسان

٧ استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر.

■ حبه الشديد لوطنه

■ حفظه للعهد ووفائه به.

■ إخلاصه لوطنه.

■ صبره على الشدائد.

٨ اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر وأثرها في استخدام الألفاظ والتراكيب.

➤ العاطفة المسيطرة:

(الحزن على ترك الوطن)

➤ اختار الشاعر الألفاظ المناسبة لعاطفة الحزن والألم مثل:

(أخا حُزن - كبدي - ويح نفسي - براني - وهي جازعة - هي - إطراقي)

➤ واختار الألفاظ المعبرة عن عاطفة الشوق لوطنه والحنين إليه مثل:

(جوّها عبق - الوشي براق - ويعجبني - براق)

➤ شوقي يتحدث عن ذكرياته الجميلة ويشارك صاحبيه في معاناته.

الثروة اللفوية

المترادف	الكلمة	المترادف	الكلمة
٣ - هزلني وأضعفني	٢ - براني	١ - ت - روعي - نفسي	مهجتي
المطر الغزير	إغداق	الفراق	البين
النقش	الوشي	غير صابرة	جازعة
أحن وأشتاق	أصبو	رائحة طيبة	عبق
هبطت ونزلت	تحدّرت	ف فقر	إملاق
		صاحب الرُّقية من يرقى إلى الجبل	الراقى

الجمع والمضرد.

الجمع	الكلمة
أخلال	خِلّ
بوائق	بائقة

الكلمة	الجمع
حُلّ	حَلّة
روضة:	رياض - رَوْض
أعراق	عرق

المعنى السياقي للفعل (طرق)

- ١- طرق الطفل الباب . (قرعه)
- ٢- طرق الحدّاد المعدن . (مدّده)
- ٣- طرق الرّسام القماش . (نقشه)
- ٤- طرق المسافر الطريق . (سلكه)
- ٥- طرق الطالب الكلام . (عرض له)

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (عهد) في جمل مختلفة:

- ١- الوفاء بالعهد من شيم المؤمن .
- ٢- أخذ الحارس العهد .
- ٣- العهود الماضية تحمل الذكريات الجميلة .
- ٤- تم توثيق المعاهدة بين البلدين .

ضبط البنية: كلمة (الصبا)

وتضبط على ما يلي: [الصبا - الصبا]

- ١- تذكّرت أيام الصبا . (الصغر - أول الشباب)
- ٢- هبت رياح الصبا . (رياح تأتي من جهة الشرق)

التذوق الفني

أسلوب النداء

النداء هو طلب إقبال المدعو بأداة مخصوصة تُسمى أداة النداء تقوم مقام الفعل (أدعو).

مثال :

يا محمدُ... أي (أدعو محمدا).
وقد يكون مجازياً كـ (يا الله).

حروف النداء:

■ **للقريب:** (الهمزة / أي)

■ **للبعيد:** (يا - آ - آي - أيا - هيا)

النداء الحقيقي والنداء المجازي

تبادل مواضع النداء

ومعناه استعمال أدوات نداء القريب في نداء البعيد والعكس:

أولاً: تنزيل القريب منزلة البعيد فينادى القريب بأداة النداء للبعيد وذلك عند الإشعار بعظمة المنادى.

■ مثل: (يا الله) و (يا رسول الله ما أعظمك!)

ثانياً: تنزيل البعيد منزلة القريب فينادى عليه بأداة النداء للقريب.

وذلك للإشعار بأن المنادى قريب المنزلة من النفس

■ مثل: (أرب الكون كن معي)

النداء (الجاري على الأصل)

استخدام أدوات النداء في أصل ما وضعت له حقيقة:

■ **للقريب:** (الهمزة / أي)

■ **للبعيد:** (يا - آ - آي - أيا - هيا)

النداء (غير الجاري على الأصل)

استخدام أدوات النداء في غير ما وضعت له حقيقة كاستخدام الهمزة للبعيد لغرض يقصده المتكلم

واستخدام (يا) للقريب لغرض يقصده المتكلم.

الأغراض البلاغية (المجازية) للنداء

١- **التعظيم**: وذلك عند إرادة إعلاء شأن المنادى ورفع مكانته.

يا قدس يا وطن النبيين الأولى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا
فنداء القدس ووصفها بأنها وطن النبيين يدل على علو مكانتها وتعظيم شأنها.

يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور
ففي نداء المحارب الذي حقق النصر والعبور تعظيم لمكانته وعلو شأنه.

٢- **التضجر وإظهار الضيق**: قول المتنبي في وصف الحمى التي أصابته:

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام (الحمى)
فالنداء على (الحمى) والألم الذي أحدثته للشاعر يوحى بالضيق والتضجر.

٣- **التحسر**: على فراق الموتى وبُعد الأحباب وغيابهم.

دعوتك يا بُنيّ فلم تجبني فرُدّت دعوتي باسا عليا
فالشاعرة الثكلى تتحسر على ابنها الذي غيبه الموت عنها.
ومثل قول الشاعر:

أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منك البر والبحر مرتعا

٤- **التحقير**: وفيه تقليل شأن المنادى ووضع منزلته.

قوله تعالى على لسان فرعون: ﴿فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَمُوسَىٰ مَسْحُورًا﴾ [الإسراء: ١٠١].

ومثل قول الفرزدق في هجاء جرير:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع

ملحوظة

قد تحذف أداة النداء إذا فهم النداء من السياق

مثل: (رب اغفر لي) و(محمد استيقظ من نومك)

أسئلة الأهداف:

حدد الغرض البلاغي من النداء فيما يلي:

التعبير	الغرض من النداء
حُمِلت أمرا عظيما فاصطبرت له وقُمتَ فيه بأمر الله يا عمرا	
أيا قبر معنٍ كيف وارىت جوده وقد كان منك البر والبحر مرتعا	
كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء	
أيا هذا أتطمعُ في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال؟	
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام	
قول الله تعالى على لسان موسى: ﴿إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَمُوسَىٰ مَسْحُورًا﴾	

صغ بأسلوبك ما يلي:

- أسلوب نداء غرضه التعظيم:
- أسلوب نداء غرضه التحسر:

ميز النداء الجاري على الأصل من غيره فيما يلي معلا:

التعبير	نوع النداء	التعليل
يا من يُرَجِّي للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفرع		
يا صادحا يشدو على فنن رحماك قد هيّجت لي شجني		
أي بلادي في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب		
يا قُدُسُ يا وَطَنَ النَّبِيِّنَ الْأَلَى حَمَلُوا إِلَى الدُّنْيَا الضِّياءَ وبشروا		
أبنيَّ إن أباك كاربُ يومه فإذا دُعيت إلى المكارم فاعجل		

		أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيل وقال
		أسكان نعمان الأراك تيقنوا بأنكم في ربع قلبي سكان

السلامة اللغوية

أسلوب الاستثناء

الاستثناء: إخراج ما بعد الأداة من حكم ما قبلها.

أركان الاستثناء:

١. مستثنى منه ٢. أداة استثناء ٣. مستثنى

١- المستثنى منه: (يكون قبل الأداة)

٢- أدوات الاستثناء: (إلا - غير - سوى - خلا - عدا - حاشا).

٣- مستثنى: ويكون بعد أداة الاستثناء.

■ **مثال:** حضر الطلاب إلا طالبا.

الطلاب: (مستثنى منه) إلا: (أداة) طالبا: (مستثنى)

يجب على الطالب الانتباه إلى المصطلحات التالية في جملة الاستثناء:

- ١- **استثناء تام:** ما كان المستثنى منه موجودا في جملة الاستثناء (رأيت الطيور إلا عصفورا)
- ٢- **تام موجب مثبت:** هو الخالي من النفي مع وجود المستثنى منه. (حضر القوم إلا رجلا).
- ٣- **تام منفي:** المسبوق بأداة نفي مع وجود المستثنى منه. (ما حضر القوم إلا رجلا).
- ٤- **ناقص منفي مفرغ:** المسبوق بأداة نفي، والمستثنى منه محذوف. (ما حضر إلا طالب) (ما شاهدت في المدرسة إلا معلما)

حكم المستثنى بـ (إلا) له وجهان:

١- إذا كان الاستثناء تاما مثبتا (يجب نصبه)

جاء الطلاب إلا طالبا - زرت البلاد العربية إلا بلدا - مررت بالبلاد العربية إلا بلدا

٢- إذا كان الاستثناء تاما منفيا يجوز في المستثنى بعد إلا حكمان:

- أ- النصب على الاستثناء. مثال: ما حضر الطلاب إلا طالبا.
- ب- يكون بدلا من المستثنى منه (بالرفع أو النصب أو الجر) حسب حالة ما قبل إلا

■ مثال: ما حضر الطلاب إلا طالب.

- ٣- إذا كان الاستثناء ناقصا منغيا (مفرغا من المستثنى منه) يعرب ما بعد إلا حسب موقعه في الجملة.

■ مثال: ما حضر إلا طالب - ما رأيت إلا طالبا - ما مررت إلا بطالب.

(وما محمد إلا رسول)

المستثنى بـ (غير وسوى)

- ما يأتي بعد (غير / سوى) يكون مضافا إليه مجرورا دائما.
- أما (غير / سوى) يأخذان حكم المستثنى بعد إلا.

■ أمثلة: انتظمت السيارات غير سيارة. ما انتظمت السيارات غير / غير سيارة.

ما حضر غير طالب.

- وما يجري على (غير) يجري على (سوى) والفرق أن الحركات على (غير) ظاهرة والحركات على (سوى) مقدره.

المستثنى بـ (خلا / عدا / حاشا)

➤ إن لم تسبق بـ [ما] قد تكون أفعالا - وقد تكون حروف جر

■ إن كان ما بعدها منصوبا فهي أفعال وما بعدها مفعول به لها.

شاهدت الطلاب عدا طالبا - جاءني القوم خلا خالدا

■ وإن كان ما بعدها مجرورا فهي حروف جر - (حضر الطلاب حاشا طالب)

➤ إن سبقت بـ [ما] تعين أن تكون أفعالا ووجب نصب ما بعدها.

- (اجتمعت الأسرة ما عدا العم)

أسئلة الأهداف:

اجتمع أفراد الأسرة إلا خالداً، فدعاهم الأب إلى الترابط والتآلف ونبذ الخلافات السائدة، وقد فهم كلامه الجميع ما خلا الصغير منهم لم يفهم ما يقول لصغر سنه فما وضّح له المقصد إلا الأم.

استخرج من الفقرة السابقة:

١- مستثنى في أسلوب تام مثبت:

.....

٢- مستثنى بعد أداة يتعين أن تكون فعلاً:

.....

٣- مستثنى يعرب حسب موقعه:

.....

٢ اضبط المستثنى في كل تعبير مما يأتي مبينا السبب:

➤ ما ذبح الجزار من الغنم إلا شاة. الضبط:

➤ السبب:

➤ اجتمع الطالبات في الفناء إلا طالبة. الضبط:

➤ السبب:

➤ ما حضر الاجتماع سوى مُعلم. الضبط:

➤ السبب:

➤ أحب الفاكهة خلا العنب. الضبط:

➤ السبب:

➤ أصدقاء زملاء ما عدا المسيء. الضبط:

➤ السبب:

(أ) حول الاستثناء التام المثبت إلى تام منفي فيما يلي وغير ما يلزم:

١- استيقظت الأسرة جميعها إلا الصّبيّ.

التحويل:

٢- قرأ المعلمُ الكتاب إلا صفحة .

التحويل:

(ب) حول الاستثناء التام المثبت إلى ناقص منفي فيما يلي وغير ما يلزم:

١- نظف العامل المدرسة إلا فصلا .

التحويل:

٢- فاز طلاب الفصل بمركز متقدم إلا طالبا.

التحويل:

٤ صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط مما يأتي ثم اكتب الجملة صحيحة:

١- ما حصل على الدرجة النهائية غير طالبان .

التصويب:

٢- استيقظ سكان المنزل لصلاة الفجر إلا واحد .

التصويب:

٣- أحب الأصدقاء ما عدا الفاسدون منهم .

التصويب:

٤- تصفحت المواقع العلمية عدا موقع .

التصويب:

٥- ما الطلاب إلا مهتمين بالدراسة.

التصويب:

٥

(أ) استبدل بإلا الأداة (غير) فيما يأتي وغير ما يلزم:

١- ما ذهب إلى المنتزه إلا خالد.

٢- ما انصرف الضيوف إلا ضيفا.

(ب) استبدل بـ (غير) الأداة (إلا) فيما يأتي وغير ما يلزم:

- ١- ما قرأت من القصة غير صفحة.....
- ٢- لم يسافر غير واحد من الأسرة.....

٦ صغ تعبيراً مفيداً يحتوي على ما يلي:

- ١- أسلوب استثناء خال من المستثنى منه.....
- ٢- أسلوب استثناء فيه المستثنى يجب نصبه.....
- ٣- أسلوب استثناء فيه المستثنى يجب جره.....





الدرس (٦)

(أم إسماعيل)



[أم إسماعيل]

6

الدرس

١ استخلص الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع.

التمسك بالأمل والثقة بالله والتضرع إليه دائما بالدعاء سبيل للخروج من كل ضيق

٢ عدد أهم الحقائق الواردة في الموضوع.

- ١- لم يولد إبراهيم **عَلَيْهِ السَّلَامُ** في فلسطين بل هاجر إليها.
- ٢- السيدة هاجر لم تفقد الأمل في العيش وأخذت تبحث عن الماء.
- ٣- الفئة المؤمنة برسالة إبراهيم **عَلَيْهِ السَّلَامُ** كانت قليلة العدد.
- ٤- عقم السيدة سارة كان سبب حزن سيدنا إبراهيم **عَلَيْهِ السَّلَامُ**.
- ٥- تفجر نبع زمزم تحت أقدام سيدنا إسماعيل **عَلَيْهِ السَّلَامُ**.

٣ اذكر أهم الدروس المستفادة من الموضوع.

- ١- الخضوع لأمر الله والتسليم لحكمه.
- ٢- تفريغ الهموم مرهون بحسن الظن بالله.
- ٣- الدعاء والذكر هما سبيل الفلاح.
- ٤- السعي نحو الهدف وعدم اليأس مهما اشتدت الصعاب.

٤ حدد الشخصيات الواردة في النص، واذكر المشاعر المسيطرة عليها مع تحديد الموقف.

الموقف	الشعور	الشخصيات
عندما كان يتطلع إلى النسل ولا ولد له	الحزن	إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
عندما وهبته زوجته هاجر ولدا زكيا وهو إسماعيل	الفرح	
عندما كانت عقيما لا تلد وترى زوجها يتطلع إلى النسل	الحزن	السيدة سارة
حيث رغبت أن يرحل إبراهيم عَلَيْهِ السَّلَامُ ومعه زوجته هاجر إلى مكان بعيد.	الغيرة	
عندما تركها إبراهيم عَلَيْهِ السَّلَامُ بواد غير ذي زرع مع صغيرها.	الحزن والخوف	السيدة هاجر

الشخصيات	الشعور	الموقف
	القلق والحيرة	عندما أخذت تهزول باحثة عن ماء أو طعام

0 حدد المقصود بكل تعبير مما يلي:

التعبير	المقصود به
أذعن لإرادتها	استجاب إبراهيم لمرغبة زوجته.
قبضت على خطام دابته.	أمسكت أم إسماعيل زمام الدابة خوفا من أن يرحل عنها.
لم تلن قناته لرجائها.	لم يستجب إبراهيم لمرغبة زوجته واستعطفها.
يقطع نياط قلبها.	يحزنها سماع بكائه الشديد.
فجلست خائرة القوى.	جلست بعد التعب لا تقوى على الحركة.
انقشعت السحابة السوداء التي أظلتها.	انشرح صدرها وانفرج همها بعد أن ظهر الماء وشرب رضيعها.

٦ حدد علاقة كل جملة مخطوط تحتها فيما يأتي بما قبلها:

العلاقة	التعبير
تعليق	فأشارت على زوجها أن يدخل بأمته هاجر وهي الوفية الكريمة المطيعة عليها تنجب ولدا
نتيجة	فما وهبته إياها أنجبت ولدا فانتعشت نفس إبراهيم وقرت عينه
نتيجة	ترك الديار واستودعهما في هذا المكان وقفل راجعا فتبعته أم إسماعيل
نتيجة	فلما علمت بذلك كفت عن حوارها
نتيجة	وثقلت عليه وطأة الجوع فبكى وانتحب وصرخ وأعول
تعليق	إنه الآن يفحص يفحص برجليه ويضرب الصلد بقدميه <u>عله يرق بحاله إذا قست القلوب</u>
تأكيد	فرأوا الطير تحطّ في ساحته <u>وإنهم ليعرفون أن الأطيّار لا تقع إلا على الماء</u>

٧ عدد أهم القيم الواردة في النص.

الصبر - الرضاء بالقضاء والقدر - الثقة بالله - الدعاء والذكر والتضرع

الثروة اللغوية

الترادف

المترادف	الكلمة	المترادف	الكلمة
الحزن الشديد	الشجن	ت كثير - وفير	جزيل
محترقة متألمة	ملتاعة	لا تلد	عقيم
خالي	بلقع	تقدّم في السن	عتيا
حزن	جوى	يخفف	يُسّرّي
جفّ	عصب	ف أطاع	انصاع

الجمع والمفرد.

نسل : أنسال

سقاء : أسقية

بشرى : بُشريات

داء : أدواء

نوط : نوط

المعنى السياقي للفعل [عدا]

(قفز بسرعة)

(جرى)

(اعتدى)

(سرقوها)

١- عدا الغزال في الغابة .٢- عدا الماء في النهر .٣- عدا الرجل على غيره .٤- عدا اللصوص على الأموال .

التصريف: استخدم تصاريف الفعل [جاد] في جمل مختلفة:

١- كان العربي جوادا في بيته .٢- عرف العربي بالجود والكرم .٣- حصل الطالب على تقدير جيد جدا .

٤- إجادة فنون القتال مهارة رائعة.

ضبط البنية: كلمة [حزن]

(أصابه الخزن)

حزن الرجل على مُصابه

(مصدر حَزَن)

حَزَن الرجل على فراق أحبته شديد.

التذوق الفني: أسلوب التمني:

التمني هو طلب أمر محبوب مستحيل أو شديد البُعد وأدائه الأصلية (ليت)

التمني نوعان

➤ **التمني الحقيقي:** عندما تُستخدم (ليت) مع أمر محبوب لا يُرجى حصوله لكونه مستحيلا أو ممكنا غير مطموح في نيته.

مثل: أَلَيْتَ الشَّابَّ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

➤ **التمني المجازي:** عندما تُستخدم (ليت) مع الأمر الممكن مثل: (ليت المطر ينزل)

أو عندما تُستخدم إحدى الأدوات (لو / لعل) مع الأمر المستحيل أو البعيد، فتؤدي معنى ليت.

أمثلة على التمني المجازي:

وَلَى الشَّابَّابِ حَمِيدَةَ أَيَّامِهِ لَوْ كَانَ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يَرْجَعُ
أَسْرَبَ القَطَاهِلَ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

- قول الله تعالى على لسان فرعون: ﴿لَعَلِّي أَتَّبِعُ الْأَسْبَابَ﴾ (٣٦) ﴿أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ

مُوسَى﴾ [غافر: ٣٦-٣٧].

ملحوظة:

غرض التمني مع (لو): إظهار التمني بعيدا نادرا الحدوث.

غرض التمني مع (لعل): إبراز المستحيل في صورة الممكن.

ميز بين التمني الحقيقي والتمني المجازي فيما يأتي:

نوع التمني	التعبير
	واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

التعبير	نوع التمني
ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لديء عندها طمع.	
﴿فَلَوْ أَنَّ لِلنَّاسِ فِئْتًا مِّنَ السَّمَاوَاتِ مِمَّا نُزِّلَ فِيهَا مِمَّا يُتَذَكَّرُونَ﴾ [الشعراء: ١٠٢].	
لعل السماء تمطر ذهباً.	
ليت السماء تمطر.	

صغ بأسلوبك ما يأتي:

أسلوب تمن حقيقي:

أسلوب تمن مجازي:

السلامة اللغوية:

المفعول فيه (الظرف) وهو نوعان:

(١) ظرف زمان وهو: اسم منصوب يبين زمان حدوث الفعل.

ويتضمن معنى حرف الجر (في) مثل: سافرتُ ليلاً أي في الليل.

وظرف الزمان مثل: (صباحاً - مساءً - ليلاً - فجراً.....)

(٢) ظرف مكان وهو: اسم منصوب يبين مكان حدوث الفعل.

ويتضمن معنى حرف الجر (في) مثل شاهدتك بين سيارتين. أي في مكان.

وظرف المكان مثل: (فوق - تحت - بين - أمام.....)

الظرف المعرب والمبني:

الظروف المعربة أي التي تتغير حسب العوامل الداخلة عليها فمنها ما يكون منصوباً

(صباحاً ومساءً وفجراً وظهراً - عصراً.....)

(فوق - تحت - بين - عند - أمام - خلف - يمين - شمال - قرب - وسط)

وأكثر الظروف تكون معرفة منصوبة

الظروف المبينة تكون مبنية أي ثابتة على حالها لا تتغير **وهي:**

(إذُ - إذا - أمس - ثمّ - الآن - كلما - قطُّ - مذ - منذ - أين - متى ..)

علامة بناء الظرف هي نفس حركة الحرف الأخير فمثلاً

إذُ / ظرف زمان مبني على السكون لأن الذال ساكنة.

الآن / مبني على الفتح - قطُّ مبني على الضم - إذا مبني على السكون، ...

مذ - منذ - متى - أيان - الآن - أمس - قط.

ظرف زمان مبني:

حيث - أين - ثمّ - هنا - هناك.

ظرف مكان مبني:

ملاحظات مهمة

■ إن سبق الظرف بحرف جر يعرب اسماً مجروراً

لاحظ قوله تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾

[البقرة: ٢٥].

لفظ (تحت) سبق بحرف جر فخرج من دائرة الظرف ويعرب اسماً مجروراً.

■ يعرب الظرف حسب موقعه من الجملة إن كان ركناً أساسياً

مثل: يوم الجمعة يوم جميل (كلمة يوم الأولى مبتدأ - ويوم الثانية خبر)

جاء الليل بسكونه. (كلمة الليل تعرب فاعلاً)

■ هناك ظروف تشترك بين الزمان والمكان حسب السياق الموضوعه فيه

مثل: بين - عند - قبل - بعد

بين المغرب والعشاء (زمان) - بين البيت والمدرسة (مكان)

قبل الفجر (زمان) - قبل الدوار (مكان)

بعد الساعة الواحدة (زمان) - بعد الشارع الأول (مكان)

عند وقت الصلاة (زمان) - عند الجبل (مكان)

الأهداف:

1 ميز الظرف من غير الظرف فيما تحته خط من الجمل التالية:

- مر الماء من تحت أرجلنا.

- شاهدت الشمس بين سحابتين.
- يومُ الجمعة يومٌ مبارك
- ذهبتُ صباحاً إلى مدرستي.
- جاء الليلُ بسكونه.
- نتقابل عشاءً كل يوم.

٢ اضبط الظرف المعرب فيما يلي:

- الضبط: زرْتُ صديقي عصر الخميس.
- الضبط: سأزورك عند غروب الشمس.
- الضبط: أذاكر دروسي كل يوم مساءً.

٣ حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه فيما يأتي:

- الظرف المبني: ما رأيتك منذ يوم الجمعة.
- علامة بنائه: ما رأيتُ من معلمي شراً قط.
- الظرف المبني: (أمواتٌ غير أحياء وما يشعرون أيا ن يُبعثون)
- علامة بنائه: ذهبنا أمس للتنزه.
- الظرف المبني: أمس..... علامة بنائه:

٤ أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب قرين كل منها فيما يأتي:

- ١- أحب ممارسة الرياضة كل يوم..... (ظرف زمان معرب)
- ٢- توجه الطلاب..... للفحص الطبي. (ظرف زمان مبني)
- ٣- اعتمد على نفسك..... كنت. (ظرف مكان مبني)
- ٤- ما رأيت صديقي..... يوم الخميس. (ظرف زمان مبني)
- ٥- قابلت أباك..... باب المسجد. (ظرف مكان معرب)

0 صغ ما يلي في تعبير صحيح:

١- ظرف مكان مبني على الضم.

.....

٢- ظرف زمان منصوب.

.....

٣- ظرف زمان مبني على السكون.

.....

٤- ظرف مكان مبني على الفتح.

.....

1

(عاد أخي من سفره الطويل أمس، فسعدت برؤيته، وذهبتُ معه يوم الجمعة عصراً
للتتره حيث الطبيعة الساحرة، ومن فوقنا الأشجار بظلالها الوارفة وثمارها الجميلة)

استخرج من الفقرة السابقة:

١- ظرف زمان مبنيًا:

٢- ظرف زمان معربًا:

٣- ظرف مكان مبنيًا:

٤- ظرفاً ألغى حكمه لدخول حرف الجر:

٧ اضبط ظرف(الزمان / المكان) في التعبيرات التالية:

١- ما تقاعستُ في واجبي مذ عقلتُ. الضبط.....

٢- ما أفلح كاذب قط . الضبط.....

٣- اجلس حيث ينتهي بك المجلس . الضبط.....

٤- شاهدت أباك أمس. الضبط.....

٨ أعرّب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تفصيلياً

١- قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

الإعراب:

٢- اجلس حيث ينتهي بك الحديث

الإعراب:

٣- اشتقت للحديث معك صباحا

الإعراب:

٤- قال تعالى: ﴿وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ﴾ [الأنعام: ١٨].

الإعراب:

٥- قابلتُ معلمي أمس.

الإعراب:



٢٠٢٤
الفصل الدراسي الأول

مذكرات

أبشر

اللغة العربية
للسف الحادي عشر

أهالي البياع

اللغة العربية

<https://t.me/AbsherInArabicLanguage>
https://www.youtube.com/channel/UCQVrKNzIcSgEzjNeOeS_SQ
٦٧٧٩٠٦٣٥