

الموضوع الثاني : قرآن الفجر

تمهيد

تذكر الكاتب ليلة من ليالي رمضان قضاها مع أبيه في المسجد ، ووصف أجواء العبادة والاعتكاف وترتيل القرآن الكريم فاستحضر الكاتب لحظات طفولته حيث كان يذهب إلى المسجد ليؤدي صلاة الفجر ويستمتع إلى القرآن الكريم مرتلاً ، وقد تأثر الكاتب بأجواء تلك المرحلة من حياته وما لها من أثر إيجابي على شخصية الإنسان حينما يكبر وتأثير ذلك على نفسيته ومستقبله .

مناقشة النص

١ بيّن المقصود بـ (قرآن الفجر) حسب سياقه في النص.

ما يسبق إقامة صلاة الفجر من تلاوة للقرآن .

٢ وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب، وتأثيرها فيه . .

البيئة : نشأ (مصطفى صادق الرافعي) نشأة دينية علمية أدبية؛ إذ حفظ القرآن وهو دون العاشرة، ثم أخذ عن أبيه علماً كثيراً في الفقه والحديث والأصول وغيرها من العلوم الدينية.

تأثيرها فيه :

- ١ - أصبح القرآن منهج حياة للكاتب في كبره .
- ٢ - أثر القرآن والثقافة الواسعة للكاتب في أسلوبه الأدبي .

٣ وضح مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها

عامل الصفاء الروحي فيه	مشهد الاعتكاف
انشغال القلب بالذكر والعبادة	المكوث بالمسجد والتفرغ للعبادة .
الراحة النفسية التي تبعثها الصلاة .	أداء الصلوات في جماعة .

٤ بيّن أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

ظهر أثر سلوك الأب في نشأة ابنه وتربيته ؛ فالطفل قلّد أباه في الاعتكاف فبات في المسجد، وامتلئ لتوجيهات أبيه في السحور والوضوء، وارتسمت ف نفسه سلوكيات أبيه من قراءة القرآن والدعاء .

٥ بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب ، مستدلًا.

أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب	الدليل
- لين القلب ، وشفاء الروح وشفافيتها. - الشعور بالسعادة في القرب من الله .	(كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه)

٦ بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب ، مستدلًا.

أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب	الدليل
أصبح القرآن منهج حياة للكاتب في كبره فصار قادراً على : - الدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة. - مواجهة الأزمات والمواقف بصبر وجلد.	فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة) ، وفي كل ضائقة أخشع لهذا الصوت (واصبر وما صبرك إلا بالله ..)

٧ يبين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة.

الكلمات المتضادة	الدلالة المعنوية
وينظر إلى <u>الزائل</u> بمعنى <u>الخالد</u>	بيان أثر الإيمان في نفس المؤمن فيتساوى عنده الفناء والبقاء
(قوة الرقة ، رقة القوة) ، (الفرح ، الحزن)	بيان الأثر النفسي العظيم على من يقرأ القرآن أو يستمع إليه
(آخر الظلام بأول الضوء) ، (ليتنصر من يبس) ، (ويرق من غلظة)	ملاحم ظهور الفجر من الليل جميلاً يبعث في النهار الجمال و الروعة وفي النفس السكينة والهدوء

٨ يوضح ملامح مشهد رسمه الكاتب، مبينا دلالاته .

دلالته	ملامح مشهد رسمه الكاتب
النشأة والتربية تتضح معالمها منذ الصغر	<u>ملامح النشأة</u> : « كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة .
الاعتكاف يزي النفس ويرقيها	<u>ملامح الاعتكاف</u> : (كان أبي يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق)
أجواء المسجد قبيل صلاة الفجر تمنح الإنسان الاطمئنان وهدوء النفس	<u>ملامح أجواء المسجد وقت السحر</u> : فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة مخبوءة ... تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعتريه حالة روحانية
السعادة الحقيقية مع كتاب الله في تدبر دلالاته ومعانيه .	<u>ملامح الاستماع للقرآن</u> : وسمعنا القرآن غصبا طريا كأول ما نزل به الوحي

٩ استخلص سمة من سمات أسلوب الكاتب، مستدلا عليها .

الاستدلال	سمات أسلوب الكاتب
« وذهبت ليلة فبتُّ عند أبي في المسجد.....»	استخدام الأسلوب القصصي الشائق
سمعنا القرآن <u>غصبا طريا</u> كأول ما نزل به الوحي	جزالة اللفظ وقوة العبارة
وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها	دقة الوصف وبراعة التصوير والخيال.
وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد (طباق) عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء (مقابلة)	المحسنات البديعية غير المتكلفة

استخلص ملامح من ملامح شخصية الكاتب، مستدلاً عليه .

الاستدلال	ملح الشخصية
حفظه للقرآن الكريم منذ طفولته وارتباطه بالعبادات مثل الاعتكاف وإدراكه لها منذ طفولته	متدين محب للقرآن ويتخذه منهجاً وسلوكاً
(كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة)	النبوغ وقوة الذاكرة، النزعة الإسلامية المبكرة
(أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد)	التدين والإصلاح وتحمل المسؤولية.
«وكان القلب وهو يتلقى القرآن كقلب الشجرة يتناول الماء و يكسوها منه».	الصفاء الروحي
« امتثل الكاتب لتوجيهات أبيه في السحور والوضوء، وارتسمت في نفسه سلوكيات أبيه من قراءة القرآن و الدعاء.»	طاعة الوالد والافتداء به

التذوق الفني : الموضوع الثاني : قرآن الفجر

الأثر الفني الصور البيانية

ويضطرب اضطراب روحانياً كالحنن اعتراه الفرح :

يبرز الأثر النفسي العظيم للقرآن على من يقرأه أو يستمع إليه فيكون مثل إنسان حزين أصابه الفرح فيصبح أسعد ما يكون .

« كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه :

يبرز الأثر العظيم للقرآن الكريم على قلوب المؤمنين فقلب المؤمن في تلقيه لآيات الذكر الحكيم يزداد إيماناً ونوراً مثل الشجرة حينما ترتوي يظهر جمالها بما تورق وتثمر .

وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب:

يبرز شدة تأثر الشاعر بالجو الإيماني الذي يعايشه الكاتب .

القناديل معلقة كالنجوم في مناطها :

يبرز جمال المسجد شبه القناديل المعلقة في المسجد مثل النجوم في أماكنها في السماء ،

سمعنا القرآن غضا طريا كأول ما نزل به الوحي :

المؤمنين فقلب المؤمن في تلقيه لآيات الذكر الحكيم مثل قلوب الصحابة في تلقيها للقرآن حين نزوله في بداية الوحي .

من المحسنات البديعية

(وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد) :

طباق إيجاب : (الزائل X الخالد) يبرز أثر الإيمان في نفس المؤمن فيتساوى عنده الفناء والبقاء

(فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد من المنظور على غير المنظور) :

طباق سلب : (المنظور X غير المنظور)

يبرز أثر الإيمان في نفس المؤمن فيتساوى عنده المنظور وغير المنظور

(ويضطرب اضطراب روحانياً كالحنن اعتراه الفرح) :

طباق إيجاب : (الحزن X الفرح) يبرز الأثر النفسي العظيم على من يقرأه أو يستمع إليه .

(عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء) :

مقابلة (آخر الظلام X أول الضوء)

تبرز الأثر النفسي العظيم لانبثاق الفجر على نفس المؤمن

الثروة اللغوية : الموضوع الثاني : (قرآن الفجر)

١ الترادف : وظّف مترادف كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائك

أقبل الناس <u>ينتابون</u> المسجد: يقصدون	وقد <u>استبهمت</u> الأشياء : استغلقت
<u>يرفض</u> عليها بمثل الندى : يسيل ويتفرّق	فتعترية حالة روحانية <u>يستكين</u> فيها : تهدأ وتطمئن
هادئاً <u>وإدعاً</u> راجعاً إلى نفسه : هادئٌ ، مُظْمِنٌ	انبعث صوت غرد <u>رخيم</u> : لين وعذب
كالحزن <u>اعتراه</u> الفرح : أصابه - ناله	فإذا هو <u>يتلألأ</u> في روحه: ينير - يلمع

٢ المفرد والجمع : وظّف مفرد ما يلي في جملة من تعبيرك :

الكلمة	مفردها
الدُّنَا	متاع <u>الدنيا</u> قليل
شُعْل	المخلص <u>شعلة</u> نشاط في عمله
الآفاق	العالم <u>واسع</u> الأفق
القُمُر	<u>القُمري</u> صوته جميل
أجوافٌ	<u>الجَوَف</u> من الليل هو ثلثه الأخير

٣ التصريف : وظّف اسماً من تصريفات (أثر) في جملة من تعبيرك

<u>الإيثار</u> صفة المؤمن .	ما زال <u>أثر</u> القرآن باقياً في نفس الكاتب .
<u>الأثرة</u> صفة مذمومة .	إن للكلام الطيب <u>تأثيراً</u> كبيراً في نفس الطفل
نتعلم من الأقوال <u>المأثورة</u>	استمعت إلى خطيب <u>مؤثر</u> حديثه

ضبط البنية : اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

٤

كُلُّ	الطلاب مهذبون .	(جميع)
كَلَّ	بصري بسبب كثرة القراءة .	(ضعف) / كَلَّ ساعدي بسبب العمل الشاق . (تعب)
كَلَّ	هذا ولدٌ كَلَّ .	(ضعيف)
كُنَّ	كُنَّ اطعام الصحي .	(الأمر من أكل)
كِنَ	كِنَ الأمور إلى ربك .	اعتمد (الأمر من وكل)

المعنى السياقي الفعل (برح)

٥

1. يَبِّنُ معنى (برح) في كل سياق مما يلي :	2. وظف الفعل (برح) في سياقين مختلفين في المعنى .
بَرَحَ الْمَكَانَ مُنْذُ سَاعَةٍ : غادره ، فارقه .	بَرَحَ الْخَفَاءُ : وَضَحَ الْأَمْرَ .
مَا بَرَحَ يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ : مازال	بَرَحْتُ الرَّهْبَةَ مِنْ صُدُورِ الْمُجَاهِدِينَ : زالت

تدريبات على : الموضوع الثاني : (قرآن الفجر)

السؤال الأول : اقرأ النَّصَّ التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

(ومن عادة والدي أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة أيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق... وما هي حكمة هذه الامكنة التي تقام لعبادة الله ؟)

١. ما المقصود بـ « قرآن الفجر » في الموضوع ؟

٢. بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب .

٣. استدل من النص على الفكرة الآتية : (الاعتكاف يطهر النفس و يسمو بها إلى خالقها)

٤. وضح مشهداً من مشاهد الاعتكاف، مبيناً عامل الصِّفاء الروحي فيه.

٥. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

أ- الأثر الباقي لسلوكيات الآباء في نفوس الأبناء يؤكد أن :

- الأبناء يحبون تقليد الآباء في الذهاب للمسجد . - سلامة القدوة تؤدي إلى سلامة الاقتداء .
- التربية في الطفولة تحتاج إلى رعاية واهتمام . - للوراثة دور في اكتساب العادات والتقاليد .

ب - (فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق)

القيمة المستخلصة من عبارة الكاتب السابقة هي : -

- الصدق والأمانة . - الزهد والتسامي . - التأمل والتدبر . - التواضع والسماحة

ج ١ :- ما يسبق إقامة صلاة الفجر من تلاوة للقرآن .

ج ٢ :- يؤدي الاستماع على القرآن الكريم إلى لين القلب ، وصفاء الروح وشفافيتها و الشعور بالسعادة في القرب من الله .

ج ٣ :- كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة أيام الأخيرة من شهر رمضان .

ج ٤ :- المكوث بالمسجد والتفرغ للعبادة . عامل الصِّفاء الروحي فيه : (انشغال القلب بالذكر والعبادة).

ج ٥ (أ) :- سلامة القدوة خلقا وسلوكا تؤدي إلى سلامة الاقتداء . (ب) :- التأمل والتدبر .

تدريبات على : الموضوع الثاني : (قرآن الفجر)

السؤال الثاني : اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

(أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فانا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة) ، وأنا في كل ضائقة أخضع لها الصوت (واصبر وما صبرك إلا بالله)

١ . بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب .

٢ . (فانا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة)

استخلص من النص السابق قيمة مستفادة .

٣ . للقرآن الكريم أثر في أسلوب الكاتب . وضح ذلك .**٤ . بين الدلالات الشعورية والمعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة في العبارة التالية .**

(كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته : جُمع بين قوة الرقة ورقة القوة .)

٥ . ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

(يحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ...)

القيمة المستخلصة من عبارة الكاتب السابقة هي :

- الصدق والأمانة .
- تحمل مسؤولية الدعوة .
- التأمل والتدبر .
- التواضع و السماحة

ج ١ :- تحول القرآن الذي سمعه الكاتب في صغره إلى منهج حياة في كبره فأصبح قادراً على :

- الدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة . - مواجهة الأزمات والمواقف بصبر وجلد .

ج ٢ :- الدعوة إلى الله تعالى بالحكمة والموعظة الحسنة . ج 3 :-

ج ٣ :- جاء أسلوب الكاتب متأثراً بالقرآن الكريم من حيث جزالة الألفاظ وقوة العبارات والاستدلال بآيات الكريم لتقوية المعنى وتأكيده .

ج ٤ :- الأثر النفسي العظيم على من يقرأ القرآن أو يستمع إليه قدرة قارئ القرآن على التحكم في نغمات صوته وترتيبه

وترجمة معان القرآن الكريم مشاعر ظاهرة في سامعيه . ج ٥ : تحمل مسؤولية الدعوة .

تدريبات على : الموضوع الثاني : (قرآن الفجر)

السؤال الثالث : اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

(وسمعنا القرآن غصًا طريًا كأول ما نزل به الوحي ، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم ؛ وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه... كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته : يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة ، ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحناء كالحزن اعتراه الفرح على فجأة ، يصيح الصيحة تترجح في الجو وفي النفس ، وتتردد في المكان وفي القلب ، ويتحول بها الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي)

1. ما المقصود بـ « قرآن الفجر » في الموضوع ؟

2. استدل من النص السابق على مضمون الفكرة التالية :

(الاتصال بكتاب الله يحيي القلب ، ويبث الإيمان ، ويطمئن النفس .)

3. بين الدلالات الشعورية والمعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة في العبارة التالية .

(كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته : جُمع بين قوة الرقة ورقة القوة .)

4. بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب ، مستدلاً.

ج1 :- ما يسبق إقامة صلاة الفجر من تلاوة للقرآن .

ج2 :- وسمعنا القرآن غصًا طريًا كأول ما نزل به الوحي ، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم ؛ وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه .

ج3 :- الأثر النفسي العظيم على من يقرأ القرآن أو يستمع إليه قدرة قارئ القرآن على التحكم في نغمات صوته وترتيبه وترجمة معان القرآن الكريم مشاعر ظاهرة في سامعيه .

ج4 :- يؤدي الاستماع على القرن الكريم إلى لين القلب ، وصفاء الروح وشفافيتها والشعور بالسعادة في القرب من الله .

الدليل : (كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه)

تدريبات على : الموضوع الثاني : (قرآن الفجر)

السؤال الرابع : من موضوع (قرآن الفجر)

(كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة ، ونحن يومئذ في مدينة دمنهور: عاصمة البحيرة وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق..)

1. استدل من النص على الفكرة الآتية :

(الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها إلى خالقها)

ج : ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق.

2. وضح مشاهد الاعتكاف، مبيناً عوامل الصفاء الروحي فيها .

ج :

مشهد الاعتكاف

عامل الصفاء الروحي فيه

المكوث بالمسجد والتفرغ للعبادة .	انشغال القلب بالذكر والعبادة
أداء الصلوات في جماعة .	الراحة النفسية التي تبعثها الصلاة .
القيام وقراءة القرآن الكريم	القرب من الله تعالى بالدعاء والرجاء
الانقطاع عن الدنيا	هجر الدنيا ومعانيها الزائلة والانشغال بما باق

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

- (كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة)
 العبارة السابقة تدل على ملمح من ملامح شخصية الكاتب هو :
 - النبوغ وقوة الذاكرة.
 - الصفاء الروحي .
 - التدين والإصلاح وتحمل المسؤولية.
 - طاعة الوالدين .

تدريبات على : الموضوع الثاني : (قرآن الفجر)

السؤال الخامس : من موضوع (قرآن الفجر)

(كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة ، ونحن يومئذ في مدينة دمنهور: عاصمة البحيرة وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ..)

1. استدل من النص على الفكرة الآتية :

(الاعتكاف يظهر النفس و يسمو بها إلى خالقها)

ج :

ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق.

2. وضح مشاهد الاعتكاف، مبيناً عوامل الصفاء الروحي فيها .

ج :

مشهد الاعتكاف

عامل الصفاء الروحي فيه

المكوث بالمسجد والتفرغ للعبادة .	انشغال القلب بالذكر والعبادة
أداء الصلوات في جماعة .	الراحة النفسية التي تبعثها الصلاة .
القيام وقراءة القرآن الكريم	القرب من الله تعالى بالدعاء والرجاء
الانقطاع عن الدنيا	هجر الدنيا ومعانيها الزائلة والانشغال بما باق

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

(كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة)

العبارة السابقة تدل على ملمح من ملامح شخصية الكاتب هو :

- التدين والإصلاح وتحمل المسؤولية.

- النبوغ وقوة الذاكرة.

- طاعة الوالدين

- الصفاء الروحي .

تدريبات على : الموضوع الثاني : (قرآن الفجر)

السؤال السادس : اقرأ النَّصَّ التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

(وسمعنا القرآن غصًا طريًا كأول ما نزل به الوحي ، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم ؛ وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه... كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته : يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة ، ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة ، يصيح الصيحة تترجح في الجو وفي النفس ، وتتردد في المكان وفي القلب ، ويتحول بها الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي)

1. فرِّق بين مفهوم (قرآن الفجر) في القرآن الكريم وفي النص .

المقصود بـ « قرآن الفجر » في القرآن الكريم : (وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا) والمراد بذلك صلاة الفجر عند أهل العلم، سماها قرآنًا؛ لأنه يطول فيها القراءة، ومعنى مشهوداً يعني تشهد الملائكة .
المقصود بـ « قرآن الفجر » في الموضوع : ما يسبق إقامة صلاة الفجر من تلاوة للقرآن وقد اعتاد المصريون في مساجدهم أن يقرأ القارئ آيات من القرآن قبل إقامة صلاة الفجر ويستمع الحاضرون في المسجد لتلاوته في خشوع وإنصات وهذا يدخل (في باب فضل انتظار الصلاة)

2. استدل من النص السابق على مضمون الفكرة التالية :

(الاتصال بكتاب الله يحيي القلب، ويبث الإيمان ، ويطمئن النفس .)

وسمعنا القرآن غصًا طريًا كأول ما نزل به الوحي ، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم ؛ وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه

3 - (كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته : جُمع بين قوة الرقة ورقة القوة.)

بين الدلالات الشعورية والمعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة في العبارة السابقة.

الأثر النفسي العظيم على من يقرأ القرآن أو يستمع إليه قدرة قارئ القرآن على التحكم في نغمات صوته وترتيبه وترجمة معان القرآن الكريم مشاعر ظاهرة في سامعيه.

4. ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

(فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم)

يمثل النص السابق سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي :

- استخدام الأسلوب القصصي الشائق . - المبالغة في الخيال والتكلف في المحسنات .

- دقة الوصف والتصوير وبراعة التخيل . - المحسنات البديعية غير المتكلفة .