

العشماوي

الصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الأول
2023 - 2024

غربة وحنين

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي (الصف الحادي عشر 11)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب .	2	3
- من سورة الحجرات : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	4	13
- فنون البلاغة : الخبر والإنشاء .	14	18
- اسم الفاعل واسم المفعول	19	33
- التعبير .	34	36
- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : (ثروة - بلاغة - نحو) .	37	38
* قرآن الفجر : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	39	47
* البلاغيات + الأمر وأغراضه البلاغية .	48	56
* الحال .	57	63
* التعبير .	64	65
* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .	66	67
- قصيدة كرم ومروعة : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .	68	84
- البلاغيات + النهي وأغراضه البلاغية .	85	92
- التمييز .	93	98
- التعبير .	99	100
- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .	101	102
* كيف نزيل أسباب القلق : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .	103	112
* الاستفهام .	113	117
* العدد .	118	129
* التعبير .	130	131
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .	132	133
- قصيدة " غربة وحنين " : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .	134	143
- بلاغيات + النداء وأغراضه البلاغية .	144	148
- الاستثناء .	149	157
- التعبير .	158	159
- إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .	160	161
- أم إسماعيل (الفهم والاستيعاب + الثروة)	162	174
- البلاغيات + النداء .	175	180
- الظرف (المفعول فيه) .	181	188
- التعبير .	189	190
- إجابات جميع أسئلة الدرس السادس : (ثروة - بلاغة - نحو) .	191	192

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - الفكرة الرئيسية :

- **جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .**
(فلو كان الموضوع مثلاً يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

2 - المعنى السامي :

- **هو كالفكرة تماماً ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية)** احتراماً وتعظيماً ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكاراً ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماماً .
- **جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .**
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلاً تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

3 - القيمة :

- **هي الصفة النبيلة المجردة ،** وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

4 - الشعور والإحساس :

- **هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ،** وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين
(مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضاً المشاعر والأحاسيس) .

5 - الغاية والهدف :

- **وهو الغرض من النصّ ،** وكأنني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 - الاستدلال :

- **عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :**
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلاً : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

7 - نوع العلاقة :

- أ - التحليل :** يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .
- ب - النتيجة :** يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومرتبًا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .
- ج - التفصيل :** أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكلّيا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أوّل من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..
- د - الإجمال :** أن يكون ما تحته خط كليًا وعاما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلل له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .
- هـ - التأكيد :** وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد)

8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

العشماوي

- أ - الفعل المضارع :**
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .
- ب - الفعل الماضي :**
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .
- ج - النكرة :**
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .
- د - مجيء الكلمة جمعا :**
- غالبا للدلالة على الكثرة .
- هـ - التكرار :**
- غالبا يدل على (توكيد) المعنى المطلوب .
- و - مجيء الكلمة (معرفة) :**
- غالبا للتعظيم .

أضواء على النصّ

* نُفي الشاعر من وطنه (مصر) إلى جزيرة (سرنديب) فعاش حزينا وحيدا أكثر من سبعة عشر عاما ، وكتب هذه القصيدة يعدد فيها صور معاناته ، يعلن فيها حنينه وشوقه إلى وطنه .

* أهم المشاعر في القصيدة :

- حبّ الوطن .
- الفخر والاعتزاز .
- الإعجاب بجمال الطبيعة .
- الشوق والحنين .

* أهم القيم الواردة :

- الوفاء .
- الاعتراف بالفضل .

* أهم الأفكار :

- الشوق إلى الوطن موجه للنفس .
- الوطن أجمل مكان في الوجود .
- أفضل الوطن لا يمكن نسيانها .

شرح الأبيات

1- هل من طبيب لداء الحبّ أو راقسي ؟ يشفى علّيا أذا حزن وإيسراق .

- هل أجد طبيبا أو راقيا يعالجني من داء الحب ، ويساعدني في التخلص من أحزاني .

2- قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي .

- إنّ الحب قد ترك لي بعضا من روحي ، فلما فارقت وطني وأهلي لم يتبقّ لي شيء .

3- حزن براني ، وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق .

- فقد أتعبتني الأحزان والأشواق وأنا بعيد عن وطني وأهلي ، وهي أحزان وأشواق متعبة للنفس .

4- أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحبّ أعياء كل مشتاق .

- أحاول أن أجبر نفسي على الصبر ، ولكن الصبر في الحبّ أمر فوق الاحتمال .

5 – لا في سرديب لي خلّ الوذ بهه ولا أنيس سوى همّي وإطراقسي . - ففي منفاي لا أجد صديقا ألجا إليه ولا صاحباً يؤنس وحدتي ، فلا شيء غير همومي ووحدتي .
6 – أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقاً في قنّة عزّ مراقها على المراقسي . - أبيت في أرقّ أراقب النجوم وأنا في حجرة يصعب الوصول إليها في أعلى الجبل .
7 – يا روضة النيل لا مستك بانقة ولا عدتك سماء ذات إغسداق . - فيا بلادي حفظك الله من المصائب ، ولا حرمك من أمطار الخير والنماء .
8 – ولا برخت من الأوراق في خسل من سندس عبقرى الوشي بسراق . - أدعو الله أن تظلّ أرضك مليئة بالأشجار والبُسْط الخضراء الجميلة .
9 – يا حبذا نسّم من جَوْها عبسقى يسرى على جدول بالماء دفاسق . - يا لجمال نسيمك العليل في تلاقيه مع جداول الماء المتدفقة فوق أرضك .
10 – بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها عند الصّباح قماريّ بأطسواق . - ويا لأشجارك الرائعة التي تنبعث منها أصوات الطيور وهي تشدو وتغني صباحاً .
11 – مرعى جبادي ، وماوى جيرتي ، وحمى قومي ، ومنبت أدابي وأعراسي . - إنّها مصر مرعى جبادي وملجأ جيراني وأرض آبائي وأجدادي ومنها اكتسبت الآداب والعلوم .
12 – أصبو إليها على بعد ، ويُعجبني أنّي أعيش بها في ثوب إملاق . - إنني أشتاق إليها وأنا في غربتي ومنفai ، وحتى إن عشت فيها فقيراً ، فإنني راضٍ بحياة الفقر في بلادي
13 – وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً لهم وُدّي وإشفاقي ؟ - فكيف أنسى بلادي وفيها أهلي الذين أحبّهم وهم كرام الأصل .
14 – إذا تذكرت أياماً بهم سلسفت تحدّرت بغروب الدمع أماسقي . - وعندما أتذكر أيامي بين أهلي وقومي ، سالت الدموع من عيوني .
15 – فيا بريد الصّبأ بلغ ذوي رحمي أنّي مقيم على عهدي وميثاق . - أيتها النسائم الجميلة بلّغي أهلي وقومي أنني على عهدي من عدم نسيانهم مهما مرّ الزمان .

السؤال الأول :

- هل من طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقِي ؟
 - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا
 - حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي
 - أَكَلَفُ النفسَ صبرا وهي جازعةٌ
- يشفي عليلا أخا حزن وإيـراق .
 حتى جرى البين فاستولى على الباقي .
 يا ويح نفسي من حزن وأشواق .
 والصبرُ في الحبِّ أعياء كلَّ مشتاق .
- 1 - في البيت الثالث مظهر من مظاهر المعاناة . بيّنه موضّحا .

- 2 - في البيت الرابع أقرّ الشاعر بجزعه ، ولكنه التمس لنفسه عذرا مقبولا . اشرح ذلك .

- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

- أ - (البعد والفراق يقضي على الإنسان قضاء كاملا) .
 * البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو :
 - الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .
- ب - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :
 - نتيجة . - تعليل . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثاني :

- هل من طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقِي ؟
 - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا
 - حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي
 - أَكَلَفُ النفسَ صبرا وهي جازعةٌ
- يشفي عليلا أخا حزن وإيـراق .
 حتى جرى البين فاستولى على الباقي .
 يا ويح نفسي من حزن وأشواق .
 والصبرُ في الحبِّ أعياء كلَّ مشتاق .
- 1 - بيّن سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .

سبب معاناة الشاعر -	مظاهر تلك المعاناة -
.....
.....

- 2 - ما دلالة استخدام كل مما يأتي :

- أخا :
 - براني :

- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :
 - تفصيل . - إجمال .
 - تعليل . - نتيجة .

السؤال الثالث :

- لا في سرنديب لي خلّ ألوز به
– أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا
– يا روضة النيل لا مستك بانقة
– ولا برحت من الأوراق في خلّ
- ولا أنيس سوى همّي وإطراقي .
في فنة عزّ مرقاها على الراقى .
ولا عدتك سماء ذات إغداق .
من سندس عبقرى الوشى برّاق .
- 1 – ظهر في البيت الثاني مظهر من مظاهر معاناة الشاعر . وضّح ذلك المظهر .

- 2 – علل . الانتقال المفاجئ من وصف الحال إلى الدعاء للوطن .

- 3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- * الإنسان بحاجة إلى العلاقات الاجتماعية السوية ، يظهر هذا المعنى في البيت :
- الأول .
– الثاني .
– الثالث .
– الرابع .

السؤال الرابع :

- لا في سرنديب لي خلّ ألوز به
– أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا
– يا روضة النيل لا مستك بانقة
– ولا برحت من الأوراق في خلّ
- ولا أنيس سوى همّي وإطراقي .
في فنة عزّ مرقاها على الراقى .
ولا عدتك سماء ذات إغداق .
من سندس عبقرى الوشى برّاق .
- 1 – علل . انتقال الشاعر من وصف حاله إلى الدّعاء لوطنه دون تمهيد .

- 2 – استدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية .

- 3 – بيّن دلالة كلّ مما يأتي :

– مجيء كلمتي (خل – أنيس) نكرة :

– التعبير بكلمة " إغداق " :

- 4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* يمثل (البيت الأوّل) مظهرا من مظاهر معاناة الشاعر وهو :

- الوحدة وعدم وجود أصدقاء مؤنسين .
– أرقه الشديد وعدم قدرته على النوم .
– سكنه في مكان عالٍ يصعب الوصول إليه .
– فقدته لأمواله ومنصبه الكبير في وطنه .

السؤال الخامس :

- لا في سرنديب لي خلّ ألؤذ به
– أبيث أرعى نجوم الليل مرتفقا
– يا روضة النيل لا مستك بانقة
– ولا برحت من الأوراق في خلل
- ولا أنيس سوى همّي وإطراقِي .
في قنّة عزّ مراقها على الراقِي .
ولا عدتْك سماء ذات إغداق .
من سندس عبقرِي الوشي برّاق .

1 – استنتج من الأبيات السابقة مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر .

2 – وضّح من خلال الأبيات السابقة قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* انتقال الشاعر من وصف حاله إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد يشير إلى :

- سأمه وملله من حاله .
- سيطرة مشاعر حب الوطن .
- غضبه من الحال التي وصل إليها .
- قلقه النفسي وعدم اتزانهِ .

السؤال السادس :

- يا حبّذا نسَمٌ من جوّها عبقّ
بل حبّذا دوحة تدعو الهديل بها
مرعى جيادي ، ومأوى جيرتي ، وحمى
أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني
- يسري على جدولٍ بالماء دقّاقُ .
عند الصّباح قَماريّ بأطواق .
قومي ، ومنبتٌ أدابي وأعرافي .
أني أعيش بها في ثوبٍ إملاق .

1 – وضّح مظاهر الجمال التي يتذكّرها الشاعر في وطنه ، مستدلا .

الاستدلال	مظهر الجمال
..... - -
..... - -

2 – استدل على ارتباط الشاعر بوطنه من خلال الأبيات السابقة .

- إعجابه بطبيعة وطنه .
- اعترافه بفضل وطنه .
- تفضيله للعيش في وطنه فقيرا عن البقاء في غربته .
(يا حبّذا نسَم) .
(مرعى جيادي) .
(أصبو إليها) .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* القيمة التي يعبر عنها البيت الثالث من الأبيات السابقة :

- التسامح .
- التضحية .
- الاعتراف بالفضل .
- الحياء .

السؤال السابع :

- يا حَبْذا نَسَمٍ من جَوْها عِبْقٍ
- بل حَبْذا دوحَة تدعو الهديلَ بها
- مرعى جيادي ، ومأوى جيرتي ، وحمى
- أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني
- يسري على جدولٍ بالماءِ دَفَاقُ .
- عند الصَّبّاح قَماريّ بأطـُـواق .
- قومي ، ومنبتُ أدابي وأعرافي .
- أني أعيش بها في ثوبٍ إملاق .

1 - استخلص من البيت الثالث جانباً من جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

2 - اختار الشاعر لعاطفة إعجابه بالطبيعة ألفاظاً تناسب هذه العاطفة . وضح .

3 - ما دلالة كل مما يأتي :

- عبق :
- أصبو :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * البيت الذي يشير إلى ارتباط الشاعر الشديد بوطنه ورغبته في العيش به :
- البيت الأول .
- البيت الثاني .
- البيت الثالث .
- البيت الرابع .

السؤال الثامن :

- يا حَبْذا نَسَمٍ من جَوْها عِبْقٍ
- بل حَبْذا دوحَة تدعو الهديلَ بها
- مرعى جيادي ، ومأوى جيرتي ، وحمى
- أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني
- يسري على جدولٍ بالماءِ دَفَاقُ .
- عند الصَّبّاح قَماريّ بأطـُـواق .
- قومي ، ومنبتُ أدابي وأعرافي .
- أني أعيش بها في ثوبٍ إملاق .

1 - وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

2 - اذكر مظهرين من مظاهر الجمال التي تذكرها الشاعر في وطنه .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

فيا بريد الصَّبّا بَلِّغْ ذوي رحمي أني مقيمٌ على عهدي وميثاق .

* القيمة التي يعبر عنها البيت السابق :

- الصدق .
- الوفاء .
- التضحية .
- الحياء .

السؤال التاسع :

أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني
وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها
إذا تذكّرتُ أياماً بهم سلفتُ
فيا بريد الصَّبَا بلِّغْ ذوي رحمي

أني أعيش بها في ثوبٍ إملاق .
أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي ؟
تحدّرت بغروب الدمع أمّاقى .
أني مقيمٌ على عهدي وميثاقى .

1 – اذكر سبباً من أسباب ارتباط الشاعر بوطنه من خلال البيت الثاني .

.....

2 – استخلص جانباً من جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- نتيجة .
- تفصيل .
- تعليل .
- إجمال .

البيت

السؤال العاشر :

أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني
وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها
إذا تذكّرتُ أياماً بهم سلفتُ
فيا بريد الصَّبَا بلِّغْ ذوي رحمي

أني أعيش بها في ثوبٍ إملاق .
أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي ؟
تحدّرت بغروب الدمع أمّاقى .
أني مقيمٌ على عهدي وميثاقى .

1 – استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النص .

.....

.....

2 – استدل من الأبيات السابقة على ارتباط الشاعر بوطنه .

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* القيمة الواردة في البيت الأخير :

- الصدق .
- الوفاء .
- الإيمان .
- التضحية .

الثروة اللغوية

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت الشعري
قلبي وروحي	مهجتي	قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا
الفراق والبُعد	البيّن	قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا
هزلني وأضعفني	براني	خُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي
مضطربة قلقة غير صابرة	جازعة	أكلّف النفس صبرا وهي جازعة
طيب الرائحة	عبق	يا حبذا نسَمٌ من جوّها عبق
أحنّ وأتَشوّق	أصبو	أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني
فقر	إملاق	أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني
امتألت وسال دمعها ، نزلت	تحدّرت	إذا تذكّرت أياما بهم سلّفت
مطر وعطاء كثير	إغداق	يا روضة النيل لا مستكٍ بانقة
الزينة والنقش	الوشي	ولا برّخت من الأوراق في حُلل
صانع العوذة والرقية	راقي	هل من طيب لداء الحب أو راقِي ؟
الصاعد المُرتقي	الراقي	أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا

- انتبهووووووا :

- وردت كلمة (الراقي) مرتين ، وفي كل مرة يختلف المعنى

المفرد والجمع :

المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة
حُلّة	خلل	أخلال	خلّ
عرق	أعراق	رؤوس ، رياض	روضة
		بوائق	بانقة

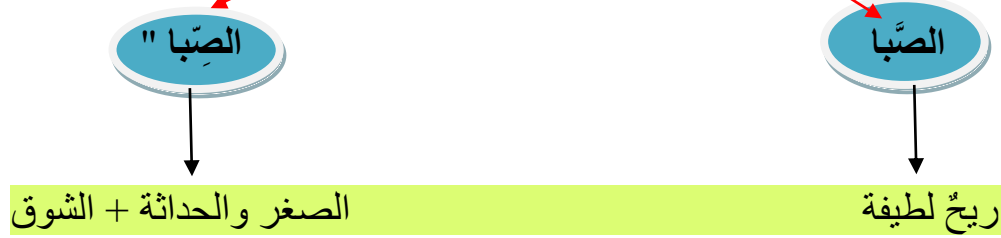
ج - التصريف (عهد)

عهد معاهدة " بين الدول " معاهد " غير المسلم له أحكام " معهود " معروف " معاهد " للتعليم "

- أكمل باسم من تصريفات (عهد) من بين الخيارات السابقة :

- المسلمون موفون ب...عهد... الله .
- وقعت الكويت ..معاهدة.. مع بعض الدول الصديقة .
- المسلم...معهود... عنه الصدق .
- تنتشر في الكويت الكثير من ..معاهد.. العلم .
-المعاهد.. في بلاد المسلمين له حقوق وعليه واجبات .

د - ضبط البنية (الصَّبَا)



2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها
فيما يأتي :

- أ - لا ينسى الإنسان ذكريات الصَّبَا .
ب - نسيم الصَّبَا ينعش الروح والجسد .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الصبا) :

- مرحلة الصَّبَا من أجمل مراحل العمر .
- هبّت علينا ريح الصَّبَا فشعرنا بالراحة .
- هزّني الصَّبَا لرؤية وطني بعد اغترابي .

هـ - المعنى السياقي (طرق)

طلع ليلا ضرب ومدّ نفش قرع أتى ليلا سلك خاضوا في الحديث

- طرق النجم : **طلع ليلا** .
- طرق الحداد المعدن طرقا : **ضرب ومدّ** .
- طرق الحائك الصوف ونحوه : **نفش** .
- طرق الباب : **قرع** .
- طرق المسافرين أقاربه : **أتاهم ليلا** .
- طرق المسافرين طريقا وعرة : **سلك** .
- طرق الساهرون الحديث : **عرضوا له وخاضوا فيه** .

النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - إلى زيارة بيت الله الحرام في مكة .
ب - لا بد للإنسان أن ينتقي.....الأوفياء .
ج - مرحلة..... من أجمل مراحل العمر .
د - تلتزم دولة الكويت بكل..... الدولية .
- (مترادف " أصبو ") .
(جمع " الخَلّ ") .
(ضبط بنية " الصبا ") .
(اسم من تصريفات " عهد ") .

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق
* مترادف (براني) :
- قواني ودعمني . - أحزنني وأغضبني .
- أضعفني وهزلني . - أتعسني وأشقاني .

النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- الله تعالى رازقنا فلا تخشوا.....
- تكتسي الأرض في الربيع خضراء .
- هبّت علينا ريح.....فأنعشت ارواحنا .
2 - وظّف اسما من تصريفات (عهد) في جملة من إنشائك .
- (مترادف " إملاق ") .
(مفرد " حُلّ ") .
(ضبط بنية " الصبا ") .

النموذج الثالث :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- لا يتحمل الإنسان وجع..... عن الوطن .
- اللهم قنا شرّ كل
- تنتشر في الكويت العلم .
- هزّني إلى وطني .
- (مترادف " البين ") .
(مفرد " بوائق ") .
(اسما من تصريفات " عهد ") .
(ضبط بنية " الصبا ") .

2 - اكتب معنى (طرق) السياقي في الجملتين التاليتين :

- طرق المسافرين طريقا وعرة .
- طرق الضيف الباب .
- (.....)
(.....)

3 - وظّف جمع كلمة (خل) في جملة من إنشائك .

أولاً : الصور البيانية :

نوع الصورة + الشرح

غير مطلوب .

والمطلوب فقط الأثر

1 – داء الحب .

- * نوع الصورة : تشبيه بليغ .
- * شرح الصورة : شبه الحب بداء .
- * أثر الصورة : تبرز شدة الألم والمعاناة .

2 – حتّى جرى البين فاستولى على الباقي .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبه البين بمحارب قويّ ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز خطورة الفراق وأثره .

3 – يا روضة النيل .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبه روضة النيل بإنسان يناديه ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز شوقه وحنينه وحبه لوطنه .

4 – منبت أدابي وأعراقى .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبه الآداب والأعراق بزرع ونبات ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : يبرز خطورة الفراق وأثره .

5 – أني أعيش بها في ثوب إملاق .

- * نوع الصورة : تشبيه بليغ .
- * شرح الصورة : شبه الفقر بثوب يُلبس .

ثانياً : المحسنات البديعية :

- (صبرا – جازعة) : طباق ، يبرز عدم قدرة النفس على الصبر .

ثالثاً : الأساليب :

1 – هل من طبيبٍ لداء الحبّ أوراقي ؟

- أسلوب إنشائيّ طلبي استفهام الغرض منه : النفى .

2 – يا روضة النيل .

- أسلوب إنشائيّ طلبي نداء غرضه : التعظيم .

3 – وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً لهم ودّي وإشفاقي .

- أسلوب إنشائيّ طلبي استفهام الغرض منه : النفى .

ثانياً : النداء

- هو طلب الإقبال بحرف من حروف النداء .

(أ - أي) = نداء القريب . (وا - أيا - هيا) = نداء البعيد . (يا) = نداء القريب والبعيد .

النداء نوعان

نداء حقيقي " جارٍ على أصله "

(وهو النداء الذي يقصد به طلب الإقبال فقط)

1- يا محمد ، خذ الكتاب .

2 - يا فاطمة ، اذهبي إلى خالتك .

نداء بلاغي " مجازي "

(وهو الذي يكون وراءه قصد بلاغي غير الإقبال)

1 - يا ليل ، لقد ضاقت الصدور بما فيها .

2 - يا عالي القيمة والقامة . يا أبي .

انتبهوا

- قد نستخدم للمنادى (البعيد) أداة نداء للقريب : للدلالة على قربهِ من القلب .

- وقد نستخدم للمنادى (القريب) أداة نداء للبعيد : للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته .

1 - يا رب الكون كن معي .

* الغرض من استخدام أداة نداء للبعيد مع المنادى القريب : للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته .

2 - أبنيّتي وبيني وبينك المسافات الطويلة . رعاك الله في غربتك .

* الغرض من استخدام أداة نداء للقريب مع المنادى البعيد : للدلالة على قربهِ من القلب والنفس .

**الأغراض البلاغية المقررة للنداء

التعظيم التحقير التحسر إعلان الضجر " التضرّج "

1 - التعظيم : وفيه تعظيم للمنادى ورفع لقدره ومكانته .

أمثلة النداء الذي غرضه التعظيم

قال الشاعر في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

- كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .

قال الشاعر في الجنود المصريين الذين عبروا قناة السويس :

يا عابر البحر ما ابقى العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟ .

قال الشاعر

يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا

2 - التحقير : وفيه تقليل من شأن المنادى وتحقير من شأنه .

أمثلة النداء الذي غرضه التحقير

قال تعالى على لسان فرعون مخاطبا موسى : " وإنّي لأظنك يا موسى مسحورا " .

قال الشاعر : أيا هذا أطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال ؟

قال الفرزدق : أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع

يا رجل ابتعد عن أهل الفضل فلست منهم .

3 - التحسر : كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تركت .

أمثلة النداء الذي غرضه التحسر

كقول شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز : حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرَتْ لَهُ وَقَمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرَأَ .

قال عريبة ثكلى : دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يا أسا عليا

قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة : أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا

- يا شبابي وأين مَيّ شبابي ؟

4 - إعلان الضجر " التضرّج " : وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .

أمثلة النداء الذي غرضه إعلان الضجر

كقول المتنبي : أبنت الدهر عندي كلّ بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

قال أبو القاسم الشابي : ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدوّ الحياة

- لاحظوا : -

أ - لو نادينا مثلا (ملكا) قريبا في مكانه بأداة نداء للبعيد يكون الغرض :

* للدلالة على بُعد مكانته وعلوّ منزلته .

ب - لو نادينا مثلا (أبا) قد رحل ، فهو بعيد في مكانه ، نادينا بأداة نداء للقريب ، يكون الغرض :

الدلالة على قربهِ من النفس .

تدريبات على أسلوب النداء

1 - استخراج من كل تعبير مما يأتي (أسلوب النداء) وحدد أداة النداء :

التعبير	أسلوب النداء	أداة النداء
كيف ترقى رقيك الأنبياء	يا سماء ما طاولتها سماء	
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟		
هيا عشاق النبي . صلّوا على خير الأنام .		
أيا راجيا رحمة ربك . أطعه ولا تعصه .		
أي ابني وعزيزي . حفظك الله من كل سوء .		

2 - حدد نوع النداء (حقيقي - بلاغي) فيما يأتي :

النداء	نوع النداء (حقيقي / بلاغي " مجازي ")
يا خالد . افتح الباب للضيف .	
يا شبابي . مرّت أيامك وانقضت .	
أفاطمة متى تذهبين إلى خالتك ؟	

3 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب النداء فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب النداء
قال المتنبي في حمّى :	أبنت الدهر عندي كلّ بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
قال حافظ إبراهيم في رثاء مصطفى كامل :	أيا قبر هذا الضيف آمل أمة فكبر وهللّ والقّ ضيفك جاثيا
يا قدس يا وطن النبيين الألى	حملوا إلى الدنيا الضياء وبشّروا
قال تعالى :	" يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله " .
يا شبابي وأين منّي شبابي	أذنتني حباله بانقضاب
يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا	وما عسى تنفع الأشعار والصور
قال شاعر في رثاء ابنته :	يا درّة نزع من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان
قال حافظ في مدح عمر بن الخطاب :	يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها

4 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نداء حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
نداء غرضه التعظيم	
نداء غرضه التّضجّر	
نداء غرضه التّحسر	
نداء غرضه التّحقير	

5 - أيا مغيث الضعفاء أغثني .

- علل . استخدام أداة نداء للبعيد رغم قربه تعالى .

.....

6 - أوالدي رحمك الله رحمة واسعة وأنار قبرك .

- علل . استخدام حرف النداء للقريب رغم بعد المنادى .

.....

7 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

- * التعظيم .
- * التّضجر .
- * التّحسر .
- * التّحقير .

ب - ألا أيّها الظالم المستبد حبيب الفناء عدوّ الحياة .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

- * التعظيم .
- * التّضجر .
- * التّحسر .
- * التّحقير .

(الاستثناء)

الاستثناء أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

" فقد أخرجنا المتكاسل من حكم النجاح بواسطة إلا " .

نجح الطلاب إلا المتكاسل .

ويتكون من :

ج - مستثنى .

ب - أداة استثناء .

أ - مستثنى منه .

ما بعد أداة الاستثناء

إلا - غير - سوى - خلا - عدا - حاشا

ما أخرجنا منه المستثنى

نجح الطلاب إلا الكسول

المستثنى

أداة الاستثناء

المستثنى منه

أنواع أسلوب الاستثناء

ناقص منفي

تام منفي

تام مثبت

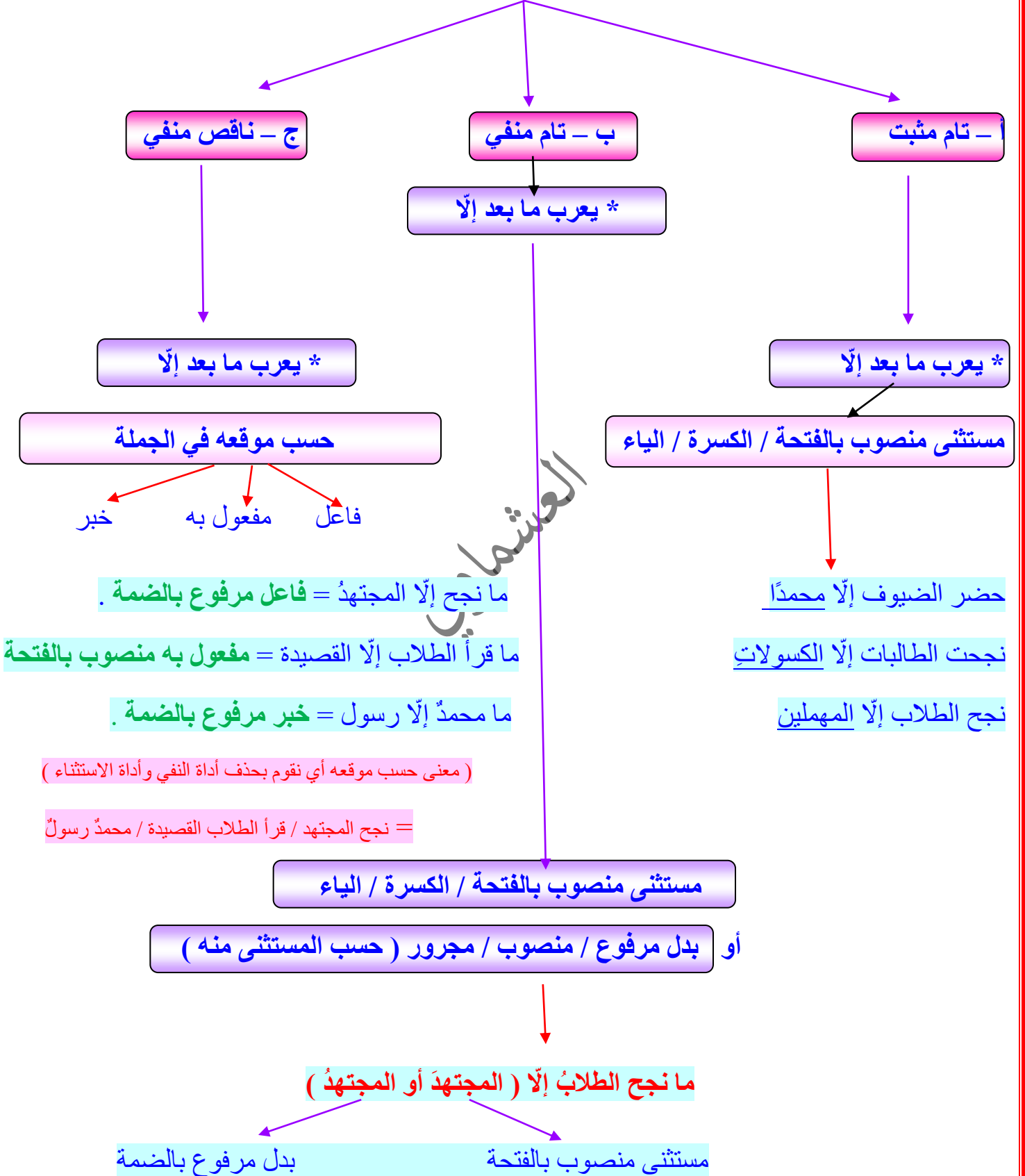
- 1 - المستثنى منه غير موجود .
 - 2 - توجد أداة نفي .
- ما نجح إلا المجتهد .

- 1 - المستثنى منه موجود .
 - 2 - توجد أداة نفي .
- ما نجح الطلاب إلا المجتهد .

- 1 - المستثنى منه موجود .
 - 2 - لا توجد أداة نفي .
- نجح الطلاب إلا الكسول .

(إعراب المستثنى بالآ)

لكي نعرب ما بعد " إلا " نحدد أولاً نوع الاستثناء

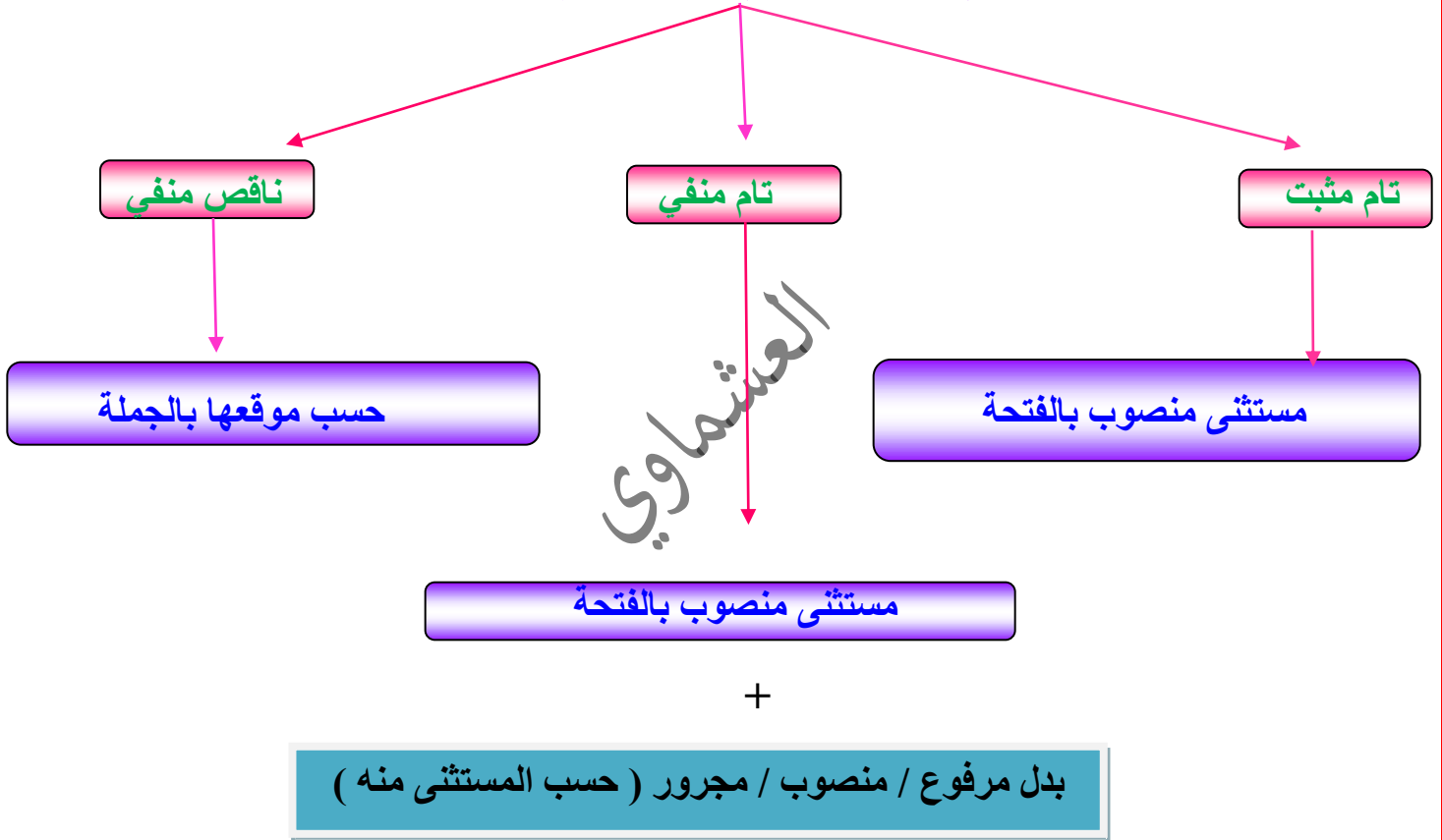


(المستثنى ب " غير " و " سوى ")

1 - حكم الاسم بعد (غير / سوى) الجر على الإضافة " مضاف إليه " بالكسرة أو الياء .

ما فاز في المسابقة سوى المجتهد . **المجتهد** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
 ما فاز في المسابقة سوى المجتهدين . **المجتهدين** : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء ، لأنه جمع مذكر سالم .

2- أما إعراب (غير / سوى) فيأخذان حكم المستثنى بالآ :
 العثمانوي



- * نجح الطلاب سوى الكسول . **الكسول** : مضاف إليه مجرور بالكسرة .
 (تام مثبت) .
 سوى : مستثنى منصوب بالفتحة .
- ما جاء الضيوف سوى محمد . **محمد** : مضاف إليه مجرور بالكسرة .
 (تام منفي) .
 سوى : مستثنى أو بدل .
- ما جاء سوى محمد . **محمد** : مضاف إليه مجرور بالكسرة .
 (ناقص منفي) .
 سوى : فاعل مرفوع بالضمة .

(المستثنى بعد : عدا / خلا / حاشا)

له إعرابان

مفعول به منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء + اسم مجرور بالكسرة / بالياء

* نجح الطلاب عدا المهمل أو المهمل

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

* نجح الطلاب عدا المهملين

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء + اسم مجرور وعلامة جره الياء

* نجحت الطالبات عدا المهملات

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

(المستثنى بعد : ما عدا / ما خلا)

له إعراب واحد

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الكسرة / الياء

نجح الطلاب ما عدا المهملين

نجحت الطالبات ما عدا المهملات

نجح الطلاب ما عدا المهمل

بعض التنبيهات والملاحظات على الاستثناء

في الاستثناء (التام المنفي) قلنا أن المستثنى له إعرابان : مستثنى منصوب أو بدل .

فغالبا يكون للكلمة ضبطان ، فكيف نضبط البديل ؟

- نذهب إلى المستثنى منه ونحدد (مرفوع - منصوب - مجرور) والبديل يتبعه .

ما نجح الطلاب إلا المجتهد . (تام منفي)

المجتهد : مستثنى منصوب بالفتحة + المجتهد : بدل مرفوع بالضممة .

ما حفظ الطالب القصائد إلا الأخيرة . (تام منفي)

الأخيرة : مستثنى منصوب بالفتحة + المجتهد : بدل منصوب بالفتحة .

ما قرأت في دروس النحو إلا الاستثناء . (تام منفي)

الاستثناء : مستثنى منصوب بالفتحة + الاستثناء : بدل مجرور بالكسرة .

نحو

- قلنا أن (المستثنى) في الناقص المنفي يعرب حسب موقعه في الجملة .

فكيف ذلك ؟ نقوم بحذف أداة النفي والاستثناء .

لم ينجح إلا المجتهد . = ينجح المجتهد . المجتهد : فاعل .

ما حفظ الطالب إلا قصيدتين . = حفظ الطالب قصيدتين . قصيدتين : مفعول به .

ما الحياة إلا معاناة . = الحياة معاناة . معاناة : خبر .

* سبب الضبط معناه :

نكتب إعراب الكلمة + نوع أسلوب الاستثناء .

- نجح الطلاب إلا المهمل .

الضبط : المهمل .

السبب : مستثنى منصوب بالفتحة . (تام مثبت) .

لاحظوا :

(غير) مثل (سوى) في الإعراب .

الفرق : (غير) تعرب بحركات ظاهرة .

(تظهر على حرف الراء) .

(سوى) : تعرب بحركات مقدرة .

(لا تظهر على الألف " ي ")

(تدريبات على الاستثناء)

1 – حدد نوع الاستثناء وأركانه فيما يأتي :

التعبير	نوع الاستثناء	المستثنى	المستثنى منه	أداة الاستثناء
ما يفوز في الدنيا والآخرة إلا المتقون .				
استمتعت بقراءة المجلات إلا التاريخية .				
لم أزر الدول العربية سوى السعودية .				
ما حقق المجد إلا المجتهدون .				
أحبّ الأصدقاء غير المتكبر .				
لم أحفظ القصائد إلا قصيدة البردة .				

2 – أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

الجملة	إعراب الكلمة المخطوط تحتها
فاز المشتركون إلا <u>المتكاسل</u> .	
ما استيقظ الأطفال إلا <u>محمد</u> .	
ما استيقظ إلا <u>النشيط</u> .	
ما شاهدت سوى <u>مسرحية</u> .	
لم يسافر <u>غير</u> خالد .	
قرأت القصص عدا <u>الفكاهية</u> .	

3 – لم ينجح إلا المهذبون . (استبدل ب " إلا " الأداة " غير ") .

4 – ما رسب في الامتحان سوى المهملين . (استبدل ب " سوى " الأداة " إلا ") .

5 – ذاكرت الدروس عدا (درس) . (اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن) .

6 – حضر الضيوف الحفل ولم يحضر ضيفان . (عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء أدواته إلا) .

7 – ما حضر الضيوف إلا محمد . (اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن) .

8 – ما تغيب الطلاب إلا المتكاسلين .

(حوّل الاستثناء السابق إلى ناقص منفي) .

9 – ما حضر إلا المسافرون .

(حوّل الاستثناء السابق إلى تام مثبت) .

10 - " أقامت المدرسة ندوة دينية ، وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين ، ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربية إلا رئيس القسم ، وكانت محاضرة علمية قيمة ، فلا يعرف قيمة العلم إلا العقلاء " .

- حدد من الفقرة السابقة :

- أ – مستثنى في أسلوب تام مثبت :
- ب – مستثنى في أسلوب تام منفي :
- ج – مستثنى في أسلوب ناقص منفي :

11- صغ تعبيراً يتضمن :

- أ – استثناء تاماً مثبتاً :
- ب – استثناء تاماً منفياً :
- ج – استثناء ناقصاً منفياً :

12 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ – حضر الضيوف إلا العم .

الضبط : السبب :

ب – ما غاب الطلاب إلا الكسول .

الضبط : السبب :

ج – ما الدنيا إلا رحلة .

الضبط : السبب :

د – حفظت القصائد سوى الأخيرة .

الضبط : السبب :

(تدريبات الاختيار من متعدد)

13 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

1 - الاستثناء (التام المثبت) :

- ما سافر إلى مصر إلّا خالد .
- ما حضر الأصدقاء إلّا خالدًا .
- نجح الطلاب إلّا خالدًا .
- ما خالدٌ إلّا شاعر .

2 - الاستثناء (التام المنفي) :

- ما سافر إلى مصر إلّا خالد .
- ما حضر الأصدقاء إلّا خالدًا .
- نجح الطلاب إلّا خالدًا .
- ما خالدٌ إلّا شاعر .

3 - الاستثناء (الناقص المنفي) :

- ما اهتم بالحصّة إلّا المجدّون .
- حضرت الحصص إلّا الأخيرة .
- ما قرأت القصص إلّا قصة واحدة .
- ما شاهدت المسرحيات إلّا الفكاهية .

4 - حفظ الطالب القصائد إلّا قصيدتين .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى .
- مفعول به .
- اسم مجرور .
- بدل .

5 - لم أحفظ سوى آيتين .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى .
- مفعول به .
- مضاف إليه .
- بدل .

6 - ما انتبه الطلاب للشرح إلّا المجتهد .

* اضبط ما تحته خط :

- المجتهد .
- المجتهدُ أو المجتهدُ .
- المجتهدَ أو المجتهدَ .
- المجتهدُ أو المجتهدُ .

7 - ما قام للصلاة إلّا الطائعون .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى .
- فاعل .
- مضاف إليه .
- بدل .

8 - ما الجنّة إلّا مستقرّ للمؤمنين .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى .
- فاعل .
- خبر .
- بدل .

9 - ذهبنا إلى البرّ ما عدا أخى .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مفعول به .
- اسم مجرور .
- مضاف إليه .
- مستثنى .

(تدريبات اختبارية على الاستثناء)

1 - أعرب ما تحته خط فيما يأتي بكل وجه ممكن :

- قد ننسى كل قضايانا عدا المسجد الأقصى ، فهو عقيدة ودين .

الإعراب :

2 - أعرب المستثنى بكل وجه ممكن فيما يأتي :

أ - كل الآثام يمكنك التغلب عليها خلا الكذب .

الكذب : الكذب :

ب - لا يدعي أحد لنفسه منزلة غير منزلته إلا المنافق .

المنافق : المنافق :

3 - بقي من المسافرين (اثنان) وعاد الآخرون جميعهم .

- عبّر عن مضمون العبارة السابقة بأسلوب استثناء مستخدماً (إلا) .

4 - ما تحته خط فيما يأتي يُعرب :

أ - تحررت الدول جميعها إلا فلسطين .

- خبر . - مستثنى . - بدل . - مضاف إليه .

ب - " وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور " .

- خبر . - مستثنى . - بدل . - مضاف إليه .

5 - اختر الإجابة الصحيحة للفراغ التالي :

- حفظت أجزاء القرآن الكريم

* ما عدا جزء . - ما عدا جزءاً . - سوى جزءا . - إلا جزء .

6 - ضع (غير) بدلا من (إلا) فيما يلي على أن يكون ما بعد (غير) مضبوطا .

- شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي إلا طالبة .

7 - اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ - قرأت الصحف اليومية إلا صحيفة .

الضبط :

ب - زرت الجزر السياحية ما عدا جزيرة .

الضبط :

8 - (ما نجح سوى المتفوقين) . استبدل ب (سوى) أداة الاستثناء (إلا) وغير ما يلزم .

لن أحبّ وطني لأنه وهبني ما وهب ، بل سأعشق تراب بلادي دون سبب ، سأسعى ما حييت أغرس محبّتها في كل قلب ، فحبيّ لبلادي لم تسجله الكتب .

أولاً : أهم الأفكار والنقاط المساعدة في كتابة التعبير السابق :

- 1 - معنى كلمة وطن .
- 2 - فضل الوطن على الإنسان .
- 3 - مكانة الوطن في الإسلام .
- 4 - واجب الإنسان تجاه وطنه .

ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ - القرآن الكريم :

- 1 - قال تعالى : " إنّ الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد ... " .
- 2 - قال تعالى : " لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم إنّ الله يحب المقسطين " .

ب - الأحاديث الشريفة :

- 1 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " ما أطيبك من بلد وأحبك إليّ ! ولولا أنّ قومي أخرجوني منك ما خرجت " .
- 2 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " اللهم بارك لنا في مدينتنا . اللهم إنّ إبراهيم عبدك وخليفك ونبيك ، وإنّي عبدك ونبيك ، وإنّه دعاك لمكة وإنّي أدعوك للمدينة بمثل ما دعاك لمكة ، ومثله معه " .

ج - الشعر العربي :

- 1 - وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي .
- 2 - وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟
- 3 - وطني الكويت سلمت للمجد وعلى جبينك طالع السعد .

4 - كويت كويت

موانئ أبحر منها الزمان

وواحة حبٍ وبرّ أمان

وشعب عظيم وربّ كريم

وأرض يسيجها العنقوان .

كتابة مقال موضوعه :

لن أحبّ وطني لأنه وهبني ما وهب ، بل سأعشق تراب بلادي دون سبب ، سأسعى ما حييت أغرس محبتّها في كل قلب ، فحبيّ لبلادي لم تسجله الكتب .

الوطن هو المكان الذي ولد فيه الإنسان ، وتربّى فوق أرضه ، وهو الحضن الدافئ لكلّ مواطن ، وليس الوطن مجرد أرض أو حدوداً جغرافية ، فالوطن أعمق من هذا بكثير .
فالوطن مسألة وجود وفكرة كيان ، فالوطن للإنسان بمنزلة الابن مع أبيه والولد مع أمه ، هي علاقة لصيقة لا يمكن أن تنفك حتى لو ابتعد الإنسان عن وطنه وسافر .
وقديما قال أمير الشعراء شوقي :
وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي .

حبّ الوطن شعور لا يعدله شعور ، فقد قدّم الوطن لأبنائه الغالي والنفيس ، إذ كان دوماً الأم الحانية ومأوى الطفولة ، فالأصيل هو من يعتز بوطنه ، ويقف شامخاً لاحترام علم بلاده ، وقدوتنا في حبّ الوطن الرسول محمد – صلى الله عليه وسلم – عندما هاجر من مكة إلى المدينة وقال بحزن شديد حين أجبر على فراق مكة :
" ولولا أنّ أهلك أخرجوني منك ما خرجت " .

الوطن هو السكينة والطمأنينة والحب الحقيقي ، فالانتماء له فخر واعتزاز ، ووسام على صدر كل الناس ، وأقل ما يمكن أن يقدم له هو الدفاع عنه وقت الحاجة إليه ، فإذا أصابه مكروه وقف الجميع وقفة رجل واحد فداء لثرا به الغالي ، فالتصدي لأعدائه واجب للحفاظ على استقراره وأمنه ، ويكون ذلك بتقديم الأرواح لأجله .
ومن واجبات المواطن أيضاً احترام وطنه والحفاظ عليه من كل سوء ، فمثلاً الحفاظ على نظافته والحفاظ على مؤسساته شكل من أشكال الدفاع عن الوطن ، كما أن العلم وتحصيله صورة من صور حب الوطن ، فإذا تعلّم الأبناء كانوا مصابيح تنير الطريق لمجتمعاتهم ، وكان لهم أبلغ الأثر في نهضة أوطانهم وتقدمها .

ولا يعني الانتماء للوطن كتابة أشعار الفخر والاعتزاز وغناء الأناشيد الوطنية ورفع الأعلام فقط ، فمحبة الوطن فعل يمارسه الإنسان يومياً بما يعكسه للآخرين من أخلاقه وثقافته وعاداته وتقاليده ، فحب الوطن يتجلّى بصدق المشاعر التي ينتج عنها أفعال كثيرة تدل على الانتماء والولاء مثل : الصدق والأمانة والخوف عليه ، والمحافظة على مقدراته وأمنه .

وطني أحبك لا بديل أتريد من قلبي دليل
سيظل حبك في دمي لا لن أحيّد ولن أميل .

وفي الختام أقول :

الوطن في القلب والروح ، ولا يمكن أن تتغير محبته ، ومن الواجب علينا بذل كل ما نستطيع من أجل رفعة وتقدمه ونهضته ، وكما دعا إبراهيم لمكة وكما دعا رسولنا لمكة والمدينة ندعو لأوطاننا بدعاء إبراهيم عليه السلام وبدعاء محمد صلى الله عليه وسلم .

قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - : " اللهم بارك لنا في مدينتنا . اللهم إنّ إبراهيم عبدك وخليّك ونبّيّك ، وإنّي عبدك ونبّيّك ، وإنّه دعاك لمكة وإنّي أدعوك للمدينة بمثل ما دعاك لمكة ، ومثله معه " .