

أ. هاني البيّاع

مذكرات

أبشر

غُرْبَةُ وَحَنِين

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤

<https://t.me/AbsherInArabicLanguage>



https://www.youtube.com/channel/UCQVrKNzlcSg4FzjNeOcS_SQ



٦٧٧٩٠٦٣٥



الفهرس

الصفحة	العنوان
	(غربة وحنين)
١	الفهم والاستيعاب
٥	الثروة اللغوية
٧	التذوق الفني (أسلوب النداء)
٩	السلامة اللغوية (الاستثناء)
١٠	تدريبات السلامة اللغوية

الدرس الخامس: غربة وحنين (شعر)

١- هل من طبيبٍ لداٍ الحبِّ أو راقٍ	يشـ في عـليلاً أـخـا حـزن وإـراق
٢- قد كان أبقي الهوى من مُهَجَّتِي رَمَقاً	حتـى جـرى البـيـنُ فـاسـتـوَلَى عـلى البـاقـي
٣- حزنٌ بَرَّانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي	يا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
٤- أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْراً وَهِيَ جَارِعَةٌ	والصـبرُ في الحـبِّ أعيـاً كـلَّ مـشـتـاقٍ
٥- لا في سرنديب لي خِلُّ أَلُوذٍ به	ولا أنيسٌ سِـوَى هـمـي وإـطـراقٍ
٦- أبيتُ أُرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِئاً	في قَنَةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عـلى الرّاقـي
٧- يا روضة النِّيلِ لا مَسَّتْكِ بَائِقَةٌ	ولا عَدَّتْكِ سَـمَاءٌ ذَاتُ إِغْدَاقٍ
٨- ولا بَرَحَتْ من الأوراق من حُلِّ	من سُنْدُسٍ عَبْقَرِي الوَشْيِ بَرَّاقٍ
٩- يا حَبْذا نَسَمٌ من جَوْهَا عَبِقٌ	يَسْرِي عـلى جـَدُولٍ بِالماءِ دَفَاقٍ
١٠- بل حبذا دوحَةٌ تدعو الهديلَ بها	عِندَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٌّ بِأَطْوَاقٍ
١١- مَزَعَى جِيَادِي وَمَأْوَى جِيزَتِي وَحِمِي	قَوْمِي وَمَنْبَتِ آدَابِي وَأَعـراقـي
١٢- أَصَبُّوا إِلَيْهَا عَلى بُعْدٍ وَيُعْجِبُنِي	أَنِّي أَعـيشُ بِهَا في ثَوْبِ إِمْلَاقٍ
١٣- وكيف أنسى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا	أَهْلاً كِرَاماً لَهُمُ وُدِّي وإشـفـاقـي
١٤- إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً بِهِمْ سَلَفْتُ	تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقٍ
١٥- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي	أَنِّي مُقِيمٌ عَلى عَهْدِي وَمِثَاقِي

١- بيّن سبب معاناة الشّاعر ومظاهر تلك المُعاناة

سبب مُعاناة الشّاعر :

- بُعد الشّاعر عن وطنه وأهله وأحبابه ونفيه إلى جزيرة سرنديب

مظاهر المعاناة :

حزنه الشديد - دموعه على ذكريات الماضي - اضطرابه النفسي - تذكره الأهل والأحباب .

٢- علل انتقال الشّاعر من وصف حاله إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد.

التعليل:

بسبب حُبّه الشديد لوطنه وتعلقه به، فدعا الشّاعر لوطنه كأنما هو دعاء لنفسه، فإن تحقق ما يرجوه من الدعاء اطمأن قلبه وارتاحت نفسه.

٣- استدلّ على ارتباط الشّاعر بوطنه موضحاً أسباب ذلك .

الدليل على ارتباط الشّاعر بوطنه :

تذكره لكافة التفاصيل التي كانت تربطه بالوطن

كـ (النيل – الجيران – الحمى - ديار الأهل الكرام)

أسباب ذلك :

قضاء الشّاعر أجمل ذكرياته في مرحلة الصّبا في وطنه ، فتعلّق أشدّ التعلّق بوطنه وأصبحت

الذكريات راسخة في عقله وقلبه .

٤- وضّح مظاهر الجمال التي يتذكّرها الشّاعر في وطنه، مُستدلاً.

مظاهر الجمال

- جمال الطبيعة وعبق النسيم عبق النسيم
يا حبذا نسّم من جوّها عبق يسري على جدول بالماء برّاق
- صوت الطيور العذب على الأشجار
بل حبّذا دوحه تدعو الهديل بها عند الصّـ باح قماري بأطواق
- موطن النشأة ومأوى الجيران ومنبت الأهل والأجداد
مرعى جيايدي ومأوى جبرتي وحمى قومي ومنبت اجدادي وأعرافي

٥- استدلّ على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السّوية.

- حزن الشّاعر الشديد بعد فراق أهله وأحبابه وسيطرة الهموم عليه.
- الدليل : لا في سرنديب لي خل ألوذ به ولا أنيس سوى همي وأطراقي
- الشعور باليأس والانعزال عن المجتمع.
- الدليل : أبيتُ أرعى نجوم الليل مرتفقاً في قنة عزّ مرقاها على الرّاقِي

٦- وضّح قدرة الشّاعر على توظيف عناصر الطبيعة مبيناً أسباب ذلك .

استطاع الشّاعر أن يسخر الطبيعة لتشاركه حزنه وألمه على فراق وطنه فقد قال :

أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مُرتفقاً	في قنّةٍ عزّ مرقاها على الرّاقِي
----------------------------------	----------------------------------

يا روضة النيل لا مسَّتْكَ بَائِقَةٌ	و لا عَدَتْكَ سَمَاءٌ ذاتُ إغْدَاقِ
ولا برخت من الأوراق من حُلِّ	من سُندُسٍ عَبْقَرِيٍّ الوَشِيِّ بَرَّاقِ
يا حبذا نَسَمٌ من جَوْها عَبَقٌ	يسرِّي على جَذْوَلٍ بالماءِ دَفَّاقِ
بل حبذا دوحَةٌ تدعو الهديلَ بها	عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٍّ بأطواقِ

وظف الشاعر عناصر الطبيعة حيث:

- جعل نجوم الليل إبلا تُرعى في ليله الحزين
- خاطب النيل بروضته كأنه إنسان
- شخّص النَّسيم والدوح بإنسان

٧- استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

- حبه الشديد لوطنه
- حفظه للعهد ووفائه به .
- إخلاصه لوطنه .
- صبره على الشدائد .

٨- اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر وأثرها في استخدام الألفاظ والتراكيب.

العاطفة المسيطرة : (الحزن على ترك الوطن)

اختار الشاعر الألفاظ المناسبة لعاطفة الحزن والألم مثل :

أخا حُزن - كبدي - ويح نفسي - براني - وهي جازعة - هَي - إطراقي

واختار الألفاظ المعبرة عن عاطفة الشوق لوطنه والحنين إليه مثل :

(جوّها عبق - الوشي برّاق - ويعجبني - برّاق)

شوقي يتحدث عن ذكرياته الجميلة ويشارك صاحبيه في معاناته .

أهاني البتّاء

الثروة اللغوية

الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
مهجتي	روحي - نفسي	براني	هزلني وأضعفني
البين	الفراق	إغداق	المطر الغزير
جازعة	غير صابرة	الوشي	النقش
عبق	رائحة طيبة	أصبو	أحن وأشتاق
إملاق	فقر	تحدّرت	هبطت ونزلت
الراقي	صاحب الرُّقية من يرقى إلى الجبل		

الجمع والمفرد .

خَلّ : أخلال

حُلّ : حلّة

أعراق : عرق

المعنى السياقي للفعل (طرق)

١- طرق الطفل الباب . (قرعه)

٢- طرق الحدّاد المعدن . (مدّده)

٣- طرق الرسّام القماش (نقشه)

٤- طرق المسافر الطريق . (سلكه)

٥- طرق الطالب الكلام . (عرض له)

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (عهد) في جمل مختلفة :

- ١- الوفاء بالعهد من شيم المؤمن .
- ٢- أخذ الحارس العُهدَة .
- ٣- العهود الماضية تحمل الذكريات الجميلة .
- ٤- تم توثيق المعاهدة بين البلدين .

ضبط البنية : كلمة (الصبا)

وتضبط على ما يلي : (الصَّبَا - الصِّبَا)

- ١- تَذَكَّرْتُ أَيَّامَ **الصَّبَا** . (الصغر - أول الشباب)

- ٢- هبت رياح **الصَّبَا** . (رياح تأتي من جهة الشرق)

هاني البتاء

التذوق الفني: أسلوب النداء

النداء هو طلب إقبال المدعو بأداة مخصوصة تُسمى أداة النداء تقوم مقام الفعل (أدعو)
مثل : يا محمد ... أي (أدعو محمدا)
و قد يكون مجازياً كـ (يا الله)

حروف النداء :

للقريب : (الهمزة / أي)

للبعيد : (يا - آ - أي - أيا - هيا)

النداء الحقيقي والنداء المجازي

تبادل مواضع النداء

ومعناه استعمال أدوات نداء القريب في نداء البعيد والعكس

أولاً: تنزيل القريب منزلة البعيد فينادى القريب بأداة النداء للبعيد

وذلك عند الإشعار بعظمة المنادى. مثل : (يا الله) و (يا رسول الله ما أعظمك !)

ثانياً : تنزيل البعيد منزلة القريب فينادى عليه بأداة النداء للقريب.

وذلك للإشعار بأن المنادى قريب المنزل من النفس مثل: (أرب الكون كن معي)

النداء (الجاري على الأصل)

استخدام أدوات النداء في أصل ما وضعت له حقيقة للقريب : (الهمزة / أي)

للبعيد : (يا - آ - أي - أيا - هيا)

النداء (غير الجاري على الأصل)

استخدام أدوات النداء في غير ما وضعت له حقيقة كاستخدام الهمزة للبعيد لغرض يقصده المتكلم

واستخدام (يا) للقريب لغرض يقصده المتكلم.

الأغراض البلاغية (المجازية) للنداء

١- التعظيم: وذلك عند إرادة إعلاء شأن المنادى ورفع مكانته.

يا قدس يا وطن النبيين الأولى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا

فنداء القدس ووصفها بأنها وطن النبيين يدل على علو مكانتها وتعظيم شأنها.

يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور.
ففي نداء المحارب الذي حقق النصر والعبور تعظيم لمكانته وعلو شأنه.
٢- التضجر وإظهار الضيق:

قول المتنبي في وصف الحمى التي أصابته:
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام (الحمى)
فالنداء على (الحمى) والألم الذي أحدثته للشاعر يوحى بالضيق والتضجر.

٣- التحسر: على فراق الموتى وبُعد الأحباب وغيابهم .
دعوتك يا بُني فلم تجبني فرُدّت دعوتي باسا عليا
فالشاعرة الثكلى تتحسر على ابنها الذي غيبه الموت عنها .
ومثل قول الشاعر:

أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منك البر والبحر مرتعا.
٤- التحقير : وفيه تقليل شأن المُنادى ووضع منزلته.

قوله تعالى على لسان فرعون: " إِنِّي لأظنك يا موسى مسحورا"
ومثل قول الفرزدق في هجاء جرير:
أولئك آبائي فجبني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع.
ملحوظة:

قد تحذف أداة النداء إذا فهم النداء من السياق مثل : (رب اغفر لي) و(محمد استيقظ من نومك)
أسئلة الأهداف :

حدد الغرض البلاغي من النداء فيما يلي:

الغرض من النداء	التعبير
	حُمِلت أمرا عظيما فاصطبرت له وقُمت فيه بأمر الله يا عمرا
	أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منك البر والبحر مرتعا
	كيف ترقى رقيقك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
	أيا هذا أطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال؟

	أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
	قول الله تعالى على لسان موسى: "وإني لأظنك يا موسى مسحورا"

صغ بأسلوبك ما يلي :

- أسلوب نداء غرضه التعظيم: يا رسول الله ما أعظمك!
- أسلوب نداء غرضه التحسر: يا قيرُ كيف وارىت ثرى الأجداد؟
- ميز النداء الجارى على الأصل من غيره فيما يلي معللا:

التعبير	نوع النداء	التعليل
يا من يُرَجَى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفرع		
يا صادحا يشدو على فنن رحماك قد هيّجت لي شجني		
أي بلادي في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب		
يا قُدُسُ يا وَطَنَ التَّبينِ الألى حَمَلوا إلى الدنيا الضياء وبشروا		
أبني إن أباك كاربُ يومه فإذا دُعيت إلى المكارم فاعجل		
أيا مَنْ عاشَ في الدّنيا طويلا وأفنى العمر في قيلٍ وقالٍ		
أسكّان نعمان الأراك تيقّنوا بأنكم في ربع قلبي سكاُن		

أسلوب الاستثناء

الاستثناء : إخراج ما بعد الأداة من حكم ما قبلها .

أركان الاستثناء :

- ١- مستثنى منه
 - ٢- أداة استثناء
 - ٣- مستثنى
- ١- المستثنى منه: (يكون قبل الأداة)
 - ٢- أدوات الاستثناء : إلا - غير - سوى - خلا - عدا - حاشا
 - ٣- مستثنى: ويكون بعد أداة الاستثناء.

مثال: حضر الطلاب إلا طالبا

الطلاب : (مستثنى منه) إلا : (أداة) طالبا : (مستثنى)

• يجب على الطالب الانتباه إلى المصطلحات التالية في جملة الاستثناء :

- ١- استثناء تام : ما كان المستثنى منه موجودا في جملة الاستثناء (رأيت الطيور إلا عصفورا)
- ٢- تام موجب (مثبت) : هو الخالي من النفي مع وجود المستثنى منه .
(حضر القوم إلا رجلا) .
- ٣- تام منفي: المسبوق بأداة نفي مع وجود المستثنى منه . (ما حضر القوم إلا رجلا) .
- ٤- ناقص منفي (مفرغ): المسبوق بأداة نفي ، والمستثنى منه محذوف .
(ما حضر إلا طالب) (ما شاهدت في المدرسة إلا معلما)

• حكم المستثنى بـ (إلا) له وجهان :

- ١- إذا كان الاستثناء تاما مثبتا (يجب نصبه)
جاء الطلاب إلا طالبا - زرت البلاد العربية إلا بلدا - مررت بالبلاد العربية إلا بلدا

٢- إذا كان الاستثناء تاما منفيا يجوز في المستثنى بعد إلا حكمان :

- أ- النصب على الاستثناء.
مثال : ما حضر الطلاب إلا طالبا .
- ب- يكون بدلا من المستثنى منه (بالرفع أو النصب أو الجر) حسب حالة ما قبل إلا
مثال: ما حضر الطلاب إلا طالب .

٣- إذا كان الاستثناء ناقصا منفيا (مفرغا من المستثنى منه)

يعرب ما بعد إلا حسب موقعه في الجملة.

مثال: ما حضر إلا طالب - ما رأيت إلا طالبًا - ما مررت إلا بطالب .

(وما محمدٌ إلا رسول)

• المستثنى بـ (غير وسوى)

ما يأتي بعد (غير / سوى) يكون مضافا إليه مجرورا دائما .

أما (غير / سوى) يأخذان حكم المستثنى بعد إلا .

أمثلة : انتظمت السيارات غير سيارة . ما انتظمت السيارات غير / غير سيارة .

ما حضر غير طالب .

وما يجري على (غير) يجري على (سوى) والفرق أن الحركات على (غير) ظاهرة

والحركات على (سوى) مقدرة .

• المستثنى بـ (خلا / عدا / حاشا)

إن لم تسبق بـ (ما) قد تكون أفعالا - وقد تكون حروف جر

- إن كان ما بعدها منصوبا فهي أفعال وما بعدها مفعول به لها .

شاهدت الطلاب عدا طالبا - جاعني القوم خلا خالدا

- وإن كان ما بعدها مجرورا فهي حروف جر - (حضر الطلاب حاشا طالب)

إن سُبقت بـ (ما) تعين أن تكون أفعالا ووجب نصب ما بعدها .

(اجتمعت الأسرة ما عدا العم)

أسئلة الأهداف :

١-

اجتمع أفراد الأسرة إلا خالدا، فدعاهم الأب إلى الترابط والتآلف ونبذ الخلافات السائدة، وقد فهم كلامه الجميع ما خلا الصغير منهم لم يفهم ما يقول لصغر سنه فما وضّح له المقصد إلا الأم .

استخرج من الفقرة السابقة :

١- مستثنى في أسلوب تام مثبت .

٢- مستثنى بعد أداة يتعين أن تكون فعلا .

٣- مستثنى يعرب حسب موقعه :

٢ - اضبط المستثنى في كل تعبير مما يأتي مبينا السبب :

- ما ذبح الجزار من الغنم إلا شاة . الضبط :

السبب: لأن الاستثناء ناقص منفي والمستثنى مفعول به منصوب

- اجتمع الطالبات في الفناء إلا طالبة . الضبط :

- السبب:

- ما حضر الاجتماع سوى معلم . الضبط : **معلم**

- السبب:

- أحب الفاكهة خلا العنب . الضبط :

- السبب:

- أصادق الزملاء ما عدا المسيء . الضبط :

- السبب:

٣ - (أ) حول الاستثناء التام المثبت إلى تام منفي فيما يلي وغير ما يلزم :

١- استيقظت الأسرة جميعها إلا الصبي .

التحويل :

٢- قرأ المعلم الكتاب إلا صفحة .

التحويل :

(ب) حول الاستثناء التام المثبت إلى ناقص منفي فيما يلي وغير ما يلزم :

- نظف العامل المدرسة إلا فصلا .

التحويل :

٤ - فاز طلاب الفصل بمركز متقدم إلا طالبا .

التحويل :

٤ - صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط مما يأتي ثم اكتب الجملة صحيحة :

- ١- ما حصل على الدرجة النهائية غير طالبان . التصويب :
- ٢- استيقظ سكان المنزل لصلاة الفجر إلا واحد . التصويب :
- ٣- أحب الأصدقاء ما عدا الفاقدون منهم . التصويب :
- ٤- تصفحت المواقع العلمية عدا موقع . التصويب :
- ٥- ما الطلاب إلا مهتمين بالدراسة . التصويب :

٥ - (أ) استبدل بالأداة (غير) فيما يأتي وغير ما يلزم :

- ١- ما ذهب إلى المنتزه إلا خالد .
- ٢- ما انصرف الضيوف إلا ضيفا .

(ب) استبدل بـ (غير) الأداة (إلا) فيما يأتي وغير ما يلزم :

- ١- ما قرأت من القصة غير صفحة .
- ٢- لم يسافر غير واحد من الأسرة .

٦ - صغ تعبيرا مفيدا يحتوي على ما يلي :

- أسلوب استثناء خال من المستثنى منه .
- أسلوب استثناء فيه المستثنى يجب نصبه .
- أسلوب استثناء فيه المستثنى يجب جره .