



ثانوية صباح السالم بنات
قسم اللغة العربية

مذكرة القصير الثاني

للفصل الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الموضوعات

كرم ومروءة - كيف نزيل أسباب القلق؟

إعداد: أ / أم الخير الزهيري

رئيسة القسم : أ / كوثر يعقوب

الموجه الفني : أ / مشاعل ملك

مديرة المدرسة : أ / منال الشمري

الحادي عشر ١١

شعر: حاتم الطائي

هذه قصيدة من عيون تراثنا الشعري، تقدم صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلة في شخص قاتلها حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وفي إسلامهم. وحاتم هذا هو الذي وصفته ابنته بين يدي الرسول الكريم بأنه «كَانَ يَفْكُ الْعَانِي وَيَفْرُجُ عَنِ الْمَكْرُوبِ وَيَحْمِي الدِّيَارَ وَيَقْرِي الضَّيْفَ وَيَشْبِعُ الْجَائِعَ، وَيَطْعُمُ الطَّعَامَ، وَيَفْشِي السَّلَامَ، وَلَمْ يَرِدْ طَالِبَ حَاجَةٍ قَطْ». فيرد عليها الرسول الكريم بأن هذه صفة المؤمن ويقول: إِنَّ أَبَاهَا كَانَ يَحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

وكثيراً ما يستهل حاتم شعره بمخاطبة زوجته ماوية، وهو اسم مأخوذ من الماء، كأنها في رقتها وصفاتها ونقاها تشبه الماء كما قيل «سماوية» نسبة إلى سماء، وقد روت ماوية كثيراً من الأخبار عن جوده وكرمه وسخائه.

وحاتم في قصيدته هذه يبدو وكأنه يفلسف نزعتَه إلى الكرم وموقفه من الحياة، ويرد على لائمه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك، كاشفاً عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والتبلى والسماحة.

أماويّ قد طال التَّجَنُّبُ والهَجْرُ
أماويّ إنّ المالَ غادِ ورائحُ
أماويّ إنا مانعُ قُـمُـبَيِّنْ
أماويّ إني لا أقولُ لِسَائِلِ
أماويّ ما يُغني الثَّرَاءُ عن القَسَى
إذا أنا دلّاني الذين أُحِبُّهُمْ
وراحوا عَجَلاً يَنْقُضُونَ أَكْثَفَهُمْ
أماويّ إني رُبُّ وَاكِدٍ أَقْسَمِ
وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لو أَنَّ حَاتِمًا
وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةً

وما إنّ تُغْزِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْحَمْرُ
شُهُودًا، وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
غِنَانًا، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
عَلَى مُضْطَفِّي مَالِي أَنَامِلِي الْعُسْرُ
يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

يَفْكُ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكُلُ طَيِّبًا
وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
غُنِينًا زَمَانًا بِالتَّصْغُلِكِ وَالْغِنَى
كَسْتَنَا ضُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً
فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
فَقَدِمًا غَضِيْتُ الْعَاذِلَاتِ وَسُلْطَتْ
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعِلْمِي

الشرح

- ١- يبدأ شاعرنا هامسا لزوجته عن عميق حزنه لطول الفراق والتباعد , مبديا حجتة في عدم تقصيره في طلبها..
- ٢- يظهر الشاعر وجهة نظره في حقيقة المال ؛ حيث إن المال يذهب و يأتي, ولا يبقى منه إلا السيرة الطيبة والسمعة الحسنة .
- ٣- الناس في نظر الشاعر نوعان : الأول : إنسان بخيل "مانع " للخير وهذا النموذج يكون مذموما. الثاني : عطاء بلا حدود لا يتأثر بلوم أو عتاب أو نهي أو زجر .
- ٤- الشاعر من طبعه أنه لا يرد سائلا ولا يتعلل له مهما كانت الظروف فهو سيعطي السائل ولن يرده بلا عطاء.
- ٥- يؤكد الشاعر لها صدق فلسفته في الإنفاق وترك البخل ، فإنه لا فائدة من المال إذا جاءت لحظات الموت .
- ٦- وصف القبر بأنه قبر أملس الجوانب , مغبر الأنحاء , فهو في التراب
- ٧- ورجعوا بعد الانتهاء من عملية الدفن ، ينفضون أكفهم , ويتحدثون في طريق عودتهم " لقد جرح الحفر أناملنا" .
- ٨- يخبر الشاعر زوجته ببعض وجوه الإنفاق للمال من " حماية الجار ورعاية اليتيم " وإغاثة الملهوف ونجدة المستنصر, فهو يحميه ويعز جانبه فلا يستطيع أحد قتله أو أسرهِ .
- ٩- يعلن الشاعر أنه بشخصه وعقله وعلاقاته لو أراد كثرة الأموال لتحقيق له ذلك بكل يسر وسهولة , إلى حد أن المال قد يزيد عن التخيل ويكون وفرا .
- ١٠- يبين سبل إنفاقه للمال , فهو ينفقه في كل وجه من وجوه البر, وأول ما ينفق فيه المال هو " الطعام , وما زاد عن الحاجة يحفظ
- ١١- عدد الصنائع التي سينفق فيها ماله ومنها : أنه يطلق به سراح الأسرى , ويطعم في الولائم والهدايا والمناسبات .
- ١٢- الشاعر لا يتناول على أبناء عمومته ولا يستغل ضعفهم. فلا تغره القوة العددية والجسدية .
- ١٣- يخبر الشاعر أن الحياة لا تدوم على وتيرة واحدة وأن دوام الحال من المحال
- ١٤- فقد تقلبت بالشاعر أحداث الزمن ومصائب الدهر وأهواله وظهرت عليهم علائم اللين والرقرة والرحمة كما ظهرت عليهم علائم الغلظة والقسوة .
- ١٥- شخصية الشاعر متزنة لا تتأثر بغنى أو فقر فهي متواضعة عادلة لا يزيدها الغنى تجبرا على الأهل . وهي وقورة في حال الفقر فهي لا تأتي ما تعاب به ولا يؤثر فقرها في نظرة الناس إليها .
- ١٦- إنني عاندت وزدت في الإنفاق , بل واخترت أفضل أموالى ومبالغة في الجود. فإن اللوم لا فائدة منه معي ولن أغير طبعي مهما كانت الضغوط ومهما كانت درجات اللوم
- ١٧- المعنى : "الشاعر يعترف لزوجته بأنه إنسان عربي أصيل يعرف للجار حقه وقدره ؛ فهم يعلمون أن الذي يجاورهم عربي يحفظ الأعراض ويصونها وهو هنا "حاتم الطائي" .

التعريف بالشاعر : هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي يرجع نسبه لقبيلة طيء وهو شاعر جاهلي تمتع بمكارم الأخلاق ومات قبل الإسلام .

مناسبة النص : هي الرد على لائميهِ الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك .

الأهداف

١- تحدث عن العادات والتقاليد التي اشتمل عليها النص .

- الكرم – إغاثة الملهوف – المروءة – مراعاة الجار – إطعام الجائع
- نبذ التكبر و الطغيان – التفريج عن المكروب .

اذكري بعض القيم المستفادة من النص.

- الكرم . الإيثار . الحب . العدل . نبل الأخلاق . الشهامة . العفة

٢- استخلص الفكر الرئيسة من النص :

- (١- ٥) العمل الصالح خير للإنسان من المال الزائل .
- (٦- ١٢) الكريم الجواد يبذل ماله في دروب الخير .
- (١٣ – ١٧) صروف الدهر لا تنال من عزيمة الكرام

٣- استنبط المشاعر والإحساسات التي نبضت بها الأبيات .

- الرغبة في إنفاق المال في وجوه الخير .
- الفخر بالعادات والتقاليد .
- حب الزوجة والحنين والشوق لها .
- الإيمان بحتمية الموت الرضا بالقدر .
- النفور من الظلم والقسوة.

٤- وضح هدف الشاعر من القصيدة :

- بيان أهمية التمسك بالأخلاق العربية الأصيلة
- الرد على لائمييه الذين يأخذون عليه الإسراف .
- الدعوة إلى إحياء العادات والتقاليد ذات القيم .
- بيان القيمة الحقيقية للمال في حياة الإنسان .

٥- يبدو الشاعر عميق الفهم بالناس . وضح ذلك .

- من خلال معرفة الشاعر لطبائع الناس فمنهم البخيل المهجور المنبوذ من الآخرين ،ومنهم الكريم المحبوب المقرب ممن حوله ، ولكنه قد يلام على كثرة إنفاقه .

٦- ما مدلول قول الشاعر فيما يأتي :

- إذا أنا دلاني الذين أحبهم . الموت .
- وراحوا عجالا ينفضون أكفهم . تركوه وحيدا .

وهل ترى فيما سبق حجة للشاعر ليثبت صحة مسلكه ؟ وضح ذلك .

- نعم لأنه لا داعي للبخل ما دام الإنسان سيموت .

٧- اذكر ثلاث فكر جزئية وردت في الموضوع .

- الكريم لا يرد سائلا بحجة المال القليل .
- المال لا يغني عن المرء شيئا إذا حان أجله .
- جوهر الإنسان الأصيل لا يتغير مع الغني أو الفقر.

٨- يبدو الشاعر مدافعا عن أمر أجهد نفسه في تأكيده ، وضح ذلك من خلال فهمك للنص .

دافع الشاعر عن فلسفته ونزعتة إلى الكرم انتقدها كثير من قومه فجاءت القصيدة ردا عليهم بتقديم الأدلة على صدق مذهبه .

يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والثراء ، فما رأيك في ذلك ؟
* يمكن للإنسان أن يجمع بين الاثنين إذا كان حكيما عادلا .

٩- علل : أ- استهلال الشاعر قصيدته بنداء زوجته

- جريا على عادة الشعراء الجاهلين ولمكانتها عنده .
- ب- تكرار الشاعر مخاطبته لزوجته في القصيدة .
- تقديرا لها ولأنها أقرب الناس إليه فيبث لها حزنه للوم الناس له لأنه كان عرفا سائدا لدى شعراء الجاهلية
- ج - عدم ذكر الشاعر اسم زوجته في البيتين السادس والسابع .
- بعدا لها عن مواطن الحزن وذلك لأنه ذكر الموت في هذين البيتين .
- د- رد الشاعر على لائمييه .
- ليوضح له رأيه ودوافعه من تصرفاته في كثرة الإنفاق التي لاموه عليها ,

خطاب الشاعر لزوجته في البيت الأخير بـ “بابنة الأقبام”
تمجيذا لها ومدحا لآبائها وأجدادها وتذكيرا بأصولها الطيبة المحبة للجدود والكرم .

علل توجه الشاعر إلى الكرم دون اكتناز المال .
■ يرجع إلى حبه للعطاء وإيثاره للذكر الحسن كما أنه يتمتع بالنخوة والمروءة.

١٠- للمال دور اجتماعي سام بينه الشاعر وضح ذلك .

- مساعدة السائل - وفك العاني (الأسير) - إطعام الجائع .
- إثرائي : في حوار مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلة المال , فعلام يدل ذلك.
- على تمكن صفة البذل والعطاء والجدود من نفسه مع ما يملكه من مروءة العربي ونخوته وصدقه مع نفسه ومع الآخرين .

١١- للشاعر تجربة عميقة بالحياة الاجتماعية . دلل على ذلك من النص .

- علمه بطبيعة المرأة .
- معرفته القيمة الحقيقية للمال وفوائده الاجتماعية .
- إدراكه لمعاناة كثير من الناس ومساعدته للضعفاء والمحتاجين .
- علمه بطبيعة الزمن و تقلباته ما بين الفقر والغنى .

يبدو الشاعر عميق الفهم للناس . وضح ذلك

لأن الشاعر يعرف طبائع الناس فمنهم البخيل ، ومنهم الكريم ، كما يعرف ردود فعل الناس تجاه كل نوع ، فالبخيل إنسان مهجور منبوذ ، والكريم قد يلام .

١٢- تكشف القصيدة عن جوانب شخصية الشاعر. اذكر أربعة .

- التفكير في عواقب الأمور ونتائجها.
- نزعة إنسانية نبيلة سلوك شريف
- - الإحساس بآلام الآخرين.
- - النفس فياضة بالخير والنبيل والسماحة .
- - عدم التردد في عمل الخير للآخرين.
- - الحكمة في التصرف بأمواله.

١٣- يقول الطائي :- فما زادنا بغيا على ذي قرابة ** غنانا ولا أذرى بأحسابنا الفقر
ويقول آخر :- ألم ترى أن الفقريزري بأهله ** وأن الغنى فيه العلا والتجمل

٢- وازن بين نظرة كل من الشاعرين إلى المال. وأيهما تؤيد ولماذا؟

-المال عند الطائي وسيلة للبذل والعطاء وليس غاية بحد ذاته فهو في كل أحواله كريم النفس بينما يربط الشاعر الآخر بين المال ومكانة الإنسان ويرى أن في الفقر دنو وفي الغنى سمو
إثرائى : إلى أي النظرتين تميلين برأيك؟ ولماذا ؟ .

١٤- يقول الشاعر : فقدما عصيت العاذلات وسلطت ** على مصطفى مالي أناملي العشر

لماذا استعمل الفعلين عصيت وسلطت على خلاف معناهما المألوف؟

- لأنهما يستخدمان في الشر غالبا وهنا استخدمهما في الخير فقد عصى اللائمين عليه في فعل الخير وسلط أصابعه على الإنفاق في وجوه الخير.

- ما الذي أضافته كلمة (الهجر) للمعنى بعد كلمة (التجنب) ؟
الهجر حمل معنى القطيعة ، فهي أكثر دلالة على البعد من التجنب

١٥- ما موقف الشاعر من كل مما يأتي ؟

- زوجته : موقف المحب الناصح الذي يدعوها إلى حسن تقدير قيمة المال .
- الأسير: يعمل على فك أسرهما بما ملك من مال
- أبناء عمومته : لا يظلمهم أبدا خاصة إذا كان ابن عمه وحيدا .

١٦- وضح ما تريته من وجوه الاتفاق والاختلاف بين البيت الثاني والخامس وبين قوله تعالى: «يَوْمَ لَا يَنْفَعُ

مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ».

- الموافقة : أن المال يأتي ويذهب – ولا ينفع عند الموت
- المخالفة : رأي الكاتب : أن الذي يبقى من المال الأحاديث والذكر
- الرؤية الإسلامية : أن الذي يبقى مع الأحاديث والذكر الأجر والثواب المضاعف .

الثروة اللغوية

١ - وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
الحجة	وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ <u>الْعَذْرُ</u>
ذاهب صباحا / راجع أو ذاهب مساء	أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ <u>غَادٍ وَرَائِحٍ</u>
بخيل ممسك / مبعد لبخله	أَمَاوِيَّ إِمَّا <u>مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ</u>
يمنعه أو يكفه أو يقطعه / المنع والوم والعتاب	لَا <u>يُنْهِنُهُ الرَّجْرُ</u>
قلة وفقير	حَلَّ فِي مَالِنَا <u>نَزْرُ</u>
ردد نفسه في حلقه - أوشك أن يموت	إِذَا <u>حَشَرَجَتْ</u> نَفْسُ
قبر / عميقة بعيدة ناعمة ، ملساء	<u>لِمَلْحُوْدَةٍ زُلْجٍ</u>
حميته ومنعته	إِنِّي رَبِّ وَاحِدٍ أَمَّهُ <u>أَجَرْتُ</u>
أقصر وأبخل / أفعال البر والخير والإحسان	وَإِنِّي لَا <u>أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ</u>

اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
القдах	قِدَح	كأس	أَكْؤُس و كُؤُس
غُبْر	غَابِر	الدهر	أَذْهَار و أَذْهَر و دُهور
		صنِيعَة	صَنِيعَات و صَنَائِعُ
		سَتر	أَسْتَارَ ، و سَتُورَ ، و سُتْرَ

بين معنى كلمة (نفض) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
ذهبَ بعضُ لونه	- نَفَضَ الثَّوبُ أو الصَّبْنُ
أَخْرَجَ آخِرَ سُنبُلِهِ	- نَفَضَ الزَّرْعُ
تَفَتَّحَتْ عناقيدُهُ	- نَفَضَ الكَرْمُ
نُتِجَتْ	- نَفَضَتِ الدَّابَّةُ
بَرِئَ مِنْهُ	- نَفَضَ الرجلُ مِنْ مرضِهِ
نَفِدَ زَادُهُمْ	- نَفَضَ القَوْمُ خِلالَ السَّفَرِ
أزاله وأسقطه	- نَفَضَ التُّرابَ مِنَ الكِتَابِ

تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(عَجَلَ - عَجُل - عَجَلَ - عَجَلَ - عَجَلَ)	
عَجَلَ أسرع	• المؤمن إلى التوبة
عَجَلَ نفذ	• الابن أمر أبيه .
عَجَلَ	• ترعي في المزرعة
عَجَلَ	• مَرَّ عَلَى عَجَلَ
عَجَلَ	• أمسك الجزار ب

هات تصنيف كلمة (سأل) :

(سؤال - سائل - مسؤول - مسؤولية - مساءلة - مسألة)	
سؤالا	- وجه المعلم للطالب
مسؤولية	- على المسلم تجاه والديه
سائل	- الله يعطي حاجته .
مسؤول	- كل إنسان أمام الله يوم الحساب
مسألة	- حل المعلم صعبة .
مساءلة	- تعرض الموظف إلى قانونية .

التذوق الفني

٢- بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

- الصورة الفنية :
- سلطت على مصطفى مالي أنامي العشر :
- (عذرتني العذر)
- (إذا حشجت نفس وضاق بها الصدر)
- كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
- وقد أودى بأخوته الدهر :
- إن المال غاد ورائح
- (أجرت)
- وكلا سقناه بكأسيهما الدهر
- ينفضون أكفهم
- (وإما عطاء لا ينهنه الزجر) :
- (واحد أمه)
- حلّ في مالنا نذر
- توضح كثرة الإنفاق
- يوضح قوة حجته وأنه فعل كل ما في وسعه ولا يستطيع أحد لومه .
- توضح خروج الروح واقتراب الموت .
- توجي بالستر التام وتعرضه لتقلبات الزمن
- توضح قسوة الدهر .
- يوضح عدم البخل بالمال
- توضح الحماية والعون والمنعة
- توضح قسوة وغلظة الأيام
- توضح الانتهاء والفراغ من الأمر .
- يوضح العطاء بلا حدود
- يوضح حاجة اليتيم
- توضح الفقر وقلة المال .

المحسنات البديعية :

- (عذرتني . العذر)
- غاد ورائح
- (مانع وعطاء)
- لنا وغلظة
- (شهودا وأودى)
- (التصعلك والغنى) و (العسر واليسر)
- فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا
- مقابلة تفيد ثبات الشخصية و اتزانها وعدم تأثرها بالعوامل الخارجية .
- جناس ناقص ، أثره أنه يحدث جرسا موسيقيا
- طباق يوجي بعدم استقرار المال .
- طباق يوضح وجهة نظر الشاعر في المال
- طباق يوجي بمدي تقلبات الدهر
- طباق يفيد إظهار الفارق بين قوة الشاعر وإخوته وضعف أبناء عمه .
- طباق وكلاهما يفيد تقلب الأحوال / جناس
- ولا أزرى بأحسابنا الفقر

الأساليب :

- إن المال غاد ورائح :
- "أماوي"
- ما يغني الثراء عن الفتى
- "فاعلمي"
- أسلوب خبري للتأكيد
- أسلوب إنشائي طلبى نداء غرضه إظهار المودة والحب
- أسلوب إنشائي طلبى استفهام غرضه التقرير لتأكيد النفي
- أسلوب إنشائي طلبى أمر غرضه النصيح

٢- أسلوب النهي

النهي : ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية

❓ **والنهي الحقيقي** هو طلب الكف من أعلى لأدنى .

❓ وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي أغراض بلاغية كالـ **الدعاء والنصح ، والتوبيخ - التأييس - التهديد - التمني .**

١- **استخرج أسلوب النهي من الفقرة التالية ما يلي :**

- يا بني لا تحيد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فسافر برا أو جوا ولا تقترب من البحر ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه ولا تسلط عليه عدوا .
- لا تحيد - لا تقترب (النصح) - لا تسلط : الدعاء

٢- **ميز النهي الحقيقي والنهي المجازي .**

- قال تعالى: " وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ "
 - قال تعالى : " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "
 - قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ "
 - وقوله تعالى: "ربنا ولا تحمِلنا ما لا طاقة لنا به .."
 - وقوله تعالى : ﴿وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ...﴾
- التوبيخ
حقيقي .
حقيقي
الدعاء
حقيقي

٣- **استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النهي :**

الأمثلة	الغرض
يكون من الأدنى إلى الأعلى : مثل بين العبد وربّه : " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا " فلا تتركني بالوعيد كأنني ** إلى الناس مطلي به القار أجرب "	
النهي متضمن النصح من غير إلزام : قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلائق السفاء تعدي ❓ وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهاله	
للتعبير عن العتاب واللوم : " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا " ❓ لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم	
يكون سياق النهي يفيد عدم الجدوى : لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم ❓ لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده	
❓ يكون النهي فيه متضمنا للوعيد وسوء العاقبة : " لا تظن أني غافل عن جرائمك " رويدك لا يخذعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح ففي الأفق الرحب هول الظلام *** وقصف الرعود و عصف الرياح	

حين يكون النهي موجهاً لغير العاقل.

قال الشاعر : إيه يا طير لا تضمن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة
قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

٤- صبغ أسلوب نهى حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الدعاء .
- غرضه النصح .
- غرضه التوبيخ .
- غرضه التينيس .
- غرضه التهديد .
- غرضه التمني .

٥- بيّن الغرض البلاغي لأساليب النهي التالية .

الأمثلة	الغرض
قال تعالى : "ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون".	
لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا	
أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى	

الواجب : تخير الصحيح من بين البدائل للتعبيرات التالية (الدعاء - التينيس - التمني - التوبيخ) .
وقول الشاعر: يا ناق لا تسأمي أو تبغي ملكا ** تقيل راحته والركن سيان.
"يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم"

تخير الإجابة الصحيحة مما بن القوسين :

- ** المحسن الموجود في "إما مانع فمبين و إما عطاء لا ينههه الزجر" (طباق - سجع - مقابلة)
الصورة البلاغية في "إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر" (كناية - استعارة - تشبيه)
- لا تأمنن عدواً لأن جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين. غرض النهي : (الدعاء - النصح - التهديد - التمني)
 - " ولا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ " نوع النهي : (حقيقي - مجازي)

الإجابة

٣- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

الغرض	الأمثلة
الدعاء	يكون من الأدنى إلى الأعلى : مثل بين العبد وربّه : " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نُسِيْنَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا " فلا تتركني بالوعيد كأنني ** إلى الناس مطلي به القار أجرب "
النصح	النهي متضمن النصح من غير إلزام : قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلائق السفاء تعدي [?] وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهاله
التوبيخ	للتعبير عن العتاب واللوم : " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا " [?] لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم
التيئيس	يكون سياق النهي يفيد عدم الجدوى : لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم [?] لا تعرضن لجعفر متشبهها بندی ידיہ فلست من أنداده
التهديد	[?] يكون النهي فيه متضمنًا للوعيد وسوء العاقبة : " لا تظن أني غافل عن جرائمك " رويدك لا يخذعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح ففي الأفق الرحب هول الظلام *** وقصف الرعود و عصف الرياح
التمني	حين يكون النهي موجهًا لغير العاقل. قال الشاعر : إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

٤- صغ أسلوب نهي حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الدعاء . اللهم لا تدع لنا ذنبا إلا غفرته.
- غرضه النصح . لا تتدخل فيما لا يعنك - لا تحلفن على صدق ولا كذب
- غرضه التوبيخ . لا تغتالي زميلتك . - لا تفعل ما لا ترضاه لنفسك.
- غرضه التيئيس . لا تنتظروا الغفران بعد الخذلان..- لا تتسرع فالوقت فات - لا تذاكر فلامتحان الآن
- غرضه التهديد . يقول الأب لابنه المعاند: لا تسمع كلامي ولا تطع أمري.
- غرضه التمني . لا تحتجب أيها القمر المنير. - لا تغيبي أيتها الشمس

١- بين الغرض البلاغي لأساليب النهي التالية .

الغرض	الأمثلة
التوبيخ	قال تعالى : "ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون".
التيئيس	لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا
التمني	أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

التمييز

التمييز: اسم نكرة يأتي ليوضح لفظ مبهم قبله وهو نوعان :

تمييز الذات ويسمى تمييز الذات أو تمييز. الملفوظ وهو يفسر إبهام العدد , كنايات العدد , كيل , وزن , طول , مساحة , أشباه المقادير , ما يجري مجراه

تمييز الجملة ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الملحوظ وهو يفسر إبهام . الجمل .

١- استخراج التمييز واذكر نوعه في الأمثلة التالية .

إعرابه	النوع	التمييز	الأمثلة
منصوب	مفرد الملفوظ	طالبة	• عدد الفصل تسع وعشرون طالبة
		طالباً	• اشترك في المسابقة أحد عشر طالباً
		كتاباً	• كم كتاباً في خزانتك ؟
		كذا	• في خزانتي كذا كتاباً .
		حليباً	• شرب الصبي لتراً حليباً .
		قطناً-حديداً	• أتبادل قنطاراً قطناً بطن حديداً ؟
		حريراً	• اشتريت متراً حريراً .
		سمسماً	• زرع الفلاح هكتاراً سمسماً .
		خيلاً شراً	• قال تعالى : " فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره "
		بطلاً	• من لنا بمثل صلاح الدين بطلاً ؟

منصوب	جملة ملحوظ	شيباً	• قال تعالى : " واشتعل الرأس شيباً "
		عيوناً	• " وفجرنا الأرض عيوناً "
		مالاً - نفراً	• " أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً "
		سروراً	• يملأ المتفوق قلب والديه سروراً

تخير نوع المميز للجملة (محمد أعلى شأنًا.) (ملفوظ - ملحوظ)

تخير الضبط الصحيح للتمييز في الجملة : (حسن أحمد خلق)

(خلقٌ - خلقٍ - خلقاً - خلقٌ)

تدريبات الأهداف

١- استخراج تميزا مما يلي :

- فاض الكوب ماءً .
.....
- اشترت إردبا قمحاً .
.....
- محمد أكبر مني سنًا .
.....
- فاز خمسة عشر طالبا .
.....

٢- اضبط ما تحته الخط في الأمثلة التالية .

- باع التاجر إردبا شعير .
.....
- البرتقال من أطول أنواع الفاكهة بقاء .
.....
- في الصفحة خمسة وعشرون سطر .
.....

٣- بين نوع المميز في نص مقدما.

- اشترت رطلاً برتقالاً .
.....
- ازداد الطالب علماً .
.....

س- حدد التمييز وبين نوعه :

- الفضة أرفع قيمة من النحاس . - اشترت رطلاً عسلاً . - الكمثرى ألذ من التفاح طعماً .

١- أعرب التمييز فيما يلي إعراباً تفصيلياً .

- في الفصل عشرون طالباً .
.....
- الأنبياء أصدق الناس قولاً .
.....

٢- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- محمد أسمى خلق .
.....
- نجحت إحدى عشرة طالبة .
.....
- لله دره فارس .
.....

٣- حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

- يفيض البشر من وجه الرسول .
.....
- حجم الشمس أكبر من القمر .
.....
- أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف .
.....
- حسن خلق أحمد .
.....

٤- أنشئ جملة من تعبيرك تحوي تمييزاً حسب المطلوب فيما يلي .

- تمييز ملفوظ :
- تمييز ملحوظ :

=====

الإجابة

١- استخرج تمييزاً مما يلي :

- فاض الكوب ماءً .
- اشترت إردبا قمحاً .
- محمد أكبر مني سنّاً .
- فاز خمسة عشر طالبا .

ماء

قمحا

سنا

طالبا

٢- اضبط ما تحته الخط في الأمثلة التالية .

- باع التاجر إردبا شعير .
- البرتقال من أطول أنواع الفاكهة بقاء .
- في الصفحة خمسة وعشرون سطر .

شعيرا

بقاء

سطرا

٣- بين نوع التمييز فيما يلي .

- اشترت رطلاً برتقالاً .
- ازداد الطالب علماً .

ملفوظ

ملحوظ

٤- أعرب التمييز في نص مقدّم إعراباً تفصيلياً .

- في الفصل عشرون طالباً .
- الأنبياء أصدق الناس قولاً .

طالبا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة

قولا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة

٥- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- محمد أسمى خلق .
- نجحت إحدى عشرة طالبة .
- لله دره فارس .

خلقاً

طالبة

فارساً

٦- حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

- يفيض البشر من وجه الرسول .
- حجم الشمس أكبر من القمر .
- أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف .
- حسن خلق أحمد .

يفيض وجه الرسول بشرا .

الشمس أكبر حجماً من القمر

أطعمت الدجاجة ملء الكف حباً .

حسن أحمد خلقاً

٧- أنشئ جملة من تعبيرك تحوي تمييزاً حسب المطلوب فيما يلي .

- تمييز ملفوظ : اشترت كيساً ملحاً .
- تمييز ملحوظ : أصبحت أكثر حباً للعلم .

كَيْفَ نَزِيلُ أَسْبَابِ الْقَلْق؟



لا أعرفُ مظلوماً تواطأ الناسُ على هضمِهِ، وزهدوا في إنصافِهِ كالحقيقة! .
ما أقلُّ عارفيها، وما أقلُّ - في أولئك العارفين - من يقدِّرها ويغالي بها ويعيشُ لها.
إنَّ الأوهامَ والظنونَ هي التي تمرُّ في جنباتِ الأرضِ، وتغدو وتروحُ بينَ الألوِّفِ المؤلفةِ
من الناسِ .

ولو ذهبتَ تبحثُ عن الحقِّ في أغلبِ ما ترى وتسمعُ لأعيانك طلابه .
هناك ألوِّفُ الصحفِ والإذاعاتِ تموجُ بها الدنيا صباحاً ومساءً، لو غلغلت النظرَ فيما
ينطقُها ما وجدتَ إلا حقاً قليلاً يكتنفه باطلٌ كثيفٌ، حقاً يبرقُ في خفوتِ كأنه نجمة توشكُ أن
تنطفئَ في أعماءِ الليلِ . .

في مجالِ العقيدةِ كم من دينٍ قامَ على إشاعةٍ كاذبةٍ أو خرافةٍ سمجةٍ .
وفي ميدانِ السياسةِ كم من هوى جعلهُ الجورُ عدلاً، وقوةِ أحالت الخيرَ شراً .
لهذا قالَ اللهُ لنبيه، ولكلِّ معنصمٍ بالصدقِ في مجتمعٍ طافحٍ بالزيفِ: ﴿وَإِنْ قُطِعَ أَكْثَرُ مَنْ
فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾ (١١٣) .
وجديرٌ بالإنسانِ في عالمٍ استوحشَ فيه الحقُّ على هذا النحوِ أنْ يجتهدَ في تحريره، وأنْ
يلتزمَ الأخذَ به، وأنْ يرجعَ إليه كلما بغدته التياراتُ عنه .
ولعلَّ هذا هو السرُّ في أنَّ اللهَ طلبَ إلى كلِّ مؤمنٍ أنْ يسألهُ الهدى وكلَّفه ألا يسأمَ من تكرارِ
هذا السؤالِ حيناً بعدَ حينٍ .

ففي كلِّ صلاةٍ مفروضةٍ أو نافلةٍ يقفُ المرءُ بين يدي ربه يقولُ: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ (٧) .

ما هو هذا الصراطُ المستقيمُ؟ إنه ليسَ سكةً مطروقةً في إحدى البلادِ ولا جسراً مضروباً هنا
أو هناك، إنه المنهجُ الذي يشقُّه المرءُ لنفسِهِ بينَ مشكلاتِ الحياة، والخطِّ الذي يتلمسُ فيه
الصوابَ بينَ وجوهِ الرأيِ .

وكلما استمسك المرء بعري الاستقامة واستكشف الحق فيما يعرض له من مسائل اليوم والغد، فإنه يكون أدنى إلى التوفيق إذ الخط المستقيم أقرب مسافة بين نقطتين، وصاحبه أبعد عن التخبط في شتى المنحنيات والمتعرجات.

على أن الاهتداء إلى الحق، والثبات على صراطه يحتاج إلى جهد ودأب، ويحتاج كذلك إلى استلھام طويل من عناية الله، وقد كان رسول الله إذا حزبه أمر فزع إلى الصلاة يضم إلى عزيمته وجلده حول الله وطوله.

وقد يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء، وقد يصحبه «خداع النظر» في تقديره للحقائق المحيطة به.

ومعنى التصور الغلط للأشياء، أن يتقل المرء من ضلال إلى ضلال وألا يحسن السلوك بإزاء أي واجب يناط به أو أزمة يقف أمامها.

والله عز وجل نهى الإنسان عن الشرود وراء الأوهام والتخمينات فقال: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (١).

فليستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله، وليقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون والتخزصات.

قال (دیل کارنیجی): «بقي أن نتعلم الخطوات الثلاث الأولى التي يجب اتخاذها لتحليل مشكلة ما والقضاء عليها، وهذه الخطوات هي:

- ١ - استخلص الحقائق.
 - ٢ - حلل هذه الحقائق.
 - ٣ - اتخذ قراراً حاسماً ثم اعمل بمقتضى هذا القرار.
- وقال: «إنه لا مناص من اتخاذ هذه الخطوات إذا كان علينا أن نحل المشكلات التي تعيننا والتي تحيل أيماننا ولبالينا جحيماً لا يطاق».
- أجل لا مناص من ذلك. والخطوة الأولى تفرض علينا التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة، وإرساء سلوكنا على قواعدها.
- ولم هذه الحقائق واجب، وإن كان صعباً على الإنسان.

ولكن لماذا يكون ذلك صعباً على الإنسان؟ لأن حب الشيء يعمي ويصم، وكذلك كرهه، ومن ثم قيل:

وعين الرضا عن كل عيب كليله ولكن عين المقت ثبدي المساويا
ومثل المحبة والكراهية أغلب الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكير المرء، وتجعله
يلوّن الحياة بإحساسه الخاص، فلا يستطيع أن يراها كما هي.

وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد، أو لاسترساله مع نظرية سابقة لا
أساس لها.

وإذا خدع المرء أبداً عن الحقيقة؛ فكيف يوفق إلى حل صحيح لمشكلات الحياة التي
تلاقه؟

واندراج الناس في مطاوي الغفلة، وهم لا يشعرون، هو حكمة ختم آيات كثيرة جداً في
القرآن الكريم بهذا التذييل: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾^(١).
﴿أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾^(٢)، ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾^(٣).

قال «أندريه مورو»: «كل ما يتفق مع ميولنا ورغباتنا الخاصة يبدو معقولاً في أعيننا. أما ما
يناقض رغباتنا - فإنه يشعلنا غضباً. فهل من المستغرب، والحالة هذه، أن يضغّب علينا الوصول
إلى حل مشكلاتنا؟ أو لسا نسخر من الذي يحل مسألة حسابية بسيطة مفترضاً أن اثنين زائد اثنين
يساوي خمسة؟ ومع ذلك فإن كثيراً من الناس يجعلون حياتهم سعيماً بإصرارهم على أن مجموع
اثنين واثنين هو خمسة، وربما خمسمائة؟

فما العلاج؟ العلاج أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق المجردة
بطريقة محايدة.

والخطوة التالية لجمع الحقائق، استشعار السكينة التامة في تلقّيها، وضبط النفس أمام ما
يظهر محيراً أو مروّعاً منها. فإن الفرق من الأحداث ينتهي حتماً بالفرق في لجتها.

وحياة عدد كبير من القادة والأبطال تحفل بالمازق التي لم ينتج منها إلا تقييد الرهبة،
وإطلاق العقل.

عندما أوشك القتال أن ينشب في حرم مكة بين المسلمين والمشركين، والتفت عوامل الاستفزاز بالنبي وصحبه، وهم بالحديبية يريدون العمرة، كظم النبي على ما أحس به من حزن، وأمر أصحابه أن يطرحوا الرية والهزم، وأن يقبلوا معاهدة تصون الدماء وتشر الأمان على ما بها من قيود تغتيمهم.

وفي ذلك نزل قول الله: ﴿إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ اللَّعِيَّةَ حِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتُهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَلْزَمَهُمْ كَلِمَةَ التَّقْوَى وَكَانُوا أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا﴾ (٢١).

وكلمة السكينة هذه تكررت في مواضع كثيرة، وهي حيشا وجدت تشير إلى ما يبثه الإيمان في النفوس من طمأنينة مرجعها الأنس بالله، والركون إلى قضائه، والاستظهار بعونه كلما راب أمر، أو أظلم أفق.

وما أكثر أن تبخر خواطر السوء، ووساوس الضعف، ويتكشف أن الإنسان يتلى بالأوهام أكثر مما يتلى بالحقائق، وينهزم من داخل نفسه قبل أن تهزمه وقائع الحياة: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ (١٧٧) ﴿فَأَنْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ رَبِّهِمْ إِلَى اللَّهِ وَفَضَّلُوا لَمْ يَمَسَّهُمْ سُوءٌ وَأَتَّبَعُوا رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ﴾ (١٧٨). وإلى هذا يشير المتنبي بقوله:

وما الخوف إلا ما تخوفه الفتى وما الأمن إلا ما رآه الفتى أمنا
أعرف كثيراً من الناس لا يعوزهم الرأي الصائب، فلهم من الفطنة ما يكشف أمانهم خوافي الأمور.

بيد أنهم لا يستفيدون شيئاً من هذه الفطنة لأنهم محرومون من قوة الإقدام، فيقون في مكانهم محسورين بين مشاعر الحيرة والارتباك.

وقد كرة العقلاء هذا الضرب من الخور والإحجام:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا
أجل، فإن للبحر والتبصر أجلاً يتضح بعده كل شيء، ولا يبقى مكان إلا للعمل السريع

وفق ما هدت إليه الرويَّة واستبانة الصواب، وقد قال الله عز وجل: ﴿... وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾ (١٥٩).

إنَّ مرحلة المشورة في أمرٍ ما لا يجوز أن تستمرَّ أبداً، بل هي حلقة تسلم إلى ما بعدها من عملٍ واجبٍ.

فإذا تقررَ العملُ فلمضٍ في إتمامه قدماً، ولنقهر علل القعود والخوف، ولنستعن بالله حتى نفرغ منه.

وقال (وليم جيمس): «عندما تصلُ إلى قرارٍ وتشرعُ في تنفيذه ضع نصبَ عينيك الحصولَ على نتيجة، ولا تهتم لغير هذا». يقصدُ أنك لا تتردد ولا تحجم ولا تخلق لنفسك الشكوك والأوهام. ولا تعاود النظر إلى الوراء، بل أقدم على إنفاذ قرارك غير هائب ولا وجل.

والحقُّ أنَّ الرجولات الضخمة لا تُعرف إلا في ميدان الجراءة.

وأنَّ المجد والنجاح والإنتاج تظلُّ أحلاماً لذيدة في نفوس أصحابها، وما تتحول حقائق حية إلا إذا نفخَ فيها العاملون من روجهم، ووصلوها بما في الدنيا من حسن وحركة.

وكما أنَّ الترددَ خدشٌ في الرجولة فهو تهمة للإيمان، وقد كره النبي - صلى الله عليه وسلم - أن يرجع عن القتال بعدما ارتأت كثرة الصحابة المسيرَ إليه.

فقد كان من رأيهِ عندما بلغ المشركون جبلَ (أحد) أن يدعهم يدخلون المدينة ثم يقاتلهم في ذروبها، ورأى جمهورُ الشباب أن يخرجوا إليهم فيقاتلوهم دونَ الجبل، واستطاعوا بكثرتهم وحماستهم أن يوجهوا النفوسَ إلى هذا القرار، فزلَّ النبي عنده، واتخذ الأبهة لمناجزة العدو خارج المدينة.

وأحسن أولئك كأنهم استكروها النبي على غير ما يرى، فاقترحوا مرةً أخرى أن يدورَ القتالُ في المدينة نفسها، ولكنَّ النبي رفضَ هذا التراجع، وأبى أن تصطبغ شؤونه بطابع التردد، أو التراجع بين إراداتٍ شتى، فقال كلمة حاسمة: «لا ينبغي لنبيٍ يلبسَ لأمته فيضعها حتى يحكم الله».

فلندرسَ مواقفنا في الحياة بذكاء، ولنرسم منهاجنا للمستقبل على بصيرة ثم لنرم بصدورنا إلى الأمام، لا تشينا عقبة، ولا يلويانا توجس.

ولنتق بأنَّ الله يحبُّ منا هذا المضاء، لأنَّه يكرهُ الجبناء، ويكفلُ المتوكلين.

الأهداف

١- حدّد المشكلة التي تناولها النص، مبينا مظاهرها .

- إضاعة الحقيقة والتأمر على إخفائها وصعوبة الوصول إليها.
- مظاهرها : ضياع الحقيقة في خضم من الأوهام والزيف واختلاط الحقيقة بالباطل في الصحف والإذاعات والعقائد والسياسات .

٢- استخلص آثار المشكلة على الإنسان .

- التخبّط في الحياة وعدم التقدير السليم للحقائق
- التصور الغلط للأشياء والانتقال من ضلال إلى ضلال وإساءة التصرف.
- اتباع الأوهام والظنون بلا وعي.

٣- وضح مظاهر ظلم الحقيقة ، ومجالات ذلك .

- في مجال الإعلام : انتشار الزيف وغلبة الباطل.
- في مجال العقيدة : انتشار الإشاعات والخرافات في الأديان.
- في مجال السياسة : غلبة الأهواء التي تجعل الظلم عدلا وتحيل الخير شرا.

٤- بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ، وما يعينه على ذلك .

- واجب الإنسان : الاجتهاد في تحري الحق ، والالتزام به ، وأن يرجع إليه كلما بعدته التيارات عنه. والسير على الصراط المستقيم وطلب العون من الله .
- ما يعينه على ذلك : يحتاج إلى جهد ودأب ، واستلھام طويل من عناية الله .
- نشاط إثرائی : ما معنى (الصراط المستقيم) الذي عناه الكاتب والمقصود في سورة الفاتحة ؟
- إنه ليس سكة مطروقة في إحدى البلاد ولا جسراً مضروباً هنا أو هناك ، إنه المنهج الذي يشقه المرء لنفسه بين مشكلات الحياة ، والخط الذي يتلمس فيه الصواب بين وجوه الرأي .

٥- ما هدف الكاتب من هذا الموضوع ؟

دعوة الإنسان لأن يجتهد في تحريه للحق وأن يلتزم الأخذ به .

٦- استدل على صعوبة الوصول إلى الحقيقة .

قول الكاتب (هناك ألوف الصحف والإذاعات ... لو غلغلت النظر فيما ينطقها ما وجدت إلا حقا قليلا يكتنفه باطل كثيف، في مجال العقيدة كم من دين قام على إشاعة كاذبة أو خرافة سَمِجَة ، وفي ميدان السياسة كم من هوى جعله الجور عدلا، وقوة أحالت الخير شراً).

١- استخلص سمات شخصية الكاتب .

- مفكر إسلامي رباني .
- الموضوعية والحيادية
- واسع الثقافة
- الأمانة العلمية .

٢- اذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة .

- أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه .
- اتخاذ القرار والثبات عليه دون تردد .
- أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا .
- والسكينة وضبط النفس
- طلب العون من الله تعالى .

٣- عدد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام .

- السكينة وطمأنينة الإيمان - المشورة والجرأة في اتخاذ القرار والثبات عليه وعدم التردد ولا يخلق الشكوك والأوهام ولا ننظر إلى الوراء والتوكل على الله .

إثرائي : اذكر معنى التصور الغلط للأشياء.

أن ينتقل المرء من ضلال إلى ضلال وألا يحسن السلوك بإزاء أي واجب يكلف به

٤- عدد معوقات الوصول إلى الحقيقة ، وكيفية التغلب عليها .

المعوقات : الانسياق خلف هوى في النفس .

- الانطواء مع عرف سائد والاسترسال مع نظرة لا أساس لها.
- الاندراج في مطاوي الغفلة.

التغلب عليها : الفصل بين العاطفة والتفكير - استخلاص الحقائق المجردة بطريقة محايدة. استشعار السكينة وضبط النفس

إثرائي : بين أثر استمساك المرء بعري الاستقامة واستكشاف الحق.

- يكون أدنى إلى التوفيق فيما يعرض له من مسائل اليوم والغد ويكون صاحبه أبعد عن التخبط في شتى المنحنيات والمتعرجات.

١- بين رأيك فيما يلي معلن .

- الشورى ضرورة لاتخاذ القرار
- أوافق لأن طلب الرأي من أهل الاختصاص، وإجالة النظر فيه توصل إلى الرأي الصائب
- السكينة التامة وضبط النفس عند جمع الحقائق .
- رأي صائب لأن السكينة تثبت الإيمان في النفوس والطمأنينة فتبخر خواطر السوء فتنجلي الحقائق.

٢- حدد خطوات تحليل المشكلة .

التأمل الهادئ لاستخلاص الحقائق. - تحليل الحقائق. - اتخاذ قرار مناسب والعمل بمقتضاه.

الإثرائي : ما الأثر المترتب على طول التفكير في أمر ما أكثر من اللازم ؟

■ الاضطراب والتردد .

٣- حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف ، مستدلاً .

- السكينة وضبط النفس **الدليل قول الكاتب (استشعار السكينة التامة في تلقيها، وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً)**
- تحليل الحقائق واتخاذ القرار وعدم التردد. **الدليل قول الكاتب (التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة، وإرساء سلوكنا على قواعدها.)**
- أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة . **(فليستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله ، وليقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون و التخرصات)**
- أن يفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا . **الدليل قول الكاتب (العلاج أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق المجردة بطريقة محايدة)**

إثرائي : • بم تفسر جنوح الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى الصلاة إذا حزبه أمر؟

■ يضم إلى عزمته وجلده حول الله وطوله.

٤- بين ما يتطلبه اتخاذ القرار . مدلاً

- الشورى ضرورة لأنها تطمئن إلى صحة الرأي ، ثم الحزم والإقدام على تنفيذ القرار بقوة دون تردد.
- الدليل رفض النبي التراجع عن قرار الخروج من المدينة لقتال المشركين في غزوة أحد .

• نشاط إثرائي : بم ينصح الكاتب الإنسان للخروج من الحيرة؟

ينصح الكاتب الإنسان بالاجتهاد في تحري الحق والالتزام به ، وأن يرجع إليه كلما بعدته التيارات عنه.

الثروة اللغوية

أ - وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي

معناها	الكلمة
توافق - ظلمه	نواطئ الناس على هضمه كالحقيقة !
أتعب - أجهد	ولو ذهبت تبحث عن الحق لأعياك
الميل عن العدل	تضيق الحقائق في مجتمع طافح بالزيف
تجاه - مقابل	أن نحسن السلوك بإزاء أي واجب
جد واستمرار	يحتاج إلى جهد ودأب
يحيط به	يكتنفه باطل كثيف
الذكاء والفهم	لبعض الناس من الفطنة ما يكشف أمامهم خوافي الأمور
تَخَوُّفُ	ولا يلوينا توجُّس
تَحْتَلَفُ ، تَضَطَّرِبُ	ألوف الصحف تموج بها الدنيا
يفترون - يكذبون	(وإن هم إلا يخرصون)
ملجأ ، مفرّ	لا مناص من اتخاذ خطوات لتحليل المشكلات
يبالغ	وما أقل من يقدر الحقيقة ويُغالي بها
الكره والبغض	عَيْنَ الْمُقْتِ تَبْدِي الْمَسَاوِيَا
مال وانقاد	إذا حزبه أمر جَنَحَ إلى الصلاة

اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
أهواء	هوى	عُرْوَة	غرى
وساوس	وسواس	لجة	لجج

بين معنى كلمة (روى) في السياقات التالية :

الجملة	معناها
- رَوَى الأرض	سقى
- رَوَى الحِكَايَةَ	قص
- رَوَى الحَدِيثَ النَّبَوِيَّ	نَقَلَ
- رَوَى الحَبْلَ	فَتَلَ

تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(خَفَّتْ - خَفَّتْ - خَفَّتْ)	
خَفَّتْ صَوْتُ المريض	خَفَّتْ
خَفَّتْ موازين الكافرين يوم القيامة	خَفَّتْ
خَفَّتْ من الحساب يوم القيامة	خَفَّتْ

هات تصريف كلمة (سكن) :

(السكنية - مسكن - سكون - ساكن - مسكون - سكان - مسكن - إسكان - السكنية)	
الهيئات تتابع مشاريع	السكنية - الإسكان
تكثر الحركة في البيت	المسكون
الدواء للآلام .	مسكن
أعجبت بأخلاق الجديد .	الساكن
يشعر المؤمن ب والطمأنينة	السكنية
نستمتع في الليل بالهدوء و	السكون
..... القرية طيبون	سكان

التذوق الفني

٢- بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

- تواطأ الناس على هضمه : استعارة مكنية : شبه الحق بشيء مادي مهضوم . تبين ضياع الحق
- الظنون التي تمرح : استعارة مكنية ، تبين سيطرة الظنون على كثير من الناس
- تموج بها الدنيا: استعارة مكنية : شبه الدنيا بالبحر شديد الأمواج
- الانفعالات النفسية التي تسيطر : استعارة مكنية ، تبين شدة أثر الانفعالات على النفس .
- عرى الاستقامة : تشبيه بليغ يوضح التمسك بالاستقامة

المحسنات البديعية :

تغدو وتروح : صباحاً ومساءً طباق يبين سيطر الظنون في كل الأوقات

- الجور عدلاً ، الخير شر - حق قليل يكتنفه باطل كثيف : مقابلة تبين أثر الأكاذيب والشائعات

٣- أسلوب الاستفهام

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .
الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:
النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني .

١- ميز نوعي الاستفهام فيما يلي:

- أخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟ : استفهام حقيقي للتصور
- أتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟ : استفهام حقيقي للتصديق
- ألم تجتهد في دروسك ؟ : استفهام غرضه التقرير

٢- بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الغرض	الأمثلة
	<p>إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى:</p> <p>قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "</p> <p>" أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ "</p> <p>كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ** من بعد ما أنشبن في مخالبا</p>
	<p>قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق "</p> <p>أبنت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام</p>
	<p>▪ إذا كان الاستفهام منفيًا :</p> <p>قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُنَبِّكَ فِيْنَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِيْنَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ "</p> <p>" أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ "</p> <p>ألست المرء يجبي كل حمد * * إذا لم يكن للحمد جابي</p>
	<p>▪ إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون :</p> <p>قال تعالى : " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ " ؟</p> <p>أأترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته ؟ إني إذن للئيم</p>
	<p>▪ إذا كان الكلام فيه ما يغري و يثير الانتباه.</p> <p>" قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى "</p> <p>" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ "</p>
	<p>▪ إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى</p> <p>قال تعالى : " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " ؟</p> <p>هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عليلاً أخا حزن وإيراق ؟</p>

٣- صغ أسلوب الاستفهام المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه النفي :
- غرضه التعجب :
- غرضه التقرير :
- غرضه الانكار :
- التشويق :
- التمني :

٢- بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الأمثلة	الغرض
(هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)	
أفمن بكاء حمامة في أكلة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل ؟	
قوله النبي : (أتدرون من المفلس...).	
" أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى "	
(اتَّامُرُونَ النَّاسَ بِالْبُرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..)	
" هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض "	
أسرب القطا هل من يعير جناحه ** لعلني إلى من قد هويت أطير	
قول النبي : (أتدرون ما حق الله على العباد وحق العباد على الله ..)	
" وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً "	
(أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا)	

الإجابة

٤- بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الأمثلة	الغرض
إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى: قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " - " أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ "	النفي
كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ** من بعد ما أنشبن في مخالبا قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق "	التعجب
■ إذا كان الاستفهام منفياً : قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُنْزِلْكَ فِيْنَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِيْنَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ "	التقرير
" أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ "	
ألست المرء يجبي كل حمد ** إذا لم يكن للحمد جابي	
■ إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون : قال تعالى : " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ " ؟	الإنكار
أأترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته ؟ إني إذن للئيم	
■ إذا كان الكلام فيه ما يغري و يثير الانتباه. " قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى "	التشويق
" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ "	

قال تعالى : " فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " ؟

هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عليلًا أخا حزن وإيراق ؟

بين الغرض البلاغي لأساليب الأمر التالية .

الغرض	الأمثلة
النصح	أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فلطالما استعبد الإنسان إحسان
الدعاء	"ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً."
التخيير	فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد
الإباحة	" وإذا حللتم فاصطادوا "
التعجيز	"فانفذوا لاتنفذون إلا بسلطان"
التمني	ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا
النصح	تمسك بحبل القرآن واستنصحه وأحل حلاله وحرم حرامه.
التعجيز	أريني جوادا مات هزلا لعلي أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا
التمني	أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى"
النصح	واخفض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات.
الإباحة	"فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض"

٥- صغ أسلوب الاستفهام المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه النفي : أيوجد إله مع الله ؟ - هل يَسْتَوِي العالم والجاهل ؟
- غرضه التعجب : كيف وصلت في الزحام ؟! - هل ترجو الجنة بغير العمل الصالح ؟
- غرضه التقرير : ألا تحب والديك ؟ - ألا تثق بالله
- غرضه الإنكار : أتلعب وأنت تأكل ؟
- التشويق : ألا أدلكم على طريق النجاح ؟ - هل أعرفكم طريق الخير ؟
- التمني : هل زمان الشباب يعود ؟

تخير الصحيح من بين البدائل للتعبيرات التالية

قال تعالى : " فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " ؟ غرض الاستفهام :

(التعجب - النفي - الإنكار - التمني)

ب- أالشعر تحب أم القصة ؟ نوع الاستفهام : (التصديق - التصور)

العدد

- أنواع العدد : مفرد - مركب - معطوف - عقود .
- ١ - ٢ : يوافق - يوافق - يوافق
- ٣ - ٩ : يخالف - يخالف - يخالف
- ١٠ : يخالف - يوافق
- الأعداد المصوغة على وزن (فاعل) تتبع المعدود في كل حالاتها .
- من كنايات العدد : بضع - نيف .
- يعرب المعدود بعد واحد واثنين صفة
- يعرب العدد : حسب موقعه في الجملة
- معدود الأعداد (٣-١٠) : جمع مجرور بالإضافة
- معدود الأعداد (١١ - ٩٩) : مفرد منصوب تمييز .
- معدود مئة وألف ومضاعفاتها : مفرد مجرور بالإضافة .

١ - حدد العدد والمعدود وبيّن حكمه في الأمثلة التالية .

الأمثلة	نوع العدد	نوع المعدود	الحكم
حضر رجل واحد	مفرد مذكر	مذكر	يطابق
نجحت طالبتان اثنتان	مفرد مؤنث	مؤنث	
رأيت أحد عشر طالبا.	مركب مذكر	مذكر	
فازت اثنتا عشرة طالبة.	مركب مؤنث	مؤنث	
حفظت واحدا وعشرين حديثا ' واثنتين وثلاثين سورة	معطوف مذكر مؤنث	مذكر مؤنث	
اشترت تسعة أقلام	مفرد مؤنث	مذكر	يخالف العدد عشرة يخالف المعدود مفرد يطابقه مركب
في المنزل خمس حجرات.	مذكر	مؤنث	
دخل أربعة عشر معلما	مركب مؤنث	مذكر	
اشترت ثلاثة وأربعين كتابا.	معطوف- مؤنث	مذكر	
<u>عشرة</u> كتب على الطاولة.	مفرد مؤنث	مذكر	
حفظت ست <u>عشرة</u> سورة.	مركب مؤنث	مؤنث	ألفاظ العقود ومئة وألف ومضاعفاتها تلزم لفظا واحدا
في مكتبي عشرون مرجعا نحويا وعشرون رواية أدبية.	-	-	
في المستشفى مئة طبيب و مئة ممرضة يشرفون على ألف مريض وألف مريضة.	-	-	

تدريبات الأهداف

١- ميز بين العدد المعرب والعدد المبني .

- غرست ثلاث شجرات .
.....
- أقبل أربعة طلاب .
.....
- سلمت على خمس فتيات .
.....
- رأيت أحد عشر فارساً .
.....
- في الشجرة سبعة عشر غصناً .
.....
- في البستان تسع وتسعون نخلة .
.....

٢- حول الأعداد من أرقام إلى حروف فيما يلي :

- كتب عن سور الكويت ٧ شعراء وذكروا له ٤ بوابات ومجده ١٢ شاعراً و ٢١ كاتبة.
.....
- في المكتبة ٨٧ مسرحية .
.....

٣- اضبط العدد وتمييزه في الأمثلة التالية .

- مررت بتسعة رجال .
.....
- قرأت خمس وعشرين قصة .
.....
- تفوق ستة عشر طالب وتسع عشرة طالبة .
.....

٤- صغ العدد على وزن فاعل فيما يلي :

- حفظت ثلاثة أجزاء من القرآن .
.....
- اشتريت أربع كراسات من المكتبة .
.....
- قرأت ١٥ صفحة من المجلة .
.....
- اشتريت ١٦ كتاباً من المعرض .
.....
- فاز ٢٩ متسابقاً .
.....

٥- أكمل الأمثلة التالية بكناية عدد.

- أمضيت أسابيع في دمشق زرت خلالها مكتبات .
 - انضم إلى الجمعية عشرة معلمة و..... عشر معلما
 - تفوق و عشرون من الطلاب , و ثلاثون من الطالبات .
 - تفوق عشرون و..... من الطلاب , وثلاثون و..... من الطالبات .

٦- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية
- كتبت ستة قصائد
- سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرين
- نشر ثلاث أعداد من المجلة
- فاز اثني عشرة طالبا
- اشتريت اثنا عشر مقلمة
- قرأت بضع موضوعات

٧- عرف العدد في الجمل التالية :

- كافأت الإدارة خمسة طلاب
- تصدقت بمئة دينار وألف درهم
- صليت في خمسة عشر مسجداً
- اشترك ثلاثة وأربعون طالباً في المسابقة

تخير الكتابة الصحيحة للعدد (اشتريت ١٣ كراسة) .

(ثلاثة عشرة - ثلاث عشرة - ثلاثة عشر - ثلاث عشر)

تخير التعريف الصحيح للعدد (فاز سبع عشرة طالبة) .

(السبع العشرة - سبع العشرة - السبعة عشرة - السبع عشرة) .

حول الأعداد من أرقام إلى حروف . جاء ٣ طلاب و٦ طالبات .

الإجابة

١- ميز بين العدد المعرب والعدد المبني .

- غرست ثلاث شجرات . معرب مفعول به منصوب
- أقبل أربعة طلاب . معرب فاعل مرفوع بالضمة
- سلمت على خمس فتيات . معرب اسم مجرور بالكسرة
- رأيت أحد عشر فارساً . مبني على فتح الجزأين
- في الشجرة سبعة عشر غصناً . مبني على فتح الجزأين
- في البستان تسع وتسعون نخلة . معرب تسع مبتدأ مرفوع - تسعون معطوف مرفوع

٢- حول الأعداد من أرقام إلى حروف فيما يلي :

- كتب عن سور الكويت ٧ شعراء وذكروا له ٤ بوابات ومجده ١٢ شاعراً و ٢١ كاتبة.
- سبعة - أربع - اثنا عشر - إحدى وعشرون
- في المكتبة ٨٧ مسرحية . وسبع وثمانون

٣- اضبط العدد وتمييزه في الأمثلة التالية .

- مررت بتسعة رجال . تسعة رجال
- قرأت خمس وعشرين قصة . خمساً وعشرين قصة
- تفوق ستة عشر طالب وتسع عشرة طالبة . ستة عشر طالباً وتسع عشرة طالبة

٤- صغ العدد على وزن فاعل فيما يلي :

- حفظت ثلاثة أجزاء من القرآن . حفظت الجزء الثالث
- اشترت أربع كراسات من المكتبة . اشترت الكراسة الرابعة
- قرأت ١٥ صفحة من المجلة . قرأت الصفحة الخامسة عشرة
- اشترت ١٦ كتاباً من المعرض . اشترت الكتاب السادس عشر
- فاز ٢٩ متسابقاً . فاز المتسابق التاسع والعشرون

٥- أكمل الأمثلة التالية بكتابة عدد.

- أمضيت أسابيع في دمشق زرت خلالها مكتبات .
- بضعة - بضع
- انضم إلى الجمعية عشر معلماً و عشرة معلمة .
- بضعة - بضع
- تفوق وعشرون من الطلاب , و ثلاثون من الطالبات .
- بضعة - بضع
- تفوق عشرون و من الطلاب , وثلاثون و من الطالبات .
- نيف .. بعد ألفاظ العقود

٦- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية الحادية
- كتبت ستة قصائد . ست
- سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرين الرابع
- نشر ثلاث أعداد من المجلة ثلاثة
- فاز اثني عشرة طالباً . اثنا عشر
- اشترت اثنا عشر مقلمة اثنتي عشرة
- قرأت بضع موضوعات . بضعة

٧- عرف العدد في الجمل التالية :

- كافأت الإدارة خمسة طلاب . كافأت الإدارة خمسة الطلاب .
- تصدقت بمئة دينار وألف درهم . بمئة الدينار وألف درهم .
- صليت في خمسة عشر مسجداً . الخمسة عشر مسجداً .
- اشترك ثلاثة وأربعون طالباً في المسابقة . اشترك الثلاثة والأربعون طالباً .