

الموضوع الرابع : كيف نزيل أسباب القلق

تمهيد :

هذا المقال جزء من كتاب (جدد حياتك) وهو مقارنة بين تعاليم الإسلام كما وصلت إلينا، وبين أصدق ما وصلت إليه حضارة الغرب في أدب النفس والسلوك لكتاب «دع القلق وابدأ الحياة» لدليل كارنيجي .

** ما القضية التي ناقشها الكاتب في بحثه ؟

القضية التي ناقشها الكاتب في موضوعه هي ظلم الناس للحقيقة .

** إلام يدعو الكاتب في مقاله ؟

الدعوة التي وجهها الكاتب هي : أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرّف ما حوله ، ويقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون والأوهام .

١ حدّد المشكلة التي تناولها النص، مبيناً مظاهرها وآثارها .

المشكلة التي تناولها الكاتب :

القلق والحيرة الناتجان عن إضاعة الحقيقة والتأمر على إخفائها وصعوبة الوصول إليها .

علل : صعوبة الوصول للحقيقة .

ج: لغلبة الأهواء النفسية وانتشار الأوهام والظنون.

** آثار المشكلة على الإنسان .

غياب الحقيقة يؤدي إلى :

التخبط في الحياة و التصور الغلط للأشياء والانتقال من ضلال إلى ضلال وإساءة التصرف واتباع الأوهام والظنون بلاوعي .

٢ يوضّح مظاهر ظلم الحقيقة، ومجالات ذلك .

مظاهر ظلم الحقيقة :

- في مجال الإعلام : انتشار الزيف و الباطل في الكثير من الصحف والإذاعات.
- في ميدان السياسة : الأهواء النفسية في السياسة التي جعلت الظلم عدلا .
- في مجال العقيدة : انتشار الأوهام والإشاعات والخرافات في الأديان .

٣ يبين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ، وما يعينه على ذلك .

** واجبات الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة (الحق المستوحش) :

واجبه هو أن يجتهد في تحريره ، وأن يلتزم الأخذ به ، وأن يرجع إليه كلما بعدته التيارات المختلفة عنه .

** ما يعينه على ذلك :

بذل الجهد، وطلب الهداية من الله تعالى ، و التمسك بالحق والجهد والدأب ..

٤ يستدل على صعوبة الوصول للحقيقة .

ضيق الحقيقة في خضم من الأوهام والزيغ واختلاط الحقيقة بالباطل في الصحف والإذاعات والعقائد والسياسات .

٥ يذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة

الفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا واستخدام الفكر وحواسه للبحث عن الحقيقة ، واستخلاص الحقائق واتخاذ قراراً مناسباً والعمل السريع بمقتضى هذا القرار

٦ يعدد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام .

وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام :

- يستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله ، وليقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون
- التزام خطوات البحث العلمي للوصول للحقيقة
- فصل بين عاطفتنا وتفكيرنا ، فننظر إلى الأمور على حقيقتها بعيداً عن الوسوس والأوهام .

٧ حدّد خطوات تحليل المشكلة .

- 1 - استخلاص الحقائق الواضحة .
- 2 - تحليل هذه الحقائق .
- 3 - اتخاذ قراراً مناسباً والعمل بمقتضى هذا القرار .

٨ عدّد معوقات الوصول إلى الحقيقة ، وكيفية التغلب عليها .

معوقات الوصول إلى الحقيقة :

- هوى النفس والانفعالات النفسية التي تتحكم في تفكير المرء وتوجهه.
- الانطواء مع عرف سائد والاسترسال مع نظرة سابقة لا أساس لها.
- التسرع في الحكم على الحقائق .
- الحيرة والارتباك في تحليل الحقائق .

* وسائل التغلب على هذه المعوقات :

- الفصل بين العاطفة والتفكير
- الالتزام بخطوات البحث العلمي
- استخلاص الحقائق المجردة بطريقة محايدة .

٩ وضح ما يقتضيه تحليل الحقائق ، مستشهداً .

ما يقتضيه تحليل الحقائق : التأمل الهادئ لتجميع الحقائق الواضحة، والتصرف في ضوءها

استشعار السكينة عند تلقي الحقائق، وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً أو مُروّعاً منها.

الشاهد : موقف النبي والصحابة في صلح الحديبية أمام استفزاز المشركين .

عندما تأمل الموقف بسكينة وهدوء وضبط نفس، فأمر أصحابه أن يطرحوا الرية والههم، وأن يقبلوا معاهدة تصون الدماء وتنشر الأمان على ما بها عنت.

١٠ يحدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف، مستدلاً .

عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف :

- طلب الهداية من الله تعالى و التمسك بالحق والجهد والدأب .
- استخدام الفكر والحواس و الالتزام بخطوات البحث العلمي
- بعد جمع المعلومات والتشاور واتخاذ القرار السليم... ينبغي المضي في تنفيذه دون تردد أو إحجام...

الاستشهاد : رفض النبي التراجع عن قرار الخروج من المدينة لقتال المشركين في غزوة أحد ، فعندما

استشار أصحابه فرأى بعضهم الخروج...ثمّ بدا لهم التراجع... فرفض التراجع عن القرار، والتردد

والتأرجح بين إرادات شتى. فقال كلمة حاسمة: « لا ينبغي لربي يلبس لأمتة فيضعها حتى يحكم الله ».

1 - المشورة، ثم الاستعانة بالله والتنفيذ في جراءة دون تردد :

{وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ }

2- النظر إلى الأمور على حقيقتها بعيداً عن الوسوس والأوهام :

قال الشاعر : وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى وَمَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَهُ الْفَتَى أَمَّنَّا

3 - استبانة الصواب، ثم العمل السريع دون تردد :

إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ *** فَإِنَّ فُسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا

4 - بعد جمع المعلومات والتشاور واتخاذ القرار السليم:

رفض النبي التراجع عن قرار الخروج من المدينة لقتال المشركين في غزوة أحد ، فعندما استشار أصحابه فرأى بعضهم الخروج...ثمّ بدا لهم التراجع... فرفض التراجع عن القرار، والتردد والتأرجح بين إرادات شتى. فقال كلمة حاسمة: « لا ينبغي لني يلبس لأمته فيضعها حتى يحكم الله».

قول الشاعر: إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا .

رأي صواب؛ لأن الكثير من الناس يفقدون فرصاً ثمينة في حياتهم بسبب عدم اتخاذهم لقرار والمضي فيه في الوقت المناسب.. وما يميز الناجحون هو اغتنام الفرص في حينها .

وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ غَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا

رأي صواب؛ لأن هوى النفس يجعل الإنسان يلوّن الحياة بإحساسه الخاص فلا يرى الأمور على حقيقتها .

(السكينة التامة وضبط النفس مهمان عند جمع الحقائق) :

رأي صائب؛ لأن السكينة تبث الإيمان والطمأنينة في النفس فتتبخّر خواطر السوء ووساوس الضغينة، وتنجلي الحقائق وتتكشف الأوهام، أما القلق والاضطراب فيعوقان عمل العقل.

١٣ وضح المقصود من كل تعبير مما يأتي :

التعبير	المعنى
- لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه ، زهدوا في إنصافه كالحقيقة	ضياح الحقيقة بين الناس
إن الأوهام والظنون هي التي تفرح في جنات الأرض	شيوخ وانتشار واستقرار الظنون في أفهام كثير من الناس
حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماق الليل	ضعف الحقيقة وظهورها الخافت .
يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء	الإنسان الذي لا يسير على هدى ولا يعرف الحقيقة يصادف عقبات في حياته
« عندما تصل إلى قرار وتشعر في تنفيذه ضع نصب عينيك الحصول على نتيجة، ولا تهتم لغير هذا».	الوصول إلى النجاح يتطلب الإصرار وعدم النظر إلى الوراء..

١٤ تصنيف العلاقات (تفصيل . إجمال . تعليل . نتيجة - تأكيد)

(أعرف كثيراً من الناس لا يعوزهم الرأي الصائب ، فلهم من الفطنة ما يكشف أمامهم خوافي الأمور)
علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : (تعليل . تفصيل . نتيجة . تأكيد)

(وكلما استمسك الإنسان بعُرى الاستقامة ، واستكشف الحق فيما يعرض له من مسائل اليوم والغد ، فإنه يكون أدنى للتوفيق إذ الخط المستقيم أقرب مسافة بين نقطتين)
علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : (تعليل . تفصيل . نتيجة . تأكيد)

(فما العلاج ، العلاج أن تفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا ، وأن نستخلص الحقائق المجردة بطريقة محايدة)
علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : (تعليل . تفصيل . نتيجة . تأكيد)

(والخطوة التالية لجمع الحقائق ، استشعار السكينة التامة في تلقيها ، وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً ومروعاً منها)

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : (تعليل . تفصيل . نتيجة . تأكيد)

التذوق الفني : المطلوب الأثر الفني للصورة وغير مطلوب شرحها أو نوعها

شرحها وأثرها	الصورة
تصوير الحق بشيء اتفق الناس على هضمه ، وهذا يبرز ضياع الحقيقة بين الناس	تواطأ الناس على هضمه
تصوير الأوهام والظنون بإنسان يمرح في أنحاء الأرض لتبرز استقرار الظنون في أفهام كثير من الناس	إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض
تصوير الدنيا بالبحر شديد الأمواج لتبرز ضياع الحقيقة وانتشار الفوضى والأوهام .	تموج بها الدنيا
تصوير الحق خافتاً بالنجمة التي يوشك أن يختفي ضوءها ليبرز ضعف الحقيقة وظهورها الخافت	حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماق الليل
تصوير الإنسان الذي لا يسير على هدى ولا يعرف الحقيقة فيصادف عقبات في حياته بالناقعة العشواء التي لا تبصر تطأ الأشياء على غير بصيرة	يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء

نوعه وفائدته	المحسن البديعي
طباق إيجاب يفيد غلبة انتشار الأوهام بين الناس	- إن الأوهام والظنون <u>تغدو وتروح</u> بين الناس
طباق إيجاب يفيد عموم انتشار الصحف في كل وقت	- هناك ألوف الصحف تموج بها الدنيا <u>صباحاً ومساءً</u>
طباق إيجاب يوضح أثر الأهواء في تغيير الحقائق	وفي ميدان السياسة كم من هوى جعله <u>الجور عدلاً</u>
طباق إيجاب يوضح أثر الأهواء في تغيير الحقائق	وفي ميدان السياسة كم من قوة أحالت <u>الخير شراً</u>
مقابلة توضح ضياع الحق والحقيقة فيما يصدر عن الصحف والإذاعات	لو غلغلت النظر فيما ينطقها ما وجدت إلا <u>حقاً قليلاً يكتنفه باطل كثيف</u>

الثروة اللغوية : الموضوع الرابع : (كيف نزيل أسباب القلق)

الترادف : وضح مترادف كل كلمة مما يلي وفق سياقها في النص

١

الكلمة ومترادفها	الكلمة ومترادفها	الكلمة ومترادفها	الكلمة ومترادفها
<u>تواطأ</u> : توافق	<u>دأب</u> : جد وتعب	<u>هضمه</u> : ظَلَمَهُ - نقصه	<u>يغالي</u> : يبالغ
<u>أعياك</u> : أتعب - أجهد	<u>يكتنفه</u> : أحاطه	<u>تموج</u> : تَضَطَّرَبَ	<u>المقت</u> : الكره - البغض
<u>الزيف</u> : الميل والانحراف	<u>الفطنة</u> : الذكاء والفهم	<u>يخرصون</u> : يكذبون	<u>جنح</u> : مال وانقاد
<u>إزاء</u> : تجاه - مقابل	<u>توجس</u> : تَخَوَّفُ	<u>مناص</u> : ملجأ ، مفرّ	

المفرد والجمع : هات جمع كل مفرد مما يلي :

٢

الكلمة	جمعها
عُرْوَة	عُرَى
وَسْوَاس	وساوس
لجتها (لجة)	لجج
هوى	أهواء

التصريف : وظف اسما من تصريفات (سكن) في جملة من تعبيرك :

٣

الهيئات تتابع مشاريع الإسكان .	أغلبية سكان العالم العربي مسلمون .
هذا الدواء مسكن للآلام .	السكن من أساسيات حياة الإنسان .
يشعر المؤمن بالسكينة والطمأنينة.	الساكن يحترم جيرانه.
نستمتع في الليل بالهدوء والسكون .	

٤

ضبط البنية : اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

خَفْتُ	خَفْتُ من الحساب يوم القيامة : خَفْتُ
خَفَّتْ	خَفَّتْ صَوْتُ المريض : خَفَّتْ
خَفَّتْ	خَفَّتْ موازين الكافرين يوم القيامة : خَفَّتْ

٥

المعنى السياقي (روى)

1. بَيِّنْ معنى (روى) في كل سياق مما يلي :	2. وظف الفعل (روى) في سياقين مختلفين في المعنى .
- رَوَى الأرض . سَقَى	- رَوَى الحِكَايَةَ : قص
- رَوَى الحديثَ النَّبَوِيَّ. نَقَلَ	- رَوَى الحَبْلَ : فَتَلَ

تدريبات على : الموضوع الرابع : (كيف نزيل أسباب القلق)

السؤال الأول : اقرأ النَّصَّ التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

(وجدت الإنسان في عالم استوحش فيه الحق على هذا النحو أن يجتهد في تحرّيه، وأن يلتزم الأخذ به، وأن يرجع إليه كلما بعدته التيارات عنه، ولعل هذا هو السر في أن الله طلب إلى كل مؤمن أن يسأله الهدى وكلفه ألا يسأم من تكرار هذا السؤال حيناً بعد حين)

١ - بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعينه على ذلك .

٢ - علل صعوبة الوصول للحقيقة .

٣ - في ضوء دراستك للموضوع :

أ - ما الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة ؟

ب - ما خطوات تحليل المشكلة ؟

٤ - أكمل ما يلي : من عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف :

ج ١ : واجبه هو أن يجتهد في تحرّيه ، وأن يلتزم الأخذ به ، وأن يرجع إليه كلما بعدته التيارات المختلفة عنه .

ما يعينه على ذلك : بذل الجهد، وطلب الهداية من الله تعالى ، و التمسك بالحق والجهد والدأب ..

ج ٢ : لضباب الحقيقة في خضم من الأوهام والزيغ واختلاط الحقيقة بالباطل في الصحف والإذاعات والعقائد والسياسات .

ج ٣ (أ) : الفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا واستخدام الفكر وحواسه للبحث عن الحقيقة ، واستخلاص الحقائق واتخاذ قراراً مناسباً والعمل السريع بمقتضى هذا القرار .

ج 3 (ب) - استخلاص الحقائق الواضحة .. تحليل هذه الحقائق .. اتخاذ قراراً مناسباً والعمل بمقتضى هذا القرار.

ج ٤ - طلب الهداية من الله تعالى و التمسك بالحق والجهد والدأب .. استخدام الفكر والحواس و الالتزام بخطوات البحث العلمي - بعد جمع المعلومات والتشاور واتخاذ القرار السليم... ينبغي المضي في تنفيذه دون تردد أو إحجام...

تدريبات على : الموضوع الرابع : (كيف نزيل أسباب القلق)

السؤال الثاني : اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

(أعرف كثيراً من الناس لا يعوزهم الرأي الصائب، فلهم من الفطنة ما يكشف أمامهم خوافي الأمور، بيد أنهم لا يستفيدون شيئاً من هذه من هذه الفطنة لأنهم محرومون من قوة الإقدام)

١ - في ضوء دراستك للموضوع وضح ما يلي .

أ - مظاهر ظلم الحقيقة :

ب - وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام :

ج - واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ، وما يعينه على ذلك .

٢ - قال الشاعر: إذا كنتَ ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تتردداً

بيِّن ما يتطلبه اتخاذ القرار في ضوء فهمك للبيت السابق .

١ (أ) - مظاهر ظلم الحقيقة :

في مجال الإعلام : انتشار الزيف و الباطل في الكثير من الصحف والإذاعات.
في ميدان السياسة : الأهواء النفسية في السياسة التي جعلت الظلم عدلاً .
في مجال العقيدة : انتشار الأوهام والإشاعات والخرافات في الأديان .

١ (ب) - وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام :

يستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله ، وليقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون والتزام خطوات البحث العلمي للوصول للحقيقة و انفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا ، فننظر إلى الأمور على حقيقتها بعيداً عن الوسواس والأوهام
١ (ج) : واجبات الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة (الحق المستوحش) :

واجبه هو أن يجتهد في تحريه ، وأن يلتزم الأخذ به ، وأن يرجع إليه كلما بعدته التيارات المختلفة عنه .
ما يعينه على ذلك : بذل الجهد، وطلب الهداية من الله تعالى ، و التمسك بالحق والجهد والدأب ..

ج ٢ : على المرء استبانة الصواب، ثم العمل السريع دون تردد ؛ لأن الكثير من الناس يفقدون فرصاً ثمينة في حياتهم بسبب عدم اتخاذهم القرار والمضي فيه في الوقت المناسب .. وما يميز الناجحون هو اغتنام الفرص في حينها .

تدريبات على : الموضوع الرابع : (كيف نزيل أسباب القلق)

السؤال الثالث : اقرأ النَّصَّ التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

(لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه ، زهدوا في إنصافه كالحقيقة؛ ما أقل عارفيها ، وما أقل أولئك العارفين من يقدرها ويغالي بها ويعيش لها ، إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض وتغدو وتروح بين الألوف المؤلفة من الناس)

١ - في ضوء دراستك للموضوع وضح ما يلي .

أ - المشكلة التي تناولها الموضوع :

ب - معوقات الوصول إلى الحقيقة

ج - وسائل التغلب على هذه المعوقات :

٢ - قال الشاعر: وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى وَمَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَهُ الْفَتَى أَمَّنَا
بَيْنَ مَا يَتَطَلَبُهُ اتِّخَاذُ الْقَرَارِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ .

٣ - أكمل ما يلي : المقصود بما تحته خط في النص السابق :

- ج ١ : (أ) المشكلة : القلق والحيرة الناتجان عن إضاعة الحقيقة والتأمر على إخفائها وصعوبة الوصول إليها
(ب) معوقات الوصول إلى الحقيقة : - هوى النفس والانفعالات النفسية . الانطواء مع عرف سائد
- التسرع في الحكم على الحقائق .
(ج) وسائل التغلب على هذه المعوقات : - الفصل بين العاطفة والتفكير - الالتزام بخطوات البحث العلمي
- استخلاص الحقائق المجردة بطريقة محايدة
ج ٢ : النظر إلى الأمور على حقيقتها بعيداً عن الوسواس والأوهام.
ج ٣ : شدة انتشار الظنون والأوهام والخرافات وسيطرتها على معظم الناس .

تدريبات على : الموضوع الرابع : (كيف نزيل أسباب القلق)

السؤال الرابع : اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:

وجددير بالإنسان في عالم استوحش فيه الحق على هذا النحو أن يجتهد في تحريره، وأن يلتزم الأخذ به، وأن يرجع إليه كلما بعدته التيارات عنه ، ولعل هذا هو السر في أن الله طلب إلى كل مؤمن أن يسأله الهدى وكلفه ألا يسأم من تكرار هذا السؤال حيناً بعد حين (

١ - في ضوء دراستك للموضوع وضح ما يلي .

أ - بيّن واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعينه على ذلك .

ب - علل صعوبة الوصول للحقيقة

٢ - في ضوء دراستك للموضوع :

أ - ما الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة ؟

ب - ما خطوات تحليل المشكلة ؟

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

(لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه ، زهدوا في إنصافه كالحقيقة)
المقصود بالعبرة السابقة : - ضياع الحقيقة بين الناس - انتشار الأوهام بين الناس
- صعوبة تحقيق النجاح . - صعوبة الوصول للحقيقة

ج ١ - أ - واجبه هو أن يجتهد في تحريره ، وأن يلتزم الأخذ به ، وأن يرجع إليه كلما بعدته التيارات المختلفة عنه .

ما يعينه على ذلك : بذل الجهد، وطلب الهداية من الله تعالى ، و التمسك بالحق والجهد والدأب ..

ب - لضياع الحقيقة في خضم من الأوهام والزيغ واختلاط الحقيقة بالباطل في الصحف والإذاعات والعقائد والسياسات

ج ٢ - أ - الفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا واستخدام الفكر وحواسه للبحث عن الحقيقة ، واستخلاص الحقائق واتخاذ قراراً مناسباً والعمل السريع بمقتضى هذا القرار.

ب - استخلاص الحقائق الواضحة - تحليل هذه الحقائق - اتخاذ قراراً مناسباً والعمل بمقتضى هذا القرار .

ج ٣ - - ضياع الحقيقة بين الناس

ثالثاً: التذوق الفني : الاستفهام وأغراضه البلاغية

الاستفهام : سؤال المتكلم للمخاطب أن يُعلمه ما لم يكن معلوماً عنده من قبل.

(١) **يُميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي .**

الاستفهام الحقيقي : ما يطلب به إدراك معنى معيّن لم يكن معلوماً من قبل.

من قبل بأداة خاصة مثل : (من، كيف، متى، أين...كم، والهمزة، أي)

الاستفهام المجازي : ما لا يطلب به إدراك معنى معيّن، وفيه تستخدم أدوات الاستفهام

في غير معانيها الأصلية لتفيد معاني أخرى تستفاد من السياق والقرائن.

٢ . يستخرج أسلوب استفهام، محدداً غرضه البلاغي :

(النفي . الإنكار . التعجب . التقرير . التشويق . التمني) .

النفي : وذلك عندما تجيء لفظة الاستفهام للنفي لا لطلب العلم بشيء كان مجهولاً.

(فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ؟) أي: لا هادي لمن أضل الله.

(هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ؟) أي: ليس جزاء الإحسان إلا الإحسان.

(أَفَأَنْتَ تَنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ؟) أي: لست تنقذ من في النار

(وَمَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ؟) أي: ولا أحد يشفع عنده إلا بإذنه.

كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلُصاً مَنْ بَعْدَ مَا أُنْشِبَ فِي مَخَالِبَا؟

وقوله : وهبني قلت: هذا الصبح ليلٌ أيعمى العالمون عني الضياء؟

وقول أبي فراس في رثاء أمه: إلى من أشتكي؟ ولمن أناجي ...

إذا ضاقت بما فيها الصدور؟

الإنكار : للدلالة على أن المستفهم عنه أمر منكر عرفاً أو شرعاً.

(قَالَ: أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ؟)

فإبراهيم ينكر على قومه عبادة الأصنام التي ينحتونها بأيديهم

قوله تعالى: (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزرَ اتَّخِذْ أَصْنَاماً آلِهَةً؟)

فإبراهيم ينكر على أبيه آزر اتخاذ الأصنام آلهة

قال الشاعر : أترك إن قلت دراهم خالد ... زيارته؟ إني إذن للنميم

فالشاعر ينكر على نفسه أن يكون لئيماً فيترك زيارة صديقه إذا افتقر

تابع : الاستفهام وأغراضه البلاغية

التعجب : التعبير عن الاندهاش باستخدام الاستفهام .

قوله تعالى: (مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ؟)
 فالمشركون يتعجبون أن الرسول يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ
 وقوله تعالى على لسان سليمان : (مَا لِي لَا أَرَى الْهُدُودَ ؟)
 السؤال للتعجب، لأن الهدود كان لا يغيب عن سليمان إلا بإذنه.
 أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟
 فالمتنبي يتعجب من وصول الحمى إليه وقد أحاطت به الشدائد .
 وقول المتنبي في سيف الدولة وقد أصابته علة:
 وكيف تعلّك الدنيا بشيء ... وأنت لعله الدنيا طبيب؟

التقرير: حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه إثباتاً ونفياً لغرض من الأغراض، على أن يكون المقرر به تالياً

لهمزة الاستفهام.

وقد يكون الاستفهام التقريري مثبتاً ، مثل قوله تعالى على لسان قوم إبراهيم:

(أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ ؟)

الاستفهام التقريري المنفي:

في قوله على لسان فرعون وهو يحاور موسى عليه السلام :

(أَلَمْ نَرْبِّكَ فِيْنَا وَلِيداً ؟) فالغرض أن يُقَرَّرَ موسى عليه السلام بحقيقة تربية فرعون له

وفي قوله تعالى: (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ؟)

ومن أمثله شعرا: أأست المرء تجبي كل حمد ... إذا ما لم يكن للحمد جاب؟

يمدح ابن الرومي المخاطب بكونه أكثر جباية للمحامد عن طريق حمله على الإقرار بذلك .

ومثله : أأستم خير من ركب المطايا ... وأندى العالمين بطون راح؟

أأست أعمهم جودا وأزكا ... هم عودا وأمضاهم حساما؟

تابع : الاستفهام وأغراضه البلاغية

التشويق: لا يطلب السائل العلم بشيء لم يكن معلوما له من قبل، وإنما يريد أن يوجه المخاطب ويشوقه إلى أمر من الأمور .

مثل : (قَالَ يَا آدَمُ: هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى؟).

مثل قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ؟ تُوْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ).

التمني : وذلك عند ما يكون الطلب مع الاستفهام مستحيلاً

قال تعالى : (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا)

فالاستفهام جاء على لسان المكذبين بالبعث الذين اتخذوا دينهم لهواً ولعباً فلما بعثوا وأيقنوا بالعذاب تمنوا أن يجدوا من يشفع لهم

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِذَاءِ الْحَبِّ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيزَاقٍ

يعلم البارودي أن طلبه صعب المنال ، فالداء الذي ألم به من أدواء النفس التي يصعب البرء منها ، فهو بسؤاله عن طبيب أو راق لأنه يتمنى أن يجد من يشفيه

صغ تعبيراً يتضمن أسلوب استفهام وفق المطلوب فيما يلي :

- أسلوب استفهام غرضه التشويق : هل أدلك على طريق الجنة ؟
- أسلوب استفهام غرضه التعجب : كيف سما خلق الرسول فعفا عن أهل مكة ؟
- أسلوب استفهام غرضه النفي : هل ينجح المهمل في حياته ؟
- أسلوب استفهام غرضه التقرير : أليس الإسلام دين التسامح ؟
- أسلوب استفهام غرضه الإنكار :

قولك لمن يقف بسيارته في طريق عام من غير سبب :

(أتعوق غيرك عن السير في الطريق ؟)

تدريبات : الاستفهام وأغراضه البلاغية

١ - املأ الفراغات بغرض بلاغي يناسب الاستفهام لكل مما يلي :

- أ - أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام (.....)
 ب - ألسنت المرء يجبي كلَّ حمدٍ إذا لم يكن للحمدِ جابي (.....)
 ج - قال تعالى : (قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) (.....)
 د - وهبني قُلْتُ: هذا الصُّبْحُ لَيْلٌ أَيْعَمَى العالمُونَ عَنِ الضِّياءِ؟ (.....)

٢ - اختر الغرض البلاغي المناسب لكل استفهام مما يلي :

(النفي . الإنكار . التعجب . التقرير . التشويق . التمني) .

- أ - قال تعالى : « أليس الله بأحكم الحاكمين » (.....)
 ب - وكيف تعلقك الدنيا بشيء وأنت لعة الدنيا طبيبٌ ؟ (.....)
 ج - وَلَسْتَ بِمُستَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمَهُ *** عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ (.....)
 د - قال تعالى : { قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ } (.....)

٣ - اختر الغرض البلاغي المناسب لكل استفهام مما يلي :

(النفي . الإنكار . التعجب . التقرير . التشويق . التمني) .

- أ - وكيف تنوبك الشكوى بداء ... وأنت المستغاث لما ينوب؟ (.....)
 ب - ألم ألك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء ؟ (.....)
 ج - أأتراك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته ؟ إني إذن للنائم (.....)
 د - قال المعلم : أيها الطلاب: هل أدلكم على طريق النجاح والتفوق (.....)

ج ١ : أ - التعجب	ب - التقرير	ج - التشويق	د - النفي
ج ٢ : أ - التقرير	ب - التعجب	ج - النفي	د - الإنكار
ج ٣ : أ - التعجب	ب - التقرير	ج - الإنكار	د - التشويق

تدريبات : الاستفهام وأغراضه البلاغية ص 81 - 82

١- لماذا كانت الأغراض البلاغية لأساليب الاستفهام الآتية هي : النفي ، والتعجب ، والتقرير

على التوالي .

أ- قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) (النفي)

ب- قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا : (التعجب)

أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا

ج- قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك) . (التقرير)

٢ - عين الغرض البلاغي لكل استفهام مما يأتي :

أ- قال تعالى ((وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناما آلهة)) (.....)

ب- وقال تعالى ((أفأنت تنقذ من في النار)) (.....)

ج- قال الأمير عبد الله الفيصل :

أين من عصرنا السلامة والأم من وقد بات مصدر الأتراح ؟

د- وقال المتنبي :

من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟ (.....)

و- وقال المتنبي لسيف الدولة وقد أصابته علة : (.....)

وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعله الدنيا طبيب ؟

وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث لما تنوب ؟

ج ١ : أ- والمعنى : ليس جزاء الإحسان إلا الإحسان . ب : (يعجب ويقول : إذا كنت تصرع الأسد القوي بالسوط فلمن

إذن أعددت سيفك القاطع ؟) ج : يقرر الله تعالى الرسول (صلى الله عليه وسلم) بنعمته

ج ١ : - أ. الإنكار ب- النفي ج- د- التمني : يتمنى أن يجد الشخص الذي عندما تغضبه وتثيره

بتصرفاتك الجاهلة وكلامك لا يظهر غضبه ... و : التعجب

السلامة اللغوية : [العدد]

تذكير العدد وتأنيثه :**** العددان واحد واثنان :**

العددان واحد واثنان يوافقان المعدودَ مُفْرَدَيْنِ، أَوْ مُرَكَّبَيْنِ، أَوْ مَعْطُوفًا عَلَيْهِمَا.

١- "لا تدخلوا من بابٍ واحدٍ وادخلوا من أبوابٍ متفرقةٍ"

٢- "إن كانت إلا صيحةً واحدةً فإذا هم خامدون"

٣- تفوقَ في مسابقةٍ حفظ الشعر العربي طالبان اثنان وطالبتان اثنتان

٤- اشتركَ في مسابقةِ السلامةِ اللغويةِ أحدَ عشرَ طالبا و اثنتا عشرةَ طالبة

٥- حفظتُ واحدًا وعشرين حديثًا و اثنتين و ثلاثين سورة

**** الأعدادُ من ثلاثة إلى تسعة :****الأعدادُ من ثلاثة إلى تسعة تخالف المعدودَ مُفْرَدَةً، أَوْ مُرَكَّبَةً، أَوْ مَعْطُوفًا عَلَيْهَا**

١- كَرَّمَتِ الجمعيةُ ثلاثةَ طلابٍ فائقين و تسعَ طالباتٍ فائقات

٢- قرأتُ ثلاثةَ عشرَ ديوانا شعريا و تسعَ عشرةَ قصةً أدبية

٣- اشتريتُ من معرضِ الكتابِ ثلاثةَ وأربعينَ كتابا و تسعًا وعشرينَ قصةً.

**** العَدَدُ عَشْرَةٌ : العَدَدُ عَشْرَةٌ يخالف المعدود إن كان مفردًا، و يوافقه إن كان مركبًا**

- شارك في السباق عشرُ لاعبات وعشرة لاعبين .

- كَرَّمَ التوجيه خمسةَ عشرَ معلمًا واثنتي عشرةَ معلمة

**** أَلْفَاظُ الْعُقُودِ (٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٠) : لا تتغير مع المذكر و المؤنث**

- في مدرستي عشرون صفًا ، في كل صف عشرون طالبة .

**** مائَةٌ وَ أَلْفٌ ومضاعفتها لا تتغير مع المذكر و المؤنث**

في الجامعة مئةٌ معلمٍ و مئةٌ معلمةٍ يشرفون على ألفِ طالبٍ و ألفِ طالبةٍ

صياغة العدد على وزن فاعل :

الأعداد المفردة (٢ - ١٠) : يُصاغ منها على وزن فاعل فينعت به ، ويطابق حينئذ معدودة

في التعريف والتنكير والتذكير والتأنيث

مثل : صدرت الطبعة الثانية من الكتاب ، وقرأت الفصل الرابع منه .
- ظهرت النتيجة وكان ترتيبى الثالث وترتيبُ صديقى العاشر.

إذا كان العدد مركبا (١١ : ١٩) : يُصاغ على وزن (فاعل) جزؤه الأول ويبقى الجزء الثانى على

وضعه

مثل : حصل حسين على المركز الرابع عشر ، وحفظ القصيدة السادسة عشرة .
ويطابق العدد - هنا - المعدود تذكيراً وتأنيثاً ويبنى على فتح الجزأين معاً

إذا كان العدد معطوفاً : يُصاغ على وزن (فاعل) جزؤه الأول ويبقى الجزء الثانى

كما هو .

مثل : قرأت الجزء السادس والعشرين من القرآن الكريم .
و قرأت الصفحة الخامسة والعشرين من الكتاب ..

- { إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ }

- كان حسان رابع ثلاثة في درس الفقه .

تلاحظ في الأمثلة السابقة أن العدد (ثانى) جاء في الآية الكريمة مضافاً على العدد الأصلي اثنين
وفي المثال الثانى العدد (رابع) جاء مضافاً إلى العدد الأقل منه (ثلاثة)
الخلاصة :

** الأعداد على وزن فاعل توافق المعدود في التذكير والتأنيث سواء كانت مفردة أم جمعاً أم

عطفاً، مثل: الغرفة الرابعة، والمتسابق الخامس عشر، والمركز الثانى والعشرون.

** الأعداد المصوغة على وزن (فاعل) تكون وصفاً لمعدودها أو مضافة إلى العدد الأصلي
أو إلى العدد الأقل .

ضبط العدد : بناء العدد

**** الأعداد المركبة من (١١ حتى ١٩) : تكون مبنية على فتح الجزأين**

ما عدا (١٢) الذي يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى ، ويبقى الجزء الثاني مبنيًا على الفتح ، مثل :

- 1- " إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا "
 - 2- " لواحةٌ للبشرِ عليها تسعةَ عشرَ "
 - 3- صليتُ في خمسةَ عشرَ مسجدًا
- 1- " فقلنا اضرب بعصاك الحجرَ فانفجرتُ مِنْهُ اثنتا عشرةَ عينًا "
 - 2- "وبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثنيَ عشرَ نقيبًا "
 - 3- سافرتُ إلي اثني عشرَ بلدًا.

**** الأعداد المركبة المصوغة على وزن (فاعل) تكون مبنية على فتح الجزأين أيضًا.**

- 1- هذا هو العالم الثالث عشر الذي يفوز بجائزة الدول التقديرية.
- 2- قرأت الكتاب السابع عشر في علوم اللغة العربية
- 3- وصلتُ في حفظ القرآن الكريم إلى الجزء الخامس عشر

**** إعراب المعدود أو ما يسمى بتمييز العدد: له ثلاثة أحكام وهي:**

- (1) **معدود أو تمييز الأعداد (٣ إلى ١٠) يكون جمعاً مجروراً .**
مثل: رأيتُ خمسة رجالٍ.
- (2) **معدود أو تمييز الأعداد (١١ إلى ٩٩) يكون تمييزاً مفرداً منصوباً بالفتحة .**
مثل : في الصف ثلاثة وأربعون طالباً.
- (3) **معدود المئة ومضاعفاتها يكون مفرداً مجروراً .**
مثل: حضر الحفل ثلاثمائة شابٍ

كنايات العدد

كنايات العدد : ألفاظ جاءت بها اللغة تدل على عدد غير محدد قل أو أكثر ، ومنها :

بضع : كناية عن الأعداد (٣ : ٩) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ،

مثل :

- أمضيت بضعة أسابيع في دمشق زرت خلالها بضع مكتبات .
- انضم إلى الجمعية الخيرية بضعة عشر معلما و بضع عشرة معلمة .
- استقبل مدير الجمعية الخيرية بضعة وعشرين زائرا و بضعًا وعشرين زائرة .
- نيف : كناية عن الأعداد (١ : ٣) تأتي بعد ألفاظ العقود أو مائه أو ألف ومضاعفاتها تأتي بلفظ واحد للمذكر أو المؤنث .
- حضر المحاضرة مئة ونيف من المهتمين بقضايا اللغة العربية .
- تفوق عشرون ونيف من الطلاب ، و ثلاثون ونيف من الطالبات

دخول أداة التعريف «أل» على العدد :

- العدد المفرد مثل : «واحد، اثنان» تتصل به «أل» في أوله، فيقال: «الواحد، الاثنان» .
- العدد المضاف مثل : «ثلاثة إلى عشرة، مائة وألف» تجيء «أل» مع المضاف إليه، فيقال: « ثلاثة الكتب ، عشرة الجنيهات، مائة المتر، ألف القطعة» .
- العدد المركب : مثل : «أحد عشر إلى تسعة عشر»
- تجيء «أل» مع الكلمة الأولى منهما، فيقال « الثلاث عشرة دولة، الخمسة عشر طالبا» وهكذا.
- العدد المعطوف : مثل : «أسماء العقود المعطوفة على ما يسبقها من الأعداد»
- تجيء «أل» مع كلتا الكلمتين المتعاطفتين، فيقال «الثلاثة والعشرون، التسعة والتسعون» وهكذا.

تدريبات على العدد

1. اكتب الأعداد في الجمل التالية بالحروف العربية، واضبط تمييزهما بالشكل.

«تضم مدرستنا ٣٠ فصل، وفي فصلنا ١٢ طالبة».

حضرت في الليلة (١٧) من الشهر.

كانت غزوة الخندق في السنة (٥) من الهجرة.

«يضم فريق كرة القدم ١١ لاعب، و ٦ لاعبين احتياطيين».

2 - ضع مكان الأرقام في الجمل الآتية أعدادا على وزن (فاعل)

1 - يصير القمر بدرا في الليلة (١٥) من الشهر. ()

2 - كانت غزوة الخندق في السنة (٥) من الهجرة. ()

3 - استخرج كناية العدد في كل تعبير مما يلي :

- رأيت ثمانين طالبا ونيفا وتسعين طالبة ونيفا. ()

- كرمت المرساة بضع عشرة متفوقة. ()

ج 1: اكتب الأعداد في الجمل التالية بالحروف العربية، واضبط تمييزهما بالشكل.

تضم مدرستنا ثلاثون فصلاً، وفي فصلنا إحدى وعشرون طالبة / حضرت في الليلة السابعة عشرة من الشهر.

كانت غزوة الخندق في السنة الخامسة من الهجرة. / يضم فريق كرة القدم أحد عشر لاعباً، وستة لاعبين احتياطيين

ج 2 - ضع مكان الأرقام في الجمل الآتية أعدادا على وزن (فاعل)

(في الليلة الخامسة عشرة من الشهر.) (في السنة الخامسة من الهجرة.)

ج 3 - استخرج كناية العدد في كل تعبير مما يلي :

- رأيت ثمانين طالبا ونيفا وتسعين طالبة ونيفا. (ج : نيفا)

- كرمت المرساة بضع عشرة متفوقة. (ج : بضع)

تدريبات الكتاب المدرسي وفقاً للأهداف المقررة

١ - يحول الأعداد من أرقام إلى ألفاظ مكتوبة مراعي التذكير والتأنيث.

أ - اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعي التذكير والتأنيث ، ثم ضع العدد والمعدود في جمل

من إنشائك :

(الكتاب المدرسي ص ٦٢ س ٢)

(٧ كتب ، ١١ مريضة ، ١٩ مهندسا ، ١٨ درجة ، ٢٠ متسابقا ، ٤٠ متسابقة)

ب - استبدل بالأعداد الآتية كلمات عربية مضبوطة بالشكل : (الكتاب المدرسي ص ٦٣ س ٤)

- تخرج في تشعيب الآداب (١٦٣) طالبا ، و (٢٢٥) طالبة ، انتسب منهم (٨٧) طالبا و (١٦١) طالبة إلى كلية الآداب ، وانتسب منهم (١٩) طالبا و (١٠) طالبات إلى كلية التربية الأساسية ، واتجه الباقيون إلى ميدان الحياة.

2 - يصوغ العدد على وزن فاعل في جملة مفيدة.

أ - اجعل الأعداد الآتية على وزن فاعل في جمل من إنشائك مع ضبطها بالشكل الصحيح :

(١٤ ، ٣ ، ٢ ، ١٦ ، ٢٧) (الكتاب المدرسي ص ٦٣ س ٦)

- ج ١ - (أ) - قرأت سبعة كتب . - زرت إحدى عشرة مريضة . - قابلت تسعة عشر مهندسا .
- حصلت على ثماني عشرة درجة . - اشترك عشرون متسابقا وأربعون متسابقة في المسابقة .
- ج ١ - (ب) : تخرج في تشعيب الآداب (مئة وثلاثة وستون) طالبا ، و (مئتان وخمس وعشرون) طالبة ، انتسب منهم (سبعة وثمانون) طالبا و (مئة وإحدى وستون) طالبة إلى كلية الآداب ، وانتسب منهم (تسعة عشر) طالبا و (عشر) طالبات إلى كلية التربية الأساسية ، واتجه الباقيون إلى ميدان الحياة .
- أ - قرأت الكتاب الرابع عشر / اشترت الكتاب الثالث واستمعت إلى الشريط الثاني . / الدرس السادس عشر عميق الأفكار .
ليلة القدر هي الليلة السابعة والعشرون من رمضان على الأشهر .

تابع : تدريبات الكتاب المدرسي وفقاً للأهداف المقررة

3 - يصوغ العدد على وزن فاعل في جملة مفيدة.

أ - أكمل الجمل الآتية بأعداد على وزن فاعل مع ضبطها : (الكتاب المدرسي ص ٦٣ س ٧)

- يصير القمر بدرا في اليوم
- كان عثمان بن عفان خمسة أعلنوا إيمانهم بالله ورسوله .
- قرأت الصفحة من صحيفة اليوم .
- ظهر العدد من مجلة الكويت .
- ترتيب خالد في الصف
- تأتي ليلة القدر في الليلة من شهر رمضان كل سنة .
- قرأت الفصل من الكتاب .
- تضم الكويت خمس محافظات ، وقد استحدثت محافظة

ب - ضع نعتا في الفراغ مصوغا على وزن (فاعل) مضبوطا بالشكل : (الكتاب المدرسي ص ٦٣ س 63)

- صليت الركعة من صلاة التراويح في المسجد الكبير .
- تحتفل الكويت في اليوم من الشهر بيوم التحرير سنويا .
- عدت من الحج في اليوم بعد العيد .
- أنا في السنة من المرحلة الثانوية .

أ - أكمل الجمل الآتية بأعداد على وزن فاعل مع ضبطها : (الكتاب المدرسي ص ٦٣ س ٧)

- يصير القمر بدرا في اليوم .. (الرابع عشر) .. / كان عثمان بن عفان .. (خامس) .. خمسة أعلنوا إيمانهم بالله ورسوله .
- قرأت الصفحة .. (الثانية) .. من صحيفة اليوم . / ظهر العدد .. (الثالث) .. من مجلة الكويت .
- ترتيب خالد في الصف .. (الثالث) .. / تأتي ليلة القدر في الليلة .. (السابعة والعشرين) .. من شهر رمضان كل سنة .
- قرأت الفصل .. (الرابع) .. من الكتاب ... / تضم الكويت خمس محافظات ، وقد استحدثت محافظة .. (سادسة) ..

ب - ضع نعتا في الفراغ مصوغا على وزن (فاعل) مضبوطا بالشكل : (الكتاب المدرسي ص ٦٣ س 63)

- صليت الركعة .. (الثانية) .. من صلاة التراويح / تحتفل الكويت في اليوم .. (السادس والعشرين) .. من الشهر .. (الثاني) ..
- عدت من الحج في اليوم .. (الرابع) .. بعد العيد . / أنا في السنة .. (الثانية) .. من المرحلة الثانوية .

تابع : تدريبات الكتاب المدرسي وفقاً للأهداف المقررة

٤ - يستخرج كناية عدد (بضع و نيف) في نص مقدم.

أ. استخرج كناية العدد في كل تعبير مما يلي :

- رأيت ثمانين طالبا ونيفا وتسعين طالبة ونيفا. (.....)
- كرمت المرسى بضع عشرة متفوقة. (.....)

ب - املأ الفراغ فيما يأتي بكناية عن عدد مضبوطة بالشكل : (الكتاب المدرسي ص ٦٥ س ١١)

- قرأت .. (بضع) .. وعشرين ديوانا شعريا ، حفظت منها .. (بضع) .. عشرة قصيدة ألقى منها عبر الإذاعة المدرسية .. (بضع) .. قصائد و .. (بضع) .. أبيات من قصائد مختلفة ، وقد استمع إلى هذه القصائد مئة و .. (نيف) .. من الطلاب ، وشكرني عليها سبعون و .. (نيف) .. منهم .

٥ - يصوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنايته.

- في الجمل الآتية أخطاء ، دل عليها ثم أعد كتابتها صحيحة : (الكتاب المدرسي ص ٦٥ س ٨)

- 1- زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية . (.....)
- 2- كتبت القصيدة السادس . (.....)
- 3- سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرون من الشهر الماضي (.....)
- 4 - ظهر العدد الثالثة من المجلة . (.....)

٦ - يعرّف العدد (المفرد و المركب و المعطوف) بـ (أ) :

عرف الأعداد التالية بـ (أ) :

- أ - اشترت ثلاث سيارات . (.....)
- ب - صادقت سبعة عشر زميلا . (.....)
- ج - أخذت العلم عن أربعة وعشرين عالما . (.....)

ج 4 - أ . - رأيت ثمانين طالبا ونيفا وتسعين طالبة ونيفا. (ج : نيفا)

- كرمت المرسى بضع عشرة متفوقة . (ج : بضع)

ج 4 ب - قرأت .. (بضع) .. وعشرين ديوانا شعريا ، حفظت منها .. (بضع) .. عشرة قصيدة ألقى منها عبر الإذاعة المدرسية .. (بضع) .. قصائد و .. (بضع) .. أبيات من قصائد مختلفة ، وقد استمع إلى هذه القصائد مئة و .. (نيف) .. من الطلاب ، وشكرني عليها سبعون و .. (نيف) .. منهم .

ج 5 : 1 - (زرت المدينة الحادية عشرة بين المدن العربية) / 2 - (كتبت القصيدة السادسة)

(سافرت إلى بيروت في اليوم الرابع والعشرين من الشهر الماضي) / (ظهر العدد الثالث من المجلة)

ج 6 . أ - اشترت ثلاث السيارات . / ب - صادقت السبعة عشر زميلا . / ج - أخذت العلم عن الأربعة والعشرين عالما .

التلخيص

خطوات تلخيص فقرة :

١. قراءة الفقرة عدة مرات لفهم محتواه .
- ٢ . تحديد الفكر الرئيسة التي عبّر عنها الكاتب في الفقرات .
٣. التعبير عن الفكر الرئيسة بأسلوب الطالب وليس بأسلوب الكاتب .
- ٤ . تجنب الأخطاء الإملائية و النحوية و الأسلوبية.
٥. نحذف الأرقام والتواريخ والشواهد .
- ٦ - نحذف العبارات أو الكلمات المكررة .
٧. الالتزام بعلامات الترقيم .
- ٨ . مراعاة الحيز المطلوب للتلخيص

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(من أهم الأمور في تكوين حياتك وصنعها ثقّك بنفسك، واعتقادك فيها أنها صالحة للحياة قابلة للنجاح. ولا أضّرّ على الإنسان من احتقاره نفسه واعتقاده عجزه. وبعض الناس مصابون بهذا المرض، يعتقدون في أنفسهم أنهم لا شيء وأن لا قيمة لهم، وأن لا أمل في نجاحهم؛ إما لأنهم وُلدوا فقراء؛ وإما لأنهم ليسوا من بيوت كبيرة، وهذا أكبر خطأ يرتكبونه نحو أنفسهم — ومن المسؤولين عن هذا خطباء المساجد والوعاظ؛ فإنهم يجتهدون أن يحقر الإنسان من نفسه ويعتقد أنه لا شيء، مع أن الأمة لا تحيا ولا تتقدم إلا إذا وثق أفرادها بأنفسهم. والقرآن نفسه بثّ روح الثقة بالنفس والاعتزاز بالأمة فقال : (كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ).

وضعفُ الثقة بالنفس يقتل طموحها ويقتل استقلالها ويُفقد حياتها. ومن طبيعة الناس أنهم يحتقرون من احتقر نفسه، ويدوسون بأقدامهم من استذل، ومن عادتهم أن يحترموا من احترم نفسه، ويثقوا بمن وثق بها ويعاملوا معاملة الإنسان من تذكر دائماً أنه إنسان، غاية الأمر أن الإنسان كثيراً ما يخلط بين الثقة بالنفس واحترامها وبين الكبر والغرور. الثقة بالنفس اعتقادك بقدرتك على ما تتحمله من أعباء وما تلتزمه من واجب، ومعرفتك الصحيحة بنفسك ونواحيها الجيدة، والكبر والغرور تعظيمُ نفسك أكثر مما تستحق، والمطالبة بالجزاء توسيع أفقك وتحديد مثلك عالياً وطموحك أن تكون عظيماً، ثم ثقّك بنفسك واحترامك لها في غير كبرياء وغرور، ثم تفاؤلك وابتسامك وسرورك هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك، وما أحسنه من نسيج، إنك إن فعلت كان ذلك خيراً لك ولأمتك، وكان ذلك نجاحاً عظيماً ولو لم تكسب مالا كثيراً، فما قيمة المال إذا لم تكن سعادة؟ وما قيمة النجاح إذا لم يكن خلق؟ وما قيمة الدنيا إذا عبست في وجهها دائماً؟)
(من كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين)

تعبير : المقال

يكتب مقالاً مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

(العلم المجرد عن الإيمان قد يرشد البصر، بينما العلم المقرون بالإيمان يهدي البصر والبصيرة، ويرشد إلى الصراط المستقيم في الدنيا والآخرة)

انتبهووا : معايير تصحيح التعبير

* استيفاء الفكر وتسلسلها (٦ درجات) . * مراعاة الأسس الفنية للفن التعبيري . (درجتان)

* رصانة التعبير ، وجودة الأسلوب ، وسلامة التركيب (درجتان)

* الخلو من الأخطاء النحوية الإملائية . (درجة واحدة)

إن العلم والإيمان وجهان لعملة واحدة، وهم أساس الحياة على وجه الأرض؛ أي أنهما عنصران متكاملان، وقد حثنا ديننا الحنيف الإسلام على الرقي والتقدم من أجل علو شأن الفرد من خلال زيادة المعرفة؛ مما يؤثر ذلك على علو شأن المجتمعات فضلًا عن أن الدين به الكثير من المعلومات التي تجعل الإنسان يسعى من أجل الحصول على المزيد من العلم، ومنه يكون قادر على العمل الذي ينهض بالمجتمع.

إن هدف الأديان السماوية جميعها تحضر الأمة واستقرارها، ولن يكن المجتمع مستقرًا سوى بوجود العلم الوفير والإيمان القوي.

دائمًا ستجد أن الشخص المؤمن ما هو إلا شخص مجتهد أثناء تعليمه، كما ستجده يقدر عمله ويحاول جاهدًا الحصول على العلم الوفير، والاستفادة من عمله، ويحاول أن يتقدم به وبالمجتمع الذي يعيش به، وأيضًا ستجده يكرس وقته وجهده كله للعلم والعمل طوال حياته.

والعلم والإيمان هم علامات لتقدم المجتمع؛ وذلك لأن العلم والإيمان هما أكبر دليل على التحضر والرقي، فالمجتمع الراقي المتحضر يظهر واضحًا أمام الجميع.

العلم والعمل والإيمان يواجهون خطر التخلف جاء دور الحديث عن مواجهة العلم والعمل والإيمان للتخلف الذي من الممكن أن يصيب المجتمعات؛ وذلك من خلال الحديث عن موضوع تعبير عن العلم والإيمان وذلك فيما يلي:

باعتبار أن العلم والإيمان والعمل هم أساس المجتمعات المتحضرة سنجد أن هذه العناصر سببًا رئيسيًا في مواجهة التخلف الذي قد يصيب المجتمع بسبب عدم توافر العلم الكافي، أو الإيمان الحق به؛ لنجد أن الإيمان يساعد في السعي نحو العلم والعمل، مما يساعد على التخلص من العديد من الآفات التي من الممكن أن تصيب المجتمع مثل الجهل، والفقر، والانحراف الأسري وغيرهم.

من أجل عدم انتشار التخلف في المجتمعات على أفراد المجتمع الإيمان بالعلم والعمل للنهوض بالمجتمع بأكمله.

في نهاية حديثنا من الواجب على كل فرد في المجتمع أن يتحلى بالإيمان بقدرة الله عز وجل، والتحلي بالإيمان بقدرة الشخص على الوصول إلى أعلى درجات العلم من أجل المساعدة في تطور المجتمعات ورفقها؛ فبدون العلم والعمل والإيمان لن تقدر المجتمعات على مواكبة العصر.