



مدرسة التميز النموذجية (بنين)

المرحلة الثانوية

الصف الثاني عشر

2023م - 2024م

الموضوع الأول والثاني

"لا تعذليه - اللقاء"

الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية - التذوق الفني - السلامة اللغوية

اختبار قصير (1 - 2)

إعداد

قسم اللغة العربية

الموضوع الأول : لا تعذليه حفظ من (16 - 1)

الترادف

تعذليه : تلوميه ، تعاتبه	اعتضت : استبدلت
مضني : متعب ، مريض	تأنبيه : لومه بشدة
يروعه : يفزعه - يخفيه	التفنيد : التكذيب
يزعم : يعزم على تنفيذه - ينوي	آب : عاد
كلفوا : حرصوا ، أحبوا	مرتحل : الرحيل والسفر
بغي : ظلم	يصرعه : يقتله - يهلكه
يسوس : يقود ويحكم ، يدبر	النوى : الفراق . البعد
تغل : تغتال ، تقتل	

المفرد والجمع :

خطوب : خطب	آحاد : أحد	مربع : مربع	خل : أخلال	سفر : أسفار
------------	------------	-------------	------------	-------------

المعنى السياقي : (عل) :

عل المريض بداء .	مرض
عل الأب ابنه الماء علا	سقاه تباعا
عل الجلاد المجرم ضربا .	تابع عليه الضرب
عل الأيام تقضي على كورونا	أرجو
التصريف : (عقب) : (العَقْبُ - أعقاب - تعقيب - عاقبة - عقبات - معقب - عقاب)	

لا على كلامك	تعقيب
جاء في الشهر	عَقَب
إلى الله الأمور	عاقبة
رَجَعُ الأعداء عَلَى خَاسِرِينَ	الأَعْقَابُ
أَضَافَ عَلَى كَلَامِهِ	مُعَقِّباً
واجهت الموظف في العمل	عقبات

ضبط بنية : (حل) :

حل الطالب المسألة .	حلَّ : فكها ويسرها .	حل غضب الله على العاصين .	حَلَّ : نزل
المسلم يعرف الحل والحرم .	الحل : ضد الحرام	أنت في حل من المسؤولية .	حل : حر .
حل موعد الدين .	حلَّ : وجب	أنا دائما بين حل ومرتحل .	حل : إقامة

الموضوع الثاني : اللقاء

الترادف: (تثريب . تساورت . سلوة . يتخنث . ضوى . مخدعه . حرضا . دنفث . الحدس . تلجج . الجب . يخطر ، ضوى)

تثريب : لوم - توبيخ - عتاب
سلوة : تسلية - نسيان
يتحنث : يتعبد
دنفت : مرضت - دنت من الموت
تلجج : تلعثم
ضوى : ضعف ، هزل
تساورت : تصارعت - أحاطت به
حرضا : هرما - ضعيفا
مخدعه : مكان نومه
الحدس : التنبؤ - الفراسة
يخطر : يتمايل ، يتبختر
الجب : البئر العميقة

المفرد والجمع : (الخلال - الغواشي - الفلاة - أشجان - الأبرار - حقبة)

غواشي : غاشية
الفلاة : الفلا - الفلوات - الأفلاء
أشجان : شجن
حقبة : حقب / حقوب
الأبرار : البر
الخلال : الأخللة

المعنى السياقي : (ثاب)

- ثاب إلى الله .
- ثاب المريض .
- ثاب إلى رشده .
- ثاب الماء .
تاب
استعداد عافيته
استفاق ، رجع
اجتمع

تصريف: (سر) (سرّ - أسرار - سارية - أساير - السراء - مسرور - سرير)

- حافظ على أسرار صديقك
- الله يعلم بـ سريرة كل إنسان.
- الطالب مسرور بنجاحه
المسلم يحمد الله في السراء والضراء
- يتنعم المؤمنون على سرر في الجنة.
- يعلم الله السر والعلن
- تاهت السارية بين الشّعاب
- ينام الطفل على السرير

ضبط بنية : (روح) (- الرّوح (النفس) أو (جبريل عليه السلام) - الرّوح (الراحة) (الرحمة) (الفرج) .)

- رّوح المكان .
- رّوح الشخص قلبه .
- نزل بالقرآن الرّوح الأمين .
- الرّوح علمها عند الله .
- في الجنة الرّوح والريحان .
اتسع
أنعشه وطيبه
جبريل عليه السلام
نفس
الراحة

جواب النص :

قال الشاعر هذه القصيدة حينما رحل من بغداد إلى الأندلس طلباً للرزق تاركاً وراءه زوجته ابنة عمه التي أحبها حباً شديداً غير مهتم بتوسلها إليه بعدم الرحيل ، إلا أن شغفه للسفر والترحال تغلب على توسلات زوجته وقرر الرحيل ، وفي مهجره لم يحقق ما تمنى ؛ إذ إنه مدح أحد كبراء الأندلس بقصيدة بليغة فلم يعطه إلا القليل ، فتذكر ما فيه من سفر وفراق لمن يحب فاعتلّ غماً ومات ، ووجدت القصيدة التي بين أيدينا بجانبه يصور فيها حواراً بينه وبين عالم النفس (جانب يعاتبه ليبقى وجانب يحثه على الترحال) جامعاً فيها العديد من التأملات والحكم التي تساعد على فهم الإنسان نفسه وتمكنه من كشف حقيقتها.

- ما الذي يعرضه الشاعر في النص ؟

يعرض موقف إنسان نادم على الإفراط في طلب الدنيا واقع فريسة بين الرغبة في السفر والتنقل والرغبة في البقاء حيث من يحب ويعرف .

- كيف قدم الشاعر موضوعه ؟

قدمه على شكل حوار بينه وبين عالم النفس ، فهناك جانب يعاتبه ليبقى وجانب آخر يحثه على السفر والترحال ، فينتصر الأخير .

هذا النص موضوعه :

(العتاب - التأمل والحكمة - الاعتذار - الاستعطاف)

الفكرة العامة للنص :

- تفنى الأجال ولا تتحقق الآمال — ما كل ما يتمنى المرء يدركه .

ما الدوافع النفسية التي دفعت الشاعر للتعبير عما في نفسه ؟

الصراع النفسي بين طلب الدنيا والرغبة في السفر وطلب الرزق وبين الرغبة في البقاء مع من يحب .

ما الذي جعل الشاعر يندم على الإفراط في طلب الدنيا ؟

لأنه مع هذا الإفراط لم ينجح في تحقيق مراده .

ماذا حدث للشاعر في سفره ؟

رحل إلى الأندلس لسعة الرزق فمدح أحد كبرائها بقصيدة بليغة ، فأعطاه قليلاً ، فتذكر ما هو فيه من غربة وفراق فاعتل ومات .

- تجربة الشاعر مكنته من فهم حقيقة نفسه ، وضح ذلك .

أدى فشل الشاعر في تحقيق طموحاته إلى إعادة النظر في نفسه ، فاكتشف خطأه برفضه النصيح وإصراره على السفر ، فلم يجن من ذلك إلا الألم والتعب .

المقطع الأول 1 : 9

الفكرة الرئيسية : للفراق ألم وتعب لا يشعر به إلا من جربه .

- 1- لا تعذليه فإن العذل يولعه
- 2- جاوزت في نصحه حداً أضربه
- 3- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
- 4- قد كان مضطلعا بالخطب يحمله
- 5- يكفيه من روعة التفنيد أن له
- 6- ما أب من سفر إلا وأزعجه
- 7- يأبى المطالب إلا أن تكلفه
- 8- كأنما وهو في حل ومرتحل
- 9- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
- قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
- من حيث قدرت أن النصيح ينفعه
- من عسفه فهو مضني القلب موجهه
- فضلعت بخطوب البين أضلعه
- من النوى كل يوم ما يروعه
- عزم إلى سفر بالرغم يزمره
- للرزق سعيا ولكن ليس يجعه
- موكل بفضاء الله يذرعه
- ولو إلى السند أضحي وهو مربعه

شرح الأبيات

1. ناجى الشاعر نفسه متوجهاً إليها طالباً منها ألا تلومه فإن اللوم يزيد إصراره على الرحيل وذلك على الرغم من صحة اللوم .
2. معللاً إصراره على الرحيل بمبالغتها في نصحه إلى حد جعله يزداد تعباً ومشقة .
3. متلمساً من نفسه أن تترفق في لومه ، يكفيه ما أصاب قلبه من هم وتعب .
4. فقد كان لديه المقدرة على تحمل السفر بأعبائه ونوائبه ، إلا أن الفراق أثر عليه فأصبح لا يتحمل مشاق السفر وآلامه .
5. فلو كان الأمر قاصراً على اللوم والعتاب لكفاه ذلك ، إلا أنه يجد في الفراق ما يؤرقه ويزيده هما وكمداً وفزعاً .
6. الشاعر كثير الترحال فكلما عاد من سفر عزم على غيره .
7. مطالب الحياة كثيرة تدفعه للسعي والسفر لطلب الرزق .
8. فحياته ما بين إقامة وسفر يقطع البلاد ولكن دون جدوى .
9. وكلما لاح له الرزق في مكان سعى إليه واستقر فيه وإن كان بعيداً .

المقطع الثاني من 10 : 16

الفكرة الرئيسية : الرزق مقدر ويجب حسن تديره .

- 10- وما مجاهدة الإنسان واصله
- 11- قد قسم الله بين الناس رزقهم
- 12- لكنهم كلّفوا حرصاً فلست ترى
- 13- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
- 14- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
- 15- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
- 16- ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- لا يخلق الله من خلق يضيعه
- مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
- بغى ألا إن بغى المرء يصصره
- عفا ويمنعه من حيث يطمعه
- وكل من لا يسوس الملك يخلعه
- شكر عليه فعنه الله ينزعه

شرح الأبيات

10. الرزق مقدر سواء مع السعي أو التراخي .
11. لا يخلق الله بشراً إلا وتكفل برزقه .
12. الإنسان لا يقنع برزقه فدائماً يتكلف السعي والحرص على الرزق .
13. وهذا الحرص قد يودي بحياة المرء وهذا حال شاعرنا .
14. قد يأتيك الرزق من باب لا تنتظر فيه رزقاً ، وقد لا يأتيك من حيث طلبته .
15. منحني الله مملكة صغيرة تتمثل في بيتي وزوجي فلم أحافظ عليها من أجل ذلك حرمتها .
16. فمن لا يشكر نعم الله عليه سلبت منه .

المقطع الثالث من 17 : 22

الفكرة الرئيسية : الصبر والتسليم بقضاء الله يساعد الإنسان في غربته .

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 17- اعتضت من وجه خلي بعد فرقة | كأسا يجرع منها ما أجرعه |
| 18- لأصبرن لـدهر لا يمتعني | به ولا بي في حال يمتعه |
| 19- علما بأن اصطباري معقب فرجا | فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه |
| 20- عل الليالي التي أضنت بفرقتنا | جسي ستجمعني يوما وتجمعه |
| 21- وإن تغل أحدا منا منيته | لا بد في غده الثاني سيتبعه |
| 22- وإن يدم هذا الفراق لنا | فما الذي بقضاء الله نصنعه |

شرح الأبيات

17. وبفريقي زوجتي أصبح كلانا يعاني لوعة الفراق .
18. سأصبر على فراق زوجتي وكذلك ستصبر هي على فراق .
19. فالشاعر مؤمن بأنه مهما طال صبره فلا بد من الفرج . فما ضاق أمر إلا اتسع .
20. يأمل أن يلتقي بزوجه بعد الفراق الذي أضعفه .
21. وإن أصاب الموت أحدا فإن الآخر سيسبقه .
22. وإن دام الفراق فما لنا إلا أن نؤمن بقضاء الله وقدره .

1- وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له .

رفض الشاعر المبالغة في العتاب واللوم (بالرغم من اعترافه بأنه يستحق هذا العتاب) معللا ذلك بأن التجاوز في اللوم يؤلم النفس وينقلب إلى ضرر لا نفع .

2 - عدد مطالب الشاعر . معللا كل مطلب .

يطلب من نفسه عدم المبالغة في اللوم والعتاب . لأن العتاب يؤلم والمغالاة في العتاب تأتي بالضرر .
الرفق في النصيح وألا تتعسف في النصيح . لأن تجاوز حد الاعتدال في النصيح زاد في آلامه وشقائه .
الرجاء بأن يجتمع بأهله . لأن الفراق والحنين يؤلمه ويضعفه .
القناعة في الرزق . لأن الرزق من عند الله ولا حيلة فيه .
الصبر والرضا بقضاء الله . لأن الصبر وسيلة في مواجهة الأزمات والأقدار .

3 - وضح حال الشاعر في موقف محدد

فراق زوجته وابتعاده عنها . زاده حزنا ويأسا ، ولم يستطع تحمل ذلك
نعمة الزوجة الصالحة . لم يحسن التصرف وجرى وراء أطماعه
فشل الشاعر في تحقيق أحلامه أصابه الحزن لكنه تحلى بالصبر والأمل .

4 - بين رؤية الشاعر حول قضية محددة ، مستدلا .

القضية : الإفراط في طلب الدنيا وتمنية النفس بالعيش الرغيد . (الرزق)
موقف الشاعر : رأى أن جهاد الإنسان لن يوصله للرزق ، فالرزق مقسوم والحرص عليه ظلم يهلك صاحبه
الدليل : وما مجاهدة النفس واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
القضية : السفر والغربة في طلب حياة كريمة . (السفر والغربة)
موقف الشاعر : رحل من موطنه طلبا لسعة العيش لكنه فشل في تحقيق طموحاته فندم وتألم .
الدليل : كأنما هو في حل ومرتحل موكل بقضاء الله يذرعه

5 - وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها .

مظاهر معاناة الشاعر : فراق الأحبة - الندم والألم - الفشل في تحقيق الطموح - الصراع النفسي في الغربة .
السبب : الطموح والقرارات المتسعة جريا وراء المال ، وفي النهاية لم يحقق حلمه .
ومعاناة الزوجة : الحزن والأسى وقد نصحته بعدم السفر لكنه تركها مع طفلها وهي وحيدة في الوطن .
السبب : بسبب ابتعاد زوجها عنها والندم على فهمه الخاطئ للحياة وعدم استماعه لنصيحتها .

6 - وضع وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الرجاء والأمل في اللقاء بمن يحب في الدنيا أو بعد الموت.
- الاعتراف بالخطأ والندم عليه .
- الثقة بفرج الله في حالات الشدة.
- التفاؤل والثقة بالله .
- الصبر والرضا والاستسلام بقضاء الله .

7 - عدد النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

- النعم :** الزوجة المحبة ، والاستقرار في وطنه والقدرة على تحمل عظام الأمور والإيمان بالله.
- موقفه منها وما ترتب على ذلك :** لم يحسن سياستها وشكرها، وترتب على ذلك الندم والحسرة .

8 - استخلص من النص (درسا مستفادا - قيمة) مبينا أثره .

القيمة:

- صبره على قضاء الله تعالى .
- الرضا والقناعة .
- أثرها : الطمأنينة و قوة العزيمة .
- أثرها : يجعل النفس تعيش في الانسجام والتوازن .
- شكر الله على النعم .
- أثرها : يؤدي إلى دوامها وزيادتها .
- الاعتراف بالخطأ . (محاسبة النفس)
- أثرها : تجعل الإنسان قادرا على حل مشاكله .

الدروس :

- عدم الأخذ بالنصح والإصرار على الرأي.
- التمسك بالاستقرار .
- أثره : يؤدي إلى الندم والألم والمعاناة .
- الابتعاد عن التجاوز في النصح .
- أثره : يساعد على تحمل الفرد للمسؤولية والنهوض بجلال الأمور
- عدم الحرص على طلب الدنيا .
- أثره : يضر بالإنسان ويجعله لا يستجيب للنصيحة .
- الالتزام بالوسطية والاعتدال في طلب الرزق .
- أثره : يجعل الاستقرار والرضا

9 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضني القلب موجعه تعليل
- ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزعمه
- إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه تعليل
- وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
- ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه تعليل للبيت قبله
- وإن تغلّ أحدا منا منيته لا بد في غده الثاني سيتبعه

10 - صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر ، مبينا أثرها في حياتك

- المبالغة في النصح قد تضر بالمرء .
- أثرها : الترفق في النصح
- الرزق مقسوم ولا فائدة من القتال من أجله .
- أثرها : الشعور بالراحة والاطمئنان
- الحرص في طلب الرزق بغي يهلك صاحبه .
- أثرها : الرضا بما قسمه الله لنا
- بالشكر والعرفان تدوم النعم .
- أثرها : الحرص على شكر الله على نعمه

11 - بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر.

قد عاش الشاعر صراع بين رغبة السفر لطلب الرزق ورغبة البقاء مع زوجته ، وقد انتصر الجانب المغامر المحب للسفر والتجوال فتذكر ما هو فيه وفراقه لزوجته فاعتل غما.

12 - وازن بين البيتين التاليين اتفاقا واختلافا .

- قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- قال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم يتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب
- يتفقان : أن الرزق مقسوم لا حيلة فيه
- ويختلفان : ابن زريق يرى أن السعي لا يزيد في الرزق والكسل لا يقطعه .
- الشاعر الآخر : يرى أن الإنسان قد يرزق بلا تعب وقد يحرم الإنسان الحريص على السعي والسفر .
- يقول ابن زريق : ي أبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه .
- وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .
- يتفقان : في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قسمه الله عزوجل له .
- يقول ابن زريق : ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعه
- ومعن بن أوس : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل
- الاختلاف : ابن زريق : الإصرار على الترحال والسفر مهما أصابه من ألم وانزعاج (التردد) .
- الشاعر الآخر : لا يبالي بشيء عافته النفس حتى لو جاء وتحقق له في آخر الزمان . (الثبات وعدم التردد)

الصور البيانية (الفنية) للنص :

لأصبرن لدهر لا يمتعني به :

استعارة مكنية حيث شبه الدهر بحائل يمنعه من التمتع بمن يحب . أثره : تدل على ألم الفراق .

الليالي التي أضنت جسمي :

استعارة مكنية حيث شبه الليالي بمرض يضني الجسم أثره : يوضح ويبرز أثر الفراق في نفسه وجسمه .

وإن تغل أحداً منا منيته : استعارة مكنية حيث شبه المنية بإنسان يقتل .

العذل يولعه : استعارة مكنية ، وتوحي بشدة الأثر السيئ للوم .

جاوزت في نصحه حداً أضربه : كناية عن عدم استخدام الأسلوب الأمثل في تقديم النصيحة .

استعملي الرفق : استعارة مكنية شبه الرفق بشيء مادي يستعمل .

فهو مضنى القلب موجعه : كناية عن شدة المعاناة النفسية .

الخطب يحمله : استعارة مكنية . شبه الخطب شيئاً مادياً يحمل ، وتوحي بالمشقة والتعب .

خطوب البين : تشبيه . شبه البين بالخطوب ، وتوحي بشدة آلام الفراق ومشقاته .

البيت الخامس كله : كناية عن الندم واعترافه بإصابة زوجته وبخطئه .

له من النوى يروعه : استعارة مكنية . شبه النوى بشيء ينزعه .

أزعجه عزم : استعارة مكنية . شبه العزم إلى سفر بإنسان يزعجه .

تأبى المطالب : استعارة مكنية . شبه المطالب بشيء مادي يرفض .

موكل بفضاء الله يذرعه : كناية عن الارتحال الدائم .

الزمان أراه : استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يريه .

أراه غنى : استعارة مكنية شبه الغنى بشيء مادي يراه الشاعر .

ثانياً : المحسنات البديعية :

(لا يمتعني - يمتعه) : طباق سلب يوضح أثر الفراق على الشاعر وزوجته .

(أضيق - أوسع) (فرقتنا - تجمعني) : طباق إيجاب يؤكد أمله في اللقاء مع من يحب .

(أضمر - ينفعه) ، (الرفق - عسفه) : طباق يوضح الندم والألم .

(الخطب ، الخطوب) (ضلعت ، أضلعه) (يخلق - خلقه) جناس ناقص .

(أب من سفر - عزم إلى سفر) مقابلة تبرز معاناته ومشقاته من كثرة الترحال والتنقل .

(حل ، ومرتحل) - أعطيت ، يخلعه - (لا بساً ، ينزعه) طباق

ثالثاً : الأساليب :

معظم الأساليب خبرية تقريرية تؤكد صبره على مصائب الفراق وأمله في اللقاء مع من يحب

لأصبرن لدهر : أسلوب إنشائي غير طلبى نوعه : قسم غرضه : التوكيد

فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟ استفهام غرضه النفي ليعزز التسليم وإظهار العجز .

لا تعذليه : أسلوب إنشائي نهي غرضه التماس الموضع الضعيف

الموضوع الثاني : اللقاء

1 - حدد شخصية من القصة ، موضحا ملامحها مع الاستدلال .

شخصية (يعقوب عليه السلام) :

ملامحها : نبي قوي الإيمان / والد محب / صابر على بلواه شاكياً لله واثق بالله ، وبالفرج على يديه .

الدليل : لجوئه إلى الصلاة والدعاء وحزنه وبكائه على ولديه / صبر على مصيبتة بفقد ابنه ، وأحسن الظن بالله.

شخصية (يوسف) :

ملامحها : مؤمن بقضاء الله / صابر على البلاء / يقابل الإساءة بالإحسان / يعفو عند المقدرة ويتمسك بروابط

الأخوة برغم فداحة خطئهم / يخشى الله ويخافه .

الدليل : العفو عن إخوته / شكر الله على فضله ونعمه.

إخوة يوسف :

ملامحها : قلوبهم قاسية مليئة بالحقد والحسد على أخيم يوسف بسبب حب أبيه الشديد له / حب الذات .

الدليل : إلقاء أخاهم في الجب وكذبهم على أبيهم ، وأذاقوا بنيامين ألوان الإيذاء .

2 - حدد من أحداث القصة عقدة ، مبينا حلها .

العقدة : فقدان يعقوب عليه السلام ابنه الثاني كما فقد يوسف وبصره و شدة بكائه وحزنه على ولديه.

الحل : استرداد يعقوب لبصره و الفرحة بقاء ابنه يوسف مع إخوته في مصر وعفو يوسف عن إخوته .

3 - بين موقف ورد في القصة ، وما يدل عليه .

الموقف : فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهدد .

يدل على : أن الصلاة سكينة للنفس وراحة للقلب .

الموقف : تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف - وإن أكله الذئب في زعمهم - حي يتنفس الهواء

يدل على : شفافية وصدق إحساس الأب ، والثقة في رحمة الله تعالى ، وربما أوحى إليه به.

الموقف : اجتماع الإخوة على إلقاء أخيم يوسف في غيابة الجب

يدل على : الحسد الذي يسيطر على قلوبهم وسلوكهم فهو آفة خطيرة .

الموقف : لوم أبناء يعقوب له بسبب بكائه وحزنه .

يدل على : إشفاقهم عليه وحبهم الشديد له .

الموقف : صبر يعقوب ورضاه بالقضاء .

يدل على : قوة عزمته والرضاء بقضاء الله والصبر على الشدائد .

الموقف : مسامحة يوسف عليه السلام لإخوته . يدل على : قيمة العفو والتسامح عند المقدرة .

4- علل (سلوكا - توجهها - شعورا) ورد في سياق الأحداث .

- لوم الأبناء لأبيهم على بكائه .
- لإشفاقهم على أبيهم وخوفهم عليه .
- ذهاب الإخوة إلى مصر .
- لطلب الميرة والعفو عن بنيامين .
- فزع يعقوب إلى الصلاة .
- الحقد والحسد المسيطر على إخوة يوسف .
- إعطاء يوسف القميص لإخوته ليذهبوا به لأبيه .
- لثقتة في الله عزوجل والصبر على البلاء .
- هدأت روح يعقوب وجفت دموعه بعدما فصلت العير .
- لاعتقادهم بأن أباهم يحب يوسف وأخاه أكثر منهم .
- شعور إخوة يوسف بالندم .
- اضطراب إخوة يوسف عندما وقفوا أمامه .
- لأنه وجد ريح يوسف .
- لأنه ذكرهم بجرمهم وإلقائه في الجب
- لرؤية الحال السيئ الذي وصل إليه أبيهم

5- اكتشف الجانب النفسي في حدث من أحداث القصة . ودورها في توجيه سلوك الشخصيات.

الجانب النفسي	دورها في توجيه سلوك الشخصيات
الغيرة والحسد .	إخوة يوسف يلقوه في غيابة الجب
التسامح و الإيمان.	يوسف يعفو ويصفح عن أخوته
الطمأنينة وراحة النفس .	يعقوب يلجأ إلى البكاء بسبب حزنه على يوسف
الإيمان و الثقة بالله و العاطفة الأبوية .	يعقوب يؤكد لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء
رحمة يوسف بإخوته .	مسامحة يوسف والعفو عن إخوته .

6 - بين أثر القيم المستخلصة من القصة في حياتك وتوجهتك .

- قيمة : الصبر والرضا بقضاء الله .
- الأثر في حياتي : الصبر على بلاء الحياة وهمومها .
- قيمة : التسامح والعفو
- الأثر في حياتي : حب التسامح مع الآخرين والعفو عند المقدرة .
- قيمة : نبذ الحسد والحقد .
- الأثر في حياتي : الرضا بما قسمه الله لي من رزق .
- قيمة : شكر النعمة .
- الأثر في حياتي : دوام شكر الله تعالى والاعتراف بنعمه .
- قيمة : الاعتراف بالخطأ
- الأثر في حياتي : الاعتراف بالخطأ والاعتذار والتوبة .

7 - علل ثقة يعقوب ومصدر اطمئنانه رغم معاناته .

- الإيمان و الثقة بالله وحسن الظن به.
- العاطفة الأبوية
- علم من الله تعالى بوجود ابنه حيا .

8 - وضح الجوانب الإيجابية المستفادة من مجريات القصة وأحداثها .

- الصبر على البلاء .
- مراجعة النفس ومحاسبتها والاعتراف بالخطأ لإصلاحه .
- الابتعاد عن الحقد والحسد .
- العفو عن المسيء والعفو عند المقدرة

9 - تخير من بين البدائل علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها

(نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال)

- نتيجة فليذهبوا إلى العزيز ، وليتلطفوا عنده ، ويتوسلوا إليه ، فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم.
- تعليل وقد جئناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعدش نكد.
- نتيجة " إنه من يتق الله ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين."
- دليل فلم تقبلوا منه شفاعا ، ولم تأخذكم فيه رحمة ، بل ألقيتموه في الحب وحيدا ضعيفا تعمل فيه الأقدار.
- تفصيل ولم يعد يجد متنفسا لهمه ، أو سلوة من ألمه ، إلا ساعتين : ساعة يفرح فيها ... ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه
- تعليل أن يصفح بكرمه عن زلتهم ، ويسمو عن إساءتهم ، ليضم إلى الرواية فصلا في الصفح والكرم.
- نتيجة ألم تكف هذه الدموع التي ذرفتها ؟ حتى هجمت مقلتناك ، و ابيضت عيناك .
- نتيجة وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوى جسمه ، وتضمر وجهه .
- نتيجة فألقى القميص على يعقوب ، فإذا بصره قد عاد ، ورشده قد تاب .
- نتيجة ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح حفونه وتفيض شؤونه .
- نتيجة ولكنني لا أدري أي واد سلك ؟ وأي مذهب ذهب ؟ ذلك الذي يثر حزني ويبعث أشجاني .

الصور الفنية في النص

- أقضت مضجعه الكروب .
- استعارة مكنية شبه الهموم بشخص يقض مضجع يعقوب .
- أثره : يبرز شدة المعاناة التي عاشها يعقوب .
- ثم يستنجد بالدمع .
- استعارة مكنية شبه الدمع بشخص يستنجد به يعقوب
- أثره : توضح وتبين مدى معاناة يعقوب عليه السلام
- لم يعد يجد متنفسا لهمومه .
- كناية عن شدة معاناته
- وعاد كالخلاف شفوفا وضمورا . تشبيه تام حيث شبه يعقوب في ضعفه بنبات الخلال في أنه شفاف وضامر
- أثره . يبين ويوضح ما وصل إليه يعقوب من حزن وألم .
- تحشد له بنات همك
- استعارة مكنية حيث شبه الهموم بشيء مادي يحشد .
- أثره : يوضح شدة معاناة يعقوب

المحسنات البديعية - الأساليب

- ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة العزيز جناس تام : العزيز (عزيز مصر) ، العزيز (الكريم)
- أما بنيامين فإنهم يعلمون رواحه ومغداه . طباق : رواحة ومغداه أثره . يوضح معرفتهم الكاملة بأخيم
- أيها العزيز: نداء غرضه التعظيم يا أسفا على يوسف : نداء غرضه التحسر .
- ما هذا الذي تبخع نفسك عليه ؟: استفهام غرضه الإنكار .

المحسن البديعي المعنوي (طباق - مقابلة)

الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

- 1- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
 - 2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)
 - 3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
 - 4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
 - 5- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)
- ** أثر الطباق :** إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته مع شرح المعنى الذي أوضحه الطباق .
- فمثلا : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء . - أثر الطباق : **يبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .**

المقابلة : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني . والمقابلة تكون ضددين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة .

- 1 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
- 2- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما
- 3 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .
- 4- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .
- 5 - على رأس عبد تاج عزيزينه وفي رجل حرقيد ذل يشينه .
- 6 - فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

1. استخراج (محسنا بديعيا معنويا) مبينا نوعه .

يَمُوتُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَلَا تَمُوتُ ذِكْرُهُ . نوعه : طباق سلب.....

" حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ " . نوعه : مقابلة.....

ضحك المشيب برأسه فيكي . نوعه : طباق إيجاب.....

2. اشرح (محسنا بديعيا معنويا) مبينا أثره

ضحك المشيب برأسه فيكي طباق إيجاب يوضح ويبين حزنه لانتشار المشيب.....

" يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ " طباق سلب يوضح شدة خوفهم من الناس

كدر الجماعة خير من صفو الفرقة مقابلة توضح فوائد الجماعة في ترابط المجتمع

3. صغ (محسنا بديعيا معنويا) مشروطا

(طباق إيجاب) الرجل الصادق خير من الكاذب

(طباق سلب) المؤمن يخاف الله ولا يخاف الناس

(مقابلة) أحب العلم وأكره الجهل

الجناس

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

- 1- جناس تام : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .
- 2 - جناس غير تام " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة .

1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2 - قصور عقل من بني في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام (الأولى : نقصان) (الثانية : المباني الضخمة)

يحيا لدى يحيى بن عبدالله

3- ما مات من كرم الزمان فإنه

(الأولى : يعيش) (الثانية : اسم انسان)

يحيا ، يحيى : جناس تام

تدريبات

1- في كل مثال مما يأتي جناس تام ، فبين موضعه :

أ- يا جار جار علي الزمان .

ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا .

ج- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .

د- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع

عيوني يجري لهم سلسبيلا

هـ- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه

يحيا لدى يحيى بن عبد الله

و- قال البستي : فهمت كتابك يا سيدي

فهمت ولا عجب أن أهيمًا

رقم المثال	موضع الجناس التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (جار ← المجاور) (جار ← ظلم)
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (علا ← ارتفع) (على ← حرف جر)
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (ذا هبة ← صاحب موهبة) (ذاهبة ← منتبهة)
د	الجناس يقع في اللفظين ← (سل سبيلا ← التمس) (سلسبيلا ← دائما مستمرا)
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (يحيا ← يعيش) (يحيى ← اسم إنسان)
و	الجناس يقع في اللفظين ← (فهمت ← من الفهم) (فهمت ← من الهيام والحب)

2- في كل مثال مما يأتي جناس غير تام ، فبين موضعه :

أ- ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾

- ب- قال النابغة الذبياني : فيالك مم جزم وعزم طواهما
ج- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .
د- قال شاعر : فإن حلوا فليس لهم مقر
هـ- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل
جديد الردى بين الصفا والصفائح
وإن رحلوا فليس لهم مفر
وظني بأن الله سوف يزيل

رقم المثال	موضع الجناس غير التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (همزة ، لمزة)
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (الساق ، المساق)
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (الصفا - الصفائح) ، (جزم - عزم)
د	الجناس يقع في اللفظين ← (فتح - حتف)
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (حلوا - رحلوا) ، (مقر ، مفر)
و	الجناس يقع في اللفظين ← (جليل - جميل)

السجع

السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر النادر .

- 1- " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " . السجع : أبليت - عافيت
- 2- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا السجع : وفي - كفى - عفا
- 3- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم السجع : فغنم - فسلم
- 4- تدير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب السجع : معتصم - منتقم . مرتغب - مرتقب .
- 5- الإنسان بأدابه ، لا بزيه وثيابه السجع : أدابه . ثيابه
- 6- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب السجع : القلوب - الحروب

أثر السجع ، الجناس : يعطي جرسا موسيقيا للنص ويحرك الذهن

1 . التوكيد

التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه وإثبات صحته ، أو شمول أجزائه .

التوكيد نوعان

أ . توكيد لفظي :

ويكون بتكرار اللفظ نفسه (اسما أو فعلا أو ضميرا أو جملة اسمية أو جملة فعلية أو حرفا) .
مثال :

أقلعت **أقلعت** الطائفة .

أنت **أنت** الأقدار على تحمل المسؤولية .

" فإن مع العسر يسرا * **إن مع العسر يسرا** "

أشرققت الشمس ، **أشرققت الشمس** .

لا ، **لا** أقبل الذل .

ب . توكيد معنوي

ويكون بألفاظ هي (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع)

ولابد في التوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .

مثال :

شارك الطالبان **أنفسهما** بالمسابقة .

تابع الطلاب **أنفسهم** فقرات المسابقة .

أنشد الشاعر القصيدة **عينها** .

حضر الطلاب الحلقتين **كلتهما** .

وزعت جوائز على المشاركين **جميعهم** .

فاز المتسابق **نفسه** بالجائزة .

شاركت الطالبتان **أنفسهما** بالمسابقة .

حضرت الطالبات **أنفسهن** جانبا منها .

عقد الناقدان **كلاهما** حلقتين نقاشيتين .

وزعت جوائز على المشاركين **كلهم** .

ملحوظات هامة .

- يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب (رفعاً ونصباً وجراً) ، وفي (الأفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث) .

- التوكيد لا يتقدم على المؤكد .

- المؤكد لابد أن يكون معرفة .

- يعرب المؤكد حسب موقعه في الجملة .

تدريبات

1 - استخرج توكيد وفق حالة الإعراب المطلوبة ، مبينا نوعه .

" إِنَّ الصِّحَّةَ الصَّحَّةَ مِنْ أَعْظَمِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا، وَالْإِنْسَانُ نَفْسَهُ يُسْأَلُ عَنْ نِعَمِ اللَّهِ جَمِيعَهَا الَّتِي وَهَبَهُ اللَّهُ إِيَّاهَا "

- أ. توكيداً مرفوعاً: نوعه :
- ب- توكيداً منصوباً: نوعه :
- ج- توكيداً مجروراً: نوعه :

2- اضبط التوكيد في التعبيرات التالية :

تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة

الضبط :

أنشد الشاعر القصيدة عينها.

الضبط :

وزعت جوائز على المشاركين جميعهم .

الضبط :

الصبر الصبر على المكاره .

الضبط :

3 - أكمل كلاً من الجمل الآتية بتوكيد لفظي مناسب، مضبوطاً

للرياضة فوائد كثيرة.

العلم سبيل النهضة والتقدم.

4 - أكمل كلاً من الجمل الآتية بتوكيد معنوي مناسب، مضبوطاً .

الوالدان رحيمان.

أكرم الضيفين

حكّم المباراة قام بإسعاف اللاعب المصاب

5 - استبدل بالتوكيد المعنوي توكيدا لفظيا مضبوطاً..

أ- حارسا المرمى كلاهما ماهران:

ب- كرم المدير عينه الفائقين:

6 - استبدل التَّوكِيدَ اللَّفْظِيَّ توكِيدًا مَعْنَوِيًّا، مضبوطاً

أ- إِنَّ رِضَا اللَّهِ تَعَالَى مِنْ رِضَا الْوَالِدَيْنِ الْوَالِدِينَ.

ب- سَلَّمْتُ عَلَى الْوَزِيرِ الْوَزِيرِ.

7 - صُغْ تَعْبِيرًا مِنْ إِنْشَائِكَ يَتَضَمَّنُ توكِيدًا لَفْظِيًّا، واضبطه بالشَّكْل:

8 - صُغْ تَعْبِيرًا مِنْ إِنْشَائِكَ يَتَضَمَّنُ توكِيدًا مَعْنَوِيًّا، واضبطه بالشَّكْل:

9- وظف ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره. (نفس) . (جميع) . (كلا)

10 - صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

أ- عَلِمْتُ الصِّحَّةَ الصِّحَّةَ تَاجًا عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ. الصواب :

ب- الْمَقَالَانِ كِلَاهُمَا أَسْلُوبُهُمَا رَائِعٌ. الصواب :

ج- إِنَّ الشَّجَرَتَيْنِ كِلَاهُمَا مُثْمَرَتَانِ. الصواب :

11 - أَعْرَبِ التَّوكِيدَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

حلقت الطائرات الطائرات . الطائرات :

احترم معلمك جميعهم جميعهم :

أكرمت الضيفين كليهما كليهما :

نحن نؤمن بالأنبياء كلهم كلهم :

تقدم البطلان كلاهما صفوف المجاهدين كلاهما :

تدريبات

1 - استخرج توكيد وفق حالة الإعراب المطلوبة ، مبينا نوعه .

" إِنَّ الصِّحَّةَ الصَّحَّةَ مِنْ أَعْظَمِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْنَا، وَالْإِنْسَانُ نَفْسَهُ يُسْأَلُ عَنْ نِعَمِ اللَّهِ جَمِيعَهَا الَّتِي وَهَبَهُ اللَّهُ إِيَّاهَا "

- أ. توكيداً مرفوعاً: نَفْسُهُ نوعه : معنوي.....
- ب- توكيداً منصوباً: الصحة نوعه : لفظي.....
- ج- توكيداً مجروراً: جَمِيعَهَا نوعه : معنوي.....

2- اضبط التوكيد في التعبيرات التالية :

تابع الطلاب أنفسهم فقرات المسابقة

الضبط : أنفسهم.....

أنشد الشاعر القصيدة عينها.

الضبط : عينها..... ..

وزعت جوائز على المشاركين جميعهم .

الضبط : جميعهم.....

الصبر الصبر على المكاره .

الضبط : الصبر.....

3 - أكمل كلاً من الجمل الآتية بتوكيد لفظي مناسب، مضبوطاً

للرياضة للرياضة فوائد كثيرة.

العلم العلم سبيل النهضة والتقدم.

4 - أكمل كلاً من الجمل الآتية بتوكيد معنوي مناسب، مضبوطاً .

الوالدان كلاهما رحيمان.

أكرم الضيفين كليهما.....

حكّم المباراة نفسه/ عينه قام بإسعاف اللاعب المصاب

5 - استبدل بالتوكيد المعنوي توكيدا لفظيا مضبوطاً..

أ- حارسا المرمى كلاهما ماهران: حارسا المرمى حارسا المرمى ماهران.....

ب- كرم المدير عينه الفائقين: كرم المدير المدير الفائقين.....

6 - استبدل التوكيد اللفظي توكيداً معنوياً، مضبوطاً

- أ- إِنَّ رضا الله تعالى مِنْ رضا الوالدينِ الوالدين. إِنَّ رضا الله تعالى مِنْ رضا الوالدينِ كُلِّهِمَا.....
- ب- سَلِّمْتُ عَلَى الوزير الوزير. سَلِّمْتُ عَلَى الوزيرِ نَفْسِهِ / عَيْنِهِ.....

7 - صُغْ تعبيراً مِنْ إنشائك يتضمَّنْ توكيداً لفظياً، واضبطه بالشَّكل:

-القَنَاةُ القَنَاةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى.....

8 - صُغْ تعبيراً مِنْ إنشائك يتضمَّنْ توكيداً معنوياً، واضبطه بالشَّكل:

-تَصَدَّى أَبْنَاءُ الوطنِ جميعُهُمْ في للأعداء.....

9- وظف ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره. (نفس) . (جميع) . (كلا)

حضر المعلم نفسه . توكيد معنوي

زارني نفس المعلم . فاعل

الصحابة جميعهم قدوة للمسلمين . توكيد معنوي

جميع الصحابة قدوة لنا مبتدأ

الطالبان كلاهما مجتهدان . توكيد معنوي

الطالبان كلاهما مجتهد . مبتدأ ثان

10 - صَوِّب الخَطَأ النَّحْوِيَّ فيما يأتي، وأَعِدْ كتابة الجملة صَحِيحة:

أ- علمتُ الصِّحَّةَ الصِّحَّةَ تاجًا على رؤوس الأصحاء. الصواب:الصِّحَّةُ.....

ب- المقالان كلتاها أسلوبهما رائع. الصواب:كِلَاهُمَا.....

ج- إِنَّ الشَّجَرَتَيْنِ كلتاها مُثْمَرَتَان. الصواب:كِلْتَمَاهُما.....

11 - أعرب التوكيد في العبارات الآتية :

حَلَقَتِ الطَّائِرَاتُ الطَّائِرَاتُ . الطائرات :توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.....

احترم معلميك جميعهم جميعهم :توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

أكرمت الضيفين كليهما كليهما :توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء.....

نحن نؤمن بالأنبياء كلهم كلهم :توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة.....

تقدم البطلان كلاهما صفوف المجاهدين كلاهما :توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.....

2- البديل

البديل : تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، وإنما يذكر المتبوع تمهيدا وتوطئة له وباجتماع التابع والمتبوع يكون الكلام أكثر وضوحا ودقة في القصد ، وأقوى في النفس .

أنواع البديل

1- بديل مطابق :

وهو ما تطابق فيه البديل والمبدل منه ، وكان البديل هو عين المبدل منه ، ويسمى (بديل كل من كل) أيضا .
يفدي الجندي وطنه **الكويت** بروحه .

ال خليفة **عمر** مثل يحتذى في تحمل المسؤولية .

كان الإمام **علي** مثالا للشجاعة .

من يتمسك بكتاب الله **القرآن** فلن يضل .

اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم .

إن هذا **المعلم** جدير بالتقدير .

إن هذا **القرآن** يهدي للتي هي أقوم . (الاسم المعروف بالـ بعد اسم الإشارة يعرب بديل مطابق) هام جدا

2 - بديل بعض من كل : وهو ما كان فيه البديل جزءا من المبدل منه شريطة أن يكون المبدل منه قابل للتجزئة .

- اجتمع القوم **شبابهم** .

- زرت آثار المصريين القدماء **أهراماتهم** .

- نظرت إلى الجبل **قمته** .

- احترمت الناس **غنيهم** .

3 - بديل اشتمال : وهو ما كان فيه البديل مما يشتمل عليه المبدل منه . غالبا معنوي

- يعجبني الفاتحون المسلمون **رحمتهم** .

- تأثرت بالمعلم **فكره** .

- تمتعت بالحديقة **أريجها** .

4 - البديل المبين : وهو ما كان فيه البديل مخالفا للمبدل منه ، ويأتي على ثلاثة أنواع (بديل الإضراب . بديل

الغلط . بديل النسيان) .

قرأت المجلة **الكتاب** .

زرت القاهرة **دمشق** .

ملحوظات هامة

- في كل من (بديل بعض من كل) و (بديل الاشتمال) يجب اتصالهما بضمير يعود على المبدل منه .

- يتبع البديل المبدل منه في الإعراب : رفعا ونصبا وجرا .

- الاسم المعروف بالـ بعد اسم الإشارة يكون بدلا مطابقا (يكثر في الاختبار)

تدريبات

(1) "نَحْنُ نَعْتَزُّ بِلُغَةِ الْقُرْآنِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَتُبَهِّرُنَا اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ دِقَّتَهَا، وَحِينَ نَتْلُو الْقُرْآنَ آيَاتِهِ نَتَأَثَّرُ بِبَيَانِهِ .
أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

أ. بَدَلًا مَرْفُوعًا:
ب. بَدَلًا مَنصُوبًا:
ج. بَدَلًا مَجْرُورًا:

(2) اضْبِطِ الْبَدَلَ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ- هؤلاء الطلاب مجتهدون. الضبط :
- ب- إنَّ وطنكم الكويت أغلى ما في الوجود. الضبط :
- ج- كُنْ بَارًّا بِوَالِدَيْكَ: أُمِّكَ وَأَبِيكَ. الضبط :
- د- ﴿ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ الضبط :
- هـ- قرأت الكتاب نصفه. الضبط :
- و- أعجبتني القصيدة فكرتها. الضبط :
- ز- سوف أدرس الطب الهندسة. الضبط :

(3) أ. أكْمِلْ كُلًّا مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِبَدَلٍ مُنَاسِبٍ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

- أ- إِنَّ تِلْكَ مُهَذَّبَةٌ.
- ب- مَنْ يَتَمَسَّكَ بِكِتَابِ اللَّهِ فَلَنْ يَضِلَّ.
- ج- آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: وَخُلْفُ الْوَعْدِ وَخِيَانَةُ الْأَمَانَةِ.
- د- كُسِرَ الْبَابُ
هـ- تَأَثَّرْتُ بِالْقَائِدِ
و- فَازَ فِي الْمَسَابَقَةِ ثَلَاثَةٌ

ب. أكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْبَدَلِ الْمَطْلُوبِ مَعَ الضَّبْطِ:

- نظرت إلى الجبل (بدل بعض من كل)
- من يتمسك بكتاب الله فلن يضل . (بدل مطابق)
- نجح في المسابقة ثلاثة (بدل مباين)
- تأثرت بالمعلم (بدل اشتغال)

4 - وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

- خالد (بحيث تكون بدل مطابق) :
- شوارع (بحيث تكون بدل بعض من كل) :
- أخلاق (بحيث تكون بدل اشتغال) :

5. صغ تعبيراً يتضمن بدلاً مع الضبط (مشروطاً)

- (بدل مباين)
.....
(بدل مطابق)
.....
(بدل اشتمال)
.....
(بدل بعض من كل)
.....

6. حول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس:

- انتصر القائد خالد .
.....
سمعت محمد الأستاذ .
.....
اجتهد الطالب إبراهيم .
.....
اتصف الفاروق عمر بالعدل .
.....
أصغيت إلى الخطيب محمد .
.....

7 - اعرّب البديل في العبارات الآتية :

- هذه الحديقة جميلة : الإعراب :
- زرت الكويت أبراجها . الإعراب :
- نظرت إلى الجبل قمته . الإعراب :
- من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل . الإعراب :
- نجح في المسابقة ثلاثة أربعة . الإعراب :

8 - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- أ- هاتان اللّوحتين رائعتان: الصواب:
ب- إنّ الشّاعر محمّد مبدع: الصواب:
ج- عرّف الرّسول ﷺ بين أهل مكة بصفّتين: الصّدق والأمانة. الصواب:
د- أولئك المهندسين بارعون. الصواب:
هـ- زُرْتُ الكويت أبراجها. الصواب:
و- نقتدي بأجدادنا كفاحهم. الصواب:
..... الصواب:

تدريبات

(1) "نَحْنُ نَعْتَزُّ بِلُغَةِ الْقُرْآنِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَتُبَهِّرُنَا اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ دِقَّتَهَا، وَحِينَ نَتْلُو الْقُرْآنَ آيَاتِهِ نَتَأَثَّرُ بِبَيَانِهِ . أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

أ. بَدَلًا مَرْفُوعًا:..... دِقَّتَهَا..... ب- بَدَلًا مَنصُوبًا:..... آيَاتِهِ..... ج- بَدَلًا مَجْرُورًا:..... اللُّغَةُ.....

(2) اضْبِطِ الْبَدَلَ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ- هؤلاء الطلاب مجتهدون. الضبط : (الطلابُ)
- ب- إنَّ وطنكم الكويت أغلى ما في الوجود. الضبط : (الكويتُ)
- ج- كُنْ بَارًّا بِوَالِدَيْكَ: أُمِّكَ وَأَبِيكَ. الضبط : (أُمِّكَ)
- د- ﴿ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ الضبط : (صِرَاطُ)
- هـ- قرأتُ الكتابَ نصفَهُ. الضبط : (نصفَهُ)
- و- أعجبتني القصيدةُ فكرتها. الضبط : (فكرتها)
- ز- سوف أدرس الطبَّ الهندسة. الضبط : (الهندسةُ)

(3) أ. اكْمِلْ كُلًّا مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِبَدَلٍ مُنَاسِبٍ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

- أ- إِنَّ تِلْكَ..... مُهَذَّبَةٌ. (الفتاةُ)
- ب- مَنْ يَتَمَسَّكَ بِكِتَابِ اللَّهِ..... فَلَنْ يَضِلَّ. (القرآنُ)
- ج- آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ:..... وَخُلْفُ الْوَعْدِ وَخِيَانَةُ الْأَمَانَةِ. (الكذبُ)
- د- كُسِرَ الْبَابُ..... (رُجَاؤُهُ)
- هـ- تَأَثَّرْتُ بِالْقَائِدِ..... (مُحَمَّدٍ)
- و- فَازَ فِي الْمَسَابَقَةِ ثَلَاثَةٌ..... (أربعةُ)

ب. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْبَدَلِ الْمَطْلُوبِ مَعَ الضَّبْطِ:

- نظرت إلى الجبل قمته..... (بدل بعض من كل)
- من يتمسك بكتاب الله القرآن..... فلن يضل . (بدل مطابق)
- نجح في المسابقة ثلاثة أربعة..... (بدل مباين)
- تأثرت بالمعلم تواضعه..... (بدل اشتغال)

4 - وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

- خالد (بحيث تكون بدل مطابق) : جاء الطبيب خالد
- شوارع (بحيث تكون بدل بعض من كل) : أعجبتني الكويت شوارعها
- أخلاق (بحيث تكون بدل اشتغال) : أقتدي بالرسول أخلاقه

5 - صغ تعبيراً يتضمن بدلاً مع الضبط (مشروطاً)

..... ركبت السيارة الطائرة .	(بدل مباين)
..... مررت بأخيك جاسم .	(بدل مطابق)
..... أعجبني المعلم شرحه .	(بدل اشتغال)
..... حفظت القرآن الكريم نصفه .	(بدل بعض من كل)

6 - حول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس.

..... انتصر خالد .	انتصر القائد خالد .
..... سمعت الأستاذ محمد .	سمعت محمد الأستاذ .
..... اجتهد إبراهيم الطالب .	اجتهد الطالب إبراهيم .
..... اتصف عمر الفاروق بالعدل .	اتصف الفاروق عمر بالعدل .
..... أصغيت إلى محمد الخطيب .	أصغيت إلى الخطيب محمد .

7 - اعرّب البديل في العبارات الآتية :

..... هذه الحديقة جميلة :	الإعراب : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة
..... زرت الكويت أبراجها .	الإعراب : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة
..... نظرت إلى الجبل قمته .	الإعراب : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة
..... من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل .	الإعراب : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة
..... نجح في المسابقة ثلاثة أربعة .	الإعراب : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

8 - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

أ- هاتان اللّوحتان رائعتان:.	الصواب: (اللّوحتان).
ب- إنّ الشّاعر مُحَمَّدٌ مُّبْدِعٌ:.	الصواب: (مُحَمَّدًا).
ج- عُرِفَ الرّسول ﷺ بين أهل مكة بصفّتين: الصّدق والأمانة. الصواب: (الصدق).	
د- أولئك المهندسين بارعون.	الصواب: (المهندسون).
هـ- زُرْتُ الكويت أبراجها.	الصواب: (أبراجها).
و- نقتدي بأجدادنا كفاحهم. الصواب:	الصواب: (كفاحهم).

السؤال الأول - من نص " لا تعذليه " اقرأ ، ثم أجب

- 1- والحرص فى الرزق والأرزاق قد قسمت
- 2- والدهر يعطى الفتى من حيث يمنعه
- 3- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
- 4- ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا
- بغى إلا إن بغى المرء يصصره
- عفوا ويمنعه من حيث يطعمه
- وكل من لا يسوس الملك يخلعه
- شكر عليه فعنه الله ينزعه

1- حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول مبينا موقفه منها . (2)

القضية:

موقف الشاعر:

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للنص . (1)

الدرس المستفاد من البيت الثالث

3- (من لا يشكر نعم الله عليه سلبت منه) حكمة تجدها في البيت. (1)

(- الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

السؤال الثاني - من نص (اللقاء) اقرأ ، ثم أجب

" قال يعقوب : إن عذلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي ، وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقأ دمعتي ، ويوسف - وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترمته شعوب في رأيكم - حي يتنفس الهواء ، وتظله الخضراء ، علمته إحساسا كميناً في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي ، ولكنني لا أدري أي واد سلك ؟ وأي مذهب ذهب ؟ ذلك الذي يثير حزني ويبعث أشجاني .

1- كان ليعقوب عليه السلام موقف من زعم أبنائه . (2)

أ - وضح هذا الموقف

ب - بين ما ترتب عليه

2- استخلص قيمة مستفادة من النص السابق . (1)

3- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته . (1)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي (- دليل - تفصيل - نتيجة - إجمال)

- 1 - وظف كلمة (ثاب) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك :
(1)
الجملة الأولى :
.....
الجملة الثانية :
.....
- 2 - المؤمنون ينفقون في والضراء. الكلمة المناسبة من تصريف (سر) للفراغ السابق :
(1) - السر - السراء - السرة - السرور

ثالثا : التدوق الفني :

أربع درجات

- 1 - وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله :
(1) (إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه)
.....
- 2 - اختر لك عبارة في القائمة (أ) ما يناسبها من المحسنات البديعية في القائمة (ب)
(3)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
1 وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم	السجع
2 " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "	المقابلة
3 اللهم هب لي حمدا ، وهب لي مجدا	الجناس
	الطباق

رابعا : السلامة اللغوية

ست درجات

- 1 - يحب العلماء بساتين العلم ثمارها .
(1) اضبط ما تحته خط في العبارة السابقة . الكلمة مضبوطة
2 - املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب :
(2) أ - إن الصادق والأمين من أصحاب الخلق الرفيع (توكيد معنوي مناسب)
ب - قرأ المتعلم القصة
(2) 3 - صوب الخطأ في كل مما يأتي .
لشاعر بشارا قصائد خالدة .
تسلمت الجائزة من مدير الإدارة نفسه .
الصواب :
الصواب :
4 - يعجبني القائد حزمه : الضبط الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة
(1) - حزمه - حزمه - حزمه - حزمه

السؤال الأول - من نص " لا تعذليه " اقرأ ، ثم أجب

- 1- لا تعذليه فإن العذل يولعه
2- جاوزت في نصحه حداً أضربه
3- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
4- قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضنى القلب موجهه
فضلعت بخطوب البين أضلعه

1- وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له .
(2)

2 - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للنص .
(1)

الدرس المستفاد من البيت الثالث

3- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق.
(1)

(- الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

السؤال الثاني - من نص (اللقاء) :

"وما زال واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوي جسمه ، وتضمر وجهه ، وعاد كالخلال شفوفا وضمورا ، حتى كان يوم أطل عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه ، فوجده قد انفتل من صلاته ، وانتهى من دعواته ، ثم أخذ يولول ويتوجع ، ويبكى ولديه ويدمع ، ويقول : يا أسفا على يوسف ! بصوت وجيع ، وهم جميع ! فهاله ما رأى ، ودعا إخوته ليروا معه كيف يتلوى يعقوب في شقائه ، وكيف يتألم لبلائه ."

1 - حدد شخصية ظهرت في القصة موضحاً ملامحها مع الاستدلال .
(2)

2 - استخلص قيمة مستفادة من الفقرة السابقة .
(1)

3- من خلال الفقرة .
(1)

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة

(- دليل - تفصيل - نتيجة - إجمال)

- 1 - وظف كلمة (عل) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك : (1)
- الجملة الأولى :
- الجملة الثانية :
- 2 - مفرد كلمة (أشجان) : (شاجن - أشجن - شاجن . - شجن) (1)

أربع درجات

ثالثا : التذوق الفني :

- 1 - الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع : (1)
- استخرج من العبارة السابقة
- محسنا بديعيا وبين نوعه
- 2 - اختر لك عبارة في القائمة (أ) ما يناسبها من المحسنات البديعية في القائمة (ب) (3)

	القائمة (أ)	القائمة (ب)
1	اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي	مقابلة
2	قال تعالى : " منكم من أسر القول ومن جهر به "	طباق
3	قال تعالى : " وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا "	جناس تام
		جناس ناقص

ست درجات

رابعا : السلامة اللغوية :

- 1 - إن المتأمل نفسه في هذا الكون المتقن يقف خاشعا لمبدعه ، قائلا سبحانك سبحانك اللهم ، ما أعظم قدرتك ! أخرج من النص السابق ما يأتي : (4)
- توكيدا معنويا - توكيدا لفظيا
- بدلا : - وبين نوعه :
- 2 - (كرمت المدرسة كلا الطالبين) . (1)
- اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيد معنويا ، وأعد كتابة الجملة مغيرا ما يلزم
-
- 3 - الجملة التي تضمنت (بدل اشتمال) هي (1)
- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة - أعجبنى الخطيب بلاغته .
- حفظت حديثا آية . - قرأت القصيدة مطلعها .