



معنا  
تتعلم  
اللغة  
العربية  
بإيجاز



معنا  
تتعلم  
اللغة  
العربية  
بإيجاز



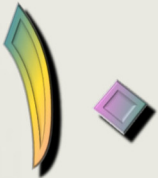
## الصف العاشر

### الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٣/٢٠٢٤م

#### المذكرة الثالثة

- موضوع: (الحياة والناس) للشاعر / أبي الطيب المتنبي (حفظ)
- فنون البلاغة: التشبيه الضمني
- قواعد النحو: (الحروف الناسخة) (إن) وأخواتها
- فنون التعبير: كتابة المقال



إعداد / السيد مختار



قناة المختار  
على التليجرام



قناة المختار  
على اليوتيوب



## (٥) الحياة والناس

### \* للمُتَنَبِّي

- ١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- ٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- ٣ رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
- ٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- ٥ كُلَّمَا أَثْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاقَةً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاقَةِ سِنَانَا
- ٦ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَفَاقِي
- ٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمُنَايَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- ٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَلْنَا الشُّجْعَانَا
- ٩ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَثَرِ فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا



للاستماع إلى  
القصيدة  
امسح الكود





١. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

📖 من قديم الزمان والناس في شكوى دائمة من الحياة التي عانوا فيها من الهم والتعب مثلما عانى الذين من قبلهم .

- صحب ← عاش .
- عناهم ← أتعبهم .

٢. وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلَّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا

📖 ولقد رحلوا عن الدنيا وقد ملأتهم المرارة وأضناهم الحزن وإن كانوا قد تمتعوا بالقليل من السعادة فيها .

- تولوا ← رحلوا .
- غصّة ← ألم في الحلق وضيق في النفس .

٣. رَبِّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَايِيهِ وَلَكِنْ تَكْذُرُ الْإِحْسَانَا

📖 ولربما يجد الإنسان خيرا واحسانا في الحياة ، ولكنها سرعان ما تفسد إحسانها ؛ فتكدره وتنغص عليه حياته !

- الصنيع ← المعروف .
- تكدر ← تعكر .

٤. وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبٍ أَلْ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا

📖 ومما يزيد النفس حزنا أن الإنسان لا يكتفي بمعاونة أخيه من مصائب الدنيا، بل يعين الدهر عليه بكل شر ، فيزيد المزيّد من الويلات والهموم .

- ريب ← مصائب .

٥. كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سَنَانَا

📖 فكلما منح الزمان الإنسان خيرا ، استغله في إيذاء الناس ؛ كمن يركب نصلا بالعصا ليصنع رمحا يقتل به الآخرين .

- قناة (الأولى) ← نباتا
- قناة (الثانية) ← العصا
- سنانا ← نصل الرمح وحده القاتل .

٦. وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْفَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي

📖 على أن كل ما نتمناه من الدنيا أحقر من أن نتقاتل من أجلها وأن نصبح أعداء يفتني بعضنا بعضا .

- نتعادي ← يعادي بعضنا بعضا .
- نتفاني ← يقتل بعضنا بعضا .

٧. غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

📖 فالإنسان الحر الشجاع يفضل مواجهة الموت في عزة وكرامة على الحياة في مذلة وهوان .

- المنايا ← الموت
- كالحات ← عابسات بشدة
- الهوان ← الذل



## لَعَدَدْنَا أَضَلَّانَا الشُّجْعَانَا

## ٨. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ

لو كانت الدنيا باقية مخلدة ، لكان الذين يلاقون الموت في شجاعة أقل الناس عقولا ، وأضل البشر اعتقادا ، فقد أهلكوا أنفسهم بسبب شجاعتهم وبقي الآخرون أحياء .  
○ أضلنا ← أكثرنا ضلالا وجنونا .

## فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

## ٩. إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدًّا

وما دامت الحياة زائلة ، وما دام الموت لا مفر منه ، فمن العار أن يموت الإنسان جبانا مترددا ، وما دمت ستموت عاجلا أو أجلا فلتواجه الموت بعزة وكرامة .  
○ بد ← مهرب ومفر .

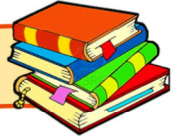
## فُسْ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَ

## ١٠. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ

إن كل أمر صعب لم تقتحمه أو تقدم عليه ، سيظل صعبا في نفسك حتى تواجهه ، فإذا واجهته وأقدمت عليه وجدته سهلا يسيرا .

### الفهم والاستيعاب

### تحليل الموضوع ومناقشته



#### ١. استخلص الفكر الواردة في النص .

- أ- الناس في شكوى مستمرة من طبيعة الزمان القاسية .
  - ب- الزمان متقلب بين حلو قصير ومرر كثير .
  - ج- الإنسان يزداد مصائب الزمان على أخيه الإنسان .
  - د- الدنيا أحقر من التنافس عليها والتقاتل من أجلها .
  - هـ- الموت حق ، وملاقاته في عزة وكرامة خير من الحياة في ذل وهوان .
  - و- كل ما هو صعب على النفس يصير سهلا بمواجهته في جرأة وشجاعة .
- (البيتان الأول والثاني)  
(البيت الثالث)  
(البيتان الرابع والخامس)  
(البيتان السادس والسابع)  
(البيتان الثامن والتاسع)  
(البيت العاشر)

#### ٢. وضّح أهم القيم المستفادة من الأبيات :

- أ- الصبر على مصائب الزمان ومحنه .
- ب- التسامح والزهد في الحياة وعدم التهافت عليها ، لأنها أصغر وأحقر من ذلك .
- ج- عزة النفس ، وتفضيل الموت على العيش في ذل وهوان .
- د- الشجاعة والإقدام على كل صعب بجرأة .
- هـ- الاستهانة بالشدائد .

#### ٣. استدل من النص على ملامح المنطق والعقلانية في طرح الشاعر رؤيته .

- أ- يرى أن تحقيق الإنسان لغايته في الحياة لا يستحق معاناة الآخرين وقتالهم مهما بلغت أهمية تلك الغايات .
- ب- يرى أن الموت في كرامة على الحياة في ذل وهوان .
- ج- يرى أنه ما دام الموت لا بد آتيا ، فليستقبله المرء في شجاعة وإقدام خيرا من الهروب منه عاجزا جبانا .
- د- يرى أن الإقدام على كل صعب ومواجهته بجرأة يجعله سهلا يسيرا .

#### ٤. استخلص ما بالنص من حكم ساقها الشاعر .

- أ- كل الناس يعانون من تلك الحياة وأيام المعاناة أكثر من أيام السعادة.
- ب- الإنسان يعين الدهر على أخيه الإنسان ويساهم في صناعة الشقاء والحرب .
- ج- أن الشريف الشجاع يفضل الموت على الهوان .
- د- إن الحياة لو تدوم لأحد لكان الشجاع أحق بخوضه الأخطار ، لكن الكل ميت .
- هـ- ما دمت ستموت فلتمت شجاعا جريئاً مستهيناً بالموت .
- و- كل ما يبدو صعباً في حقيقته سهل إذا أقدم عليه الإنسان بجرأة وشجاعة.

#### ٥. وضح حال الزمان مع الناس .

- الناس في ابتلاء ومعاناة ، فقد أصابهم الزمان بالمصائب ، وعذبهم بالويلات والغصص ، وقليل ما أسعدهم سعادة مؤقتة لا دوام لها .

#### ٦. اشرح موقف الناس من الزمان وأحواله ، مستدلاً من الواقع .

- الناس في تبرم دائم وشكوى مستمرة من قسوة الزمان ، فهم يعيشون في ألم ومرارة من مصائبه وويلاته ، بل ويزيد الإنسان مصائب الزمان على أخيه الإنسان .
- ومما يدل على ذلك من الواقع ما نراه من عداوات بين الناس وقضايا اجتماعية ، كانتشار المخدرات وزيادة معدل الجريمة ، وانتشار الأنانية وحب النفس .

#### ٧. بين رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان .

- بالرغم من شكوى الناس من الزمان ؛ إلا أن الشاعر يراهم مبالغين في حرصهم على الحياة وتعاديهم وتقاتلهم من أجلها ، بالرغم من أنها أحقر من ذلك بكثير .

#### ٨. استدل من النص على مبالغة الناس في إلحاق الضرر ببعضهم .

- يقول الشاعر : وكأننا لم يرض فينا بريب الـ  
كلما أنبت الزمان قنـاة
- دهر حتى أعانه من أعانا  
ركب المرء في القناة سنانا
- يؤكد الشاعر في البيتين السابقين على أن الإنسان لا يكتفي بمعاناة أخيه من مصائب الدنيا ، بل يعين الدهر عليه بكل شر ، فيذيقه المزيد من الويلات والهموم ، فكلما منح الزمان الإنسان خيراً ، استغله في إيذاء الناس وقتلهم .

#### ٩. ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص :

##### ➤ منهج التعامل مع الحياة :

- ١- الصبر على أحداث الزمان والرضا بقضاء الله تعالى وقدره .
- ٢- الزهد في الدنيا لأنها زائلة وفانية .
- ٣- التضحية في سبيل الكرامة وعزة النفس ورفض الحياة في ذل وهوان .
- ٤- عدم تهيب الموت والاستهانة بالشدائد .

##### ➤ التعامل مع الناس :

- ١- التسامح مع الناس والإحسان إليهم .
- ٢- تقديم العون والمساعدة للآخرين لمواجهة أعباء الحياة بدلاً من إعانة الدهر عليهم .
- ٣- التعايش مع الناس في سلام ونبذ العداوة والمشاحنات لأسباب حقيرة تافهة .





١٠. **وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في كل بيت فيما يلي:**

- أ- كلما أنبت الزمان قناة      ركب المرء في القناة سنانا  
○ علاقة (الشرط الثاني) بـ (الشرط الأول) ← علاقة (نتيجة) .
- ب- ومراد النفوس أصغر من أن      نتعادي فيه وأن نتفاني  
○ علاقة (نتفاني) بالفعل قبله (نتعادي) ← علاقة (نتيجة) فالفناء نتيجة العدا والقتال.
- ج- ولو أن الحياة تبقى لحي      لعددنا أضلنا الشجعانا  
○ علاقة الشرط الثاني بالشرط الأول ← علاقة (نتيجة) .
- د- وإذا لم يكن من الموت بد      فمن العجز أن تكون حيانا  
○ علاقة الشرط الثاني بالشرط الأول ← علاقة (نتيجة) .

١١. **علل تهويل الشاعر المشكلات الآتية أو تهوينها من وجهة نظره .**

- أ. **تهويل** الشاعر لأحداث الزمان وما أصاب الإنسان من مصائب وويلات .  
• فهي تنغص على الناس حياتهم بالويلات والمصائب ، وتمنعهم من التمتع بلحظات السعادة القليلة .
- ب. **تهويل** الشاعر للرضى بحياة الذل والهوان .  
• لأن الموت في عزة وكرامة خير من الحياة في ذل وهوان وعجز .
- ج. **تهوين** الشاعر لشأن الدنيا .  
• لأنها فانية وزائلة ولا تستحق التعادي والتقاتل من أجلها .
- د. **تهوين** الشاعر لكل صعب يهابه الإنسان .  
• لأن مواجهته تحوله إلى شيء سهل ويسير .

١٢. **بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة .**

- أ- يرى الشاعر أن تحقيق الغايات في الحياة لا يحتاج إلى قتال الآخرين ومناصبتهم العدا ، فليس هناك ما يستحق ذلك في تلك الحياة .
- ب- كما يرى أن الجرأة والإقدام في مواجهة كل صعب تحقق الغايات وتذلل الصعاب .

١٣. **وازن بين موقف الشاعر بين الموت والذل .**

- أ- يرضى الشاعر بالموت في عزة وكرامة .
- ب- بينما يرفض الحياة في ذل وهوان .

١٤. **أعد صياغة كل حكمة واردة في مما يلي بأسلوبك ، مبينا أثرها في حياتك .**

- أ. **صحب الناس قبلنا ذا الزمانا**      **وعناهم من شأنه ما عنانا**  
• الحكمة ← طبيعة الزمان لا تتغير ، فهو مصدر للويلات والمصائب .  
• أثرها في حياتي ← تعلمني الرضا بقضاء الله والصبر على أحداث الزمان .
- ب. **وتولوا بغصة كلهم منه**      **وان سر بعضهم أحيانا**  
• الحكمة ← الحياة كثيرها مر وبعضها يسر .  
• أثرها في حياتي ← تعلمني الصبر على أحداث الزمان واغتنام لحظات سروره القليلة .



ج. ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا

- الحكمة ← الدنيا إذا حلت (أوحلت) وإذا (أكرمت) (رمت) .
- أثرها في حياتي ← تعلمني الحذر من الدنيا فلا فرح يدوم بها ولا سرور .

د. كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

- الحكمة ← الإنسان يحول نعم الله تعالى عليه إلى شري يؤذي به الآخرين .
- أثرها في حياتي ← تعلمني الحذر من بعض الناس الذين يحبون إيذاء البشر .

هـ. ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني

- الحكمة ← الدنيا أحقر من نتقاتل بسببها ونتصارع من أجلها .
- أثرها في حياتي ← تعلمني الزهد في الدنيا، والتسامح مع الناس والعيش معهم في سلام .

و. وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً

- الحكمة ← ما دام الموت حق فعش شجاعاً ولا تكن جباناً ، فالنهاية واحدة .
- أثرها في نفسي ← تعلمني الشجاعة والإقدام وعدم الخوف طالما النهاية واحدة .

ز. كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا

- الحكمة ← اقتحام العقبات ومواجهة الصعوبات بجرأة وإقدام يجعلها سهلة يسيرة .
- أثرها في نفسي ← تعلمني الإصرار على النجاح والاستهانة بالعقبات ومواجهتها بشجاعة .

١٥. وازن بين كل بيتين فيما يلي من حيث الاتفاق والاختلاف :

أ- ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا

ب- ومن عادة الأيام أن صروفها إذا ساء منها جانب سر جانب

- اتفق البيتان في ← تقلب الزمان بين إسعاده للناس وتكديرهم .

- واختلفا في ← الأول يرى أن الكدر في الدنيا أكثر من الإحسان بينما يرى الثاني أن سوء الدنيا وسرورها متساويان .

ج- وكأننا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا

د- لما بلوت أخلائي وجدتهم كالدهر في الغدر لم يبقوا على أحد (الشافعي)

- اتفق البيتان في ← الإنسان يغدر بأخيه الإنسان .

- واختلفا في ← الأول يرى أن الإنسان يساعد الدهر على أخيه الإنسان ، بينما يرى الثاني أن الناس تشبه الدهر في الغدر والخيانة .

هـ- وكأننا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا

و- ومزق ريب الدهر كل جماعة وكدر ريب الدهر كل صفاء (أبو العتاهية)

- اتفق البيتان في ← للدهر مصائبه وويلاته .

- واختلفا في ← الأول يرى أن الإنسان يساعد الدهر على أخيه الإنسان ، بينما يرى الثاني أن الدهر هو ما يكدر حياة البشر .

١٦. ظهرت ملامح شخصية الشاعر في الأبيات . وض تلك الملامح .

- حكيم .
- عزيز النفس .
- طموح .
- جريء وشجاع ، يستهين بالشدائد .
- لا يهاب الموت .



١٧. ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي :

أ- يشير البيت الأول إلى :

١. رضا السابقين عن أزمانهم .
٢. سخط السابقين على أزمانهم .
٣. ثبات طبيعة الزمان منذ الأزل . ✓✓
٤. اختلاف طبائع الأزمان وتغيرها .

ب- يؤكد البيت الثاني أن :

- ١- كثيرا ما ينعم الإنسان بخيره .
- ٢- قليلا من الأيام ما يسر .
- ٣- قليلا من البشر من أسعده الزمن .
- ٤- أكثر الناس قد سخط ، ورضي أقلهم . ✓✓

ج- يفهم من البيت الرابع أن :

- ١- الزمان يتغلب على إرادة الإنسان .
- ٢- الإنسان نفسه يزيده من ويلات الزمن . ✓✓
- ٣- الإنسان يعين أخاه في الشدائد .
- ٤- الإنسان يرفض منذ الأزل الخضوع لريب الزمن .

١٨. وازن بين فكرة البيت الثالث والبيت التالي من حيث الاتفاق والاختلاف :

✚ ومن عادة الأيام أن صروفها إذا ساء منها جانب سر جانب

✚ اتفق البيتان في الاعتراف بأن الدهر يوم سار ويوم ضار

✚ ولكنهما اختلفا في أن بيت المتنبي يرى أن أيام الدهر المرة أكثر من أيامه إلا سارة أما هذا البيت فيرى أن الدهر يومان يوم

لك ويوم عليك .

١٩. انثر الأبيات التالية بأسلوبك :

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| ١. صحب الناس قبلنا ذا الزمانا | وعناهم من شأنه ما عانا    |
| ٢. وتولوا بغصة كلهم منه       | وإن سر بعضهم أحيانا       |
| ٣. ربما تحسن الصنيع لياليه    | ولكن تكدر الإحسانا        |
| ٤. وكأننا لم يرض فينا بريب    | الدهر حتى أعانه من أعانا  |
| ٥. كلما أنبت الزمان قناة      | ركب المرء في القناة سنانا |

- منذ الأزل والناس في شكوى من هذا الزمان ، فلقد أصابهم بالهم والتعب مثلما أصابنا . ورحلوا عن الدنيا وقد ملأتهم المراجعة وأشقاهم الحزن وإن كانوا قد تمتعوا بالقليل من السعادة فيها ، وربما يقدم الزمان للإنسان الخير والإحسان ، ولكنه سرعان ما يعود فيفسد هذا الخير وينغص عليه حياته ! غير أن الإنسان لم يكتف بمصائب الزمان على أخيه الإنسان حتى أعان عليه الدهر بكل شر ، فأذاقه المزيد من الويلات والهموم . فكلما منح الزمان الإنسان خيرا ، استغله في إيذاء الناس والقضاء عليهم .



معنا نتعلم  
اللغة العربية بإيجاز







من الصور البيانية :

- سحب الناس ذا الزمانا ← استعارة مكنية تشخيص وتجسيد للزمان .
- تولوا بغصة ← كناية عن الضيق الشديد .
- تكدر الإحسانا ← استعارة مكنية شبه الإحسان بماء صاف يتعكر .
- أنبت الزمان قناة ← استعارة مكنية شبه الزمان بنبات ينبت .
- ركب المرء في القناة سنانا ← كناية عن حب الشر .
- يلاقي المنايا ← استعارة مكنية تشخيص وتجسيد للمنايا .
- المنايا كالحات ← استعارة مكنية شبه المنايا بالإنسان شديد العبوس .

من المحسنات :

- تحسن × تكدر ← طباق إيجابي
- يلاقي × لا يلاقي ← ( طباق سلبي )
- الحياة × الموت ← طباق إيجابي
- الصعب × سهل ← طباق إيجابي





معاني المفردات

١. عناهم	← أتعبهم وأهمهم شأنه
٢. تكدر	← تعكر
٣. ريب	← ريب الدهر ← مصائبه
٤. هوان	← الذل
٥. غصّة	← ألم وحزن وهم وغم شديد متواصل
٦. بد	← مفر ومهرب
٧. منايا	← الموت

المفرد والجمع

غصّة ← (الجمع) غصص	- تتحمل الأم غصص الحياة من أجل أبنائها.
صنيع ← (الجمع) صنائع، صنع	- صنائع المعروف تقي مصارع السوء.
قناة ← (الجمع) قنوات، وقني	- ينفق الكريم ماله في قنوات الخير.
سنان ← (الجمع) أسنّة	- لا يهاب الشجاع بمعان السيوف وأسنّة الرماح.

تصريف الفعل

عجز

١- عاجز	← المسلم يساعد كل عاجز ومسكين.
٢- عجوز	← جدتي عجوز طاعنة في السن.
٣- معجزة	← الكون مليء بمعجزات القدرة الإلهية
٤- إعجاز	← خلق السموات والأرض من إعجازات الخالق العظيم.
٥- عجز	← المسلم يسبح الله تعالى ويحمده في عجز كل صلاة . ( بعد كل صلاة )
٦- عجز	← اللهم إنا نعوذ بك من العجز الكسل .
٧- تعجيز	← كان تحدي القرآن للكفار تعجيزاً لهم بأن يأتوا بسورة من مثله .

ضبط البنية

المنية

١- وافت المنية المريض .	← <b>الْمَنِيَّةُ</b> الموت
٢- نجاح الأبناء هي المنية الكبرى لكل أب وأم .	← <b>الْمُنْيَةُ</b> ما يتمناه الإنسان ويرجوه

المعنى السياقي

عدّ

١- <b>عدّ</b> الشيء	← حسبته، ظنّه
٢- <b>عدّ</b> عليه أنفاسه	← راقبه
٣- <b>عدّ</b> الدراهم	← أحصاها وحسبها
٤- <b>عدّ</b> فلانا عالماً	← اعتبره، ظنّه وحسبه عالماً



➤ السؤال الأول : اقرأ المقطع التالي من قصيدة ( الحياة والناس ) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

١. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
٢. وَتَوَلَّوْا بِغَصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ
٣. رَبِّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَايِيهِ
٤. وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبٍ أَلَا
٥. كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً
- وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- لَهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- لَهُ وَلَكِنْ تَكْدُرُ الْإِحْسَانَا
- لَا دَهْرَ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا
- رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سَنَانَا

١- اشتملت الأبيات السابقة على نظرات عميقة إلى الحياة .. استخلص اثنتين منها .

٢- أشار الشاعر إلى سلوك بعض الناس ...

أ- فيم يتمثل هذا السلوك ؟

ب- ما أثره في العلاقات الاجتماعية ؟

٣- حدد من الأبيات السابقة ما يتناسب مع كل معنى من المعاني الآتية :

أ- تجارب الحياة تؤكد أن مسراتها أقل من أحزانها . ( ..... )

ب- معظم الناس يسعون للحرب لا للسلام . ( ..... )

٤- انتشار الحروب دليل على نوازع الشرف في عصرنا الحالي والعصور السابقة ..

هل تجد توافقاً بين هذه العبارة وبين نظرة الشاعر العميقة إلى الحياة ؟ وضح ذلك .

٥- هات جمع كلمة ( سنان ) في جملة مفيدة من إنشائك .

○ جمع ( سنان ) ..... - الجملة : .....

٦- وتولوا بغصة كلهم منه - وإن سر بعضهم أحيانا

○ في البيت السابق محسن بديعي - حدده ثم بين نوعه .

○ المحسن البديعي : .....

○ نوعه : .....

٧- ربما تحسن الصنيع لياييه ولكن تكدر الإحسانا

○ استخرج من البيت السابق من الأبيات السابقة صورة بيانية وشرحها .

○ الصورة بيانية : .....

○ الشرح : .....





➤ السؤال الثاني : اقرأ المقطع التالي من قصيدة ( الحياة والناس ) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

٦. وَمَرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ  
٧. غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا  
٨. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ  
٩. إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ يُدْ  
١٠. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَذْ  
نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي  
كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا  
لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشُّجْعَانَا  
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا  
فُسْ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

١- يتميز الشاعر بالحكمة والخبرة العميقة بالنفس البشرية، ووضح ذلك من خلال فهمك الأبيات السابقة .

.....

٢- وضح أهم الجوانب الوجدانية التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة .

.....

٣- استنتج هدف الشاعر من النص .

.....

٤- استنتج من الأبيات قيمة مدلا عليها .

.....

٥- ( غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا ) استخرج من البيت السابق :

■ محسنا بديعيا : ..... بين نوعه : .....

■ صورة فنية : ..... بين نوعها : .....

٦- بين معنى ما تحه خط بالأبيات السابقة :

■ المنايا : ..... بد : .....

٧- اضبط كلمة (المنية) في كل جملة مما يلي ضبطا يناسب معناها في الجملة :

أ- التفوق هو المنية لكل مجتهد . -المنية

ب- وافت المريض المنية . -المنية

٨- أكمل كل فراغ فيما يلي بتصريف مناسب لمادة (عجز) :

أ- الكسول دائما ..... عن تحقيق أحلامه .

ب- يظهر ..... اللغوي في القرآن الكريم .

ج- أسبح الله تعالى في ..... كل صلاة .

د- ساعدت أمس امرأة ..... .

- درسنا التشبيه التمثيلي وقلنا إنه تشبيه منتزع من متعدد ، أي يتعدد فيه المشبه والمشبه به .
- وقلنا : إنه تشبيه ( صورة بصورة )
- كما أشرنا إلى ضرورة وجود رابط بين صورة المشبه وصورة المشبه به بالتشبيه التمثيلي .

➤ ولكن ..... لاحظوا المثال التالي .....

١. قال الشاعر :

وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

سيذكرني قومي إذا جد جدهم

- ❶ في المثال تم عقد مماثلة غير صريحة بين صورتين ( صورة حاجة قوم الشاعر إليه في الشدائد ) و ( صورة حاجة الناس إلى البدر في الليالي المظلمة ) .
- ❷ فشبّه الشاعر نفسه بالبدر وشبه المصائب بالليالي المظلمة ، فكما يحتاج الناس إلى البدر في الليالي المظلمة سيحتاجه قومه في الشدة .

❸ وفي المثال السابق يمكن أن تلاحظ الأمور التالية :

- أ- أن الطرفين في هذا التشبيه ( المشبه والمشبه به ) موضوعان مختلفان تماما وعند اجتماعهما يظهر رابط خفي نلمحه من خلال الجمع بينهما .
- ب- كما نلاحظ أن كلا الطرفين يمثل حقيقة في ذاته ، ولكن عند اجتماعهما يشكلان تشبيها خفيا .
- ج- الجزء الثاني ( المشبه به ) تأكيد للفكرة وحكمة قائمة بذاتها .

- وهذا التشبيه نسميه ( التشبيه الضمني )

- هو تشبيه يلمح من الكلام ( فالمشبه والمشبه به موضوعان مختلفان تماما وعند اجتماعهما يظهر رابط خفي بينهما يلمح لهما . مع ملاحظة أن الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا ما يكون حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية .

التشبيه الضمني

التشبيه الضمني يشترط عدم وجود ( أداة تشبيه ) بين طرفيه .



- أوجه التشابه والاختلاف بين التشبيه التمثيلي والتشبيه الضمني :

- ١- يتفق كل من التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي في أنهما ( مماثلة ومشابهة بين صورتين )
  - ٢- يختلف التشبيه الضمني عن التشبيه التمثيلي في وجود أداة التشبيه :
- أ- **فالتشبيه التمثيلي** توجد به أداة تشبيه أو ما يربط بين طرفيه . ( تشبيه صريح )
  - ب- أما **التشبيه الضمني** فلا توجد به أداة تشبيه بين طرفيه . ( تشبيه غير صريح )

١. من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.

○ شبه البيت السابق (من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلاً) (بالميت الذي لا يشعر بألم الجرح)

- صورة المشبه ← من يقبل الذل والهوان ويصبح عنده سهلاً .
- صورة المشبه به ← الميت الذي لا يشعر بالألم .

٢. ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم.

○ شبه الشارع (ألمه في حالتي قريبها وبعدها) (بالسهام في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه).

- صورة المشبه ← ألم النظرات وألم الإعراض .
- صورة المشبه به ← ألم السهام عند دخولها الجسد وعند نزعها منه .

٣. تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر.

○ شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأجاد في المعارك، شبه ذلك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة.

- المشبه ← رخص النفوس في المعارك .
- المشبه به ← رخص الأموال عند خطبة الفتاة الحسنة .

٤. ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

○ شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه، شبهه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة.

- المشبه : ← الشخص الذي لا يأخذ بالأسباب راجياً النجاة
- المشبه به ← السفينة توضع على الأرض لتبحر.

٥. علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

○ شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم، شبهه بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل.

- المشبه ← عدم استقرار المال في يد الرجل الكريم .
- المشبه به ← عدم استقرار الماء في قمة الجبل .

٦. فإن تفق الأنعام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

○ شبه تميز حال الحاكم عن رعيته لأنه أسمر اللون / بحال تميز المسك في دم الغزال .

- المشبه ← حال الأمير مع رعيته .
- المشبه به ← حال المسك من دم الغزال .

٧. وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

○ شبه الشاعر حاله وهو يعيش بين قومه بحال الذهب مطمور بين التراب .

- المشبه ← الشاعر بين قومه .
- المشبه به ← الذهب بين التراب .





## وهل يروق دفيننا جودة الكفن

## ٨. لا يعجبني مضيما حسن برزته

○ شبه حال المضييم لا يفرح بيسره وسعة رزقه وهو في ظلم وهوان بحال الميت لا يفرح بما عليه من الأكفان الحسان.

- المشبه ← حال المضييم لا يتمتع بيسره وسعة رزقه .
- المشبه به ← حال الميت لا يشعر بما عليه من الأكفان الحسان .

## والمنهل العذب كثير الزحام

## ٩. تزدحم القصاد في بابيه

○ شبه حال الكريم حين يزدحم طالبوا المعروف ببابه ، بحال المنهل العذب يزدحم الناس عنده

- المشبه ← ازدحام الناس حول باب الكريم .
- المشبه به ← ازدحام الناس حول المنهل العذب ( البئر العذبة ) .

## فإن صبرك قاتله

## ١٠. اصبر على مضض الحسود

## إن لم تجد ما تأكله

## فالنار تأكل بعضها

○ صور حال الحسود وشدة غيظه بسبب الصبر عليه وعدم الاهتمام به بحال النار يأكل بعضها ببعضها إذا لم تجد ما تشتعل فيه .

- المشبه ← حال الحسود وغيظه ممن لا يلقي له بالا .
- المشبه به ← حال النار تأكل نفسها وتموت إن لم يرم فيها بالحطب .

## تدريبات

## ١- استخرج من كل فقرة مما يلي تشبيها ضمينا مبينا أثره :

أ- " إن التاريخ الإسلامي ليذكر بكل فخر واعتزاز هؤلاء الصحابة الذين التقوا معا يدا بيد يشيدون حضارة عظيمة ومجدا أصيلا ، ولا عجب ، فحتى يكون البناء عظيما يجب أن تكون لبناته قوية متلاحمة .



➤ التشبيه الضمني : .....

○ أثره : .....

ب- " على الإنسان أن يتمسك بالأمل والتفاؤل بالحياة ، وليكن متيقنا أنه مهما اشتدت الهموم والأحزان فلا بد لها أن تزول وتنتهي ، فكلما تراكمت الغيوم ، هطل المطر وبزغت الشمس من وراء السحاب " .

➤ التشبيه الضمني : .....

○ أثره : .....



## ٢- اشرح التشبيه الضمني التالي مستخلصا وجه الشبه :

١) فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

٢) وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام.

٣) فلا يهكم ما قال الوشاة بنا فروعة البحر لا تخلو من الزبد

٤) ترجو البقاء بدار لا بقاء لها فهل سمعت بظل غير مُنتقل؟!

٥) ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام

٦) لا بد للضيق بعد اليأس من فرج وكل داجية يوما لإشراق

## ٣- وضح الأثر الفني لكل تشبيه ضمني فيما يلي :

١) لا يعجبني مضيما حسن بزته وهل يروق دفيننا جودة الكفن.

٢) علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل؟

٣) وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحُسناء يستحسن العقد

٤) كرم تبيّن في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها

٥) أعانك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر

٦) وكيف اهرب منه إنه قدرني هل يملك النهر تغييرا لمجره



#### ٤- حول كل تشبيه ضمني فيما يلي إلى تشبيه تمثيلي مغيرا ما يلزم :

أ- ( لا بد للحق أن يظهر مهما طال الزمن فلا عجب أن تبرز الشمس من وراء الغمام )

.....

ب- ( انتفض الفريق وحول هزيمته نصرا فمهما تسكن الريح لأبد أن تهب وتعصف )

.....

ج- ( لا يرفع الأوطان إلا رجالها ) وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟ )

.....

د- ( لا تنكري عطل الكريم من الغنى ) فالسيل حرب للمكان العالي )

.....

هـ- لا تكف الأم عن حب أولادها ورعايتهم ، فالشمس لا تمتنع أبدا عن إمداد الناس بالدفع والضياء .

.....

و- اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

.....

#### ٥- كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي:

أ- ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقا على المنهل العذب .

.....

ب- لتنجح في الحياة عليك أن تصبر على متاعبها ، أكل العسل يستوجب تحمل لسع النحل .

.....

ج- المسلم صابر على حوادث الزمان ، الجبل العظيم لا تزحزحه عواصف أو رعود .

.....

د- يمحو الاستغفار خطايا المؤمن ، ينفى الكير خبث الحديد .

.....

هـ- تعافى المريض من مرضه ، استيقاظ النائم من نومه العميق .

.....



## ٦- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي من بين الاختبارات التي تليه :

أ- التشبيه التام من بين التشبيهات التالية هو .....

١. فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب
٢. كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام
٣. لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
٤. تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

ب- التشبيه غير التام من بين التشبيهات التالية هو .....

١. علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل؟
٢. كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
٣. أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا
٤. والريح تلعب بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

ج- التشبيه البليغ من بين التشبيهات التالية هو .....

١. عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
٢. فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروز والماء بلور
٣. ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
٤. طبع المؤمن كالنسيم في الرقة

د- التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية هو .....

١. أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صفاتي
٢. وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكماء في الجريان
٣. لا تحقرن من الضعيف عداوة فالنار يحرق جمرها وشرارها
٤. يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

هـ- التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو .....

١. الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها وحسام حزما وبحر نوالا
٢. أنت بدر حسنا وشمس علوا وقع السهام ونزعهن أليم
٣. ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت كالروض تطفو على نهر أزاهره
٤. والليل تجري الداراي في مجرته

## ٧- صل بين كل تشبيه من المجموعة (أ) بنوعه من المجموعة (ب) :

(ب)	(أ)
تشبيه تام	١. فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب
تشبيه غير تام	٢. وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
تشبيه بليغ	٣. لا ينزل المجد إلى في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
تشبيه تمثيلي	٤. وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالللال
تشبيه ضمني	٥. أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا





١- بين نوع التشبيه ، ووضح طرفيه فيما يلي :

- أ- قال المتنبي : لا يعجبن مضيقا حسن بزته  
تشبيهه ضمني ← شبه المضيق (المظلوم) لا تعجبه حسن هيئته بالميت (الدفين) لا يروقه جودة الكفن .
- ب- وقال أيضا : وما أنا منهم بالعيش فيهم  
تشبيهه ضمني ← شبه الشاعر حاله وهو يعيش بين أهله بحال الذهب الذي يختلط بالتراب وليس من جنسه .
- ج- وقال أبو العافية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها  
تشبيهه ضمني ← شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك مسالكها بالسفينة لا تجري على اليبس .
- د- قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا  
تشبيهه ضمني ← احتجابك عني يزيد أمني في عطائك / السماء يرجى مطرها حين تحتجب الغيوم .

٢- كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

- أ- ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام .  
○ الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيناً ثم تبرز من وراء السحب .
- ب- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء .  
○ إذا كانت الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .
- ج- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .  
○ لا يستبعد نشاط الفريق بعد خموله فقد تهب الرياح بعد السكون .
- د- ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقا على المنهل العذب .  
○ ازدحم القصاد على باب الكريم ، وعلى المنهل العذب يجتمع السقا .

٣- فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يلي :

- أ- أعيا زوالك عن محل نلتها  
تشبيهه ضمني ← حيث أنه يريد أن مكانته التي هو فيها لن يزول عنها كما أن الأقمار تسير في أفلاكها لا تخرج عنها .
- ب- والليل تجري الدراري في مجرته  
تشبيهه تمثيلي ← يشبه الليل الذي يجري فيه الكواكب بالروض الذي تطفو أزهاره على نهر .
- ج- ومن الخير بقاء سيبك عني  
تشبيهه ضمني ← حيث يقول : بقاء عطائك عني هو خير لي فأسرع السحب في المسير هي التي لا ماء فيها .
- د- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت  
تشبيهه ضمني ← حيث يشبه الألم الذي يصيبه في حالي نظرها إليه وإعرا ضها عنه بألم سهام عندما تصيب الإنسان أو تنتزع منه .

• تذكر جيداً! ← كما رأينا في الموضوع السابق أن الجملة الإسمية تتكون من :

- ١- المبتدأ . ٢- الخبر .

○ مثال ← ( العلم نور )

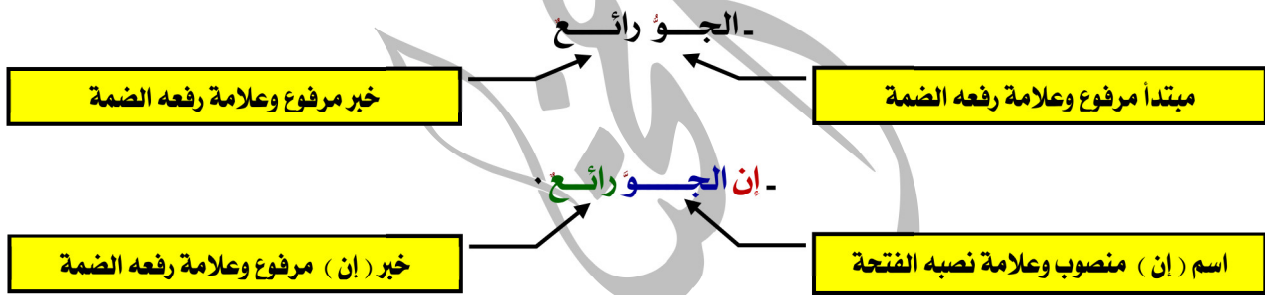
١. ( العلم نور ) حدد كلا من المبتدأ والخبر في العبارة السابقة واضبطهما :

أ- المبتدأ ( العلم ) .... ( المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه مفرد )

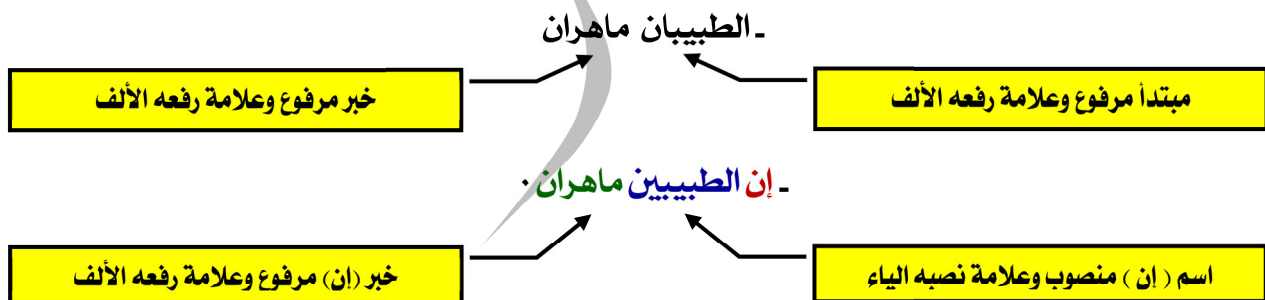
ب- الخبر ( نور ) ..... ( الخبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه مفرد )

ولكن ← لاحظ ما يحدث من تغيير لكل من المبتدأ والخبر عند دخول ( إن ) على الجملة الإسمية

• مثال ١ ←



• مثال ٢ ←



( إِنَّ ) وأخواتها

الحروف الناسخة

( إِنَّ ، أَنْ ، كَأَنَّ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ ، لَكِنْ )

■ هي حروف تدخل على الجملة الإسمية

○ فتنصب المبتدأ ( ويسمى اسمها )

○ وترفع الخبر ( ويسمى خبرها )



• لاحظ أن لكل حرف ناسخ معنى ودلالة خاصة ... والرسم التالي يوضح معنى كل حرف ناسخ ودلالته...

معاني الحروف الناسخة ( أخوات "إن" )	إن	للتوكيد	إن العلماء أوقاتهم ثمينة.
	أن	للتوكيد	رأيت أن العلم نور.
	كان	للتشبيه	كان الجنود أسود.
	ليت	للتمني	ليت الطبيب في المشفى .
	لعل	ل للرجاء	لعل الصديقين يحفظان الود.
	لكن	للاستدراك	العمل شاق لكن ثماره طيبة .

١ - حدد الحرف الناسخ في الأمثلة التالية وبين معناه واسمه وخبره :

أ - إن الكوبت منارة للثقافة .

- الحرف الناسخ ← .....  
○ اسمه ← .....

ب - لا شك أن العمل طريق النجاح .

- الحرف الناسخ ← .....  
○ اسمه ← .....

ج - ليت الشاعرين فائزان بالجائزة .

- الحرف الناسخ ← .....  
○ اسمه ← .....

د - لعل المسافرين مرتاحون في سفرهم .

- الحرف الناسخ ← .....  
○ اسمه ← .....

هـ - الدواء مر لكنه مفيد .

- الحرف الناسخ ← .....  
○ اسمه ← .....

و - كأن الممرضات ملائكة رحمة .

- الحرف الناسخ ← .....  
○ اسمه ← .....

- معناه ← .....  
خبره ← .....

- معناه ← .....  
خبره ← .....

- معناه ← .....  
خبره ← .....

- معناه ← .....  
خبره ← .....

- معناه ← .....  
خبره ← .....

- معناه ← .....  
خبره ← .....

تذكر جيداً !

اسم الحرف الناسخ يمكن أن يكون ضميراً متصلاً مثل (إنه ، لعلنا ، كأنك ، ليتني)

٢- أدخل حرفا ناسخا على كل جملة مما يأتي ثم اسم الحرف الناسخ وخبره ضبطا صحيحا

١. المتسابقات متنافسات .
٢. الأبناء بسمّة الحياة .
٣. الكتابان مفيدان .
٤. الحاضرون مجتمعون .

٣- أعرب اسم الحرف الناسخ وخبره إعرابا تاما :

- ١- إن العالمين الذين كرمهما المؤتمر مهتمان بقضايا البيئة .
- ٢- ليت الناس عارفون قدر أوطانهم .
- ٣- لعل الباحثين عن الحقيقة موفقون .
- ٤- كأن الممرضات ملائكة رحمة .

٤- استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا ثم اضبط اسم الحرف الناسخ وخبره :

- ١- كان القارئان مسترسلين في القراءة .
- ٢- أصبح الخلق محبوبا في قومه .
- ٣- مازال المتسابقون متنافسين على الترتيب الأول .
- ٤- صارت الطبيبات بارعات في عملهن .



معنا نتعلم  
اللغة العربية بإيجاز



المختار





○ **انتبه** ← خبر الحروف الناسخة ( **إن وأخواتها** ) مثل خبر المبتدأ .... يمكن أن يأتي :

- أ- مفردا ← ليس جملة ولا شبه جملة .
  - **إن** الجاحظ **أديب** ومفكر .
- ب- جملة ← ( إسمية أو فعلية )
  - علمت **أن** الأم **تهتم** بأبنائها .
  - **ليت** الشجرة **ثمارها ناضجة** .
- ج- شبه جملة ← ( جار ومجرور ، ظرف )
  - **لعل** الكتاب **في الدرج** .

٥- حدد خبر الحرف الناسخ فيما يأتي ، وبين نوعه :

- ١- إن الصيف حار شديد .
  - الخبر : .....
  - نوعه : .....
- ٢- لعل الطالب ينتبه لشرح معلمه .
  - الخبر : .....
  - نوعه : .....
- ٣- إن القمر بين النجوم .
  - الخبر : .....
  - نوعه : .....
- ٤- طريق العلم صعب لكن المعلم يساعد طلابه على العلم وتحصيل المعرفة .
  - الخبر : .....
  - نوعه : .....
- ٥- قال الشاعر : لعل نجوم الليل تعمل فكرها لتعلم سرا فالغيون سواها .
  - الخبر : .....
  - نوعه : .....
- ٦- قال الشاعر : ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل .
  - الخبر : .....
  - نوعه : .....
- ٧- قال الشاعر : إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يبتسم .
  - الخبر : .....
  - نوعه : .....



(إنما / أنما / لعلمنا / ليتنا / كأنما / لكننا)

- (ما) الكافة ← هي حرف يلحق الأحرف الناسخة فيمنعها من العمل، وتصبح الأحرف الناسخة لا تأثير لها في الجملة الاسمية بعدها، ما عدا (ليت) حيث يجوز فيها الوجهان: الإعمال والإهمال.

اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الياء .

• إن المؤمنين متحابون .

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو

• إنما المؤمنون متحابون .

لاحظ جيداً



اسم (ليت) منصوب وعلامة نصبه الياء

• ليتما اللاعبين فائزان

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف

• ليتما اللاعبين فائزان .

ولكن

عند دخول (ما) الكافة على  
(ليت) يجوز فيها الوجهان:  
الإعمال والإهمال.

- تدريب ← ألحق (ما) بكل حرف ناسخ فيما يأتي ثم اضبط ما بعدها ضبطاً صحيحاً موضحاً سبب الضبط :

سبب الضبط	إلحاق (ما) بالاحرف الناسخ	الجملة
دخول (ما) الكافة على الحرف الناسخ كفه عن عمله ، فعادت الجملة بعده إلى مبتدأ وخبر مرفوعين .	أنما صانعوا المعروف فائزون برضا الله تعالى .	إن صانعي المعروف فائزون برضا الله تعالى .
		علمت أن الأمهات رحيمات .
		لعل المسافر عائد إلى وطنه .
		في الاصطيفات متعة لكن الجو حار
		كان المتنافسين صديقان .
	ليتما الأشجار مثمرة	ليت الأشجار مثمرة .
(ليتما) عاملة	ليتما الأشجار مثمرة	



معنا تتعلم  
اللغة العربية بإيجاز



- نون الوقاية ← هي نون تأتي بين الحرف الناسخ وياء المتكلم ولها أحكام تختلف باختلاف الحرف الناسخ .

( إني / أني / لعلني / ليتني / كأنني / لكنني )

### أمثلة

- أ- إني أحب القراءة . - إني أحب القراءة .
- ب- لعلني أصل إلى هدفي .
- ج- ليتني مارست الرياضة من قبل .

- لاحظ في الأمثلة السابقة أن نون الوقاية تدخل بين الحروف الناسخة وياء المتكلم .....

• إن + نـ + ي ← إني

• ليت + نـ + ي ← ليتني

- فمتى تدخل نون الوقاية على الحروف الناسخة ؟

أ- ليت ← يجب دخول نون الوقاية على ليت عند اتصالها بياء المتكلم .

ب- لعل ← يرجح ترك نون الوقاية وعدم دخولها على ( لعل ) عند اتصالها بياء المتكلم .

ج- ( إن وأن وكأن ولكن ) ← يجوز دخول نون الوقاية على الأحرف السابقة ، وتركها أي ضا جائز ، وهي تفيد التوكيد مثل : إني - أني - إني - أني - كاني - كاني - لكني - لكني .

### أحكام دخول نون الوقاية على (إن وأخواتها)

#### يجوز إلحاق (نون الوقاية)

أوتركها مع بقية الأحرف .  
( إن ، أن ، كأن ، لكن )

١. إني واثق في قدراتك .
٢. إني واثق في قدراتك .

#### يرجح ترك (نون الوقاية)

وعدم دخولها على الحرف ( لعل )

١. لعلني أحقق هدفي
٢. لعلني أحقق هدفي

#### يجب إلحاق (نون الوقاية)

بالحرف الناسخ قبل ياء المتكلم  
مع ( ليت ) فتصبح ( ليتني ) ،

١. يا ليتني حافظت على وقتي .

○ ( أنا من الناجحين ) أدخل ( إن ، لعل ، ليت ) على الجملة السابقة مبينا حكم دخول نون الوقاية على كل حرف ناسخ مما سبق :

### تدريب مجاب

الجملة	حكم دخول نون الوقاية على الحرف الناسخ
١- إنني من الناجحين	• يجوز إلحاق (نون الوقاية) أو تركها مع ( إن ، أن ، كأن ، لكن )
٢- لعلني / لعلني من الناجحين	• يرجح ترك (نون الوقاية) وعدم دخولها على الحرف ( لعل )
٣- ليتني من الناجحين	• يجب إلحاق (نون الوقاية) بـ ( ليت ) قبل ياء المتكلم





- لام الابتداء ← هي لام تدخل على المبتدأ لتؤكد الجملة الاسمية وقد تدخل على الخبر ويتغير اسمها كما سنرى ، وهي لام لا تؤثر إعرابيا فيما بعدها .

### أمثلة

- أ- قوله تعالى: (لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله)
- ب- قوله تعالى: (ولدار الآخرة خير ولنعم دار المتقين)
- ج- قوله تعالى: (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه)
- لاحظ في الأمثلة السابقة أن لام الابتداء جاءت في بداية الآيات السابقة (لأنتم ، لدار ، لمسجد) وهي للتوكيد .....



- ماذا يحدث عند دخول الحرف الناسخ (إن) على الجملة التي تبدأ بلام الابتداء ؟؟؟؟

- عند دخول (إن) على الجملة المبدوءة بـ (لام الابتداء) تتحول اللام إلى الخبر وتسمى (اللام المزحلقة) .....

### لاحظ الأمثلة التالية ←

اللام المزحلقة

لام الابتداء

- أ- إن أحمد متفوق على أقرانه .
- ب- إن محمداً يقول الحق .
- ج- إنك لمن الفائزين .
- أ- إن أحمد متفوق على أقرانه .
- ب- لمحمد يقول الحق .
- ج- لأنك من الفائزين .

- في الأمثلة السابقة تحركت لام الابتداء إلى الخبر عند دخول الحرف الناسخ (إن) عليها ، وفي تلك الحالة تسمى (اللام المزحلقة) نظراً لأنها (زحلت) من المبتدأ إلى الخبر عند دخول (إن) عليها .

### لاحظ جيداً



- أ- (لام الابتداء) و (اللام المزحلقة) تسميان (لام التوكيد) لأنهما يفيدان التوكيد .
- ب- إذا كان المبتدأ ضميراً منفصلاً (أنت ، نحن ، أنا) فإنه يتحول إلى ضميره المتصل عند دخول (إن) عليه (لأنك ، لأنك ، لأنك) (لنحن ، لنا ، لنا) (لأنني ، لأنني ، لأنني) (لأنكم ، لأنكم ، لأنكم) لاحظ المثال (ج) .

### أمثلة

- أ- قوله تعالى: (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين)
- ب- قوله تعالى: (ليدخلنهم مدخلا يرضونه وإن الله لعليم حلیم)
- ج- قوله تعالى: (وإنك لعلی خلق عظیم)

- تدريب ← أدخل (إن) على كل جملة تضمنت (لام الابتداء) فيما يلي مغيراً ما يلزم :

الجملة مع لام الابتداء	الجملة بعد دخول (إن) عليها
أ- لنحن ثابتون على الحق .	إننا ثابتون على الحق .
ب- لأننا من الفائزين .	إنني لمن الفائزين .
ج- أيها العلماء ، لأنتم أفضل الناس .	أيها العلماء ، إنكم لأفضل الناس .





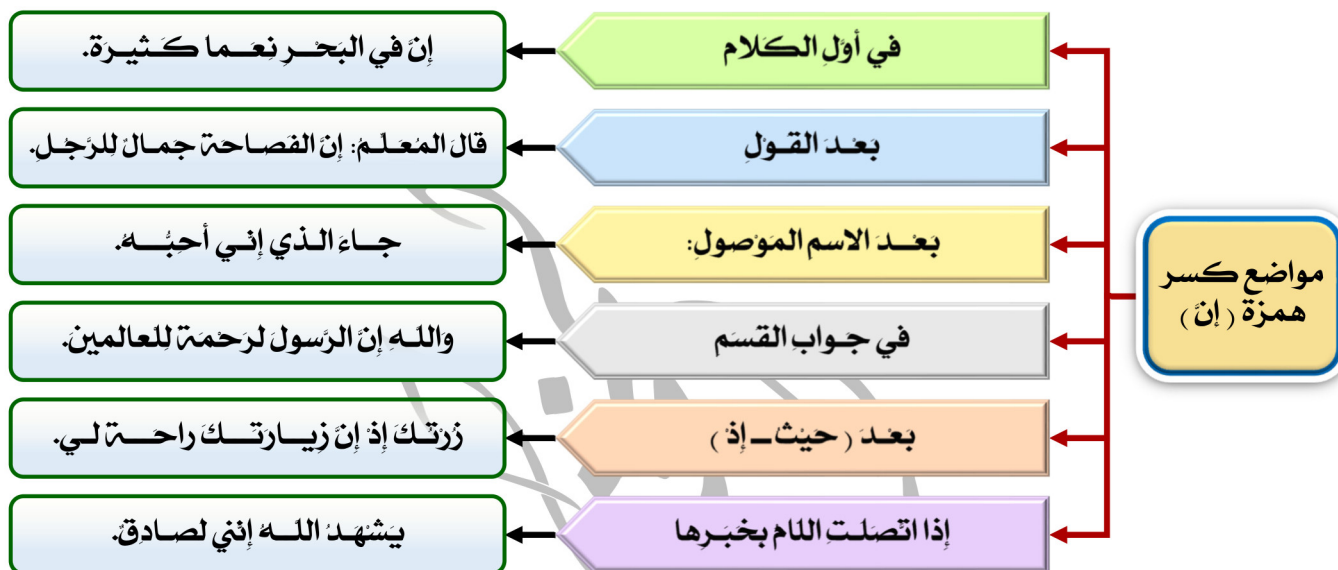
- متى تكتب (إن) مكسورة الهمزة (ا) ؟؟؟ - ومتى تكتب (أن) مفتوحة الهمزة (أ) ؟؟؟



مهم جداً !!

مواضع كسر همزة (إن)

يتم كسر همزة (إن) إذا لم يمكن (تقديرها مع اسمها وخبرها) بمصدر، ومن مواضع ذلك:



- تدريب ← بين سبب كسر همزة (إن) في كل موضع مما يلي :

الجملة	سبب كسر همزة (إن)
أ- قال تعالى (إذا أعطيناك الكوثر)	
ب- قال تعالى (والعصر إن الإنسان لفي خسر)	
ج- قال تعالى (قل إنني لا أملك لكم ضرا ولا رشداً)	
د- تعلم النحو إذ إنه سهل	
هـ- زرتك حيث إنك مريض	



١- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

تأخر المطر على أهل القرية ، فقالوا : إن المطر تأخر علينا ، إن فينا أمرا لا يحببه الله تعالى ، فليتكم تصلون صلاة الاستسقاء لعل الله تعالى ينزل عليكم الغيث ، فاجتمعوا في ساحة القرية وأقاموا صلاة الاستسقاء ورفعوا أيديهم بالدعاء ، فما لبث أن تراكم الغيم ونزل القطر وارتوت الأرض وشربت الأنعام ، حقا إن الذنوب لمهلكات ، ولكن الله غفور رحيم .

استخرج من الفقرة السابقة كل حرف ناسخ وبين معناه وحدد اسمه وخبره ونوع الخبر وذلك في الجدول التالي :

الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره	نوع الخبر

٢- أدخل حرفا ناسخا على كل جملة مما يأتي ثم اسم الحرف الناسخ وخبره ضبطا صحيحا

١. العرب متحدون .
٢. الممرضات متعبات .
٣. الجنود أسود ضارية .
٤. صانعو المعروف محبوبون .

٦- أعرب اسم الحرف الناسخ وخبره إعرابا تاما :

- ١- الجو بارد لكن الأصدقاء مستمتعون باللعب .
- ٢- إن الحافظات كتاب الله تعالى فائزات بالجنة .
- ٣- ليت الكتابين اللذين اشتريتهما مفيدان .
- ٤- كأن العلماء مصابيح الأمة .



## ٧- حدد خبر الحرف الناسخ فيما يأتي ، وبين نوعه :

- ١- ليت الحديقة أشجارها مزهرة .  
• الخبر : .....  
- نوعه : .....
- ٢- علمت أن الكتاب ينبوع المعرفة .  
• الخبر : .....  
- نوعه : .....  
فأخبره بما فعل المشيب .
- ٣- قال الشاعر : ألا ليت الشباب يعود يوماً  
• الخبر : .....  
- نوعه : .....  
علمت أن العلم في الصدور .
- ٤- علمت أن العلم في الصدور .  
• الخبر : .....  
- نوعه : .....

## ٣- ألحق ( ما ) بـ ( ليت ) في الجملة التالية ثم اكتبها بكل وجه ممكن :

○ ( ليت الفريقين متنافسان بشرف )

- .....
- .....

## ٤- أدخل ( ما الكافة ) على كل جملة فيما يأتي ، وغيّر ما يلزم .

- ١- إن المستشرقين كارهون لديننا وهويتنا .  
- .....
- ٢- إن المعلمات حريصات على تربية طالباتهن .  
- .....

## ٥- احذف ( ما ) في كل جملة مما يأتي ثم أعد كتابتها صحيحة :

١. إنما المؤمنون إخوة .  
- .....
٢. بدأ العمل لكنما العاملان غائبان .  
- .....
٣. لعلماء المتفوقات مكرمات .  
- .....

## ٦- ضع ( إن ) أو ( أن ) في مكانها المناسب مما يأتي :

- أ- سرني ..... الدرجة عالية .
- ب- قال أخي : ..... ذاهب إلى الديار المقدسة هذا العام .
- ج- والله ..... القراءة مفتاح الثقافة .
- د- يقيني ..... الإخلاص في العمل يحقق النجاح .
- هـ- عاد من السفر أخي الذي ..... أحبه .

## ٧- بين سبب كسر همزة ( إن ) فيما يلي :

- أ- قال تعالى ( قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين )  
- .....
- ب- قال تعالى ( إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بغوضة فما فوقها )  
- .....
- ج- زرت صديقي إذ إنه مريض .  
- .....
- د- والله إن الحياة تستحق أن تعاش .  
- .....



## ٨ - أدخل ( إن ) على كل جملة تضمنت ( لام الابتداء ) فيما يلي مغيرا ما يلزم :

الجملة بعد دخول ( إن ) عليها	الجملة مع لام الابتداء
	أ- للفشل هو الدافع الأساسي للنجاح .
	ب- أيها المسلمون ، لأنتم أقوى الأمم بدينكم .
	ج- للكتاب أوفي صديق في هذا الزمان .

## ٩ - استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا ، وغيّر ما يلزم .

- ١ - ما زال المسلمون متمسكون بحضارته .
- ٢ - بات الجنديان مستعدين للأعداء .
- ٣ - كان الكثير من الناس غافلين عن أدلة قدرته .
- ٤ - أصبح الطالبان مقبلين على الدراسة .
- ٥ - صارت الأمهات متعبات .
- ٦ - ليس الطالب حريصا على دراسته .

## ١٠ - استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا ، وغيّر ما يلزم .

- ١ - إن المبدعين عارفون بقيم العلم والثقافة .
- ٢ - لعل المجتمع مدرك لقيمة العلم .
- ٣ - ليت المتفائلين متوكلون على الله تعالى .
- ٤ - كأن المقاتلين أسود ترهب الأعداء .

## ١١ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- ١ - إن المدافعون عن كرامة الوطن مخلصين وأوفياء .
- ٢ - خرج اللاعبان من المنافسة وكأنهما أخوين .
- ٣ - القصيدة جميلة لكن مفرداتها صعبة .
- ٤ - لعل الدعوات مستجابة .
- ٥ - ليت هؤلاء المجتهدون مكرمون .

## ١٢ - أنا مجتهد في دراستي ( أدخل ( إن ، لعل ، ليت ) على الجملة السابقة مبينا حكم دخول نون الوقاية على كل حرف ناسخ :

الجملة	حكم دخول نون الوقاية على الحرف الناسخ
١ -	
٢ -	
٣ -	



## إجابة تدريبات ( الحروف الناسخة ) بكتاب القواعد ص ٦٩ : ٧٢



١- استخراج مما ياتي الحروف الناسخة ، وبين معنى كل منها ، وحدد اسمها وخبرها ، وذلك في الجدول المرفق :

- أ- ( وإن يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون )  
 ب- ( إن مع العسر يسرا )  
 أ- ( ذلك بأنهم قالوا لن تمسنا النار إلا أياما معدودات )  
 ب- ( فلعلك باخع نفسك على آثارهم )  
 ج- ( يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما )  
 د- ( إن الله لذو فضل على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون )  
 أ- ( وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خشب مسندة )

الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره
إن	التوكيد	يوما	كألف
إن	التوكيد	يسرا	مع
أن	التوكيد	الضمير المتصل (هم)	قالوا
لعل	الترجي	الضمير المتصل (الكاف)	باخع
ليت	التمني	الضمير المتصل (ياء المتكلم)	كنت معهم
إن	التوكيد	الله	لذو
لكن	الاستدراك	أكثر	لا يشكرون
كان	التشبيه	الضمير المتصل (هم)	خشب

٢- أدخل على الجمل الآتية حرفا ناسخا ، وغير ما يلزم :

- أ- الكتابان مفيدان .  
 ب- أخوك طالب مهذب .  
 ج- المؤمنون فائزون .  
 د- المتسابقات متنافسات .  
 هـ- البنون بسمته الدنيا .
- أ- ( إن الكتابين مفيدان )  
 ب- ( لعل أخاك طالب مهذب )  
 ج- ( إن المؤمنين فائزون )  
 د- ( ليت المتسابقات فائزات )  
 هـ- ( كأن البنين بسمته الدنيا )

٣- اجعل الجملة الآتية للمثنى ثم الجمع ، وغير ما يلزم :

- ( إن المجد في هذه الحياة محقق أهدافه بإذن الله )

( إن المجدين في هذه الحياة محققان أهدافهما بإذن الله )  
 ( إن المجدين في هذه الحياة محققون أهدافهم بإذن الله )

٤- ضع حرفا ناسخا بدلا من الفعل الناسخ فيما يأتي ، وغير ما يلزم :

- كان القارئان مسترسلين في القراءة .

• لعل القارئين مسترسلان في القراءة .

- أصبح ذو الأخلاق سيذا في قومه .

• كأن ذا الأخلاق سيد في قومه .

- مازال المتسابقون متنافسين على الترتيب الأول .

• ليت المتسابقين متنافسون على الترتيب الأول .



٥- اجعل الأحرف الناسخة الآتية مكفوفة عن العمل في جمل من عندك ، واضبط ما بعدها بالشكل :  
( إن ، أن ، كأن ، لكن ، لعل )

- إنما الخلق الحسن محمود .
- علمت إنما الصدق أفضل .
- كأنما المتسابق ريح .
- انتشر الفساد لكنما الخير موجود .
- لعلمنا الله يقبل توبة عبده التائب .

٦- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- أ- حضر الندوة طلاب المدرسة ( لكن ) أحمد غائب .
  - ب- ( ليت ) الشباب مبتعد عن التقليد الأعمى .
  - ج- ( إن ) دور الشباب في المجتمع أساسي .
  - د- ( لعل ) الفرج قريب .
  - هـ- ( كأن ) الشاعر بلبل .
- ( حرف ناسخ يفيد الاستدراك )  
( حرف ناسخ يفيد التمني )  
( حرف ناسخ يفيد التوكيد )  
( حرف ناسخ يفيد الترجي )  
( حرف ناسخ يفيد التشبيه )

٧- هات خمس جمل فيها (( إن )) مكسورة الهمزة مع تنويع مواضع كسرها :

- أ- إن صاحب الخلق محمود .
- ب- قال محمد : إن العلم نور .
- ج- قابلت الذي إني أحبه .
- د- والله إن الأمانة جزاؤها عظيم .
- هـ- يشهد زميلك إنك متفوق .

٨- هات ثلاث جمل فيها (( أن )) مفتوحة الهمزة .

- ١- سرنى أنك متفوق .
- ٢- علمت أنك سعيد .
- ٣- شهدت بأنك وفي .

٩- ضع ( إن ) أو ( أن ) في مكانها المناسب مما يأتي :

- سرنى ( أن ) الدرجة عالية .
- قال : ( إني ) ذاهب إلى الديار المقدسة هذا العام .
- والله ( إن ) القراءة مفتاح الثقافة .
- يقيني ( أن ) الإخلاص في العمل يحقق النجاح .
- عاد من السفر الذي ( إني ) أحبه .

١٠ - اضبط ما تجته خط فيما يأتي وبين سبب الضبط :

- ( إن في ذلك لعبرة لمن يخشى )

- **لعبرة** : اسم إن منصوب وعلامة نصب الفتحة .

- ( وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم )

- **إن** : حرف ناسخ .

- **الله** : لفظ الجلالة اسم إن منصوب وعلامة نصب الفتحة .

- **لغفور** : اللام / للتوكيد ، ( غفور ) خبر إن ( أول ) مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

- **رحيم** : خبر إن ( ثان ) مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

- إن للحق رجاله المؤمنين .

- **رجاله** : اسم إن ( مؤخر ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والضمير ( الهاء ) في محل جر مضاف إليه .

- **المؤمنين** : صفة منصوبة وعلامة نصب الياء .

- كانما المجاهد سيف من سيوف الإسلام .

- **المجاهد** : مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

- **سيف** : خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

■ والسبب دخول ( ما ) الكاف على ( كأن ) فكفتها عن العمل كحرف ناسخ .

المختار

اكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

( النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية).

يسعى الكثير من الناس إلى النجاح في حياتهم ، ويحلمون به ليلاً ونهاراً ، ويبذلون من أجله الغالي والنفيس ، وينفقون أعمارهم في البحث عن سبيل يهديهم إلى النجاح ، فما أجمل النجاح ! وما أجمل أن يحقق الإنسان ما يطمح إليه !

ولكن أيها الإنسان .... لكي تنال ما تحلم به عليك أولاً أن تحقق شروط النجاح ، وأن تبذل من الجهد والعرق ما تحقق به ما تطمح إليه ، فما السبيل إذا إلى النجاح ؟ وما العوامل التي تساعدني على الوصول إلى غايتي وتحقيق ما أطمح إليه ؟

ولا يخفى على أصحاب العقول والأفهام أن النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون بمجموعة من العوامل الذاتية ، تتمثل في الثقة في النفس ، والاستعداد الجيد والتخطيط المسبق ، وتنظيم الوقت ، والاجتهاد في العمل والانضباط به ، والمغامرة واقتحام كل صعب ، وعدم الاعتماد على الحظ ، والتمسك بالأمل والتعلق بتوفيق الله عز وجل .

إن من يسعى إلى النجاح يجب أولاً أن يكون واثقاً من نفسه ، وأن يحدد هدفاً يضعه نصب عينيه وهو يعلم تماماً أنه قادر على تحقيق ذلك الهدف ، فالثقة في النفس هي أول عوامل النجاح ، ولكن يجدر الإشارة هنا أننا يجب أن نفرق بين الثقة والغرور ، فالأولى محفزة والثانية قاتلة ، فثقتك بنفسك تنبع من معرفتك بقدراتك الحقيقية ومواطن قوتك وضعفك ، أم غرورك فيخدعك بما لا تمتلكه من قدرات لينتهي بك المطاف إلى الفشل .

وبعد الثقة بالنفس يأتي الاستعداد الجيد للعمل والتحضير له ، فإن الاستعداد لكل عمل ووضع خطة له يجعل من السهل على الإنسان تحقيق هدفه ، وإنجاز ما يطمح إليه ، ومثال ذلك : طالبان قدم كل منهما الامتحان نفسه ، وعند الانتهاء منه ، كان لكل منهما رأي مختلف فيما يتعلق بهذا الامتحان : فالأول رأى أن الامتحان كان سهلاً للغاية ، أما الآخر فقد رأى أنه كان صعباً للغاية ، والفرق بينهما أن الطالب الأول درس جيداً ، واستعد للامتحان استعداداً جيداً ، أما الآخر فلم يستعد للامتحان ولم يحضر له بشكل جيد ، مما يؤكد على أن الإعداد والتحضير لأي عمل ، وسيلتان مهمتان لتحقيق النجاح .

والى جانب ذلك يجب ألا نغفل الاهتمام بالوقت وتنظيمه وعدم هدره فيما لا يفيد ، فمن نظم وقته بين العمل والعبادة والراحة ، استطاع أن يحقق أهدافه ، ومن أنفق عمره فيما لا يفيد من تفاهات وأمور لا طائل منها ، فاته الكثير وبات نادماً حزينا يشاهد الآخرين يسبقونه وهو ملازم مكانه لا يتحرك .

ولكي ينجح الإنسان في تحقيق غايته يمكن في بعض الأحيان أن يتصف بروح المغامرة ، فيخاطر في بعض الأشياء ؛ حتى يحقق النجاح ، ويصل إلى أهدافه ، ولكن ذلك لا يعني الاندفاع ، والتهور ؛ فالمغامرة يجب أن تكون مدروسة ، وواقعية ، وأن تحقق الأهداف ، وأن تأخذ بالحسبان إمكانية الخسارة ، أو الريح .





والشخص الناجح يرى نفسه دائما أنه صاحب الحظ السعيد ؛ فيتفائل بالنجاح تفاؤلا يزيد من ثقته بنفسه ، ويعطيه طاقة إيجابية تدفعه إلى المزيد من العمل ، ولأنه يثق بنفسه، وبقدراته ، فهو الآن قادر على تحقيق النجاح ، على عكس الشخص الفاشل؛ فهو دائما ما يلوم حظه، ويبرز فشله بسوء الحظ، وعندها يدمر ثقته بنفسه، ويخفق في تحقيق أهدافه.

إن الشخص الناجح ذو العزيمة والإرادة ، شخص جريء لا يخاف الفشل ولا يهاب من السقوط ، حتى وإن سقط عدة مرات ، فهو يسعى دوما إلى تجاوز العقبات، وتحدي الصعاب بعزيمة، وإصرار، ويرى أن أداء العمل، والفشل فيه أفضل من عدم أدائه ، أما الفاشل فإنه يعتقد أن فشله نهاية المطاف فيقعد يائسا بائسا لا يحرك ساكنا .

وأخيرا يجب أن نسلم بأن الأخلاق الطيبة والمعاملة الحسنة وقوة الشخصية صفات ذات أثر كبير في نجاح الإنسان في حياته ، فعلاقاته الاجتماعية الجيدة يمكن أن تزلل له الصعاب وتفتح أمامه الطرق وتسهل له النجاح .

وأخيرا يجب أن نسلم بأن نجاح الإنسان يجب أن يعتمد على صفات وعوامل ذاتية توهم صاحبها للنجاح ، فمن أراد تحقيق ما يطمح إليه فعليه أن يجعلها نبراسا يرشده إلى سعادته التي يراها في تحقيق ما يحلم به .



مع تمنياتي للجميع بدوام التوفيق والنجاح