

## الموضوع الثالث : الحياة والناس لمتنبي

### النص :

١. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
٢. وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
٣. رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي
٤. وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ
٥. كُلَّمَا أَتَبَتِ الزَّمَانُ قَنَاءَ
٦. وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
٧. غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
٨. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
٩. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
١٠. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَدُّ
- وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- هـ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- هـ، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
- دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
- نَتَعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي
- كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا
- فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

تمهيد

### علل : يكتب لمثل هذا النص الخلود .

لأن هذا النص حكم صادقة وتجارب واعية من الحياة صالحة لكل زمان ومكان ،  
فقد اكتسب المتنبي خبرةً كبيرةً من تجاربه والتأمل في الحياة، وعبرَ عن ذلك بالحكم  
الصادقة الجميلة لتتعلّم منها.

## تحليل النص

## الأبيات ( ٥:١ ) : الزمان والناس

١. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانَا  
 ٢. وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ  
 ٣. رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيـ  
 ٤. وَكَأَنَّا لَمْ يَرُضْ فِينَا بِرَيْبِ الدَّ  
 ٥. كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمانُ قَنَاةً
- وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا  
 هُ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا  
 هـ، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا  
 دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا  
 رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

## إيضاح المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
صَحِبَ	عَايَشَ	عَنَاهُمْ	شَغَلَهُمْ وَأَتَعَبَهُمْ وَأَهَمَّهُمْ
ذَا	هَذَا	شَأْنِهِ	أَمْرِهِ وَحَالِهِ
تَوَلَّوْا	رَحَلُوا وَذَهَبُوا، وَالْمُرَادُ : ( رَجَعُوا أَوْ خَرَجُوا )	غُصَّةٍ	مَا يَقِفُ فِي الْحَلْقِ مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ وَالْمَقْصُودُ: ( الْمَرَارَةُ وَالْأَسَى )
تُكَدِّرُ	تُعَكِّرُ وَتُسَيِّءُ	الصَّنِيعَ	الْفِعْلُ الْحَسَنُ وَالْمَعْرُوفُ
رَيْبُ الدَّهْرِ:	صُرُوفُهُ وَأَحْدَاثُهُ وَمَصَائِبُهُ	القَنَاةِ	عُودُ الرُّمَحِ
المرء	الرجل	السنان	نصل الرُّمَحِ الَّذِي يُطْعَنُ بِهِ.

## شرح الأبيات : ( ٥:١ )

- |   |   |
|---|---|
| ١. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا    | وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا    |
| ٢. وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ        | ه، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا     |
| ٣. رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي        | ه، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا       |
| ٤. وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدَّ | دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا     |
| ٥. كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً         | رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا |

١ - لقد عاش الناس قبلنا في هذا الزمان الذي نعيش فيه وقد أتعبهم كما أتعبنا تماما .

٢ - ورحلوا عن الدنيا تملؤهم الحسرة والمرارة لكثرة ما أصابهم من الآلام والأحزان .

٣ - وقد تحسن الليالي إلى الناس وتمنحهم الخير والسعادة ولكن سريعا ما تحول الإحسان إلى إساءة .

٤ - نحن بنى الإنسان لم نكتف بمصائب الزمان وحوادثه بل نساعد الزمان على إلحاق الضرر بأنفسنا .

٥ - فالإنسان يستخدم ما حوله في الشر فإذا أنبت الأرض قصبة تصلح عماداً لخيمة فإذا بالإنسان يركب بها سناً ويستخدمها في القتال .

### **\*\* استخلص من الأبيات ( النص ) فكرة .**

معاناة الناس من الزمان و شكواهم متجددة في كل عصر .

### **\*\* استنتج عاطفة الشاعر في الأبيات ( استخلص شعورا في الأبيات ) .**

السخط والغضب على الزمان و مصائبه .

## الأبيات ( ٦ : ١٠ ) : العنوان : عزّة وإباء

٦. وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ  
 ٧. غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا  
 ٨. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ  
 ٩. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ  
 ١٠. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَذِّ
- نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي  
 كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا  
 لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا  
 فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا  
 فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

## إيضاح المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مُرَادُ النُّفُوسِ	أمانيتها وَأَحْلَامُهَا	الْفَتَى	الشاب
كَالِحَاتٍ	عابسات	الْهَوَانَا	الدُّلَّ
عَدَدْنَا	حَسِبْنَا	أَضَلَّنَا :	أَبْعَدْنَا عَنِ الصَّوَابِ
بُدٌّ	مَفْرُومٌ وَمَهْرَبٌ	الْعَجْزِ	صَغْفُ الْعَزِيمَةِ

## شرح : الأبيات ( ٦ : ١٠ )

- ٦ . وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مَنْ أَنْ  
٧ . غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا  
٨ . وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ  
٩ . وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ  
١٠ . كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَذَى  
نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي  
كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا  
لَعَدَدْنَا أَضْلَنَا الشُّجْعَانَا  
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا  
نُفْسٍ سَهْلٍ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

- ٦ - ما يريد الإنسان من هذه الدنيا ، أحقر من أن يقتل بعضنا بعضاً لأجله؛ لأنه لا يدوم لأحد .  
٧ - فَاَلْمَوْتُ لَدَى الْحُرِّ الْكَرِيمِ النَّفْسِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةِ الدُّلِّ، فَاَلْمَوْتُ الْكَرِيمُ أَحَبُّ إِلَيْهِ وَأَهْوَنُ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَلْقَى دُلًّا وَهَوَانًا.  
٨ - لو كانت الحياة تبقى لاعتبرنا الشجاع الذي يعرض نفسه للقتل أحق الناس ؛ لأنه يحرم نفسه منها.  
٩ - فإذا كانت الحياة منتهية بالموت، والموت لا محيص عنه بحال، والجبن لا ينجي منه، فيكون الجبن هو العجز والذل .  
١٠ - إن كل ما لم يقع مما يستصعب في النفوس، يكون سهلاً إذا وقع.

### **\*\* استخلص من الأبيات ( النص ) فكرة .**

- حتمية الموت تدفع النفس العظيمة إلى التحلي بالصفات النبيلة .
- المروءة خير ما يواجه به المرء صروف الدهر .

### **\*\* استنتج عاطفة الشاعر في الأبيات ( استخلص شعورا في الأبيات ) .**

- الإيمان بحتمية الموت والإعجاب بالنفوس العظيمة و حب القيم والفضائل .

## مناقشة النص

١. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ  
 ٢. وَتَوَلَّوْا بِغَصَصٍ كُلُّهُمْ مِنْ  
 ٣. رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيـ  
 ٤. وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدِّ  
 ٥. كُلَّمَا أَنْبَتِ الزَّمانُ قَنَاةً  
 وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا  
 هـ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا  
 هـ، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا  
 دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا  
 رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

١ - وضح حال الزمان مع الناس و موقفهم من هذه الحال .

**حال الزمان مع الناس :** يصيب الناس بالآلام والأحزان والهموم ، وإن أسعدهم أحيانا ، ولكن هذه السعادة سرعان ما تتعكر .

**موقف الناس من هذه الحال :**

المعاناة والهم والتعب من مصائب الدهر ، والتألم والسخط من عداوة الزمان لهم .

٢ - كشفت الأبيات عن أمرين متناقضين في حياة الناس .**أ - حدّدهما :**

الأمر الأول : ما يكابده أغلب الناس من ضنك العيش ومرارته .  
 الأمر الثاني : قلة أوقات الفرح والسعادة في حياة الناس .

**ب - بيّن غرض الشاعر من ذلك :**

تنبيه الناس أن الحياة لاتستقيم على حال فهي مزيج من أوقات المعاناة وقليل من أوقات السعادة وعلى الإنسان أن يفهم ذلك ويرضى بذلك .

٣ - صغ بأسلوبك حكمةً توافق مضمون البيت الثالث ، مبينا أثرها في حياتك .

**الحكمة :** في الزَّمانِ ما يَسُرُّ وما يَضُرُّ . **و أثرها :** الرضى بقضاء الله وقدره .

٤ - تبدو ملامح المنطق في طرح الشاعر ورؤيته للحياة والناس .**وضّح ذلك من خلال الأبيات السابقة .**

تقبل الحياة على طبيعتها، فسنة الحياة تقضي انه لانعيم دائم ولا شقاء مستمر

## ٥ - اشرح موقف الناس من الزمان وأحواله، مستدلاً من الواقع .

### موقف الناس من هذه الحال :

يرى الشاعر أن كل الناس قد عانوا من متاعب الزمان ، وأن السعادة فيه ممزوجة بالتعب والمعاناة ، وأوقات الفرح فيه قليلة تصيب بعض الناس في بعض الأوقات ، كما أن بعض الناس يزدون من مصائب الدهر فيجعلون الخير شراً .

### والواقع يؤكد ذلك :

فالآلات التي اخترعها الإنسان من طائرات ومدركات والطاقة النووية تحولت إلى أسلحة دمار للناس والحياة بدلاً من خدمة البشرية وتيسير أمورهم وإسعادهم .

## ٦ - بيّن رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان .

يرى الشاعر أن الناس دائماً يعانون من أفعال الزمان معاناة دائمة ، ورحلوا وهم غير راضين عنه، كما أن بعض الناس يزدون من مصائب الدهر فيجعلون الخير شراً ، ممّا ضاعف من آلام الإنسان وزاد من معاناته .

## ٧ - ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة كما فهمت من الأبيات السابقة .

- الاقتناع بثبات طبيعة الزمان منذ الأزل ، والصبر في التعامل مع تقلبه و صروفه التي هي من أهم سمات الزمان .
- علينا استخدام مامن الله به علينا من نعمة في الخير لا في إيذاء الناس . ( البيت ٥ )

## ٩ - ما موقفُ النَّاسِ مِنْ مُشْكِلاتِ الْحَيَاةِ كَمَا عَبَّرَ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟

بعض الناس يزدون من مصائب الدهر فيجعلون الخير شراً ، ممّا ضاعف من آلام الإنسان وزاد من معاناته .

## ١٠ . وازن بين البيتين الآتيين .

قال المَتَنَّبِيُّ : رَبِّمَا تُحَسِّنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تَكْدِّرُ الْإِحْسَانَ

قال الشاعر : وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ أَنَّ صُرُوفَهَا إِذَا سَاءَ مِنْهَا جَانِبٌ سَرَّ جَانِبٌ

يتفقان في أن الزمان فيه الإساءة وفيه الإحسان .

وَيَخْتَلِفَانِ فِي: المتنبي يغلب إساءة الزمن على إحسانه ، بَيْتُمَا

يَرَى الثَّانِي أَنَّ الدهر يومان ، يوم لك ويوم عليك

## مناقشة الأهداف وتحقيقها

٦. وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مَنْ أَنْ  
 ٧. غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا  
 ٨. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ  
 ٩. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدْ  
 ١٠. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَدِّ
- نَتَعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي  
 كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا  
 لَعَدَدْنَا أَضْلَنَا الشُّجْعَانَا  
 فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا  
 فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

## ١. ارسم منهجا للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك للنص السابق

أورد الشاعر في الأبيات مجموعة من القيم رسم بها منهجا للتعامل مع الحياة ومنها :

- التسامح : التسامح و البعد عن العداوة والتقاتل . ( البيت ٦ )
- عزة النفس : رفض الذل و الهوان في الحياة . ( البيت ٧ )
- الشجاعة : التحلي بالشجاعة والقوة في مواقف الحياة . ( البيت ٩ )
- الاستهانة بالشدائد : الثبات أمام الشدائد والصعاب في الحياة و مواجهتها . ( البيت ١٠ )

## ٢. أعد صياغة حكمة من الأبيات السابقة ، مبينا أثرها في حياتك .

**البيت السادس :** لا تَسْتَحِقُّ الدُّنْيَا التَّعَادِي والتقاتل من أجل غاياتها الحقيرة .  
**أثرها في الحياة :** التسامح مع الآخرين والبعد عن العداوات والخصومات .

**البيت السابع :** الموت بعزة وكرامة خير من عيشة الذل و المهانة .  
**أثرها في الحياة :** رفض الذل و الهوان و التحلي بعزة النفس في التعامل مع الآخرين .

**البيت التاسع :** حتمية الموت داعية إلى التحلي بالشجاعة وعزة النفس .  
**أثرها في الحياة :** الإقدام و الشجاعة في مواقف الحياة ، و نبذ الضعف و الخوف .

**البيت العاشر :** النفوس العظيمة تستهين بالشدائد والصعاب .  
**أثرها في الحياة :** التحلي بالقوة والثبات في مواجهة الصعاب و أزمت الحياة و مشقاتها .



#### ٤ - علّلْ تهويل المشكلات، أو تهويلها من وجهة نظر الشاعر.

كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَذِّ      فُحْسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَ

وضّحْ سبب تهويل بعض الناس المشكلات - من وجهة نظر الشاعر -

كما فهمت . من البيت السابق

يرى الشاعر أن الإنسان يخشى الصّعب ، وكثير من هذه الصّعوبات تكون صُعوباتٍ نفسيةً وهميةً ، فالسبب في تهويل المشكلات عند بعض الناس هو الخوف منها وعدم مواجهتها، فالمشكلة مهما صعبت تصبح سهلة هينة عند مواجهة الإنسان لها.

وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ      نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي

وضّحْ سبب تهويل بعض الناس المشكلات - من وجهة نظر الشاعر -

كما فهمت . من البيت السابق

يرى الشاعر أن الدُّنيا فانيةٌ، والمُرَادُ مِنْهَا فَانٍ، وَهِيَ أَقَلُّ مِنْ أَنْ يُعَادِيَ بَعْضُنَا بَعْضًا لِأَجْلِ مُرَادِ النَّفْسِ الْفَانِي .

#### ٥ - للشاعر رؤية حول تحقيق الغايات في الحياة. بيّنها .

يرى الشاعر أن تحقيق الغايات في الحياة يستلزم :

١ - الصبر : فالإنسان الذي يعلم طبيعة الحياة يهون عليه تقبل آلامها.

٢ - نفع الناس : استخدام مامن الله به علينا من نعمة في الخير لا في إيذاء الناس

٣ - التسامح : لأن الحياة لا تستحق أن نتعادي ونتقاتل من أجلها.

٤ - الشجاعة : لأن الموت لدى الحرّ الكريم النفس خيرٌ من حياة الدُّلّ .

٥ - مجابهة الصعاب وعدم تهويلها : لأن المشكلة مهما صعبت تصبح سهلة هينة عند مواجهة الإنسان لها.

#### ٦ - للشاعر غايات من النص . استنتجها .

١ - الدعوة إلى الصبر؛ فالإنسان الذي يعلم طبيعة الحياة يهون عليه تقبل آلامها.

٢ - الحث على نفع الناس باستخدام مامن الله به علينا من نعمة في الخير لا في الإيذاء .

٣ - الحث على التسامح : لأن الحياة لا تستحق أن نتعادي ونتقاتل من أجلها.

٤ - الدعوة الشجاعة : لأن الموت لدى الحرّ الكريم النفس خيرٌ من حياة الدُّلّ .

٥ - بيان أهمية مجابهة الصعاب وعدم تهويلها : لأن المشكلة مهما صعبت تصبح سهلة هينة عند مواجهة الإنسان لها.

## ٧ - تبدو ملامح المنطق والعقلانية في طرح الشاعر ورؤيته للحياة والناس . وضح ذلك مستدلاً .

الدليل المنطقي عليها	رؤية الشاعر
لأن هذه سُنَّةُ الْحَيَاةِ: فلا نَعِيمَ دَائِمٌ، وَلَا شَقَاءَ مُسْتَمِرٌّ.	كُلُّ النَّاسِ يَشْكُونُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ مِنَ الزَّمانِ
لأن الإنسان يُحَوِّلُ الْخَيْرَ إِلَى الشَّرِّ فيسهم بنفسه في مُضَاعَفَةِ آلامِهِ.	الإنسانُ عَدُوٌّ نَفْسِهِ، وَالشَّرُّ طَبِيعَةٌ فِيهِ
لأن المَوْتَ يَنَالُ الْجَمِيعَ جَبَانُهُمْ وَشَجَاعُهُمْ .	لا مُبَرَّرَ لِلْجُبْنِ
لأن كثير من هذه الصُّعُوبَاتِ تَكُونُ صُعُوبَاتٍ نَفْسِيَّةً وَهَمِيَّةً وعند مواجهتها يتم التغلب عليها بسهولة .	مُغَالَبَةُ الصَّعَابِ تُذَلِّلُهَا.

## ٨ - يوازن بين موقف الشاعر من الموت والذل

موقف الشاعر من الموت	موقف الشاعر من الذل
يؤمن الشاعر بحتمية الموت ، ويرى أنه لا مفر منه ؛ لذا فالفتى الشجاع يرضى بالموت ولا يرض بحياة الذل .	يرفض الشاعر الذل والهوان ، ويرى أن الفتى الشجاع يفضل الموت ولا يقبل بالذل، كما يرى أن قبول المذلة عجز وعار .

## ٩ - ظهرت ملامح شخصية الشاعر من خلال النص . استخلص ثلاثة منها .

- ١ - خبرته العظيمة بالحياة والناس .
- ٢ - الحكمة .
- ٣ - عزة النفس .
- ٤ - الشجاعة .
- ٥ - الاستهانة بالشدائد .

## ١٠ - دلالة بعض التعبيرات والألفاظ الواردة في النص

اللفظ أو التعبير	دلالته
كُلُّهُمْ	عُمومَ مُعَانَةِ النَّاسِ.
مِنْهُ	تَأَكِيدَ نِسْبَةَ الْمَتَاعِبِ إِلَى الزَّمَانِ
وَإِنْ	الشَّكِّ فِي حُصُولِ هَذَا السُّرُورِ.
بَعْضُهُمْ	قِلَّةَ مَنْ يَسُرُّهُ الزَّمَانُ .
أَحْيَانًا	تَقْلِيلَ زَمَنِ السُّرُورِ.
( رُبَّمَا )	أَفَادَ قِلَّةَ إِحْسَانِ الزَّمَانِ، أَوْ الشَّكِّ فِي وُقُوعِ ذَلِكَ الإِحْسَانِ أَصْلًا.
( اللَّيَالِي ) بَدَلًا مِنْ ( الْأَيَّامِ )	يَدُلُّ عَلَى غَلَبَةِ الْهُمُومِ وَالْغُمُومِ.
كلما	تدل على المعاودة والتكرار مما يوحي بكثرة الحدوث
سنانا	يدل على الشر والعدوان
الجمع بين ( القنا ) و ( السنا )	تدل على سعي الإنسان لإيذاء أخيه
الْفَتَى	تدل على الْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ
الْعَجْزِ	تدل على ضَعْفِ الْعَزِيمَةِ
جَبَانًا	تدل على الْعَجْزِ وَضَعْفِ الْهِمَّةِ
حَيٍّ	يُوحِي بِالشُّمُولِ وَالْعُمُومِ.

## ١١ - تصنيف العلاقات ( تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد)

التعبير	علاقة ما تحته خط بما قبله
صَحَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا	نتيجة
صَحَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا	نتيجة
وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا رُبَّمَا تُحَسِّنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا	تأكيد
كُلَّمَا أَنْتَبَتِ الزَّمانُ قَنَاءَةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا	نتيجة
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَلْنَا الشُّجْعَانَا	نتيجة
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا	نتيجة

## ١٢ - وازن في المعنى بين البيتين التاليين :

قال المتنبي : كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَذَى فُسٍ ، سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَ  
 قَالَ الْبُخْتَرِيُّ: لَعَمْرُكَ مَا الْمَكْرُوهُ إِلَّا ارْتِقَابُهُ وَأَبْرُحُ مِمَّا حَلَّ مَا يُتَوَقَّعُ  
 يتفق الشاعران في أن المشكلات يصعب على النفس الخائفة التعامل معها فإذا واجه  
 الإنسان تلك المشكلات هانت وسهل عليه التغلب عليها .

قال المتنبي : وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا  
 قال شوقي : وَمَا فِي الشَّجَاعَةِ حَتْفُ الشُّجَاعِ وَلَا مَدَّ عُمَرِ الْجَبَانِ الْجُبْنِ  
 يلتقيان في وجوب فهم الانسان حقيقة الحياة و الموت ،فالحياة منتهىة بالموت، والموت  
 لا محيص عنه بحال، والجبن لا ينجي منه، فاستعمال الجبن هو العجز والذل .

## التذوق الفني : ( الحياة والناس )

الشرح والأثر	الصورة
استعارة مكنية : شَبَّهَ الزمان بإنسان يصحبه وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه ( صحب ) وفيها تشخيص للزمان.	صَحَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَّا
استعارة تصريحية : شَبَّهَ ما يصيب الناس من ضيق لإخفاقهم في تحقيق آمالهم في الحياة بغصة الطعام ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، ليرز ضيق الناس الشديد حين رحيلهم عن الحياة	وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانًا
تحسين الصنيع لياليه : استعارة مكنية شَبَّهَ الليالي بإنسان، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ ( الْإِنْسَان ) ، وَدَلَّ عَلَيْهِ بِ ( تحسن الصنيع ). تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا : استعارة مكنية صَوَّرَ اللَّيَالِي بِصُورَةِ إِنْسَانٍ يُسِيءُ، وَصَوَّرَ الْإِحْسَانَ بِصُورَةِ مَاءٍ يُكَدِّرُ، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ، وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ ، ليرز أَنَّ كُلَّ النَّاسِ قَدْ عَانُوا مِنْ مَتَاعِبِ الزَّمانِ، وَأَنَّ إِحْسَانَهُ مَشُوبٌ بِالْكَدَرِ،	رَبِّمَا تُحَسِّنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
استعارة مكنية شَبَّهَ الدَّهْرَ بِإِنْسَانٍ يتم مساعدته ، وَحَذَفَ الْإِنْسَانَ وَدَلَّ عَلَيْهِ بِ ( أعانه ) وَهِيَ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ تَبْرُزُ اتِّجَاهَ بَعْضِ النَّاسِ إِلَى الشَّرِّ.	وَكَاْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايا . الْمَنَايا كَالِحَاتٌ : اسْتِعَارَتَانِ مَكْنِيَّتَانِ: شَبَّهَ الْمَنَايا بِعَدُوٍّ عَابِسٍ يُوَاكِهُ الْإِنْسَانُ. وَهُمَا صُورَتَانِ تُبْرِزَانِ الشَّجَاعَةَ فِي مُوَاجَهَةِ الْمَوْتِ وَرَفْضِ الذِّل .	غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايا كَالِحَاتٍ، وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

نوعه وأثره في المعنى	المحسن البديعي
( طباق إيجاب ) يبرز طبيعة الحياة المتغيرة	رَبِّمَا تُحَسِّنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
طباق سلب يبين أن الدُّلَّ أَقْسَى مِنَ الْمَوْتِ عَلَى الْحُرِّ الْأَبْيِّ.	يُلَاقِي الْمَنَايا . لَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

## الثروة اللغوية : ( الحياة والناس )

## ١. ( الترادف ) : وَضِّحْ مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

١. يعيش الفقراء في هم وقد <u>عناهم</u> أمر الرزق .	شغلهم وأتعبهم
٢. تجرَّع المريض <u>غصة</u> الحزن والأسى .	ما يقف في الحلق من طعام وشراب والمقصود ( المرارة والأسى )
٣. النميمة <u>تكرر</u> أجواء المودة بين الناس .	( تُعَكِّرُ وتُسيء )
٤. اللهم لا تكتب عليَّ <u>هوان</u> أو مهانة .	( ذل )
٥. اللهم اكفنا <u>رَيْب</u> الدنيا .	( مصائب )
٦. لا بُدَّ من العمل الجاد لتحقيق التفوق .	( مفر )
٧. <u>المنايا</u> ولا قبول الدنايا .	( الموت )

## ٢ - ( المفرد والجمع ) وظَّف مفرد ما يلي في جملة من تعبيرك:

صنيع : صنائع	شكر الابن أباه على <u>صنيعه</u> و <u>صنائه</u> معه
سنان : أسنَّة	<u>أسنَّة</u> الرماح ولانقبل المهانة
غصَّة : غصص	لم يستطع الكلام كأنما في حلقة <u>غصَّة</u> ، تجرَّع <u>غصص</u> الحزن والأسى
قناة : قني	المؤمن صُلب <u>القناة</u> : قوي لا يتزعزع . لا تلين <u>قني</u> الإسلام : لا يخضع ولا يستسلم

## ٣ - ( التصريف ) : املأ الفراغات التالية بتصريف مناسب لمادة ( عجز ) :

قرأت كتاباً في <u>الإعجاز</u> العلمي للقرآن الكريم .	من <u>العجز</u> أن تعيش جباناً .
تحدى القرآن العرب أن يأتوا بآية <u>لتعجيزهم</u> .	أتعامل برفق مع جدتي <u>العجوز</u> .
من <u>معجزات</u> الرسول تسبيح الحصى بين يديه .	اللهم إني أعوذ بك من <u>العجز</u> والكسل .

## ٤. ( ضبط البنية : منية ) :

اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:	أكمل ما يلي بكلمة ( منية ) مضبوطة
<u>منية</u> المؤمن أن يرضى الله تعالى عنه . ج : مُنِيَّة ( الأمنية والمطلب )	١- النجاح ..... كل طالب . ج : مُنِيَّة ( الأمنية والمطلب )
<u>المنية</u> كأس كل الناس شاربه . ج : المَنِيَّة ( الموت )	٢- ..... لها وقت معلوم ج : المَنِيَّة ( الموت )

## ٥- ( المعنى السياقي ) الفعل ( عدَّ ) :

وظف ( عدَّ ) في سياقين مختلفين في المعنى	بيِّن معنى الفعل ( عدَّ ) في كل جملة مما يلي :
- <u>عدَّ</u> المسلم الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) قدوة له : اعتبر	- عدَّ المعلم البلاغة أكثر العلوم روعةً : ظنَّ واعتبر .
- أحصى الله تعالى خلقه <u>وعدَّهم</u> عدًّا . : أحصاهم	- عدَّ موظف البنك الأرباح : حسبها وأحصاها .



**\*\* اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:**

١. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ  
وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَّا  
ه، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا  
ه، وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا  
دَهْرَ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا  
رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
٢. وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ  
٣. رَبُّمَا تُخْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي  
٤. وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الدَّ  
٥. كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمانُ قَنَاءً

١ - وضح حال الزمان مع الناس وموقفهم من هذه الحال .

٢ - استخلص من البيت الثالث ( حكمة ) ، مبينا أثرها في حياتك .  
الحكمة :

أثرها :

٣ . ارسم منهجا للتعامل مع الحياة في ضوء فهمك للبيت الأول من النص السابق .

٣ . ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :  
الإحساس الذي ساد الأبيات الخمسة السابقة هو:  
الرضا والقناعة . الحزن والأسى . السخط والتبرم . الحب والود .

**\*\* الحل :**

١ - وضح حال الزمان مع الناس وموقفهم من هذه الحال .

حال الزمان مع الناس : يصيب الناس بالآلام والأحزان والهموم ، وإن أسعدهم أحيانا ، ولكن هذه السعادة

سرعان ما تتعكر .

موقف الناس من هذه الحال : المعاناة والهم والتعب من مصائب الدهر ، والتألم والسخط من عداوة الزمان لهم .

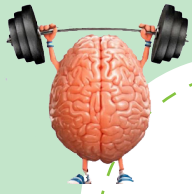
ج 2 : الحكمة : لا نعيم دائم ولا شقاء مستمر فتلك سنة الحياة .

أثرها : الصبر والرضا على ما يواجهه من مصائب الدهر وتقلباته

ج 3 : علينا بالصبر في التعامل مع تقلبات وصروف الزمان فتلك طبيعته ولن تتغير

ج 4 : السخط والتبرم .





**\*\* اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:**

١. وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدِّ
٢. كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءً
٣. وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
٤. غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَيا
٥. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
- دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
- نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
- كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- لَعَدَدْنَا أَصْلَنَا الشُّجْعَانَا

١. للشاعر رؤية حول تحقيق الغايات في الحياة في البيت الثالث. بيّنها.

٢ - وازن بين موقف الشاعر من الموت والدّل في البيت الرابع

٣ - وازن بين معنى البَيْتِ الثَّالِثِ وَالْبَيْتِ التَّالِي مِنْ حَيْثُ الْاِتِّفَاقُ وَالْاِخْتِلَافُ.

- الْمُتَنَبِّي : رُبَّمَا تُحَسِّنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ    ٤ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
- الْآخَر : وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ أَنَّ صُرُوفَهَا    إِذَا سَاءَ مِنْهَا جَانِبٌ سَرَّ جَانِبُ

٤ . ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

- القيمة المستمدة من البيت الرابع :

- . التسامح    . الصبر    . عزة النفس    . الشجاعة

**\*\* الحل : ج1 :** يرى الشاعر أن الدُّنْيَا فَانِيَّةٌ، وَالْمُرَادُ مِنْهَا فَانٍ، وَهِيَ أَقْلٌ مِنْ أَنْ يُعَادِي

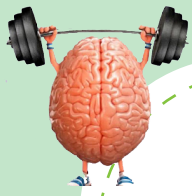
بَعْضُنَا بَعْضًا لِأَجْلِ مُرَادِ النَّفْسِ الْفَانِي ؛ فَمُرَادُ النَّفْسِ أَقْلٌ مِنْ أَنْ تَتَّكَلَّفَ لِأَجْلِهِ مُعَادَاةَ الرِّجَالِ.

ج ٢ : يرى الشاعر أن الموتَ لَدَى الْحَرِّ الْكَرِيمِ النَّفْسِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةِ الدُّلِّ، فَالْمَوْتُ الْكَرِيهُ أَحَبُّ إِلَيْهِ وَأَهْوَنُ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَلْقَى دُلًّا وَهَوَانًا. .

ج ٣ : . يَتَّفِقَانِ فِي: أَنَّ الزَّمَانَ فِيهِ الْإِسَاءَةُ وَالْإِحْسَانُ .

. وَيَخْتَلِفَانِ فِي: أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ يُغْلَبُ جَانِبُ إِسَاءَةِ الزَّمَانِ عَلَى الْإِحْسَانِ، بَيْنَمَا يَرَى الثَّانِي أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ.

ج ٤ : القيمة المستمدة من البيت الرابع : الشجاعة



**\*\* اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:**

١. وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِيَ
٢. غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
٣. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
٤. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
٥. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَذِّ
- نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِيَ
- كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- لَعَدَدْنَا أَضْلَنَّا الشُّجْعَانَا
- فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَ

١. تبدو ملامح المنطق في رؤية الشاعر للحياة والناس .

وضَّحْ ذلك في ضوء فهمك للبيتين الرابع والخامس .

٢ - استنتج القيمة الإيجابية التي عبَّرَ عنها الشاعرُ في البيتِ الثاني ، مُعلِّلاً لها مِنْ وَجْهَةٍ نظرِ الشاعر .

٣ - ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة في ضوء فهمك للبيت الخامس من النص السابق

٤ . ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

تَسُودُ الْأَبْيَاتَ الْخَمْسَةَ السَّابِقَةَ رُوحُ :

الإقدام والقُوَّة . التَّائِي والصَّبْر . الطُّمُوح والأَمَل . العِزَّة والسِّيَادَة .

**\*\* الحل :** ج ١ - لا مُبَرَّرَ لِلْجُبْنِ فَالْمَوْتُ يَنَالُ الْجَمِيعَ جَبَانَهُمْ وَشُجَاعَهُمْ ( ٤ )

إِذَا وَقَعَ الْمَكْرُوهُ هَانَ أَمْرُهُ - مُغَالَبَةُ الصَّعَابِ تُدَلِّلُهَا . ( ٥ )

ج ٢ - الشجاعة فالإنسان الحر يقبل الموت ولا يرضى بالمهانة والذل .

ج ٣ - علينا بالثبات أمام الشدائد والصعاب في الحياة ومواجهتها .

ج ٤ - العِزَّة والسِّيَادَة .

**\*\* اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة:**

١. وَمَرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
٢. غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلاقِي الْمَنَايَا
٣. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
٤. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
٥. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَذِّ
- نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
- كَالِحَاتٍ وَلَا يُلاقِي الْهَوَانَا
- لَعَدَدْنَا أَضْلَنَا الشُّجْعَانَا
- فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَ

١. يدعو الشاعر إلى تهوين مشكلات الحياة .

علل ذلك في ضوء فهمك البيت الأول .

٢ - تضمن البيت الخامس حكمة إنسانية . أعد صياغتها بأسلوبك مبيناً أثرها في حياتك  
الحكمة :

أثرها :

٣ . ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

موقف الشاعر في البيت الثاني يتمثل في :

- تفضيل الموت في عزة على الحياة في ذل .
- تقبل مواقف الحياة بعزّها وذلّها .
- التمسك بالحياة وتجنب أسباب المهالك .
- الزهد في مطامع الدنيا وانتظار الموت .

**الحل : ج1 :** الحياة فانية زائلة لا تستحق الصراع والعداوة والتفاني من أجل تحقيق مراد النفوس ورغباتها

ج٢ : الحكمة : يصعب الأمر على النفس قبل وقوعه ، فإذا وقع سهل وهان .

أثرها : عدم الخوف من مشلات الحياة ومواجهتها بكل شجاعة .

ج٣ : تفضيل الموت في عزة على الحياة في ذل