

اللغة العربية

الصف العاشر



الفصل الدراسي الأول
2024 _ 2023

الموضوع الرابع: الرحمة اللاذبة

فهم واستيعاب - ثروة لغوية
تذوق فني - قواعد نحوية
(الاستعارة المكنية - لا النافية للجنس)

إعداد: ا/ أحمد عاصي

" يروون أن فيلسوف الصين " لوتس " الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد كان يقول: " قابل الرحمة بالرحمة ، وقابل القسوة بالرحمة أيضاً". ولكن " كونفوشيوس " الفيلسوف الكبير الذي كان يعيش في الزمن نفسه، لم يوافق على هذا الرأي وكان يقول : " قابل الرحمة بالرحمة والقسوة بالعدل ". وجاء شراح هذين المبدئين فقالوا: إن كلا الحكيمين نظر إلى المسألة من جانبه ، وإن "لوتس" كان رجلاً شعبياً فوضع هذا المبدأ في الحقوق الشخصية ، فإذا ظلمك أحد في مالك ولم يدفع الدين الذي عليه . فرحمته وسامحته فذلك حقك ، وإذا أساء إليك إنسان بكلمة قاسية أو عمل غير لائق فرحمته وعفوت عنه فأنت وشأنك. أما "كونفوشيوس" فكان حاكماً ، وكان والياً على إقليم ، فنظر إلى المسألة من جانب المصلحة العامة، ومن جانب خير المجتمع فمن سرق فُرحم أو قتل فُرحم ، جرأت الرحمة الناس على السرقة فسرَقوا ، وعلى القتل فقتلوا ، وفسدت الجمعية البشرية. وعلى هذا المبدأ أنت حرٌّ في حقوقك الشخصية ، تعفو أو تؤاخذ ، وترحم أو تعدل ولكن لست حرّاً في الحقوق العامة فلا بدّ من العدل دون الرحمة .

الفكرة : - أقوال الحكماء ترسم خطوط الحياة لمن بعدهم .

- الحرية الفردية والمصلحة العامة يفسران الرحمة بشكل مختلف

س1- حدد القضية التي ناقشها الكاتب في الموضوع.

اختلاط مفهوم الرحمة عند الناس أو (الرحمة الكاذبة)

س2- عرض الكاتب في بداية الموضوع رأيين وضحهما. واختر رأياً تميل إليه معللاً اختيارك.

رأي لوتس: قابل الرحمة بالرحمة وقابل القسوة بالرحمة

رأي كونفوشيوس: قابل الرحمة بالرحمة وقابل القسوة بالعدل.

أميل إلى رأي كونفوشيوس. التعليل: لأن به تتحقق العدالة ويحفظ حق الأمة.

س3- استخلص الدافع وراء رأي كل حكيم مما سبق.

الأول: لوتس: كان رجلاً شعبياً، فنظر إلى المصلحة الخاصة.

الثاني: كونفوشيوس: كان حاكماً فنظر إلى الموضوع من جانب المصلحة العامة.

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة (نتيجة)

" وأحياناً يمتزج الحقان، ويختلط الأمران، فإذا حاول لصّ أن ينشل ساعتك فقبضت عليه فالمال مالك والساعة ساعتك ، ولكن ضرر السرقة ليس مقصوراً عليك بل معاقبة السارق حق من حقوق الأمة ، لأنه لم يلق جزاءه جرّاه ذلك على العودة، وفي ذلك ضرر عام للمجتمع. ففي هذا الحالة وأمثالها يجب أن نسير على مبدأ كونفوشيوس ، ونهدر الحق الشخصي ولا نرعى إلا الحق العام فنبلّغ عن السارق لينال عقوبته .

الفكرة : - التجاوز على الحق الخاص يخلف فساداً في الحق العام .

- عقاب المفسد حق أصيل للأمة .

س4- حذر الكاتب من اختلاط الحق العام بالحق الخاص، وضح ذلك مستدلّاً.

قد يكون العفو عن الجاني ومسامحته في خطأ ما حق شخصي يمتد أثره إلى ظلم المجتمع.

مثال (إذا سرق أحدهم ساعتك فسامحته أو عاقبته، فهذا شأنك. ولكن بعدم عقابه سوف يتجراً على تكرار فعلته مما يسبب الضرر للمجتمع)

س5- ماذا تفعل إذا تعرضت للسرقة وتم القبض على السارق ، ولماذا؟

أعقابه ولا بد أن يأخذ جزاءه حتى لا يتكرر خطئه ويضر المجتمع.

س6- قارن بين الحق الشخصي والحق العام كما فهمت من الموضوع.

الحق الشخصي: ما يعود على الفرد بالنفع أو الضرر ، وهو حر فيه يسامح أو يعاقب.

الحق العام: ما يعود على المجتمع بالنفع أو الضرر ويتأثر به مجموع الناس، وليس لك حق في المسامحة فيه.

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة (تفصيل)

والحق إن أكبر مصائبنا غلبة الرحمة علينا حيث تجب القسوة والمعاملة بالشفقة حيث يجب العدل. انظر إلى "مصلحتين من مصالح الحكومة ، رئيس إحداها عادل حازم لا يحرم متهاوناً ولا يغفر لأحد غلطة ، ورئيس الأخرى لين رحيم لا يضر أحداً ولا يؤذي أحداً ويتستر على الخطأ، فإن ظهر عفا عنه فماذا تكون النتيجة؟ المصلحة الأولى منظمة تجري الأمور فيها على أحسن ما يرام ، قد آذينا شخصاً أو شخصين أو ثلاثة بقطع أيام أو حتى الفصل .. ولكن كم من ألوف الناس انتفعوا بهذا النظام وبهذه العقوبة ، فاحترسوا من الخطأ وتجنبوا الزلل .

والمصلحة الثانية فوضى بسبب رحمة شخص أو شخصين ، كثر فيها الإهمال وتعطلت مصالح الناس ، وكانت النتيجة أن العقوبة لم تقع على الجاني وإنما وقعت على أصحاب الأعمال الذين لم يجنوا إياه جناية !

الفكرة: - سبب الكثير من المصائب في غلبة الرحمة حيث تجب القسوة .

- الرحمة الكاذبة تتسبب في خراب كثير من مصالح المجتمع .

س7- ذكر الكاتب أكبر مصائب الأمة، في تعريف الرحمة، وضح ذلك.

رأي أن أكبر مصائب الأمة غلبة الرحمة في موضع القسوة وغلبة الشفقة في موضع العدل.

أ- عرض الكاتب مقارنة بين مصلحتين حكوميتين، استنتج غرضه من هذه المقارنة.

*بيان أن القسوة والحزم مع العدل فيه خير ونفع المجتمع *بيان أن الرحمة الكاذبة تضر المجتمع.

ب - اذكر الآثار التي ترتبت على عقاب شخص أو شخصين في المصلحة الأولى.

كانت الأمور تسير على ما يرام، وأنجز الناس مصالحهم، وعاد النفع على المجتمع.

ج- استنتج الآثار التي ترتبت على تهاون مدير المصلحة الثانية في محاسبة المخطئ.

تعطلت مصالح الناس، وعاد ذلك بالضرر على المجتمع.

د- من وجهة نظرك وضح أي المديرين يمثل الرحمة الصادقة. معللاً.

مدير المصلحة الأولى لأنه بعقابه شخص أو اثنين ارتدع الجميع ولم تتعطل مصالح الناس.

هـ - علل يمثل مدير المصلحة الثانية الرحمة الكاذبة.

لأنه كان ليناً هيناً مع موظفيه، فلم يرتدعوا، وقصروا في حق الناس وساد الإهمال.

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة (تعليل)

بالأمس ذهبت مصلحة لقضاء عمل فرأيت الموظف المختص ، مسنداً رأسه إلى يده يكاد يداعب النعاس عينيه ، فلما طلبت منه مسألتي تلكاً في الرد ثم رد بفتور ، وتخلص من العمل وأحال على غيره ممن عمل مثل عمله ! أيقال إن مثل هذا يرحم فتضيع مصالح الناس برحمته ؟ إن الإفراط في عقوبة مثل هذا أجدى على الأمة ألف مرة من الرحمة الكاذبة! وفشوا هذا الخلق في الأمة جعل المثل الأعلى عندها " الرجل الطيب " والرجل الطيب في نظرها من لا يؤدي أحداً ..ومن يغمض عينه عن مرتكب الجرائم، وعن الكسول ، والمتهاون، ومن يرى ولول عقل الناس لسموا هذا " الرجل الطيب " أكبر مجرم لأنه أساء إلى آلاف الناس برحمته رجل واحد .

الفكرة: - رحمة رجل واحد تؤدي إلى خراب أمة .

- الواقع يؤكد كذب نظرية الرجل الطيب .

س9- بين رأي الكاتب في الموظف المتهاون وكيفية مواجهته.

يرى أنه أكبر مجرم، وعلى المسؤول وجوب عقابه والإفراط في العقوبة وعدم التهاون معه.

س10 – اختلف مفهوم الرجل الطيب عند الناس وعند الكاتب، وضح ذلك.

يرى الناس أن الرجل الطيب هو اللين المتهاون الذي لا يعاقب مخطئاً ويرى الخطأ ولا يغيره.

عند الكاتب يرى أن هذا الطيب هو أكبر مجرم.

ما تحته خط في الفقرة السابقة يعد نتيجة لما بعده

فوضى " الرحمة " في الأمة جعلت الأم تخشى على ابنها من السفر ولو كان في منفعة ، وفوضى الرحمة جعلت الموظف يريد أن يكون بجانب أمه وأبيه ، وفوضى الرحمة أفقدتنا الشجاعة ، لأن كل من حدثته نفسه بأعمال المغامرين ، والاستماع إلى باعث الشجاعة ، رأى حوله أمّا تنن وأبا يحن ..ودموعاً تسح ، فطلق الشجاعة ، واستنم إلى الدعة في أحضانهم !

الفكرة: - الرحمة في الكثير من الأحيان تصبح فوضى .

- الفهم المغلوط للرحمة يفقدها قيمتها .

س11- بين الآثار المترتبة على فوضى الرحمة، كما ذكرها الكاتب.

- قتل الشجاعة وعدم المغامرة - الاستكانة والخضوع. - عدم قيام الشباب بدورهم تجاه الأمة لخوفهم من الغربة.

س12 – علل وجوب محبة الحازم الشديد، وكراهية اللين الرحيم.

لأن الحزم والشدة ينفعان الأمة، أما اللين والرحمة فضررها أكبر من نفعهما.

الناس يكرهون الحازم الشديد ويحبون اللين الرحيم ..ولو أنصفوا لبدلوا الحب بالكره والكره بالحب فإنما ينفعهم الحازم ويضرهم اللين ... ينفعهم الحازم الذي يكافئ ويعاقب. وينفع ويضر ، ويعرف متى يضر ، ويضرهم اللين الذي يريد أن يستخرج من الناس لقب "الطيب" وما هو بطيب.

ليس يعجبني من وصفهم الشاعر بقوله : جزون من ظلم أهل الظلم مغفرة : ومن إساءة أهل السوء إحسانا
وإنما يعجبني وصف الآخر بقوله : فقسا ليزدجروا ومن يك حازماً : فليقس أحياناً على من يرحم

لقد غلبت على الناس فكرة الخوف من " قطع العيش " وقالوا إن الرجل إذا أذنب فوراءه زوجة وأولاد لم يذنبوا. وهي حجة واهية ، ولو كانت صحيحة لرحمنا القاتل من أجل أسرته والشارق من أجل أمه وأبيه . فالواجب أن يقتص من الجاني أيّاً كان ، وعلى جهات البر في الأمة أن تدبر عيش المساكين من أسر الجانين . أما الخوف من " قطع عيش " المجرم فنتيجته " قطع عيش " الأمة .

الفكرة: -الناس كثيرا ما يغفلون عما ينفعهم أو يضرهم .
- الحزم والعدل يخلقان مجتمعا صالحا .

س13- حدد النتائج المترتبة على سيطرة فكرة الخوف من قطع العيش على الناس.

رحمة الجاني وعدم محاسبته، مما يزيد فساد المجتمع وانتشار الفوضى.

س14- أورد الكاتب قول الشاعرين :

الأول: يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن إساءة أهل السوء أحسانا
الثاني: قسا ليزدجروا ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم

إلى أي البيتين تميل؟ ولماذا؟

الثاني، لأن فيه الحزم والشدة التي تردع المخطئ والمخالف ليعود إلى رشده.

س15- وازن بين رؤية الناس في الجاني الذي ارتكب جريمة ورؤية الكاتب لنفس المجرم.

يرى الناس وجوب مسامحته، حيث وراءه أبناء وأسرة.

يرى الكاتب ضرورة عقابه وعلى الجمعيات البر رعاية أسرته، حتى لا تضيع الحقوق.

ب- أي الرأيين السابقين يعد رحمة صادقة؟ ولماذا؟

رأي الكاتب، لأن به يسود العدل وتقل الجريمة ويرتدع المخالفون.

س16- استنتج السمات الشخصية والأسلوبية للكاتب.

السمات الشخصية :

حريص على مجتمعه – واسع الاطلاع والثقافة - صاحب نظرة لمكافحة الفساد المجتمعي
شخصية حرة – لديه استقلال فكري.

السمات الأسلوبية:

– الاقناع المنطقي – الاستشهاد بالشعر - سهولة الألفاظ والتراكيب – ذكر مواقف واقعية – استخدم الصور الخيالية
والمحسنات البديعية.

الثروة اللغوية

المتراذفات

تلكأ	تباطأ	الدعة	الراحة والكسل
فتور	ضعف - لا مبالاة	يزدجروا	يمتنعوا
إفراط	مبالغة - مجاوزة الحد	واهية	ضعيفة
أجدى	أنفع	ينشل	يسرق
فشو	انتشار	تسح	تسيل

المفرد والجمع

المفرد	إقليم	الجاني	ضرر	حجة
الجمع	أقاليم	الجناة	أضرار	حُجج

تصريف كلمة (أسر)

افتديت الأسير..... بمالي	شد الله..... أسرك.....
وقع الجندي في الأسر..... الأسرة..... لبننة في المجتمع

المعنى السياقي لكلمة (عدل)

عدل العامل السور	أقامه	عدل الكافر عن طريق الحق	حاد ومال
عدل القاضي بين الخصمين	حكم بالعدل	عدل الكافر بربه	أشرك به غيره

ضبط كلمة (البر)

زرعنا البُرّ	القمح	البرّ لا يُنسى	الإحسان
قضينا فصل الشتاء في البرّ	الصحراء - اليابسة		

التذوق الفني

- (الرحمة / القسوة)	طباق يبين خط الناس بين المفهومين .
- (نهدر الحق الخاص)	استعارة مكنية ، شبه الحق بماء يهدر ويضيع . تبيين غلبة الحق العام على الخاص لما له من مصلحة في المجتمع .
- (جراه على العودة)	كناية عن عدم خوفه من العقاب .
- (أكبر مصائبنا غلبة الرحمة)	كناية عن الضرر الناتج عن الرحمة في غير محلها .
- (عادل حازم / لين رحيم)	مقابلة بين صورة المديرين، لبيان فارق المعاملة ونتيجة كل منهما .
- (يداعب النعاس عينيه)	استعارة مكنية. تبيين التراخي وعدم الاهتمام، والتخلص من المسؤولية.
- (تلكأ في الرد)	كناية عن كسله وعدم رغبته في إنجاز العمل .
الاستفهام	- أيقال إن مثل هذا الرجل يرحم فتضيع مصالح الناس برحمته ؟ . استفهام للنفي
- (الرحمة الكاذبة)	كناية عن العفو في موطن الشدة والقسوة .
- (طلق الشجاعة)	استعارة مكنية تبيين الجبن وانعدام روح المغامرة.
- (استنم إلى الدعة)	كناية عن الكسل والخمول
- (يكرهون الحازم الشديد ، ويحبون اللين الرحيم)	مقابلة . تبرز مدى حبهم للين دون تمييز .
- (الحب بالكره، الكره بالحب)	مقابلة . تبيين سوء منطقهم .
- (قطع عيش الأمة)	كناية عن سوء عاقبة رحمة الفرد وخطره على الأمة .

ثانياً: الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية هي التي يُحذف منها المشبه به والإبقاء على شيء من صفاته يدل عليه.

الأمثلة على الاستعارة المكنية:

* (كشّر البحرُ عن أنيابه)

شرح الاستعارة: شبه البحر بوحش مفترس له أنياب، وحذف المشبه به وهو الوحش المفترس، ودل عليه بشيء من صفاته وهي الأنياب.

سر جمالها : تقريب المعنى

أثرها: بيان خطر البحر وهيجانه واشتداد العواصف به.

* قال تعالى: "والصبح إذا تنفس "

فقد شبه الله عز وجل الصبح بأنه كائن حي يمكنه التنفس، وهنا تم ذكر المشبه وهو الصبح وتم حذف المشبه به وهو الكائن الحي، ولكن أبقى شيء من صفاته وهو التنفس.

أثرها: توحى بالأمل والتجدد وبث الحياة. **سر جمالها:** التجسيد فقد جسد الصبح في صورة حسية ملموسة

*** (تطلعت إليك عيون المجد)**

وهنا شبه المجد بكائن حي له عيون، وفي هذا المثال تم التصريح بالمشبه (المجد) وتم حذف المشبه به وهو الكائن الحي، ولكن تم الإبقاء على شيء من صفاته وهو العيون.

أثرها: بيان مكانة الممدوح العالية وشرفه بين الناس. **سر الجمال:** التشخيص.

أثر الاستعارة المكنية:

بيان أو توضيح المعنى المراد من الجملة الواردة فيها الاستعارة.

سر جمال الاستعارة:

يكون سر الجمال فيما يلي:

أ- إذا كان المشبه شيئاً **معنوياً**، والمشبه به شيئاً **مادياً (حسياً)**، يكون سر الجمال في التجسيد، لأنه جسد المعنوي في شيء حسي.

ب- إذا كان المشبه شيئاً **معنوياً** والمشبه به **إنسان** يكون سر الجمال التشخيص لأنه شخص المشبه في صورة إنسان (شخص)

ج- إذا كان المشبه والمشبه به **من نفس النوع (حسي) أو (مادي)** يكون سر الجمال في تقريب المعنى.

س 1- اجعل التشبيهات الآتية استعارات مكنية، والاستعارة المكنية تشبيهاً وغير ما يلزم.

التشبيه	استعارة بحذف المشبه به (مكنية)
الأم شمعة تنير طريق الأبناء
.....	لا بد من قتل الكسل في نفوسنا
إن الرسول لنور يستضاء به
.....	الطفلة تنمو وتزهو في بيت والديها
.....	الكتاب يؤنس من يحمله
الحياة بحر متلاطم الأمواج

س2- حدد الاستعارة وشرحها مبيناً نوعها، وأثرها، وسر جمالها:

1. وقف التاريخ يحكي عن أجدادنا.

الاستعارة شرحها
نوعها أثرها في المعنى سر جمالها

2. وإذا المنية أنشبت أظفارها *** ألفت كل تميمة لا تتفع.

الاستعارة شرحها
نوعها أثرها في المعنى سر جمالها

3. أعيني جودا ولا تجمدا *** ألا تبكيان لصخر الندى.

الاستعارة شرحها
نوعها أثرها في المعنى سر جمالها

4- عضنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنابه

الاستعارة شرحها
نوعها أثرها في المعنى سر جمالها

5- اكتست الأرض بالنبات والزهر.

الاستعارة شرحها
نوعها أثرها في المعنى سر جمالها

6- نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى.

الاستعارة شرحها
نوعها أثرها في المعنى سر جمالها

7- زار الجندي في وجه أعدائه.

الاستعارة شرحها
نوعها أثرها في المعنى سر جمالها

س 3 - اشرح الصورة البيانية فيما يأتي مع بيان أثرها في المعنى

أسمعُ في نفسي ديبب المني ألمح الشبهة في خاطري

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفى لولا شعور الناس كانوا كالدمى.

قال تعالى: " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"

س 4- وضح الاستعارة في قوله تعالى: (والصبح إذا تنفس)

س 5- حول التشبيه الآتي إلى استعارة مكنية.

أ - كانت دموع الطفل كالمطر.

س 5- عبر عن المعاني الآتية باستعارات مكنية من إنشائك.

- تفتحت الأزهار بعد نزول المطر.

شجاعة القائد في المعركة.

صفاء الشمس عند الشروق.

جمال القمر ليلاً.

لا: النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ

(مَعْنَاهَا - شُرُوطُ عَمَلِهَا عَمَلُ إِنَّ - أَشْكَالُ اسْمِهَا وَأَحْكَامُهَا)

مَعْنَاهَا :تَنْفِي خَبَرِهَا عَنْ جِنْسِ اسْمِهَا.

مِثَال: لا مُؤْمِنٌ كَاذِبٌ.

فَقَدْ نَفَتْ (لا) الْخَبَرَ وَهُوَ (الْكَذِبُ) عَنْ جَمِيعِ أَفْرَادِ جِنْسِ اسْمِهَا وَهُمْ (الْمُؤْمِنُونَ).

عَمَلُهَا : تَعْمَلُ عَمَلُ (إِنَّ) تَنْصِبُ اسْمَهَا وَتَرْفَعُ خَبَرَهَا . بِشُرُوطٍ . (فَمَا تِلْكَ الشُّرُوطُ ؟)

شروط عمل لا النافية للجنس عمل إن

أَلَّا تَقْتَرِنَ بِحَرْفِ الْجَرِّ

وَالَا بَطَلَ عَمَلُهَا، وَجَرَّ مَا بَعْدَهَا بِحَرْفِ الْجَرِّ

أَلَّا يَفْصِلَ بَيْنَهَا وَيَبَيِّنَ اسْمَهَا فَاصِلٌ

وَالَا بَطَلَ عَمَلُهَا، وَوَجَبَ تَكَرُّرُهَا

أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا وَخَبَرُهَا نَكْرَتَيْنِ

لا بخيل محمود. لا متقاعس في الفصل. لا ثواجه عدوك ولا سلاح معك.

- لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول. - لا في الفصل متقاعس ولا مشاغب. - لا ثواجه عدوك بلا قوة تحميك.

- لا البخل ولا الإسراف مقبول. - لا في الفصل متقاعس ولا فيه مشاغب. - الجبان يخاف من لا شيء.

س1- اذكر أشكال اسم لا النافية للجنس، وبين أحكامه.

أَشْكَالُ اسْمِ (لا) وَأَحْكَامُهَا

مُعَرَّبٌ (مَنْصُوبٌ)

مَبْنِيٌّ عَلَى مَا يُنْصَبُ بِهِ

شَبِيهَةٌ بِالْمُضَافِ

مُضَافٌ

مُفْرَدٌ

(ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف)

لا طالباً علماً مُهْمَلٌ

لا كاسبين حمداً خاسران

لا مُهْمَلِينَ فِي وَاجِبِهِمْ مَغْذُورُونَ

لا طَالِبَاتٍ عِلْماً لَا هِيَاتَ

لا طالب علم مُهْمَلٌ

لا كاسبِي حمْدٍ خاسِرَانِ

لا مُهْمَلِي وَاجِبَاتٍ مَغْذُورُونَ

لا طَالِبَاتٍ عِلْمٍ لَا هِيَاتَ

لا طَالِبٍ مُهْمَلٌ

لا ضِدِّينَ مُجْتَمِعَانِ

لا مُهْمَلِينَ مَحْبُوبُونَ

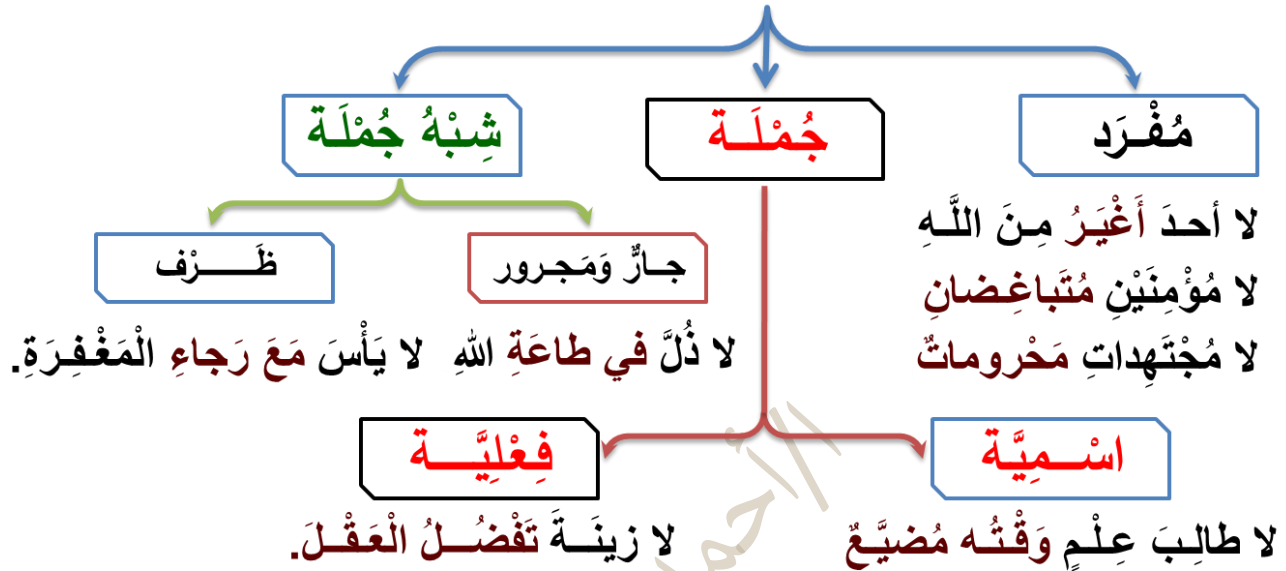
لا طَالِبَاتٍ مُهْمَلَاتٍ

ملاحظة: اسم لا النافية للجنس إذا كان مفردا لا ينون لأنه مبني

المضاف: لا ينون ولا تلحقه نون المثنى والجمع، أما الشبيه بالمضاف ينون أو تلحقه نون المثنى والجمع

س3- اذكر أنواع خبر لا النافية للجنس.

أنواع خبر لا: النافية للجنس



س4- حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يلي :

الجملة	اسم لا	خبر لا
لا مسلم كاذب .		
- لا بخيل محبوب		
- لا بائع تمر خاسر		
لا رجل علم مذموم		
لا متعصبين مشكورون		
لا حافظا ودا منسي		
لا مستغفرين ربهم خاسرون		
لا ناصري حق ملومون		
لا مسلمات متعصبات		

		لا أحد عقله معصوم من الخطأ
		لا زينة تفضل العقل .

س5- أدخل لا النافية للجنس على كل جملة فيما يأتي مبينا أثرها معنى وإعرابا، مغيراً ما يلزم .

- الطالباتُ مهملات.
- المعلمون مقدرون.
- طالب العلم مقصر.

س6- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- لا مستشرقاً عالم بقيمة لغتنا العربية.
- لا مهملون واجباتهم معذرون.
- لا حاسد غيره في راحة.

س7- اضبط اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يلي :

- لا رجل دين كاذب.
- لا طالبات علماً لاهيات.
- لا ظالم محبوب.

س8- صغ من إنشائك جملاً تتضمن لا النافية للجنس حسب المطلوب بين القوسين .

- (اسم لا مبني)
- (اسم لا شبيه بالمضاف)
- (خبر لا جملة فعلية)
- (اسم لا منصوب)
- (خبر لا شبه جملة)

س9- حول (لا النافية للجنس) من مهملة إلى عاملة فيما يأتي .

- أ - لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول.
- ب - لا في الصف كسول ولا مشاغب.

س10- حول (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهملة فيما يأتي .

- أ - لا طالب كسول.
- ب - لا تاجر غشاش.

س11- حدّد نوع (لا) في كلّ عبارة مما يلي (عاملة أو غير عاملة) واضبط ما بعدها بالشكل المناسب:

أ - لا في الحديقة أطفال ولا رجال.

ب - لا بخيل محبوب.

ج - لا تقصّر في أداء واجباتك.

د - لا البخل محمود ولا الإسراف مقبول.

س12- (ليس للخائن مكان في وطننا) أعد كتابة الجملة السابقة مستخدماً (لا) النافية للجنس.

.....

س13- حدّد سبب إهمال (لا) في العبارة الآتية، ثم أعد كتابتها بحيث تكون (لا) عاملة:

غاب الطالب بلا عذر.

- سبب إهمال (لا)
.....

- وتصبح (لا) عاملة إذا كتبنا الجملة بهذا الشكل.
.....

لا في درسنا صعوبة ولا غموض.

- سبب إهمال (لا)
.....

-- وتصبح (لا) عاملة إذا كتبنا الجملة بهذا الشكل.
.....

س14- اضبط الاسم بعد (لا) النافية للجنس، وحدّد نوعه.

لا وقت للنزهة يوم الامتحان. وقت:

لا معلّم صفٍّ مقصّر في أداء واجبه. معلّم:

لا مجرم يفلت من العقاب. مجرم:

التلخيص

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة .

التعاون كلمة طالما هفت إليها نفوس، وخفقت قلوب، إنَّ هذه الكلمة لتكاد تضيع في عصر طغت عليه المادية واستبدت الأنانية، وربما قيل : "إنَّ الحياة بطبعها متلوّنة متقلّبة ، متعددة الأشكال والأحوا والصّفات" ، وهذا القول فيه كثير من عدم الحقيقة ، فالحياة ليس لها شأن بهذا أو ذاك ، ولكنَّ الناس هم الذين يتقلّبون ويتلوّنون ، كلٌّ حسبما تدفعه إليه طبيعته، وتُملي عليه أفكاره .

والتعاون أساس الحياة، وعماد الاستقرار ، وأصل النّجاح ، فكم من قوم تعبوا وكدّوا ، وأجهدوا أنفسهم ليبلغوا ما تصبو إليه نفوسهم من مطامع ، ولم يبلغوا شيئاً ، وعادوا يعضون أصابع الندم ، وما علموا أنهم أهملوا اللّب ، وأخذوا القشور ، وتركوا الحقيقة ، وأنهم لم يضعوا نصب أعينهم كلمة "التعاون" .

تأبى الرّماحُ إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت أفرادا

وبعكس ذلك نرى جماعة من الناس يسировن في هذه الحياة من نصر إلى نصر، ومن فوز إلى فوز لأنهم يعلمون حقّ العلم أنهم ما قاموا بهذا العمل لمصلحة ذاتية ، أو منفعة شخصية، وإنما قاموا به لخدموا قومهم ، وليرفعوا من شأن وطنهم ، وهؤلاء هم من فهموا الحياة على حقيقتها.

التعبير الكتابي:

الثواب والعقاب مظهران للعدل الذي شرعه الله، ولولاهما لتجبر الخلق، وفسدت الأرض

اكتب مقالا حول المعنى السابق مراعيًا أسس كتابة المقال.