



اللغة العربية

الصف العاشر



الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي 2023 - 2024



واتساب	انستغرام	تليقرام



مذكرات أبو محمد الأصلية
مبسطة - سهلة - شاملة
مع نماذج اختبارات محلولة
ت / 51093167

Instagram :
kuw.mozakerat

Telegram :
mozakeratabomohammed

⊗ احذروا التقليد ⊗

فهرس المذكرة

الصفحة	العنوان	الصفحة	العنوان	الصفحة
33	الموضوع الرابع : الرحمة الكاذبة	1	الموضوع الأول : الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن	١
34	الفهم والاستيعاب	1	الفهم والاستيعاب	٢
36	الثروة اللغوية	4	الثروة اللغوية	٣
37	فنون البلاغة	5	فنون البلاغة	٤
38	النحو والصرف	7	النحو والصرف	٥
42	التلخيص	10	التعبير	٦
43	التعبير	11	الموضوع الثاني : عيد الفقير	٧
44	الموضوع الخامس : من الشعر الجاهلي الخليل بن برمجة	12	الفهم والاستيعاب	٨
44	الفهم والاستيعاب	15	الثروة اللغوية	٩
46	الثروة اللغوية	17	فنون البلاغة	١٠
47	فنون البلاغة	18	النحو والصرف	١١
49	النحو والصرف	21	التلخيص	١٢
51	التعبير	22	التعبير	١٣
52	الموضوع السادس : لغتنا والتقدير العلمي	23	الموضوع الثالث : قصيدة الحياة والناس للمتنبي (حفظ)	١٤
54	الفهم والاستيعاب	23	الفهم والاستيعاب	١٥
55	الثروة اللغوية	26	الثروة اللغوية	١٦
56	فنون البلاغة	26	فنون البلاغة	١٧
58	النحو والصرف	28	النحو والصرف	١٨
63	التلخيص	32	التعبير	١٩
64	التعبير	٣٩		



مذكرات أبو محمد الأصلية
مبسطة - سهلة - شاملة
مع نماذج اختبارات محلولة
ت / 51093167



الموضوع الأول: الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن

(آيات من سورة الجمعة)

قال تعالى: "يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض الملك القدوس العزيز الحكيم (١) هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته، ويزكهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفى ضلال مبين (٢) وآخرين منهم لما يلحقوا بهم وهو العزيز الحكيم (٣) ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم (٤) مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بلس مثل القوم الذين كذبوا بآيت الله والله لا يهدي القوم الظالمين (٥). قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صدقين (٦) ولا يتمنونه أبدا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين (٧) قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون (٨) يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون (٩) فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله وذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون (١٠) وإذا رأوا تجارة أولهوا انفضوا إليها وتركوك قائما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازيين (١١)"

صدق الله العظيم

أولاً: الفهم والاستيعاب

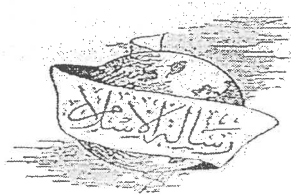
(١) بين فضل الله على الأميين وعلى نبيه صلى الله عليه وسلم.

- فضل الله على الأميين (العرب): بأن جعل أمتهم هي المختارة لحمل العقيدة الإيمانية بإرسال نبيه إليهم.
- وفضل الله على نبيه: بأن جعله خاتم النبيين وجعل رسالته عامة للناس جميعاً إلى يوم القيامة

(٢) علل تخصيص الأميين بفضل الله وحرمان اليهود منه.

- خصص الله للأميين (العرب) بفضله لأنه علم ما في نفوسهم من استعداد للخير والصلاح.
- وحرم اليهود من ذلك الفضل لأنهم لم يوفوا بعودهم وتخلوا عن حمل الأمانة ولم يعملوا بما جاء في التوراة.

(٣) وضح مهام الرسالة المحمدية.



- تزكية النفوس وتطهيرها من الشرك
- إخراج الناس من الضلال إلى الهداية
- تعليم الناس أحكام العقيدة والشريعة

(٤) استنبط صفات كل من المؤمنين واليهود، مقارناً أو مستدلاً عليها.

صفات المؤمنين: الإذعان لأوامر الله ورسوله وذكر الله كثيراً

الاستدلال: "يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون (٩) فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله وذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون (١٠)"

صفات اليهود: وهي الكذب والعناد واللؤم والتكبر والظلم.

الاستدلال: "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بلس مثل القوم الذين كذبوا بآيت الله والله لا يهدي القوم الظالمين (٥). قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صدقين (٦) ولا يتمنونه أبدا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين (٧)"

(٥) بين وسائل الإقناع والتأثير في النص (الترغيب والترهيب والذم).

الترغيب: من خلال التذكير بالأجر العظيم للصلوات في وقتها.

الترهيب: من خلال الإشارة إلى حتمية الحساب بعد الموت.

الذم: من خلال وصف اليهود الذين أهملوا العمل بأحكام التوراة بالحمار الذي يحمل كتباً قيماً لا يفهمها.

(٦) استدل على علم الله وحكمته فيما يشرع لعباده.

- يقول تعالى: (قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازيين) قاله وحده يعلم الرزق الأفضل للإنسان وعلى العبد أن يستعين بطاعته لنيل ما عنده من خير في الدنيا والآخرة.

(٧) اذكر سبب نزول السورة كاملة أو جزء منها.

يحكى أنه بينما كان الرسول صلى الله عليه وسلم يصلي بالمسلمين وصلت قافلة تحمل طعاما وبضائع فإذا بأغلب الرجال يسرعون إليها فيما عدا الرسول صلى الله عليه وسلم واثنى عشر من الرجال وفي ذلك التوقيت نزلت سورة الجمعة وهدفها تحذير الناس من اللهو الانشغال عن الصلاة لأي سبب دنيوي.

(٨) ما العاطفة التي تدعو إليها الآيات؟

- حب الله ورسوله - الدليل: هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته، ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفى ضلال مبين.

(٩) ما العبر التي يمكن استخلاصها من الآيات؟

- تسبيح الله واجب - الدليل: يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض
- الإيمان نعمة عظيمة - الدليل: فضل الله يؤتيه من يشاء
- إهمال تطبيق أوامر الله ظلم للنفس - الدليل: الذين كذبوا بنایت الله والله لا يهدى القوم الظالمين
- الموت مصير كل حي - الدليل: قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم
- طبع بني إسرائيل الكذب والاحتيال - الدليل: قل يأيتها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس
- الصلاة خير من التجارة واللهو - الدليل: قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة

(١٠) ما ملامح الشخصية اليهودية كما تصفها الآيات الكريمة؟

- الكذب والخداع وادعاء صفات غير حقيقية لنفسه، والسقوط عند المواجهة والتحدي.
- الدليل: قل يأيتها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صدقين (٦) ولا يثمنونه أبدا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين (٧)

(١١) ما الذي يميز الأسلوب القرآني في هذه الآيات الكريمة؟

- الأسلوب الخطابى المباشر
- الدليل: يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع
- سرد قصص الأولين لأخذ العظة
- الدليل: مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بلس مثل القوم الذين كذبوا بنایت الله والله لا يهدى القوم الظالمين.

(١٢) ما السبب الوجداني لترك المسلمين الرسول (ص) وسعيهم نحو القافلة؟

- قرب عهدهم بالإسلام، وأن الدين لم يترسخ في قلوبهم.
- الدليل: وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها وتركوك قائما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازيين (١١)

(١٣) ما الذي دفع بني إسرائيل إلى عدم الالتزام بما جاء في التوراة؟

- حبهم للدنيا وتكبرهم وظنهم أنهم قادرون على خداع الناس.
- الدليل: مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بلس مثل القوم الذين كذبوا بنایت الله والله لا يهدى القوم الظالمين (٥). قل يأيتها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صدقين (٦) ولا يثمنونه أبدا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين.

- عدم الإيمان بالله
 - يترتب عليه ظلم للنفس / الدليل: بلس مثل القوم الذين كذبوا بآيت الله والله لا يهدي القوم الظالمين
 - عدم تمتي اليهود الموت
 - يترتب عليه أنهم كاذبون في ادعائهم / الدليل: فتمنوا الموت إن كنتم صادقين
 - ترك اللهو والتجارة وقت صلاة الجمعة
 - يترتب عليه نيل الخير العظيم من الله / الدليل: قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين (١١) -
- (١٥) اشرح مضمون الآية :

”هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ، ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفى ضلال مبين (٢)

- الشرح: لقد بعث الله في العرب الذين كانوا يجهلون القراءة والكتابة رسولا عربيا منهم من أجل أن يظهرهم من الشرك والجاهلية وعبادة الأصنام ويعلمهم القرآن الكريم الذي أنزل عليه من ربه، ويهديهم بالسنة النبوية المطهرة، فقد كانوا قبل ذلك يعيشون بعيدين عن الهداية والصلاح.

”وأخريين منهم لما يلحقوا بهم وهو العزيز الحكيم“

- الشرح: الرسالة المحمدية هي رسالة للناس في كل زمان ومكان، وليست مقتصرة على أهل مكة والمدينة، أو على الذين عاشوا في زمان البعثة النبوية الشريفة، ولله في ذلك حكمة عميقة ودليل على القدرة البالغة.

(١٦) حدد علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها : (تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد)

- هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته، ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفى ضلال مبين / **تعليل**

- قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين / **نتيجة**

- ولا يثمنونه أبدا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظلمين / **تعليل**

- يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون / **تعليل**

- فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون / **تعليل**

- وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها وتركوك قائما / **نتيجة**

(١٧) وضح دلالة استخدام الألفاظ التي تحتها خط في السياقات الآتية :

• فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع - المقصود بالبيع : التجارة والمكاسب بكافة أشكالها.

• فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض - المقصود بانتشروا : مارسوا نشاطاتكم الدنيوية كلها

• وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها وتركوك قائما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين
بدأ بالتجارة ثم اللهو في المرة الأولى لأن التجارة أهم عند الناس من اللهو.

وبدأ باللهو ثم التجارة في المرة الثانية لأن (ما عند الله) أفضل من الأدنى (اللهو) وما هو أفضل منه (التجارة).

(١٨) وازن بين موقف كل من (بنو اسرائيل من التوراة) وموقف (بعض المسلمين من صلاة الجمعة) كما وردت في الآيات.

الاتفاق : - بنو اسرائيل: أهملوا تطبيق شرائع الله في التوراة

- بعض المسلمين: أهملوا الاستماع لخطبة الرسول يوم الجمعة وأنصرفوا إلى اللهو والتجارة

الاختلاف: - بنو اسرائيل: استحقوا غضب الله ولعنته لإصرارهم على المعصية.

- بعض المسلمين: استجابوا لتنبيه الله لهم وتابوا عما بدر منهم.

(١٩) ما رأيك فيما يدعيه اليهود بأنهم أولياء الله؟

ادعاء باطل، فهم بشر كغيرهم وليس لهم ما يميزهم، بل هم كاذبون مخادعون، وقد كشف الله كذبهم بتحديدهم أن يتمنوا الموت.

(٢٠) استنتج من الآيات الكريمة (معنى سامياً - غاية) مستدلاً عليها:

المعنى السامي والغاية	الاستدلال من النص
المعنى السامي :- التسبيح سلوك يشمل كل المخلوقات الغاية :- الإشارة إلى ضرورة التسبيح	"يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ"
المعنى السامي :- بعث الله الرسول لهداية الناس الغاية :- الحث على تطهير النفوس	"هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ"
المعنى السامي :- لا فرار من الموت الغاية :- الدعوة للعمل لما بعد الموت	"قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ"

(٢١) حدّد من الآيات ما يدل على قيمة أو معنى معيّن

القيمة أو المعنى	استدلال من النص
الحرص على الأجيال القادمة	"وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لِمَا يُلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ"
الهداية نعمة عظيمة من الله	"ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ"

(٢٢) بيّن دلالة (تعبير - موقف) وفق سياقه

التعبير أو الموقف	دلالتة وفق سياقه
تعبير	حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا
موقف	رَعِمْتُمْ أَنْتُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ

ثانياً: الثروة اللغوية - سورة الجمعة

(١) الترادف:

الكلمة	يسبح	يزكيهم	زعمتم	ينبئكم	ذروا	ابتغوا	الأسفار	هادوا
مرادفها	ينزه	يطهرهم	ادعيتهم	يخبركم	اتركوا	اطلبوا	الكتب القيمة	اليهود

(٢) المفرد والجمع:

المفرد	سفر	الغيب	فضل	بيع
الجمع	أسفار	الغيوب	فضول	بيوع

استخدم التصريف المناسب لملأ الفراغ في كل جملة مما يأتي:

(٣) تصريف كلمة (قدس) : قُدُس، مُقَدَّس، تَقْدِيس، قُدُوس

١- عاصمة دولة فلسطين هي (القدس)

٢- من أسماء الله الحسنى (القدوس)

٣- واجبنا الديني الله وتعظيمه (تقديس)

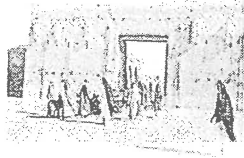
٤- القرآن الكريم كتاب (مقدس)





(٤) ضبط بنية (الملك) / الملك، الملك، الملك، الملك

- ١- عفا عن بعض المساجين (الملك)
- ٢- كله لله (الملك)
- ٣- باع أبي ذلك قبل سنة (الملك)
- ٤- أوحى لأم موسى أن ألقه في اليم (الملك)



(٥) المعنى السياقي لكلمة (عز)

- ١- عز الكويتي بوطنه (افتخر)
- ٢- عز المطر وملك الزرع (قل)
- ٣- عز على الأهل فراق ابنهم (اشتد)

ثالثاً: فنون البلاغة - التشبيه

(١) التشبيه: عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشارتهما في صفة أو أكثر باستخدام أداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم.
التشبيه الصريح: هو كل تشبيه اشتمل على المشبه والمشبه به.

(٢) أركان التشبيه	١- المشبه	٢- المشبه به	٣- أداة التشبيه	٤- وجه الشبه
أنواع الأركان	(أ) أساسيان لا يمكن حذفهما (المشبه والمشبه به) / (ب) فرعيان يمكن حذفهما (الأداة ووجه الشبه)			
مثال	الناس كأسنان المشط في الاستواء المشبه: الناس المشبه به: أسنان المشط أداة التشبيه: الكاف وجه الشبه: الاستواء			

(٣) التشبيه التام: هو التشبيه الذي يشتمل على أركان التشبيه الأربعة

مثل: العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

<u>المشبه: العمر</u>	<u>المشبه به: الضيف والطيف</u>	<u>أداة التشبيه: مثل، الكاف</u>	<u>وجه الشبه: ليس له إقامة</u>
<u>التشبيه غير التام: هو التشبيه الذي تحذف منه أداة التشبيه أو وجه الشبه أو كليهما</u>			
<u>المشبه: الطفلة</u>	<u>المشبه به: الزهرة</u>	<u>أداة التشبيه: الكاف</u>	<u>وجه الشبه: غير موجود</u>
<u>مثل: الطفلة كالزهرة</u>			

التشبيه البليغ: وهو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثل: بلادنا جنة وله صور أربعة:

- ١- المبتدأ والخير مثل: فالعيش نوم والمنية يقظت (المشبه جاء على صورة المبتدأ / والمشبه به جاء على صورة الخير)
- ٢- المفعول المطلق مثل: وهي تمر مر السحاب (المشبه به: مر - جاء على صورة المفعول المطلق)
- ٣- المضاف والمضاف إليه مثل: أليسك الله ثوب العافية (المشبه - العافية مضاف إليه / والمشبه به ثوب مضاف)
- ٤- الحال وصاحبها مثل: حمل الجنود على الأعداء سيلاً منهمراً (المشبه به: سيلاً - جاء على صورة الحال / والمشبه الجنود صاحب الحال)

(٤) جمال التشبيه: لتوضيح جمال التشبيه في جملة ما نقول:

(الكاتب شبه (المشبه به) ليرز (الصفة المشتركة بينهما).

مثال: وضح جمال التشبيه في العبارة الآتية: المعلم للناس كمصباح ينير لهم دروب الهداية

جمال التشبيه: شبه المعلم بالمصباح ليرز صفة (نشر نور العلم) عند المعلم وأثره الجميل في الناس.

(٥) أدوات التشبيه: أدوات التشبيه ألفاظ تدل على المماثلة، وهي على أقسام:

أن تكون حرفاً، كـ (الكاف) و(كأن) - أن تكون اسماً، كـ (مثل) و(شبه)

أن تكون فعلاً، كـ (يحكي) و(يضاهي) وقد يلفظ بها، نحو: (زيد كالأسد) وقد لا يلفظ بها، نحو: (أخلاقه ماء زلال)

تدريبات على التشبيه

١- حدد أركان التشبيه في الجمل الآتية:

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	الجملة
الصفاء	الكاف	الماء	أنا	أنا كالماء إن رضيت صفاء
لا يوجد	لا يوجد	اللهيب	أنا	وإذا ما سخطت كنت لهيباً
الرفعة والضياء	لا يوجد	نجم	أنت	أنت نجم في رفعة وضياء
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب	كأن	الشمس	المخاطب	تجتيك العيون شرقاً وغرباً
الغياب	لا يوجد	الكواكب	الملوك	كأنك شمس والملوك كواكب
				إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

٢- وضح الجمال في التشبيه الآتي: أنا كالماء إن رضيت صفاء..... وإذا ما سخطت كنت لهيباً

جمال التشبيه: أن الشاعر شبه نفسه بالماء ليرز صفته الصفاء في طباعه حين يكون راضياً، كما شبه نفسه باللهيب ليرز صفة القوة والعنف في طباعه حين يكون غاضباً

٣- استخرج تشبيهاً تاماً وتشبيهاً غير تام من النص الآتي:

ذهبت للتنزه في مكان قريب من البيت، فرأيت طفلاً كالملاك في جماله، يركض في حديقة كأنها الجنة، فأحببت المكان وأحسست براحة نفسية، وقررت أن أزوره في كل حين وبدت أمام نظري طفلة شمساً في جمالها تمشي مشية الغزال.

تشبيه تام: رأيت طفلاً كالملاك في جماله.

تشبيه غير تام: بدت طفلة شمساً

تشبيه غير تام: حديقة كأنها الجنة

تشبيه غير تام: الطفلة تمشي مشية الغزال

٤- صغ تشبيهاً تاماً - غير تام - بليغاً:

تشبيه تام: وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال

تشبيه غير تام: أنت بدر حسنا، وشمس علوا

تشبيه بليغ: الرسول - صلى الله عليه وسلم نور البشرية

٥- وازن بين التشبيهين المفردين الآتين مفضلاً أحدهما، مع التعليل:

- التشبيه الأول: العلم نور

- التشبيه الثاني: العلم كالنور في الإشراق وهداية الناس

أفضل التشبيه الأول؛ لأنه أقوى في المبالغة ووضوح الدلالة لأنه حذف منه أداة التشبيه للدلالة على الاتحاد بين المشبه والمشبّه به، وحذف منه وجه الشبه للدلالة على التشابه التام بين المشبه والمشبّه به، وهذا ما يميز التشبيه البليغ

٦- حول التشبيه التام إلى غير تام والعكس:

- الناس سواسية كأسنان المشط (تام) - الناس أسنان مشط (غير تام)

- الكويت كوكب (غير تام بليغ) - الكويت كالكوكب في الرفعة والعلو (تام)

٧- بين أثر التشبيه في إبراز المعاني والاتجاهات والمشااعر في الآيات الكريمة من سورة الجمعة.

- الصورة الفنية: "مثل الذي حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

- الأثر: تشبيه يوحى بجهل وغباء اليهود وعدم انتفاعهم بالتوراة بعدما تركوا العمل بها

رابعاً : النحو والصرف - الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

■ الأفعال الناسخة (الناقصة) : تدخل على الجملة الاسمية، فترفع الركن الأول ويسمى اسمها، وتنصب الركن الثاني ويسمى خبرها ... وهي :

أ. أفعال تعمل بلا شروط : (كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، ليس، صان

ب. أفعال تعمل بشرط أن تسبق بنفي أو شبهه : (ما زال، ما فتى، ما انفك، ما برح، مادام)

سميت هذه الأفعال بالناقصة : لأنها لا تكتفي بالمرفوع بعدها بل لابد من خبرها المنصوب، لأنها تدل على زمن مجرد من الحدث.

سميت ناسخة : لأنها تغير إعراب الجملة الاسمية بعدها (النسخ في اللغة معناه التغيير)

مثال : أدخل فعلاً ناسخاً مناسباً على الجملة الاسمية الآتية وغير ما يلزم : الامتحان سهل - كان الامتحان سهلاً

انتبه أن المبتدأ (الامتحان) لم تتغير حركته (الضمة) لأنه بقي مرفوعاً لأن اسم كان (الامتحان) مرفوع أيضاً

وانتبه أن الخبر (سهل) قد صار منصوباً وتغيرت حركته (تنوين الفتح) لأن خبر كان (سهلاً) منصوب دائماً

■ علامات رفع اسم (كان وأخواتها) :

الضمة	مثال : كان الجو حاراً (الجو مفرد) كانت الأجواء لطيفة (الأجواء جمع تكسير) كانت المعلومات محبوباً (المعلومات جمع مؤنث سالم)	- إذا كان الاسم مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم
الألف	مثال : مازال الفريقان مصممين على الفوز بلقب البطولة الدولية. (الفريقان مثنى)	- إذا كان الاسم مثنى
الواو	مثال : صار اللاعبون في منتخبنا الوطني مستعدين للمباراة النهائية (اللاعبون جمع مذكر سالم)	- إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً

■ علامات نصب خبر (كان وأخواتها)

الفتحة	مثال : أصبح الموعد قريباً (قريباً مفرد) / أضحى الزملاء أصدقاء (أصدقاء جمع تكسير)	- إذا كان خبرها مفرداً أو جمع تكسير
الياء	مثال : صارت السيارتان جاهزتين للانطلاق (جاهزتين مثنى) / ظل الناس محافظين على تقاليدهم الأصيلة (محافظين جمع مذكر سالم)	- إذا كان خبرها (مثنى أو جمع مذكر سالم)
الكسرة	مثال : أمست الطالبات طبيبات ماهرات (طبيبات جمع مؤنث سالم)	- إذا كان خبرها جمع مؤنث سالماً

■ ما معاني الأفعال الناسخة؟

كان : نسبة خبرها إلى اسمها في الزمن الماضي	أصبح : نسبة خبرها إلى اسمها في وقت الصباح
أضحى : نسبة خبرها إلى اسمها في وقت الضحى	ظل : نسبة خبرها إلى اسمها في النهار
أمسى : نسبة خبرها إلى اسمها في وقت المساء	بات : نسبة خبرها إلى اسمها في وقت الليل
ليس : نفي خبرها عن اسمها	(ما زال وما فتى وما انفك وما برح) : كلها تفيد الاستمرار
مادام : الاستمرار والظرفية	صار : التحويل

■ أنواع أخبار الأفعال الناسخة - ثلاثة أنواع توضحها الأمثلة الآتية :

نوعه	خبر الفعل الناسخ	الجملة
مفرد (كلمة واحدة)	سهلة	صارت الحياة سهلة بفضل الأجهزة الحديثة
جملة فعلية (تبدأ بفعل)	تميل	ما زالت درجات الحرارة تميل إلى الارتفاع
جملة اسمية (مبتدأ وخبر)	أبوابها مفتوحة	كانت السيارة أبوابها مفتوحة
شبه جملة (حرف جر واسم مجرور)	على الغصن	أصبح العصفور على الغصن
شبه جملة ظرفية (ظرف)	فوق الغصن	أصبح العصفور فوق الغصن

مراجعة ١ : اجعل (المبتدأ المفرد المذكر) في الجملة الآتية للمفرد المؤنث ثم للمثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم .

الجملة : المواطن صالح

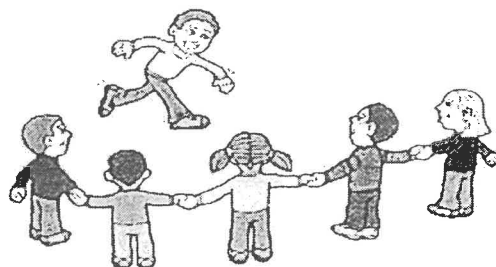
مفرد مذكر	مفرد مؤنث	مثنى مذكر	مثنى مؤنث	جمع مذكر	جمع مؤنث
المواطن	المواطنة	المواطنان	المواطنتان	المواطنون	المواطنات
صالح	صالحة	صالحان	صالحتان	صالحون	صالحات

مراجعة ٢ : ما نوع الخبر في الجملة الآتية ؟

الجملة	الخبر	نوع الخبر
السعادة الحقيقية في العمل	في العمل	شبه جملة جار ومجرور
الشعوب تريد العيش بسلام	تريد	جملة فعلية
الصباح دعوة للاستبشار بالخير	دعوة	مفرد
الأشجار أغصانها محملة بالثمار اللذيذة	أغصانها محملة	جملة اسمية
كل شيء تحت السيطرة	تحت السيطرة	شبه جملة ظرفية

(١) حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره فيما يأتي :

الجملة	الفعل الناسخ	معناه	اسم الفعل الناسخ	خبر الفعل الناسخ
أصبحت الكرة الأرضية قرية صغيرة	أصبح	نسبة خبره إلى اسمه في الصباح	الكرة	قرية
كان الأطفال يلعبون في الحديقة	كان	نسبة خبره إلى اسمه في الماضي	الأطفال	يلعبون
أضحى الحل لكثير من مشاكلنا بيد العلم	أضحى	نسبة خبره إلى اسمه في الضحى	الحل	بيد



(٢) اضبط ركني الجملة بعد دخول الفعل الناسخ عليها.

الجملة قبل دخول الفعل الناسخ	الجملة بعد دخول الفعل الناسخ
الكلام الطيب الجميل عطر المجالس	ما زال الكلام الطيب الجميل عطر المجالس
اللاعبان الجديدان محترقان	أصبح اللاعبان الجديدان محترقين
الأطباء الذين أجروا العملية حاذقون	كان الأطباء الذين أجروا العملية حاذقين

(٣) حول خبر الفعل الناسخ من نوع إلى آخر ، مغيراً ما يلزم.

الجملة	حول الخبر إلى :	الجملة بعد تحويل الخبر
كان الطلاب يدرسون	خبر مفرد	كان الطلاب <u>دارسين</u>
صارت الفترة قصيرة	خبر جملة فعلية	صارت الفترة <u>تقصّر</u>
أصبح الجو حاراً	خبر جملة اسمية	أصبح الجو <u>حرارته عالية</u>
ما زال الفور ممكناً	خبر شبه جملة جار ومجرور	ما زال الفور <u>في المكان</u>
كان صديقي مستظلاً	خبر شبه جملة ظرفية	كان صديقي <u>تحت المظلة</u>

(٤) صوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره.

جملة تشتمل على خطأ نحوي	الجملة بعد التصويب
كان القطار مسرعاً	كان القطار <u>مسرعاً</u>
أضحى المهندسين مشغولون	أضحى المهندسون <u>مشغولين</u>
ليست المعلمات مهملاتاً	ليست المعلمات <u>مهملات</u>

(٥) صغ تعبيراً يتضمن فعلاً ناسخاً مشروطاً.

الشرط	الجملة حسب الشرط
- أن يكون اسمه مثنى	كان الطالبان مهتمين باللغة العربية
- أن يكون خبره جملة فعلية	أصبح العالم كله يبحث عن المبدعين
- أن يكون معنى الفعل الناسخ (النفي)	ليست القوة بالعضلات وحدها
- أن يكون الفعل تاماً	زالت أعراض المرض

(٦) أكمل الفراغ في الجمل الآتية بفعل ناسخ مشروط.

جملة فيها فراغ	شرط الفعل الناسخ	الفعل الناسخ المناسب
..... الحياة في الماضي أكثر بساطة	يفيد نسبة خبره إلى اسمه في الماضي	كانت
..... العربي يحافظ على فضائله	لا يعمل إلا إذا جاء منفياً	ما زال
..... العالم قرية صغيرة	يفيد الدخول في وقت المساء	أمسى
أنا بخير وطني بخير	يفيد الظرفية	ما دام

(٨) أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تفصيلياً :

- أ- صار أخوك طيباً ماهراً
ب- لم يك خالدٌ كسولاً
ج- كان الطالبان متابرين على البحث والدراسة
د- ما زال الشعراء متنافسين فيما بينهم
هـ- أضحت الممرضات خبيرات
- أخوك: اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.
- خالدٌ: اسم كان مرفوع بتنوين الضم - كسولاً: خبر كان منصوب بتنوين الفتح
- الطالبان: اسم كان مرفوع بالألف لأنه مثنى
- متنافسين: خبر (ما زال) منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- خبيرات: خبر أضحت منصوب وعلامة نصبه تنوين الكسر لأنه جمع مؤنث سالم.

التعبير

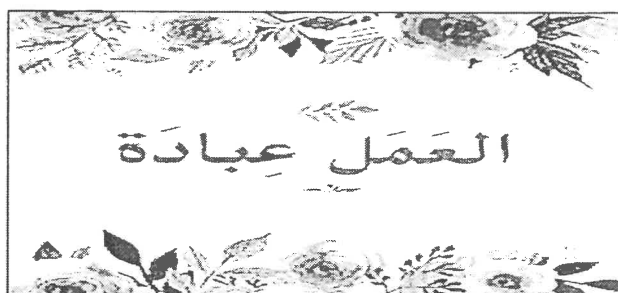
اكتب مقالا في حدود ١٦ سطرا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي :

(التوازن بين العمل والعبادة في الإسلام. أساس السعادة في الدنيا والآخرة)

الموضوع

الإسلام دين عمل وعبادة، لا يغلب طرف على طرف، وإنما طلب من أتباعه أن يحققوا ذواتهم، وأن يرتقوا بأنفسهم في الدنيا، وأن يسعوا إلى النجاح والفلاح في الآخرة، جامعين بين الحسنيين. ويعتبر العمل.. وبالذات الصالح منه جزءاً هاماً من لعبادة، ويشجع المرء على أداء مهامه وواجباته بإخلاص، فالعمل يعكس عبادته لله ويمكن أن يكون سبباً للثواب الإلهي، يجزى عنه المرء في الآخرة. ولا يغيب عن الأذهان الانقطاع للعبادة وإهمال الأعمال الدنيوية يعود بالسلب على المجتمع المسلم ولا يكون نتاج ذلك إلا أن الناس من حوله يتقدمون وهو واقف في مكانه لا يبارحه، فضلاً عن تحول مجتمعه إلى مجتمع مستهلك فقط يعيش على ما يتفضل به الآخرون عليه ن بعيداً كل البعد عن الأخذ بمبادئ العلم الحديث، فينتشر الجهل والفقر والمرض، وتعم الفوضى، وتسود الاتكالية. كذلك فإن الانغماس في الأحوال الدنيوية، وإهمال العبادات والواجبات الدينية، هو من أخطر الأمور على الجماعة الإسلامية، إذ يحرمها من الاتصال بخالقها، ويحرمها من التقدم الروحاني الذي يضمن لها الراحة النفسية في الدنيا، والفلاح في الآخرة. وتنتشر الأمراض الاجتماعية في المجتمع، ويحقد الفقير على الغني، ويتجبر الكبير على الصغير، وتتلشى منظومة القيم والمبادئ مفسحة الطريق أمام الظلم والحقد والحسد والكبر وغيرها من أمراض الدنيا. ولنضرب مثلاً بسيطاً للجمع بين كسب رضا الله ورضا الناس الذي يمكن تحصيله بإتقان العمل، والبعد عن الغش فيه ابتغاء وجه الله، وامثالاً لأمره بالوفاء بالعقد الذي بينك وبين من تعمل معه، وعملاً بقوله عليه الصلاة والسلام: (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه).

وفى النهاية يجب على كل مسلم أن يسعى لتحقيق التوازن بين العمل والعبادة بناءً على تعاليم الإسلام، وانعكاساً لفهمه الشخصي، التزاماً منه بواجباته الدينية، وإشباعاً لحاجاته الدنيوية والروحية.



وهل للفقيـر عيد؟ نعم للفقيـر عيد إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية، فمن يصلي العيد، ويزور المقبرة، ويعيد على آله وصحبه، ويكره السرور النافر على الإمام بيته وقلبه، ويجعل من المساجد والحدائق والميادين مظاهر إخلاص وشكر لوطنه وربه، فإذا أردنا بالعيد التقلب في وثير الفرائش من غير صلات، والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية، والتأنق في الزينة والشباب، والتفنن في الطعام والشراب، والتبسط في اللذة واللهو، والتهادي بين التيه والزهو، فذلك عيد الباشا والأمير، لا عيد المسكين والفقيـر. وارحمناه للفقيـر قبيل العيد! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد ازينت واجهاتها البلورية بالعروض الجذابة والنماذج المغرية، فيتنظر إليها نظر الراغب المحروم، ويذكر أطفاله الفارين في حنانه وهم يحلمون بالثوب الجديد واللعبة المسلية والأكلة الشهية والزهة الممتعة، ويعتقدون أن أباهم قادر على أن يجعل عيدهم سعيداً وحلمهم يقظة، فيكره الأسى وتصبح الحسرة في نفسه: حنانيك يا ربا! هذه نعمك واسعة سايغة، ولكن القدر لحكمة لا يدركها البصر المحدود جعلها لغيري لذة بالقدرة ولنفسي ألماً بالعجز، ولأولادي شقاء بالحرمان، فليت القدرة ترحم الفقيـر، وليت العجز يدرك المعونة، وليت الحرمان يخطئ الطفولة، وليت الأيام تمضي إلى غايتها من غير عيد ولا موسم!!

إن الأعياد مثله للوالد الفقيـر وفضيحة للبيت البائس! ففي الأيام الأخرى يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابه على يؤسه، ويروض أهله على مكروهه، ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الأذان، ولا أن يختم على العيون، فإن المدافع تقصف في القلاع، والمزامير تعزف في الشوارع، والناس يزيطون في الملاهي، والأطفال في المراكب والمواكب يرفلون في الوشي ويلهون باللعب، فأولاده لا يد سائلون: يا أبانا، أين الثوب الذي نلبسه، واللحم الذي نأكله، والفلس الذي ننقعه؟ أهذا العيد لناس دون ناس، أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم، ومنها الدميم والحسن؟ ولم أثرنا نحن يا أبانا بهذا الوجه التشائم الكالح؟ فيجيبهم بالدمعة الباردة، والزفرة المحرقة. والتنظرة الحزينة، فلا أنهم أحقر من هؤلاء الأطفال، وأن أباهم أفقر من هؤلاء الرجال.

أما علة هذا التفاوت والهنا واحد، وأبونا واحد، وملكننا واحد، ووطننا واحد، فعلمها سيأتهم مع الأيام إذا ما خرجوا بأنفسهم إلى الحياة فرأوا المخطوظ الذي غصب رغيـف الجائع، والمكفف الذي نهب كساء العاري، والممول الذي سرق نصيب المحروم. حدثني رجل من ذوي هذا الحال أنه كان يشغل مياومة في مصلحة من مصالح الحكومة؛ فلما قل عليه العمل استغنوا عنه؛ ولكنه لسوء حظه لم يستطع أن يستغني عن الأكل، ولا أن يقنع أولاده بالصوم، فراح يطلب العمل في كل مكان والمعونة من كل إنسان فلم يجد. ودخل عليه عيد الفطر من العام وليس في يده ما يشتري به الكُسى لبنيه والسّمك لزوجته وكان قبل نكته بأسبوع قد وعد الكبار بالبذل والصغار بالهدايا، فسبحت أخيلة الأطفال في جو من الأحلام عجيب الألوان عبقري الصور، وأسرعت ألسنتهم الثرثرة إلى إشاعة ذلك في الرفاق والجيرة. فغم على الرجل الحال، واعتلج في صدره الهم، وأصبح حيران لا يدري ما يقول ولا ما يفعل. تمني الخروج من هذا المأزق بالمرض أو الموت ولكن المرض أو الموت إذا أصبح أمنية الفقيـر امتنع كالخير وعز كالسعادة. فاحتال على العلة بالجوع، فصام النهار والليل.

ودخل العيد بضوضائه وخيالاته على هذه الأسرة البائسة فوجدها عاكفة على سرير مريضها المروع، مضرمة الأنفاس، لهيئة القلب، لا أمل لها إلا أن يعافي عميدها ويحيا. فانكفاً العيد النشوان المرح خجلان عن هذا المنظر الأليم إلى مجال البهجة والنعيم في قصور الكبراء والأغنياء والسادة.

ولولا هذه الخيلة التي أنقذت هذا التعيس بالمرض من غير موت، لانتنى به الخجل والهم على الموت من غير مرض. تباركت يا الله!! لقد جعلت في عيد الفطر زكاة، وفي عيد النحر تضحية. فهل فهم ذوو القلوب الغلف والبصائر العمي من شرعك العادل أن الفقيـر يزيق بقوته حتى يعجز، والمسكين يضحى بصحته حتى يموت؟

(١) قارن بين ملامح العيد عند الفقراء والأغنياء

ملامح العيد عند الأغنياء: شراء الملابس الجميلة والطعام والشراب والحلويات الفاخرة والألعاب المسلية والرحلات الممتعة.
ملامح العيد عند الفقراء: أداء صلاة العيد وزيارة المقابر وزيارة الحدائق العامة.

(٢) وضح هدف الكاتب من المقارنة بين مظاهر عيد الفقراء والأغنياء.

ليبين أن الفقراء لا يعرفون الأعياد كما يعرفها الأغنياء، فهم يكتفون ببعض مظاهر العيد البسيطة غير المكلفة ليشعروا بالسعادة المزيفة في العيد.

(٣) وضح حال أطفال الرجل الفقير في العيد، وتصورهم قدرة والدهم على تحقيق أحلامهم.

- يحلمون بالثوب الجديد والألعاب المسلية، والطعام الشهى، والنزعة الممتعة، معتقدين أن أباهم قادر على أن يجعل عيدهم سعيداً، وأن يحقق لهم أحلامهم هذه.

(٤) أبرز قدرة الكاتب على التعبير عن نفس الفقير وتأملاته.

- استخدم الكاتب تعبيرات مثل (السرور النافر / الراغب المحروم / الفارين في حنانه / يكرهه الأسى / الوجه الشئيم) للدلالة على الحزن والبؤس، واستخدمها الكاتب لاستمالة نفوس القراء كي يتعاطفوا مع الفقير في العيد.

(٥) وضح مظاهر الاحتفال بالعيد، مبيناً هدف الكاتب من ذلك.

- مظاهر الاحتفال بالعيد: هي قصف المدافع في القلاع، والمزامير التي تعزف في الشوارع، والناس يزيطون في الملاهي، والأطفال في المراكب يلعبون مرتدين ملابسهم الجديدة.
- وهدف الكاتب: لبيان أن تلك المظاهر واضحة للعيان لا يستطيع الفقير أن يمنع أطفاله من رؤيتها مما يزيد من معاناته.

(٦) عدد مظاهر الوحدة الإنسانية.

- يرى الكاتب أن الناس متساوون، فهم يعبدون إلهاً واحداً، وهم قد نشأوا من نفس واحدة، ويحكمهم حاكم واحد ويضمهم وطن واحد.

(٧) استنتج سبب معاناة الفقراء في المجتمع، مقترحاً سبل علاجها.

- سبب معاناة الفقراء هو طمع الأغنياء في رغيف الجائع وكسوة العاري ونصيب الفقراء المحرومين على الرغم من امتلاكهم لكثير من النعم.
والحل الأمثل هو أن يكون للفقراء حق معلوم في أموال الأغنياء، وأن تكفل الدولة الفقراء وتتعهدهم برعايتها وتوفير لهم فرص عمل تضمن لهم حياة كريمة.

(٨) استخلص دعوة الكاتب، مبيناً أثر العمل بها.

• الدعوة إلى مراعاة مشاعر الفقير وحاجاته في العيد، وتقديم العون له كي يسعد هو وعياله في العيد كغيرهم من الناس، وأن لا تكون هذه المناسبة سبباً في حزنهم وتعاستهم.
- أثر العمل بها: ويؤدي العمل بها إلى التكافل والتراحم بين الناس، وإدخال السرور على الفقراء، والتقليل من حدة الفوارق بين طبقات المجتمع.

- وضح علاقة النص بالبيئة التي كتب فيها. هذا النص ينتمي لبيئة المجتمع المصري في النصف الأول من القرن العشرين حيث الفروقات الطبقيّة الاجتماعيّة والاقتصاديّة الكبيرة بين أفراد المجتمع المصري، فهناك من يتمتعون بالثراء الفاحش والثراء الكبير وهم فئة قليلة من الناس، وهناك من يعيشون تحت مستوى خط الفقر وهم الغالبية العظمى من الناس، وهذا النص يكشف معاناة الطبقة الفقيرة وخاصة في مناسبة الاحتفال بالأعياد.
- استخلص (فكرة، قضية، عاطفة، عبرة، قيمة، حكمة، ملامح شخصية، سمات أسلوب) وصياغته، والاستدلال عليه.
- فكرة رئيسية: العيد مناسبة فرح وسرور للأغنياء ومناسبة حزن وألم وحسرة للفقراء
- الدليل عليها: فإذا أردنا بالعيد التقلب في وثير القراش من غير صلات، والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية، والتأنق في الزينة والشباب، والتفنن في الطعام والشراب، والتبسط في اللذة واللهو، والتهادي بين التيه والزهو، فذلك عيد الباشا والأمير لا عيد المسكين والفقير.
- إن الأعياد مذلة للوالد الفقير وفضيحة للبيت البائس!
- قضية النص: ضرورة التعاطف مع الفقير وخاصة في العيد
- الدليل عليها: فهل فهم ذوو القلوب الغلف والبصائر العمي من شرعك العادل أن الفقير يزكي بقوته حتى يعجز، والمسكين يضحي بصحته حتى يموت؟
- عاطفة النص: الحزن على حال الفقير في العيد
- الدليل عليها: ورحمته للفقير قبيل العيد!
- عبرة من النص: مساعدة الفقير على الفرح في العيد، أهم من المظاهر المكلفة التي يهتم بها الأغنياء.
- الدليل عليها: فليت القدرة ترحم الفقير، وليت العجز يدرك المعونة، وليت الحرمان يخطئ الطفولة، وليت الأيام تمضي إلى غايتها من غير عيد ولا موسم!!
- قيمة من النص: الرحمة، التعاطف، الإنصاف، الإنسانية، المساعدة
- الدليل عليها: فليت القدرة ترحم الفقير، وليت العجز يدرك المعونة، وليت الحرمان يخطئ الطفولة، وليت الأيام تمضي إلى غايتها من غير عيد ولا موسم!!
- حكمة من النص: العيد للفقير شقاء
- الدليل من النص: وأصبح حيران لا يدري ما يقول ولا ما يفعل. تمنى الخروج من هذا المأزق بالمرض أو الموت ولكن المرض أو الموت إذا أصبح أمنية الفقير امتنع كالخير وعز كالسعادة. فاحتال على العلة بالجوع، فصام النهار والليل.
- ملامح شخصية الفقير في العيد: الحسرة والألم والحيرة وقلة الحيلة والذل
- الدليل من النص: إن الأعياد مذلة للوالد الفقير وفضيحة للبيت البائس!
- سمات أسلوب الكاتب: روعة التعبير، ودقة اللفظ ورشاقة الجملة، واستخدام الصور الفنية، والمحسنات البيديعية دون تكلف، والمراوحة بين الخبر والإنشاء وصدق العاطفة، وحسن الاستشهاد بمواقف من الواقع.
- الدليل من النص: فانكفا العيد النشوان المرح خجلان عن هذا المنظر الأليم إلى مجال البهجة والنعيم في قصور الكبراء والأغنياء والسادة.

- استخلص بعض الجوانب الوجدانية، وبيان داعي كل منها، واستدل عليها من ألفاظ النص وتراكيبه. الرحمة

الداعي لها: آلام الفقير ومعاناته بسبب عجزه عن تحقيق أمنيات أطفاله
الدليل عليها: وارحمته للفقير قبيل العيد! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد أزيّنت واجهاتها البلورية بالعروض
الجدابة والنماذج المغربية، فينظر إليها نظر الراغب المحروم،

- الانزعاج

الداعي له: تجاهل الأغنياء مساعدة الفقراء وخاصة أيام العيد
الدليل عليه: فهل فهم ذوو القلوب الغلف والبصائر العمي من شرعك العادل أن الفقير يزكي بقوته حتى يعجز، والمسكين
يضحي بصحته حتى يموت؟

١٠- وضح (رأياً، موقفاً) ورد في النص، وتعليبه والتعليق عليه.

- رأي: العيد للأغنياء فقط

تعليبه: لأن مظاهر العيد المادية مكلفة ولا يستطيع الفقير توفيرها لأبنائه
التعليق عليه: هذا صحيح من الناحية المادية، ولكن العيد ليس مظاهر مادية فقط، فهناك نشاطات اجتماعية تجلب الفرح
والسرور للفقراء، كالاتتماعات العائلية ولعب الأطفال مع أقرانهم، وهي نشاطات غير مكلفة.

- موقف: ادعاء الأب الفقير المرض

تعليبه: ليتهرب من مطالبات أطفاله بالهدايا والملابس والألعاب
التعليق عليه: هذا أمر مؤسف، فليت جيران هذا الفقير شعروا بسوء حاله، فقدموا له العون والمساعدة، وليت الأغنياء أدخلوا
على قلوب أبنائه السعادة بقليل مما يملكون.

١١- بيان الآثار المترتبة على ما يقدم إليه من مثل: (معنى، فكرة، ادعاء، سلوك، مشكلة، غاية، قيمة...)

- ماذا يترتب على ما يلي :

- عجز الأب الفقير عن تحقيق مطالب أبنائه في العيد - الحسرة والألم والذل

- مساعدة الأغنياء للفقراء - الألفة والمحبة بين طبقات المجتمع

- تخلي الأغنياء عن مساعدة الفقراء - انتشار الحقد والكراهية والجريمة.

١٢- ما المقصود بالتعبير الآتي؟

فهل فهم ذوو القلوب الغلف والبصائر العمي من شرعك العادل أن الفقير يزكي بقوته حتى يعجز، والمسكين يضحي
بصحته حتى يموت؟

المقصود: أن الأغنياء عليهم أن يفهموا أن العيد الذي يتفاخرون فيه بانفاق الأموال الكثيرة، هو مناسبة تعيسة للفقراء
الذين لا يجدون ما ينفقون إلا كرامتهم وصحتهم وحياتهم، ولذلك فعلى الأغنياء أن يتعاطفوا مع الفقراء ويهونوا عليهم
معاناتهم.

١٣- تحديد علاقة جملة بما قبلها : (تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد)

- فإذا أردنا بالعيد التقلب في وثير الفراش من غير صلات، والتنافس في ذبح الكباش، والتأنق في الزينة، والتفنن في الطعام والشراب، والتبسط في اللذة واللهو، والتهادي بين التيه والزمو، فذلك عيد الباشا والأمير.

- العلاقة : إجمال

- وارحمتاه للفقير قبيل العيد! يرى متاجر الملابس واللعب والجلوى قد أزينت واجهاتها البلورية بالعروض الجذابة والنماذج المغربية، فينظر إليها نظر الراغب المحروم - العلاقة : تعليل

- ويعتقدون أن أباهم قادر على أن يجعل عيدهم سعيدا وحلمهم يقظا، فيكربه الأسى وتصيح الحسرة في نفسه -

العلاقة : نتيجة

- إن الأعياد مذلة للوالد الفقير وفضيحة للبيت البائس! ففي الأيام الأخرى يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابه على

بؤسه، ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الآذان. - العلاقة : تعليل

- فأولاده لابد سائلون: يا أبانا، أين الثوب الذي نلبسه، واللحم الذي نأكله، والفلس الذي ننفقه؟ العلاقة : تفصيل

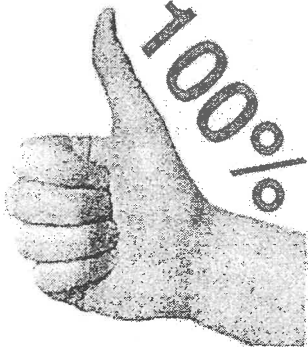
- فلما قل عليه العمل استغنوا عنه العلاقة : نتيجة

١٤- بين دور الألفاظ والتراكيب في تحقيق أهداف الكاتب

ألفاظ	دورها في تحقيق أهداف الكاتب
السرور النافر / الراغب المحروم / الفارين في حنانه / يكربه الأسى / الوجه الشئيم	ألفاظ تدل على الحزن والبؤس استخدمها الكاتب لاستمالة نفوس القراء كي يتعاطفوا مع الفقير في العيد.
التقلب في وثير الفراش / ذبح الكباش / التأنق / التبسط في اللذة / يزيطنون	ألفاظ تدل على الفرح والسعادة والبهجة استخدمها الكاتب ليعبر الفرق الكبير بين فرح وسعادة الغني وحزن وبؤس الفقير.

ثانياً: الثروة اللغوية - عيد الفقير

(١) الترادف:

الكلمة	مرادفها		الكلمة	مرادفها
وثير	ناعم		خيلائه	تكبره
يروض	يُعود		عاكفة	ملازمة
الدميم	قبيح		مُضرة	مشتعلة
أثرنا	خصنا		نشوان	فرحان
كالح	عابس		يتهادى	يتبادل الهدايا
مكظوظ	ممتلئ البطن			

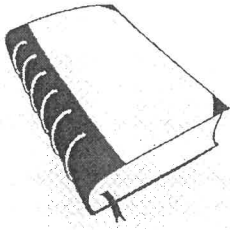
(٢) المفرد والجمع:

المفرد	مازق	كبش	شتيت	جار
الجمع	مازق	كباش	شئى	جيرة وجيران

٣) التصريف لكلمة (يسط) - (يساط، يسيط، مبسوط، تبسيط، باسط، بساطة)



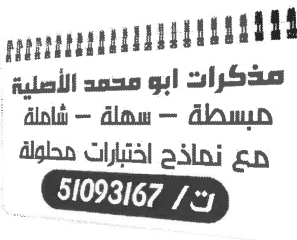
- ١- يساط الريح قصة خيالية من قصص ألف ليلة وليلة. (نوع من الفرش)
- ٢- كانت الأسئلة بسيطة والإجابة عنها ميسرة. (سهلة)
- ٣- إن القضية المبسوطة أمامكم تحتاج إلى كثير من الحكمة. (المعروضة)
- ٤- يجب تبسيط العلوم ليقبل على دراستها الأطفال. (تسهيل)
- ٥- ذلك الرجل الكريم باسط كفه لكل محتاج يسأله. (فاتح)
- ٦- علينا أن نتعامل مع هفوات الأصدقاء ببساطة. (بدون مبالغة)



- ٤) ضبط البنية لكلمة (نعم)
- ١- نعم الصديق الوفي (فعل يدل على المدح)
- ٢- هل ترغب باستعارة الكتاب لتقرأه؟ - نعم (حرف جواب بالإيجاب)
- ٣- لو حاول الناس عند نعم الله فلن يحصوها (عطايا)
- ٤- حققت نعم نجاحا باهرا في مدرستها (اسم بنت)
- ٥- نعم القماش بعد غسله (صار ناعما)



- ٣) المعنى السياقي لكلمة (تاه)
- ١- تاه الفائز على الخاسرين (تباهى)
- ٢- تاه الطفل عن أبويه (ضاع)
- ٣- تاه الفقراء جوعا (اشتد جوعهم)



التشبيه التمثيلي :

تعريفه : هو تشبيه يكون فيه المشبه والمشبّه به صورتين متماثلتين متعددتي الأجزاء.

جمال التشبيه التمثيلي هو : إبراز قدرة الأديب على رسم المشاهد وتخيل الصور الحية التي تكسب الأسلوب حسنا وروعة وتزيد المعنى وضوحا وعمقا

وجه الشبه في التشبيه التمثيلي : صورة منتزعة من عدة أشياء.

كيف نميز التشبيه التمثيلي عن غيره؟

- يكثّر في التشبيه التمثيلي تشبيه صورة بصورة (وليس تشبيه كلمة بكلمة) مع وجود أداة تشبيه
يقول الشاعر: تناثرت أيام هذا العمر تناثر الأوراق حول الشجر
لعلك لاحظت عزيزي الطالب أنه شبه صورة الأيام المتناثرة في العمر ب صورة الأوراق المتناثرة حول الشجر

أمثلة على التشبيه التمثيلي :

١- (وجه الحسناء في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي)

المشبه : صورة وجه المرأة الجميلة عندما تنظر إلى نفسها في المرأة.

المشبه به : صورة القمر وهو منعكس على الماء الصافي.

وجه الشبه : صورة شيء جميل تنعكس صورته وجماله على شيء صافٍ.

٢- قال تعالى " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم.

المشبه : صورة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويخلفهم الله الأجر الجزيل المضاعف

المشبه به : صورة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

وجه الشبه : صورة دفع القليل والحصول من وراء ذلك على الكثير.

٣- (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت "

المشبه : صورة الذين اتخذوا من دون الله أولياء

المشبه به : صورة العنكبوت تنسج بيتها من خيوط ضعيفة

وجه الشبه : صورة شيء يدافع عن نفسه بطريقة لا تحميه.

تدريبات على التشبيه التمثيلي

(١) استخرج تشبيهاً تمثيلاً من النص الآتي مبيناً ركنيه :

قال تعالى: "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم

-المشبه : صورة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويخلفهم الله الأجر الجزيل المضاعف

المشبه به : صورة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

وجه الشبه : صورة دفع القليل والحصول من وراء ذلك على الكثير.

بدلاً من أن ينام في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

-المشبه : صورة نزول المجد في ديار الشاعر واختصاصهم به

المشبه به : صورة نزول النوم في عيون البشر (لأن النوم لا ينزل إلا بالعيون)



(٢) اشرح التشبيه التمثيلي الآتي واستخلص وجه الشبه.

قال الشاعر : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا / وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

المشبه : صورة الغبار المثار في معمرة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء

المشبه به : صورة ليل دامس الظلام تهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار

وجه الشبه : سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها

(٣) كَوِّن من الجملتين الآتيتين تشبيهاً تمثيلياً.

الجملة الأولى: خروج الطلاب في الصباح من منازلهم قاصدين المدارس

الجملة الثانية: خروج النحل من خلاياهن قاصدات الحقائق والأزهار

التشبيه التمثيلي: يخرج الطلاب في الصباح من منازلهم قاصدين المدارس كخروج النحل من خلاياهن قاصدات الحقائق والأزهار.

(٤) عبر عن المعاني الآتية مستخدماً التشبيهات التمثيلية

– الهلال وقد لاح في ظلمة الليل..... الهلال وقد لاح في ظلمة الليل كحرف النون مرسوم في ورقة زرقاء
– العظيم بين من لا يعرفون قدره..... العظيم بين من لا يعرفون قدرة كاللؤلؤة بين مجموعة من الحصى

(٥) ما أثر التشبيه التمثيلي في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.

النص يخلو من التشبيه التمثيلي ... لكن فيه تشبيه مفرد مثل:

لكن المرض أو الموت إذا أصبح أمنية الفقير امتنع كالخير وعز كالسعادة

أثره في المعنى: حيث شبه المرض بالأمنية ، وشبه قلة المرض بقلة السعادة ... ليبرز أهمية الحالة البائسة التي وصل إليها الأب بسبب عدم قدرته على توفير ما يسعد أبناءه.

رابعاً: النحو والصرف - أفعال المقاربة والرجاء والشروع

تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة، بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية، فعلها مضارع فقط. وتنقسم من حيث دلالتها إلى:

كاد وأخواتها	وهي:	دلالتها/ معناها:
أفعال المقاربة	كاد، كرب، أوشك	قرب وقوع الخبر
أفعال الرجاء	عسى، حرى، اخلوق	رجاء وقوع الخبر
أفعال الشروع	بدأ، شرع، أخذ، أنشأ، طفق، جعل، هبّ	البدء أو الشروع في الخبر

■ اقتران خبرها بـ (أن).

كاد، كرب، أوشك، عسى	حرى، اخلوق	بدأ، شرع، أخذ، أنشأ، طفق، جعل، هبّ
يجوز اقتران خبرها بأن	يجب اقتران خبرها بأن	يمنتع اقتران خبرها بأن
مثل: كاد اللاعب أن يفوز	مثل: حرى الطالب أن يجتهد	مثل: شرع المعلم يشرح الدرس
كاد اللاعب يفوز		

مراجعة ١: حدد الفعل الناسخ واسمه وخبره ونوع الخبر في الجمل الآتية :

نوع الخبر	خبره	اسمه	الناسخ	الجملة
جملة فعلية	يمشي	الذل	أصبح	فأصبح الذل يمشي بين أظهرهم - مشي الأمير وهم من حوله خدم
مفردا	عنونا	اختلاف	أمسى	أمسى اختلاف الرأي عنونا لها - فتشعبت واستفحلت أزمتها
مفرد	خير	تم	كان	" كنتم خير أمة أخرجت للناس "
شبه جملة	عليك	هداهم	ليس	" ليس عليك هداهم ولكن الله يهدي من يشاء "

مراجعة ٢: حدد الفعل الناسخ واسمه ونوع الاسم وحدد الخبر في الجمل الآتية :

نوع الاسم	اسمه	الناسخ	الجملة
ضمير متصل	واو	كان	فكيف إذا مررت بدار قوم - وجيران لنا كانوا كراما
اسم ظاهر	نجا	ليس	أنا الموت الذي أتى عليكم - فليس لهارب مني نجا
ضمير متصل	نا	كان	" قالوا كنا مستضعفين في الأرض "
اسم إشارة	تلك	ما زال	" فما زالت تلك دعواهم حتى جعلناهم حصيداً خامدين "

تدريبات على أفعال المقاربة والرجاء والشروع

(١) حدّد أفعال (المقاربة، والرجاء، والشروع) في الجمل الآتية موضحاً معناها :

معناه	الفعل	الجملة
قرب حدوث الفعل	أوشك	أوشكت المباراة تبلغ نهايتها
رجاء حدوث الفعل	اخلولق	اخلولق الشباب أن يسعوا إلى طلب العلم والمعرفة
بدء القيام بالفعل	هبّ	هبّ المقتدرون يساعدون الضعفاء والمحتاجين

(٢) بين حكم اقتران خبر أفعال (المقاربة والرجاء والشروع) بأن.

السبب	حكم اقتران الخبر بأن	الجملة
- يجوز اقتران خبر أفعال المقاربة بأن	جائز	كربّ المسافر يعود
- يجب اقتران خبر أفعال الرجاء بأن	واجب	حرى الطالب أن ينجح
- يمتنع اقتران خبر أفعال الشروع بأن	ممتنع	شرع العمال يحفرون البئر

(٣) أدخل فعل (مقاربة، رجاء، شروع) على جملة، مغيراً ما يلزم.

الجملة اسمية	الجملة بعد دخول أخوات كاد عليها
الشمس تغرب	كادت الشمس تغرب
محمد يصلي	حرى محمد أن يصلي
المهندس يخطط للبناء	شرع المهندس يخطط للبناء

٤) اضبط أسماء أفعال المقاربة والرجاء والشروع، مبيناً السبب. ٥٧

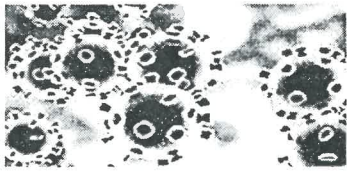
الجملة	علامة رفع اسم الفعل الناسخ	السبب
اخلولقت السَّمَاءُ أن تمطرَ	الضمة	لأنه مفرد
طفقَ الرجلانِ يدعوانِ	الألف	لأنه مثنى
أوشكَ المتسابقونَ يصلونَ إلى خطِّ النهاية	الواو	لأنه جمع مذكر سالم

٥) صغ تعبيراً يتضمن فعلاً من أفعال (المقاربة، الرجاء، الشروع).

١. عسى الله أن يوفقَ أبناءَ شعبنا للنهوض بهذا الوطن العزيز.

٢. كاذ العلماء أن يكتشفوا لقاحاً لوباء الكورونا

٣. طفقَ البحرُ يموجُ والرياحُ تنورُ.



٦) استبدل بـ "كاد" أو إحدى أخواتها "كان" أو إحدى أخواتها، والعكس.

جملة كاد وأخواتها	جملة كان وأخواتها
بات فريقنا الوطني فائزاً بالكأس	كاد فريقنا الوطني يفوز بالكأس
اخلولق الكسول أن يهتم بدراسته	أصبح الكسول مهتماً بدراسته
أنشأ الطالب يلقي قصيدة في إذاعة المدرسة	ما زال الطالب يلقي قصيدة في إذاعة المدرسة
صار العمال ينظفون المكان	بدأ العمال ينظفون المكان

٧) صوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره فيما يقدم.

جملة فيها خطأ نحوي	الجملة مصوّية
جعلَ محمدٌ أن يتكلّم	جعلَ محمدٌ يتكلّم
عسى الطالبُ ناجحاً	عسى الطالبُ ينجحُ
أوشكَ فصلُ الصَّيفِ منقضياً	أوشكَ فصلُ الصَّيفِ ينقضي

٨) أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً فيما يأتي:

أ- قال تعالى: "تكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ"

السمواتُ: اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب- أخذ المتفوقُ يلقي كلمة الطلاب

المتفوقُ: اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة



مذكرات أبو محمد الأصلية
هيسطة - سهلة - شاملة
مع نماذج اختبارات محلولة
ت / 51093167

لخص الفقرات الآتية من نص (عيد الفقير) في ثلاث حجمها ، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص .

النص

إن الأعياد مذلة للوالد الفقير وفضيحة للبيت البائس! ففي الأيام الأخرى يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابه على بؤسه، ويروض أهله على مكروهه، ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الأذان، ولا أن يختم على العيون، فإن المدافع تقصف في القلاع، والمزامير تعزف في الشوارع، والناس يزيطون في الملاهي، والأطفال في المراكب والمواكب يرفلون في الوشي ويلهون باللعب، فأولاده لابد سائلون: يا أبانا، أين الثوب الذي نلبسه، واللحم الذي نأكله، والفلس الذي ننقعه؟ أهذا العيد لناس دون ناس، أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم، ومنها الدميم والحسن؟ ولم آثرنا نحن يا أبانا بهذا الوجه التشائم الكالج؟ فيجيبهم بالدعة الباردة، والزفرة المحرقة، والنظرة الحزينة، فلا أنهم أحقر من هؤلاء الأطفال، وأن أباهم أفقر من هؤلاء الرجال.

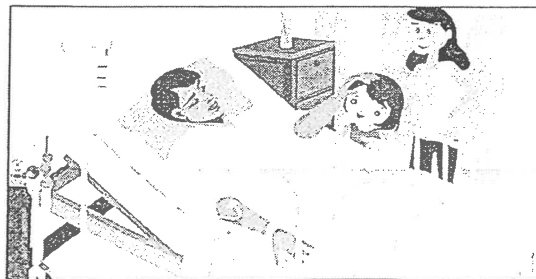
أما علة هذا التفاوت وإلهنا واحد، وأبونا واحد، وملكننا واحد، ووطننا واحد، فعلمها سيأتهم مع الأيام إذا ما خرجوا بأنفسهم إلى الحياة فرأوا المحظوظ الذي غصب رغيف الجائع، والمكفف الذي نهب كساء العاري، والممول الذي سرق نصيب المحروم.

حدثني رجل من ذوي هذا الحال أنه كان يشغل مياومة في مصلحة من مصالح الحكومة؛ فلما قل عليه العمل استغنوا عنه؛ ولكنه لسوء حظه لم يستطع أن يستغني عن الأكل، ولا أن يقنع أولاده بالصوم، فراح يطلب العمل في كل مكان والمعونة من كل إنسان فلم يجد. ودخل عليه عيد الفطر من العام وليس في يده ما يشتري به الكسئ لبنيه والسّمك لزوجته وكان قبل نكبته بأسبوع قد وعد الكبار بالبذل والصغار بالهدايا، فسبحت أخيلة الأطفال في جو من الأحلام عجيب الألوان عبقرى الصور، وأسرعت ألسنتهم الثائرة إلى إشاعة ذلك في الرفاق والجيرة. فغم على الرجل الحال، واعتلج في صدره الهم، وأصبح حيران لا يدري ما يقول ولا ما يفعل. تمنى الخروج من هذا المأزق بالمرض أو الموت ولكن المرض أو الموت إذا أصبح أمنية الفقير امتنع كالخير وعز كالسعادة. فاحتال على العلة بالجوع، فصام النهار والليل.

ودخل العيد بضوضائه وخيالاته على هذه الأسرة البائسة فوجدها عاكفة على سرير مريضها الموجه، مضرمة الأنفاس، لهيئة القلب، لا أمل لها إلا أن يعافي عميدها ويحيا. فانكفأ العيد النشوان المرح خجلان عن هذا المنظر الأليم إلى مجال البهجة والنعيم في قصور الكبراء والأغنياء والسادة.

التلخيص

لا يستطيع رب العائلة الفقير أن يتجاهل مطالب أبنائه الصغار بالملايس والجديدة والطعام اللذيذ والحلوى في العيد، فأجواء العيد تذكر الأبناء بتلك المطالب، وهو في ذات الوقت لا يستطيع أن يحققها، فيصبح العيد فاضحاً لعجزه وضعفه أمام أبنائه، والسبب في هذه المأساة ضياع العدل والإنصاف بين طبقات الشعب، أما الأب الفقير في العيد فيغدو كل همه أن يجد مهرباً من ورطته أمام أطفاله الذين يرون بأعينهم مظاهر العيد، ويتمنون بخيالهم ما يتوهمون أن أباهم قادر على تحقيقه، يتمنى ذلك المسكين موتاً لا يناله، فيدعي المرض ويلزم السرير في العيد، حتى تتحول أمنيات أبنائه بالفرح بالعيد، إلى تمنى أن يشفى أبوه فقط.



اكتب مقالا في حدود ١٦ سطرا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي :

(الإسلام دين الرحمة والإنسانية ، والمظاهر والأدلة على ذلك أكثر من أن تحصي)

الموضوع

الرحمة في أفقها الأعلى وامتدادها المطلق صنعة المولى تباركت أسماؤه. فإن رحمته شملت الوجود وعمت الملكوت، فحينما أشرق شعاع من علمه المحيط بكل شيء أشرق معه شعاع للرحمة.

إن الصفة الخلقية الخاصة التي يتسم بها الإسلام هي أنه دين الرحمة، ومن بين أسماء نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، اسم نبي الرحمة، فقد قال الله عز وجل فيه: (وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ). وافتتاح سائر سور القرآن الكريم بالبسملة والتي تشير صراحة إلى رحمة الله الغامرة لعباده له دلالة الخاصة على هذا المعنى. وقد تكرر وصفه تعالى بالرحمة في مواضع كثيرة من الذكر الحكيم، وأخبرت إحدى الآيات الكريمات أن رحمته تعالى وسعت كل شيء فدل هذا التعبير العام على عظمة هذه الصفة، وما لها من عموم التعلق بجميع الكائنات، وثم آية أخرى يقول العلماء إنها أرجى آية في القرآن وهي قوله تعالى: (قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ) وفعلا فإنها خاطبت المطيع والعاصي بدون استثناء، وفتحت أبواب الرجاء لجميع العاصين في مغفرة جميع الذنوب، رحمة منه تعالى لعباده الضعفاء. وفي منهج القرآن رحمة من أمراض القلب التي تجعل حياة الإنسان عذابا، بما فيه من نار الحقد، والحسد، والقلق، والحيرة، والشك، وعبودية الهوى. وقد جاء في السنة النبوية ما يطابق الآية الكريمة "ورحمتي وسعت كل شيء" وذلك هو قوله صلى الله عليه وسلم: (إن الله تعالى لما خلق الخلق كتب على نفسه أن رحمتي تغلب غضبي). وقد عم القرآن الكريم بالرحمة كل شيء فهي تشمل الإنسان والحيوان.

فالإسلام دعا أهله إلى الرحمة ليتخذوها شعارا لهم وميثاقا خلقيا ينظم علاقاتهم الفردية والجماعية، وتصرفاتهم في الحياة إزاء الناس وجميع المخلوقات.



مذكرات أبو محمد الأصلية
مبسطة - سهلة - شاملة
مع نماذج اختبارات محلولة
٥١٠٩٣١٦٧ / ت

الموضوع الثالث: قصيدة الحياة والناس للمتنبى (حفظ)

١. صـحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأته ما عانا
٢. وتـولوا بغصة كلهم منه وإن سـر بعضهم أحيانا
٣. ربما تحسن الصنيع ليـالياً له ولكن تكدر الإحسانا
٤. وكأنا لم يرض فينا بريب الـدهر حتى أعانه من أعانا
٥. كلما أنبت الزمان قـناة ركب المرء في القناة سنانا
٦. ومراد النفوس أصـفر من أن نتعادي فيه وأن تتفانى
٧. غير أن الفتى يلاقي المنـايا كالحات ولا يلاقي الهوانا
٨. ولو أن الحياة تـبقى لحي لعدنا أضلنا الشـجعانا
٩. وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جـبانا
١٠. كل ما لم يكن من الصعب في الأند فس سـهل فيها إذا هو كانا

الفهم والاستيعاب

(١) وضح حال الزمان مع الناس.

- يسعدهم أحيانا، ولكنه دائما ينغص عليهم حياتهم بما يبتليهم به من مصائب.

(٢) اشرح موقف الناس من الزمان وأحواله، مستدلا من الواقع.

- الناس عادة ما ينخدعون بالمسرات القليلة التي يمنحها الزمان لهم، ويعينون الزمان على أنفسهم في صناعة المصائب لبني جنسهم.

- والدليل على ذلك استخدام المخترعات العلمية الحديثة كالديناميت والطاقة النووية في الحرب والدمار بدلا من استخدامها في البناء والتنمية.

(٣) بين رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان.

- الناس كلهم اهتموا بالزمان وانشغلوا به، ولكنهم كانوا دائما يرجعون بمرارة بسبب تقلبه وتغير أحواله.

(٤) ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص.

١- عدم الاغترار بالمسرات فهي مؤقتة.

٢- عدم الاستسلام لتحديات الحياة والإيمان بالقدرة على تجاوزها.

٣- عدم التخلي عن الكرامة فالحياة لا تستحق ذلك.

٤- عدم التعادي والتقاتل من أجل مصالح زائلة.

٥- التحلي بالشجاعة فهي تورث السمعة الطيبة.

٥- علل تهويل المشكلات، أو تهوينها من وجهة نظر الشاعر.

- التهويل والتهوين كلاهما مرتبطان بآراء الإنسان وتفكيره، فإن هولت النفس الموقف صار صعبا، وإن هونتته صار سهلا.

(٦) بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة.

- يرى الشاعر أن الحياة بكل ما فيها من آمال وأحلام تافهة وبسيطة، ولا تستحق أن يعادي ويقتل بعضنا بعضا من أجل تحقيق هذه الغايات البسيطة التافهة.

(٧) وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل.

- الإنسان الحر الكريم يفضل ملاقة الموت في عزة وكرامة على الحياة في ذل وامتهان.

٨) أعد بأسلوبك صياغة حكمة من النص ، مبينا أثرها في حياتك

• (وإذا لم يكن من الموت بدّ - فمن العجز أن تكون جباناً)

الحكمة: ليس هناك من يخلد في الحياة، ولذلك فإن على الإنسان أن لا يكون جباناً، فالجبن لا يمنع الموت. أثرها في حياتي: التخلّص من صفة الجبن، والتحلي بالشجاعة.

• (ومراد النفوس أصغر من - أن تتعادي فيه وأن نتفاني)

الحكمة: مهما كان هدفنا من الحياة فهو لا يستحق أن نكون أعداء لبعضنا. أثرها في حياتي: العيش بسلام وعدم إيذاء الآخرين

٩- اربط النص ببيئته ، وبين أثرها عليه.

المتنبي من أعظم شعراء العرب وأكثرهم تمكناً من اللغة ومفرداتها وقواعدها، ولد في الكوفة عام تسعمئة وخمسة عشر ميلادية. نشأ المتنبي في عصر الدولة العباسية، وقد شهدت الفترة التي نشأ فيها تفككا في الدولة، وتقسيمها لعدد من الدويلات المتصارعة التي أنشئت وقامت على أنقاض الدولة العباسية. وقد أثرت هذه البيئة المفككة المتصارعة في المتنبي وشعره، حيث خلقت منه شاعرا حكيما عظيما. استخلص (غاية، فكرة، قضية، عاطفة، عبرة، قيمة، حكمة، ملامح شخصية، سمات أسلوب) ، والاستدلال عليه.

- غاية: الدعوة إلى العيش بسلام بعيدا عن الحروب والصراعات مع المحافظة على الكرامة والشجاعة
الدليل: ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني
غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

- فكرة: الإنسان في حالة صراع دائم مع الزمان، فالزمان لا يعطي للإنسان إلا القليل ويأخذ منه الكثير
الدليل: صـحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا
وتـولوا بغصة كلهم منه وإن سـر بعضهم أحيانا

- قضية: الإنسان بجهله يعين الزمان على أن يجعل حياته أكثر تعاسة، حين يسعى إلى الحرب والصراع مع أخيه الإنسان.

الدليل: وكأنا لم يرض فينا بريب الـ دهر حتى أعانه من أعانا
كلما أنبت الزمان قننا ركب المرء في القناة سنانا

- حكمة: الدنيا وما فيها من مطامع، لا تستحق أن نتصارع ونتقاتل من أجلها.

الدليل: ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني

- ملامح شخصية: الحكمة وحب الخير والسلام للجميع والحفاظ على الكرامة والشجاعة وعلو الهمة ورفض الذل والجبن .

الدليل: ولو أن الحياة تـبقى لـحي لعدنا أضلنا الشـجـعانا
وإذا لم يكن من الموت بدّ فمن العجز أن تكون جـبـانا
كل ما لم يكن من الصعب في الأثـ فس سـهل فيها إذا هو كانا

- سمات أسلوبية: الفصاحة ، ودقة الوصف، وصدق النقل للواقع، السلاسة والوضوح، الخيال الغني، إيراد الحكم العميقة.

الدليل: ربما تحسن الصنيع ليـاليـه ولكن تكدر الإحسانا
وكأنا لم يرض فينا بريب الـ دهر حتى أعانه من أعانا
كلما أنبت الزمان قننا ركب المرء في القناة سنانا

١١- استخلص الجوانب الوجدانية، وبين دواعي كل منها، واستدل عليها من ألفاظ النص وتراكيبه.

الخوف من تقلبات الزمان - الداعي: لأن الزمان لا يرحم أحداً الدليل: وتولوا بغصة (كلهم) منه وإن سر لعضهم أحياناً

- الانزعاج من سلوك البشر - الداعي: لأنهم يميلون دائماً إلى الحروب والصراعات، فيجعلون الحياة تعيش.

الدليل: كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سناناً

- كره واحتقار أسباب العداء والصراع - الداعي: لأنه سبب للقتل والفناء

الدليل: ومراد النفوس أصغر من أن تتعادي فيه وأن تتفانى

- بغض الجبن والذل - الداعي: لأنه لا قيمة لإنسان بلا كرامة وشجاعة وعزيمة

الدليل: غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

١٢- حدد قضية ومظاهرها وأسبابها وطرق علاجها.

- القضية: ميل الناس إلى الخصام والعداء والصراع

- مظاهرها: أنهم في حالة تسلح دائم

- أسبابها: أطماع الإنسان ورغباته

- علاجها: أن يخفف الإنسان من أطماعه في هذه الدنيا ويسعى إلى العيش بسلام مع الآخرين.

١٣- وضح حكمة عللها وعلق عليه، والتمثيل لها بموقف من الحياة.

- الحكمة: إذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً

- تعليلها: أن الجبن لا يحمي من الموت، بل يجلب العار لصاحبه ولذلك فهو لا يفيد صاحبه والأولى أن يبتعد عنه.

- التمثيل لها: شخص يقتل دفاعاً عن وطنه أمام جيش قوي، أفضل من شخص يقتل هارباً من المواجهة.

١٤- استخلص فكرتين رئيسيتين من النص.

- تقلبات الحياة وسوء تدبير الإنسان فيها، يسببان له التعاسة.

- الحياة قصيرة ولا تستحق أن نستسلم للصعوبات أو نخسر الكرامة.

١٥- وازن في المعنى بين بيت محدّد من نصّ المتنبي وبيت من نصّ للشافعي.

يقول المتنبي:	يقول الإمام الشافعي:
ربّما تحسنُ الصنيعَ لِياليهِ - ولكنْ تُكدرُ الإحسانا	دع الأيامَ تفعلْ ما تشاءُ - وطب نفساً إذا حكم القضاءُ
يشير إلى الغصة التي تتركها مصائب الزمان على الإنسان.	يشير إلى ضرورة الاستسلام للقدر وتقبل المصائب باعتبارها أمراً طبيعياً.
الاتفاق: كلا البيتين يتحدثان عن الزمان وما يلحق بالإنسان من مصائب	
١٦- حدّد علاقة تعبير بما قبله (نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال - تأكيد)	
البيت	علاقة الجملة بما قبلها
ولو أن الحياة تبقى لحيّ - لعددنا أضلنا الشجعانا	نتيجة

ثانياً: الثروة اللغوية - الحياة والناس

(١) الترادف:

الكلمة	عناهم	تكدّر	رَبِّبَ	هوان	غصة	بد	منايا
مرادفها	أهمّهم	تنغصص	مصائب	ذُلّ	ما اعترض في الحلق	مفرومهرب	مهالك

(٢) المفرد والجمع:

المفرد	غُصّة	صنيع	قناة	سنان
الجمع	غُصَص	صنائع	قنا، قُنَيّ	أسنة

(١) التصريف للكلمة (عجز) (عجوز، إعجاز، تعجيز، عَجَز، معجزة) استخدم التصريفات السابقة في جمل توضح معناها:

- ١- قدمت المساعدة لجارنا العجوز بكل محبة (المسن)
- ٢- ألف العلماء الكثير من الكتب حول الإعجاز في القرآن الكريم (التحدي)
- ٣- كانت أسئلة الامتحان تعجيزية ولم يتمكن أحد من الإجابة عنها (هدفها إظهار العجز)
- ٤- لكل بيت شعري شطران صدر وعجّز. (الشطر الثاني)
- ٥- كان هبوط الإنسان على سطح القمر معجزة علمية مذهشة. (عملاً خارقاً)

(٢) ضبط البنية للكلمة (المنية)

- ١- الْمَنِيَّةُ عند والديك أن تكون إنساناً ناجحاً سعيداً. (الأمل)
- ٢- كل حي ستدركه الْمَنِيَّةُ يوماً لا محالة (الموت)

(٣) المعنى السياقي للكلمة (عدّ)

- ١- عدّ التاجر الصناديق قبل إدخالها المستودع (أحصاها)
- ٢- عدّ المعلم الطالب من المتفوقين (اعتبره)

ثالثاً: فنون البلاغة - التشبيه الضمني

التشبيه الضمني: تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة منصور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب. وهذا الضرب من التشبيه يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند إل المشبه ممكن.

وبيان ذلك أن الكاتب أو الشاعر قد يلجأ عند التعبير عن بعض أفكاره إلى أسلوب يوحي بالتشبيه من غير أن يصرح به في صورة من صوره المعروفة.

ومن بواعث ذلك التفنن في أساليب التعبير، والنزوع إلى الابتكار والتجديد، وإقامة البرهان على الحكم المراد إسناده إلى المشبه، والرغبة في إخفاء معالم التشبيه؛ لأنه كلما خفي ودق كان أبلغ في النفس.

مثل قول أبي فراس الحمداني: سيدكرني قومي إذا جد جد همهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر فهو هنا يريد أن يقول: إن قومه سيدكرونه عند اشتداد الخطوب والأحوال عليهم ويطلبونه فلا يجدونه، ولا عجب في ذلك لأن البدر يفتقد ويطلب عند اشتداد الظلام

ومثل قول البحترى: ضحوك إلى الأبطال وهو يروغهم وللسيف حد حين يسطو ورونق

فممدوح البحترى يلقي الشجعان بوجه ضاحك وهو يروغهم ويفزعهم في الوقت ذاته ببأسه وسطوته ، وكذلك السيف له عند القتال والضرب رونق وفتك ، وهذا كلام يشم منه رائحة التشبيه الضمني .

- لاحظ عزيزي الطالب ان المشبه به في التشبيه الضمني (الطرف الثاني) عادة ما يكون برهاناً ودليلاً على الطرف الأول ومن أمثلته :

١- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

٢- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

٣- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

تدريبات على التشبيه الضمني

(١) استخرج من البيت الآتي تشبيهاً ضمناً وبين أثره (قد يشيب الفتى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيبي الرطيب)

يقول الشاعر هنا : قد يعترى الفتى الشيب في ريعان شبابه ، وليس ذلك بالأمر العجيب لأن الغصن الغض الندي قد يظهر فيه الزهر الأبيض قبل أوانه، فعبّر عن فكرته هنا بتشبيه لم يصرح به ، فإنه لم يقل مثلاً : إن الفتى وقد شاب مبكراً كالغصن الغض الرطيب وقد أزهر قبل أوانه (تشبيه صريح) ولكنه أتى بالتشبيه ضمناً ، لإفادة أن الحكم الذي أسند للمشبه أمر ممكن الوقوع .

(٢) اشرح التشبيه الضمني الآتي : (لا تنكري عطل الكريم من الغنى السيل حرب للمكان العالي)

يقول الشاعر لمن يخاطبها : لا تنكري فقر الرجل الكريم، فإن ذلك ليس غريباً ؛ لأن قمم الجبال وهي أعلى الأماكن لا يستقر فيها ماء السيل . فالكلام يوحي بتشبيه ضمني ، ولو صرح به لقال مثلاً : إن الرجل الكريم المحروم الغنى يشبه قمة الجبل وقد خلت من ماء السيل .

(٣) حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

التشبيه الضمني: وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

التشبيه التمثيلي: حالي بين قومي يشبه حال الذهب بين طبقات التراب.

(٤) ميز بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يأتي

- أعياء زوالك عن محل نلت لا تخرج الأقمار عن هالاتها

- (تشبيه ضمني: فأنت في استحالة خروجك عن المنزلة التي وصلت إليها كاستحالة خروج الأقمار من مداراتها التي تدور فيها)

- والليل تجري الدار في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاره

- (تشبيه تمثيلي: شبه صورة الليل الذي تجري فيه الكواكب بصورة الروض التي تطفو الأزهار على سطح ماء نهره)

- ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم

- (تشبيه ضمني: شبه توقعه بأن يكون بطء عطاء الممدوح كثيراً، فأسرع السحب في المسير هي الخفيفة التي تخلو من الماء)

- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

- (تشبيه ضمني: حيث شبه حال المحبوبة في حالتي النظر إليه أو الإعراض عنه بألم السهام في حالتي إصابة الإنسان أو نزعها منه)

(٥) صغ تشبيهاً ضمناً من الجملتين المقترحتين

الجملة الأولى: نشاط الفريق بعد خموله

الجملة الثانية: هبوب أرياح بعد سكونها

التشبيه الضمني: لا بد وأن ينشط الفريق بعد خموله ، فاشتداد الريح لا يكون إلا بعد سكونها

الجملة الأولى: ازدحام القصاد على باب الكريم

الجملة الثانية: تجمع القصاد على المنهل العذب

التشبيه الضمني: يزدحم القصاد على باب لكريم ولا عجب في ذلك، فالمنهل العذب كثير القصاد

جملة اسمية من مبتدأ وخبر	الجملة الاسمية - بعد دخول الحرف الناسخ
الجمالُ صبورٌ	إنَّ الجمَلَ صبورٌ
الامتحانُ قريبٌ	علمتُ أنَّ الامتحانَ قريبٌ
القمرُ مصباحٌ	كأنَّ القمرَ مصباحٌ

إذا تأملت الجملة السابقة في القسم الأول (الجمالُ صبورٌ...) ، تجدها تتألف من مبتدأ وخبر مرفوعين ، وإذا نظرت إلى القسم الثاني (إنَّ الجمَلَ صبورٌ...) وجدت أن هذه الجملة قد دخلت عليها أحرف (إنَّ - أنَّ - كأنَّ) وإذا تأملت أواخر هذه الأسماء في القسم الثاني وجدت الاسم الأول منصوباً في كل الأمثلة ، والاسم الثاني مرفوعاً في جميعها . والذي أحدث هذا التغيير هو دخول الأحرف المتقدمة ؛ وتسمى : الحروف الناسخة أو الأحرف المشبهة بالفعل ، أو إن وأخواتها

تعريف إن وأخواتها: حروف تدخل على الجملة الاسمية ، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها .

وتسمى أيضاً **بالأحرف المشبهة بالفعل** لأنها تتشابه مع الأفعال الناسخة في أمور منها :

- اختصاصها بالأسماء كاختصاص الأفعال الناسخة بالأسماء .

- أنها مبنية على الفتح كالأفعال الماضية .

- اتصال ضمائر التصبب بها ، مثل : (إنك - أنك - ليتني - كأني)

• **إن وأخواتها ومعانيها :**

- إنَّ وأنَّ : للتوكيد - كأنَّ : تفيد التشبيه - لكنَّ : تفيد الاستدراك - لعلَّ : للترجي - ليت : للتمني .

• **الفرق بين كان وأخواتها وإن وأخواتها :**

كان وأخواتها	أفعال	ترفع الاسم وتنصب الخبر
إن وأخواتها	حروف	تنصب الاسم وترفع الخبر

• **إن وأخواتها ولازم التوكيد :**

قد يقرن اسم إن وخبرها بلام التوكيد المفتوحة (لام الابتداء) ، هذه اللام حَقُّها أن تدخل على أول الكلام ؛ لأنَّ لها صدى الكلام ؛ فحقُّها أن تدخل على (إن) ، نحو : (لأنَّ زيداً قائمٌ) ، لكن لما كانت اللام للتوكيد وإنَّ للتوكيد كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد ؛ فأخروا اللام إلى الخبر . مثل قوله تعالى : "إنَّ الساعةَ لآتيةٌ"

- إنَّ : حرف توكيد ونصب - الساعة : اسمها منصوب - لآتية : خبرها مرفوع ، واللام للتوكيد .

ومثل قوله تعالى : "وإنَّ عليكم لحافظين"

- إن : حرف نصب - عليكم : خبر إن شبه جملة مقدم - لحافظين : اسم إن منصوب ، واللام للتوكيد

• **ما الكافة :**

- إذا دخلت (ما) على إن وأخواتها منعت عملها ما عدا : ليت ، فيجوز إهمالها أو العمل بها .

مثل قوله تعالى : "إنَّما المؤمنون إخوة"

إنَّما : ما كافة ، وإن حرف ناسخ مكفوف عن العمل .

المؤمنون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

إخوة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ليتما السعادة دائمة ويجوز : ليتما السعادة دائمة



• **نون الوقاية:** هي نون مكسورة تضاف قبل ياء المتكلم عند إسناد "إن" وأخواتها إليها، وتفصل هذه النون بين الحرف الناسخ وضمير المتكلم.

- ملحوظة: نون الوقاية يمتنع دخولها على (لعل) فقط. فلا يجوز أن نقول: لعلني
تدخل نون الوقاية على: إن - أن - كأن - لكن - ليت
أو تخفف هذه الحروف منعاً لتوالي النونات
لتصبح: إني - أني - كاني - لكني - ليتني
فتصبح: إني - أني - كاني - لكني (انتبه: ليتني لا تخفف)

• **مواضع كسر همزة إن وجوباً:**

١. أن تأتي في بداية الكلام، مثل قول الله تعالى: (إِنْ شَأْنُكَ هُوَ النَّابِتُ)
٢. بعد القول، مثل: قال حسان: إن القراءة مفتاح الثقافة
٣. أن تأتي بعد حرف الاستفتاح ألا، مثل قوله تعالى: (أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ)
٤. في بداية جملة الصلة "الواقعة بعد اسم موصول"، مثل قول الله تعالى: (وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ)
٥. وقوعها في جواب القسم، مثل: والله إنه لقوي. في حال اتصال خبر إن بلام الابتداء
٦. إذا جاءت بعد إذ أو حيث، مثل: ذهبت للمسجد مشياً، حيث إنه قريب. أو: زرتك إذ إن عبد الهادي في بيتك

• **مواضع فتح همزة إن وجوباً:**

- تفتح همزة إن وجوباً، إذا جاز تأويل ما بعدها بمصدر مؤول سواء كان مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً. ومن هذه المواضع:
١. إذا كانت إن وما بعدها في موضع فاعل أو نائب فاعل أو خبر، نحو: بلغني أنك مهذب أو: شرفك أن تدافع عن وطنك
 ٢. إذا كانت إن وما بعدها في موضع مفعول به أو خبر لناسخ، نحو: علمت أنك صادق أو: كان ظني أنك أمين
 ٣. أن تقع إن بعد حرف جر، نحو: عجبت من أنك مهمل، "تؤول بمصدر مجرور".

مراجعة مفيدة

مراجعة ١: حدد الفعل الناسخ ونوعه واسمه وخبره في الجمل الآتية:

الجملة	الناسخ	نوعه	اسمه	خبره
"يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه"	كاد	أخوات كاد	البرق	يخطف
"أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين"	كان	أخوات كان	واو	مهتدين
"وحرص المؤمن عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا"	عسى	أخوات كاد	الله	أن يكف
"وأصبح فؤاد أم موسى فارغاً إن كادت لتبدي به لولا أن ربطنا على قلبها"	أصبح	أخوات كان	فؤاد	فارغاً
	كاد	أخوات كاد	مستتر	لتبدي

مراجعة ٢: حدد ضمائر النصب المتصلة في الجمل الآتية ومحلها من الإعراب:

الجملة	ضمير النصب	محلها من الإعراب
قلت إقتليني بسكين فإن نظرت - عيناك صوبي بحب قلت إحياني	الياء في (إقتليني - إحياني)	في محل نصب مفعول به
وانك إن دهاك الدهر أمراً - وجدت الخوف يمنعك اندفاعاً	الكاف في (إنك) الكاف في (يمنعك)	في محل نصب (اسم إن) في محل نصب (مفعول به)
" قالوا لئن لم يرحمنا ربنا ويغفر لنا لنكونن من الخاسرين "	نا في (يرحمنا)	في محل نصب مفعول به
" وإذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة وظنوا أنه واقع بهم "	الهاء في (كأنه) الهاء في (أنه)	في محل نصب اسم كأن في محل نصب اسم أن

تدريبات على الحروف الناسخة

(١) حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره من نص مقدم.

الجملة	الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره
إِنَّ الْحَيَاةَ جِهَادٌ	إِنَّ	التوكيد	الحياة	جِهَادٌ
علمت أَنَّ العمل عبادة	أَنَّ	التوكيد	العمل	عبادة
كَانَ خَالِدًا أَسَدٌ	كَانَ	التشبيه	خالدًا	أَسَدٌ
القضاء نزيه ، ولكن العدل بطيء	لَكِنَّ	الاستدراك	العدل	بطيء

(٢) بين نوع خبر الحرف الناسخ (مفرد - جملة - شبه جملة) فيما يأتي :

الجملة	نوع الخبر
حضر الندوة الطلاب لكن أحمد غائب	مفرد
ليت شباب العرب يتمسك بالقيم الحميدة	جملة فعلية
والله إن الكذب عاقبته وخيمة	جملة اسمية
إن اللقاء أمام المسجد	شبه جملة ظرفية
قال تعالى: " وإنك لعلی خلق عظیم "	شبه جملة جار ومجرور

(٣) اضبط ركني الجملة بعد إدخال الحرف الناسخ ضبطاً صحيحاً.

الجملة	ضبط الركنين
إن الشمس ساطعة	إِنَّ الشَّمْسَ سَاطِعَةٌ
علمت أن المجد في هذه الحياة محقق أهدافه	علمت أن المجد في هذه الحياة محقق أهدافه
إن الله لغفور رحيم	إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ
لعل الامتحان سهل	لَعَلَّ الْإِمْتِحَانَ سَهْلٌ
كان صفحات الماء مرآة	كَانَ صَفَحَاتُ الْمَاءِ مِرْآةً

(٤) استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً ، مغيراً ما يلزم والعكس.

الجملة	الجملة بعد التحويل
إِنَّ الْحَيَاةَ عَمَلٌ وَاجْتِهَادٌ	كَانَتِ الْحَيَاةُ عَمَلًا وَاجْتِهَادًا
صار اللاعبان فائزين في المباراة	لَعَلَّ اللَّاعِبَيْنِ فَائِزَانِ فِي الْمُبَارَاةِ
كان الجندي في المعركة أسد	أَصْبَحَ الْجُنْدِيُّ فِي الْمَعْرَكَةِ أَسَدًا

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

إِنَّ - أَنْ - كَانَ - لَكِنَّ - لَيْت - لَعَلَّ

٥) اذكر سبب كسر همزة (إن) في الجمل:

السبب	حكم همزة إن	الجملة
لأنها جاءت بعد قول	تكسر همزة إن وجوباً	يقول المؤمن: إن الموت حق
لتصدرها الجملة	تكسر همزة إن وجوباً	إن الله رحيم
لأنها واقعة بعد حيث	تكسر همزة إن وجوباً	أكملت قراءة الكتاب حيث إنه مشوق
وقعت في جواب القسم واتصل خبرها بلام الابتداء	تكسر همزة إن وجوباً	والله إنك لتغيث الملهم وتقرى الضيف

٦) ألحق (ما الكافة - نون الوقاية) بحرف ناسخ، مغيراً ما يلزم في الجمل الآتية:

- الجملة قبل دخول ما الكافة: (إن المباراة صعبة)
- الجملة بعد دخول ما الكافة: (إنما المباراة صعبة)
- الجملة قبل دخول نون الوقاية: (المادة سهلة لكن استعدادي غير كاف)
- الجملة بعد دخول نون الوقاية: (المادة سهلة لكنني لم أستعد)
٧) املأ الفراغ في الجمل الآتية بـ (إن) أو (أن) أو بحرف ناسخ مشروط.

جملة فيها فراغ	شرط الحرف الناسخ	الحرف الناسخ المناسب
أحب الرياضة الأجواء حارة	يفيد الاستدراك	لكن
..... الامتحان سهل	يفيد الرجاء	لعل
..... تلك الطفلة الصغيرة زهرة	يفيد التشبيه	كأن
..... الأيام السعيدة لا تنقضي	يفيد التمني	ليت
علمت حيل الكذب قصير	يفيد التوكيد	أن
عاد من السفر الذي أحبه	يفيد التوكيد	إني

٨) أدخل (إن) على جملة متضمنة لام الابتداء مغيراً ما يلزم.

جملة متضمنة لام الابتداء	بعد دخول لام الابتداء على جملة إن
لحديقة حينا عامرة بالأشجار والأزهار	إن حديقة حينا عامرة بالأشجار والأزهار
لطريق العلم تعب ومشقة وطريق الجهل راحة وكسل	إن طريق العلم تعب ومشقة وطريق الجهل راحة وكسل
لتعاون الأصدقاء على الخير من أجل ثمرات الصداقة	إن تعاون الأصدقاء على الخير من أجل ثمرات الصداقة

٩) صوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره فيما يأتي.

جملة تشتمل على خطأ نحوي	الجملة مصوبة
علمت إنك متفوق	علمت أنك متفوق
إن الطالبان ناجحين	إن الطالبين ناجحان
كأن الأطفال أزهاراً	كأن الأطفال أزهار

١٠- أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً فيما يأتي:

- أ- لعل الفرج قريب
ب- كأن الشاعر بلبل
ت- إن القارئ مسترسلان في القراءة
ث- إن المتسابقين متنافسون على الترتيب الأول
ج- علمت أن ذا الأخلاق سيد في قومه
- الفرج: اسم لعل منصوب علامة نصبه الفتحة
- بلبل: خبر كأن مرفوع علامة رفعه تنوين الضم
- القارئ: اسم إن منصوب علامة نصبه الياء لأنه مثنى
- متنافسون: خبر إن مرفوع علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
- ذا: اسم أن منصوب علامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة

اكتب مقالا في حدود ١٦ سطرا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي :
(النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولا بمجموعة من العوامل الذاتية)

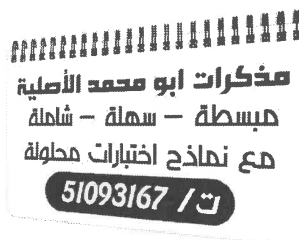
الموضوع

إن النجاح في الحياة غير مرتبط بمستوى ذكاء الفرد أو بالتعليم فقط، إنما النجاح في أي مجال من مجالات الحياة مرتبط أساسا بالإرادة القوية والإصرار والتحدي والاستمرار وعدم الاستسلام وإيجاد طرق لم تكن معروفة من قبل، وكلما استخدمت هذه القدرة تقدمت خطوات في طريق النجاح.

فأول شيء يجب أن نتجده هو مخاوفنا التي تجرنا إلى الخلف، إن الكثير منا لا يعطون أبدا الإنسان الحقيقي الكامن بداخلهم الفرصة كي يطفو فوق السطح، وبالتالي يعيشون حياة خاملة غير مرضية، وبدلا من أن يقوموا بتطوير أنفسهم ويتحدوها ليحققوا كل ما يستطيعون تحقيقه، نجدهم يتقدمون بخطوات بطيئة ومتعثرة، ويتعاملون بتخبط وكسل مع كل الأشياء اليومية.

وبوسع المرء أن يكون مختلفا عن كل هؤلاء، وما عليه إلا أن يتخذ القرار بأن يبتعد بنفسه عن هذا الكسل والفشل وأن يستكشف قدراته الحقيقية والمواهب الفريدة والقدرات الكامنة بداخله، إنها هناك في داخلك تنتظر فقط مجرد أن تحررها من قيودها، اطرح مخاوفك وسمح هؤلاء الذين يحتاجون إلى المسامحة وأنطلق وثق بأنك تستطيع الحصول على ما تريد بأن تخطو خطوة واحدة في كل مرة، وأن تتخذ قرارا واحدا كل مرة، وأن تحقق هدفا واحدا كل مرة وأن تحدى العراقيل وعدم الاستسلام مع أول كبوة هو أهم سر من أسرار النجاح. فإذا أردت النجاح عليك أن تعمل بجهد وعليك أن تضحي بالوقت والجهد اللازمين، وتقوم بتحديد أهدافك بوضوح، وتصمم خطة عمل لتحقيقها، مع تطوير المهارات، والسعي إلى التعلم المستمر، والبحث عن نماذج ملهمة لتقتدي بها، وتستلهم تجاربهم.

وفي النهاية، فالنجاح يعتمد على الرؤية الإيجابية والتفاؤل والإصرار والعوامل الذاتية النابعة من داخل المرء، وعندما يؤمن المرء بنفسه ويعمل بجهد فإن فرص النجاح في إدراك ما يهدف إليه تكون ممكنة، غير عصية على التحقق.



يروون أن فيلسوف الصين «لوتس Lao-tze» الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد كان يقول: «قابل الرحمة، بالرحمة وقابل القسوة بالرحمة أيضاً». ولكن «كونفوشيوس» الفيلسوف الكبير الذي كان يعيش في الزمن نفسه، لم يوافق على هذا الرأي وكان يقول: «قابل الرحمة والقسوة بالعدل». وجاء شرح هذين المبدئين، فقالوا: إن كلا من الحكيمين نظر إلى المسألة من جانبه، وإن لوتس كان رجلاً شعبياً فوضع هذا المبدأ في الحقوق الشخصية، فإذا ظلمك أحد في مالك ولم يدفع الدين الذي عليه. فرحمته وسامحته فذلك حَقُّك، وإذا أساء إليك إنسان بكلمة قاسية أو عمل غير لائق فرحمته وعفوت عنه، فأنت وشأنك. أما كونفوشيوس فكان حاكماً، وكان والياً على إقليم، فنظر إلى المسألة من جانب المصلحة العامة، ومن جانب خير المجتمع، فمن شَرِّ فرحم أو قتل فرحم، جرأت الرحمة الناس على السرقة فسرقوا، وعلى القتل فقتلوا، وفسدت الجمعية البشرية. وعلى هذا المبدأ أنت حر في حقوقك الشخصية، تعفو أو تؤاخذ، وترحم أو تعدل، ولكن لست حراً في الحقوق العامة، فلا بد من العدل دون الرحمة. وأحياناً يمتزج الحقان، ويختلط الأمران، فإذا حاول لص أن ينشل ساعتك فقبضت عليه فالمال مالك والساعة ساعتك، ولكن ضرر السرقة ليس مقصوداً عليكم بل معاقبة السارق حق من حقوق الأمة، لأنه إذا لم يلقى جزاءه جرأه ذلك على العودة، وفي ذلك ضرر عام للمجموع. ففي هذه الحالة وأمثالها يجب أن نسير على مبدأ كونفوشيوس، ونهذر الحق الشخصي ولا نرعى إلا الحق العام فنبلغ عن السارق لينال عقوبته. والحق أن من أكبر مصائبنا غلبة الرحمة علينا حيث تجب القسوة، والمعاملة بالشفقة حيث يجب العدل.

انظر إلى «مصلحتين» من مصالح الحكومة، رئيس إحداها عادل حازم لا يحرم متهاوناً ولا يغفر لأحد غلطة، ورئيس الأخرى لين رحيم لا يضر أحداً ولا يؤذي أحداً ويتستر على الخطأ، فإن ظهر عفا عنه، فماذا تكون النتيجة؟ المصلحة الأولى منتظمة تجري الأمور فيها على أحسن ما يرام، قد أذينا شخصاً أو شخصين أو ثلاثة بقطع أيام أو حتى بالفصل... ولكن كم من ألوف الناس انتفعوا بهذا النظام وبهذه العقوبة ففضيت مصالحهم واستقامت أمورهم، وكم من الموظفين في المصلحة اتعظوا بهذه العقوبة، فاحترسوا من الخطأ، وتجنبوا الزلل. والمصلحة الثانية فوضى بسبب رحمة شخص أو شخصين، كثرت فيها الإهمال وتعطلت مصالح الناس، وكانت النتيجة أن العقوبة لم تقع على الجاني وإنما وقعت على أصحاب الأعمال الذين لم يجنوا أية جناية! بالأمس ذهبت إلى مصلحة لقضاء عمل فرأيت الموظف المختص، مسنداً رأسه إلى يده، يكاذ يداعب النعاس عينيه، فلما طالبت منه مسألتى تلكاً في الرد، ثم رد بفتور، وتخلص من العمل...

وأحال على غيره ممن عمل مثل عمله! أيقال إن مثل هذا يرحم فتضيع مصالح الناس برحمته؟ إن الإفراط في عقوبة مثل هذا أجدى على الأمة ألف مرة من الرحمة الكاذبة! وفشو هذا الخلق في الأمة جعل المثل الأعلى عندها «هو الرجل الطيب» والرجل الطيب في نظرها من لا يؤذي أحداً... ومن يغمض عينه عن مرتكب الجرائم، وعن الكسول، والمتهاون، ومن يرى السارق فيرحم، والمرتشى فيرحم، والمهمل لعمله فيرحم. ولو عقل الناس لشموا هذا «الرجل الطيب» أكبر مجرم لأنه أساء إلى آلاف الناس برحمة رجل واحد. المعلم «الطيب» بهذا المعنى أسوأ معلم، والقاضي «الطيب» بهذا المعنى أسوأ قاض، ورئيس المصلحة «الطيب» أسوأ رئيس، والوزير «الطيب» أسوأ وزير، لسنا نريد «الطيبين» ولكن نريد العادلين الحازمين! فوضى «الرحمة» في الأمة جعلت الأم تخشى على ابنتها من السفر ولو كان في منفعتها، وتولول إذا جند، ولو كان التجنيد في خيره وخير أمته.

وقوضى الرحمة جعلت كل موظف يريد أن يكون في القاهرة بجانب أبيه وأمه، وقوضى الرحمة أفقدتنا الشجاعة، لأن كل من حدثته نفسه بأعمال المغامرين، والاستماع إلى باعث الشجاعة، رأى حوله أما تن وأبا يحن.. ودموعاً تسح فطلق شجاعته واستنام إلى الدعة في أحضانهم! الناس يكرهون الحازم الشديد ويحبون اللين الرحيم... ولو أنصفوا لبدلوا الحب بالكره. والكره بالحب، فإنما ينفعهم الحازم ويضرهم اللين... ينفعهم الحازم الذي يكافئ ويعاقب. وينفع ويضر، ويعرف متى ينفع ومتى يضر، ويضرهم اللين الذي يريد أن يستخرج من الناس لقب «الطيب» وما هو بطيب! ليس يعجبني من وصفهم الشاعر بقوله:

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن إساءة أهل السوء إحساناً

وإنما يعجبني وصف الآخر بقوله:

فقسا ليزدجروا ومن يك حازماً فليقس أحياناً على من يرحم

لقد تغلبت على الناس فكرة الخوف من «قطع العيش» وقالوا: إن الرجل إذا أذنب فوراءه زوجة وأولاد لم يذنبوا. وهي حجة

واهية، ولو كانت صحيحة لرحمنا القاتل من أجل أسرته والسارق من أجل أمه أو أبيه. فالواجب أن يقتصر من الجاني أي كان، وعلى جهات البر في الأمة أن تُدير عيش المساكين من أسرار الجانين. أما الخوف من «قطع عيش» المجرم فنتيجته - قطع عيش (الأمة)!

• حول النص:

نص الرحمة الكاذبة هو نص من تأليف الأديب المصري أحمد الزيات، صدر عام ١٩٢٦. يتناول النص موضوع الرحمة الكاذبة، وكيف يمكن أن تؤدي إلى نتائج عكسية. وهو نص مهم لأنه يسلط الضوء على خطر الرحمة الكاذبة، ويدعو إلى الرحمة الحقيقية، والتي تستند إلى أساس من الحقيقة والإيمان، وتسعى إلى تحقيق الخير والعدل للجميع.

١- مما يتكون النص؟

يتكون النص من ثلاث فقرات رئيسية، الأولى تتحدث عن مفهوم الرحمة الكاذبة، والثانية توضح نتائجها السلبية، والثالثة تدعو إلى الرحمة الحقيقية.

٢- حدد الفكرة الرئيسية للنص.

الفكرة الرئيسية للنص هي أن الرحمة الكاذبة ليست حقيقية، لأنها لا تؤدي إلى نتائج إيجابية.

٣- كيف عرف الكاتب الرحمة الكاذبة في الفقرة الأولى من النص؟

الكاتب الرحمة الكاذبة هي غض الطرف عن يتعمد التقصير أو يتعمد الإضرار بالمجتمع ومصالحه، وعدم محاسبته أو عقابه.

٤- ما الأشكال التي يمكن أن تأخذها الرحمة الكاذبة كما يرى الكاتب؟

يرى الكاتب أن الرحمة الكاذبة يمكن أن تأخذ أشكالاً عديدة، مثل:

- رحمة تستند إلى التعاطف السطحي، دون فهم حقيقي للحالة التي يتم تقديم الرحمة لها.
- رحمة تستند إلى المصلحة الذاتية، أو الرغبة في الحصول على شيء مقابل الرحمة المقدمة.
- رحمة تستند إلى الخوف أو الخضوع، وليس إلى القناعة والإيمان.

٥- ما النتائج المترتبة على ممارسة الرحمة الكاذبة كما يراها الكاتب في الفقرة الثانية؟

في الفقرة الثانية من النص، يوضح الكاتب نتائج الرحمة الكاذبة السلبية. ويذكر الكاتب أن الرحمة الكاذبة يمكن أن تؤدي إلى:

- استمرار المعاناة، حيث إنها لا تعالج الأسباب الجذرية للمشكلة.
- إهدار الوقت والجهد، وشيوع التهاون في مصالح الشعب.
- تشجيع الاعتمادية، حيث إنها تجعل الناس يتوقعون أنهم قادرون على الحصول على الرحمة دون بذل أي جهد.
- ضياع الحقوق وطفغان الأنانية.

٦- الأمير يدعو الكاتب في الفقرة الثالثة من النص؟

في الفقرة الثالثة من النص، يدعو الكاتب إلى الرحمة الحقيقية، والتي تستند إلى أساس من الحقيقة والإيمان.

٧- متى تكون الرحمة حقيقية؟

عندما يتنازل مواطن عن حق من حقوقه الشخصية لإنسان آخر غير قادر على أداء هذا الحق.

٨- ما الفائدة من الرحمة الحقيقية؟

تسعى الرحمة الحقيقية إلى تحقيق الخير والعدل لجميع أفراد المجتمع.

٩- كيف تبني الرحمة الحقيقية بحسب ما يرى الكاتب؟

يرى الكاتب أن الرحمة الحقيقية يجب أن تكون مبنية على:

- الفهم الحقيقي للحالة التي يتم تقديم الرحمة لها.
- الرغبة الصادقة في مساعدة الجميع لا فرداً أو فئة.
- الإيمان بالقدرة على تحقيق الخير والعدل.

١٠- ما المبدأ الذي يتعلق بالرحمة، واللذان عرضتهما الفقرة الأولى؟ مع التعليل.

- مبدأ لوتس: قابل الرحمة بالرحمة وقابل القسوة بالقسوة أيضا
- لأن لوتس كان مصلحا اجتماعيا داعيا إلى التسامح بين الأفراد.
- مبدأ كونفوشيوس: قابل الرحمة بالرحمة وقابل القسوة بالعدل.
- لأن كونفوشيوس كان حاكما وأراد أن يحقق الخير والعدل لجميع أفراد المجتمع.

١١- (لا بد من العدل دون الرحمة) ماذا يقصد الكاتب من التعبير السابق؟ وما الآية الكريمة التي تؤيد مقصده؟

يقصد تطبيق القانون العادل في معاقبة المخطئين في حق المجتمع، وعدم الإشفاق عليه. ويؤيد هذا المقصد قوله تعالى: "ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب"

١٢- (وأحيانا يمتزج الحقان)، ما الحقان اللذان يشير إليهما الكاتب؟

الحق الأول: الحق الشخصي (يمكن لصاحبه التنازل عنه)
الحق الثاني: حق المجتمع (وهو حق لا يمكن التنازل عنه)

١٣- (سرق أحدهم هاتفك، واكتشفته وتمكنت منه)، هل تسامحه؟ أم تبلغ عنه الشرطة؟ علل إجابتك.

الهاتف هاتفي الشخصي، وأستطيع أن أتنازل عن حقي به، لكنني لا أستطيع أن أتنازل عن حق المجتمع في معاقبة السارق وردعه عن العودة لمثل هذا الفعل، ولذلك يجب أن أبلغ الشرطة.

١٤- ما رأيك في الشخصيات الآتية؟ مع التوضيح.

- رئيس يحاسب مرفؤسيه على إهمالهم في العمل
- الرأي: رجل عادل حازم حريص على المصلحة العامة.
- رئيس لا يتخذ أي إجراء بحق موظفين لا يؤدون واجبه
- الرأي: رجل متهاون بمصالح المجتمع.
- مالك شقة تنازل عن أجرتها لمدة ستة أشهر لامرأة أرملة.
- الرأي: رجل رحيم يستحق الشكر والاحترام.

١٥- (من أمن العقوبة أساء الأدب)، دلي من النص على صحة هذه العبارة.

- الدليل أن الموظف الذي أمن العقوبة والمحاسبة، بسبب تراخي مديره، تمادى في إهماله، وأساء معاملته أصحاب المصالح من الشعب.

١٦- على من يقع ضرر كل من الشخصيتين الآتيتين؟

- شخصية الرئيس الحازم العادل: يقع ضرره على الموظف المهمل المتكاسل.
- شخصية الرئيس الرحيم الذي لا يعاقب: يقع ضرره على المجتمع كاملا.

١٧- ما المقصود بـ (فوضى الرحمة)؟

- المقصود: استعمال الرحمة في جميع الأمور التي تجوز فيها الرحمة والتي لا تجوز.

١٨- اذكر أثر (فوضى الرحمة) على الفرد وعلى المجتمع.

- أثرها على الفرد: تحرمه من تحقيق ذاته وتجعله متقاعسا عن أداء الواجب.
- أثرها في المجتمع: حرمان المجتمع من طاقات أبنائه، وازدحام المدن لحصر الآباء على أن يبقى الأبناء إلى جوارهم.

١٩- الناس يجهلون فوائد الحزم ومضار اللين، استدلل من النص على هذه الفكرة.

- الدليل: "الناس يكرهون الحازم الشديد، ويحبون اللين الرحيم، على الرغم من أن الحازم ينفعهم، واللين يضرهم"

٢٠- اذكر سمات أسلوب الكاتب في الموضوع.

- الترتيب والتسلسل المنطقي
- الاعتماد على الصور الخيالية، والمحسنات البديعية
- جودة الاستدلال
- سهولة اللغة ووضوحها

٢١- علل: تميل العبارات في الموضوع إلى السهولة والوضوح؟

- لأن الكاتب ينقد ظاهرة اجتماعية تهم جميع أفراد المجتمع، فأراد أن تصل رسالته إلى المجتمع كله بمختلف مستويات أفرادها الثقافية.

٢٢- ما الأنشطة التربوية التي يمكن أن يوظف مضمون النص للقيام بها؟

- يمكن استخدام نص الرحمة الكاذبة في الأنشطة التربوية التالية:
- كتابة قصة قصيرة أو مسرحية تتناول موضوع الرحمة الكاذبة.
- عمل بحث حول أنواع الرحمة الكاذبة ونتائجها

ثانياً: الثروة اللغوية - الرحمة الكاذبة

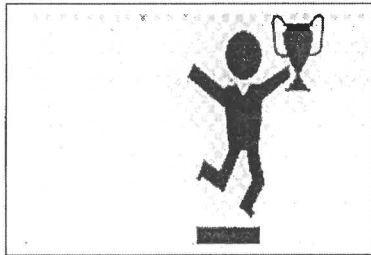
(١) الترادف:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تلكأ	تباطأ	تسح	تنهمر
فتور	ضعف وتقصير	الدعة	الراحة
إفراط	الإكثار والمبالغة	يزدجروا	يكفوا ويمتنعوا
أجدى	أنفع	واهية	ضعيفة
فُشُو	انتشار وشيوع	ينشل	يسرق

(٢) المفرد والجمع:

المفرد	إقليم	جاني	ضرر	حجة
الجمع	أقاليم	جناة وجناء	أضرار	حُجَج وحجاج

(٣) التصريف (أسر) (إسار، الأسرة، مأسور، أسر، أسرى، الأسر) - استخدم التصريفات السابقة في جمل مفيدة:



- وقع بعض جنود الأعداء أسرى في أيدي جنودنا
- الأسرة الصالحة هي اللبنة الأولى لبناء مجتمع صالح
- لا تقع في إسار الأوهام المضللة
- سمعت من الشاعر قصيدة أسرة الجمال
- لا زلت مأسوراً بجمال البحر؟

(٤) ضبط البنية لكلمة (البر)

- أقمنا مخيمنا في البر (بمعنى اليابسة)
- زرعنا الأرض بالبر (القمح)
- ابنك شاب بر (صالح تقي)
- أمرنا الله بالبر بالوالدين (الإحسان إليهما)
- خير البر عاجله (العمل الصالح)
- فلان لا يعرف هراً من بر (لا يميز من يكرمه ممن يحبه)

(٥) المعنى السياقي (عدل) - استخدم عدل في جمل من إنشائك بحيث تعطي معان مختلفة.

- عدل بين المتخاصمين (بمعنى: أنصف)
- عدل الشجرة بالعصا (بمعنى: أقامها)
- عدل إلى الحق (بمعنى: أقبل إليه بعد أن أعرض عنه)
- عدل برئه عدلاً وعدولاً (بمعنى: أشرك)
- عدل الحقائق (بمعنى: جعلها متساوية ليسهل حملها)
- عدل عن رأيه عدولاً (بمعنى: حاد وتراجع عنه)

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه، ويفهم من ذلك أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما: (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يبقى تشبيها بل يصبح استعارة.

أما الاستعارة المكنية : فهي التي حذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

(مثال ١) حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز. - استعارة مكنية فالمحذوف هو المشبه به

فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (فالدليل على أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم).

(مثال ٢) طار الخبر بطائر يطير ، وحذفنا الطائر وأتيننا بصفة من صفاته (طار) ، (فالدليل على أنها استعارة : أن الخبر لا يطير)

فلقد صورنا الخبر بطائر يطير ، وحذفنا الطائر وأتيننا بصفة من صفاته (طار) ، (فالدليل على أنها استعارة : أن الخبر لا يطير)

تدريبات على الاستعارة المكنية

(١) حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة مكنية والعكس.

تشبيه	التحويل إلى استعارة مكنية
الجنديُّ أسدٌ	يزأر الجنديُّ في ساحة المعركة
استعارة مكنية	التحويل إلى تشبيه
يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه	الدهرُ عدوٌّ مخيف

(٢) اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبيناً أثرها في المعنى.

- صحبَ الناسُ قبلنا ذا الزّمان* وعناهم من شأنه ما عنانا

الشرح : شبه الشاعر الزّمان بإنسان يصاحبه الناس، ويهتمون بصفاته وأحواله، وقد حذف المشبه به (إنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه - تسمى قرينته - وهو (صحب) للدلالة على المحذوف.

أثر الاستعارة في المعنى : التوضيح والتشخيص والتجسيم، فقد جعلت الاستعارة هنا الزّمان شخصاً له صفات البشر

(٣) استخرج الاستعارات المكنية من الجمل الآتية :

الجملة	الاستعارة المكنية
.. سيغمر ليلنا فجر قريب	شبه الفجر بالماء وحذف المشبه به (سيغمر ليلنا فجر)
أحاذر أن يرين الفقر بعدى / وأن يشرين رنقاً بعد صاف	شبه الفقر بشيء يرى وحذف المشبه به (يرين الفقر)
وإذا العناية لاحظتك عيونها نَمَ فالمخاوفُ كُلُّهُنَّ أمانٌ	شبه العناية بإنسان وحذف المشبه به (العناية لاحظتك)
نامت أحلام الأطفال في فلسطين فمتى تستيقظ !!؟	شبه الأحلام بالبشر وحذف المشبه به (نامت الأحلام)



المعنى	استعارة مكنية من إنشائك
الولاء للوطن	وطني خذ مني العهد الأكيد
براعة الطيارين	حلق طيارونا فوق مواقع الأعداء
قوة فريقنا الرياضي	افترس فريقنا فريق المنافسين

٥) بين أثر الاستعارة المكنية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشااعر في النصوص السابقة .

- أ- تصيح الحسرة في نفسه (استعارة مكنية حيث شبه الحسرة بإنسان يصرخ وهي تدل على الحزن والأسى)
 ب- انكفاً العيد النشوان (استعارة مكنية حيث شبه العيد بإنسان ينهزم وهي تدل على الألم وتبدل الحال)
 ت- تكدر الإحسان (استعارة مكنية بتشبيهه الإحسان بشيء مادي يمكن تعكيره وهي توحى بغدر الزمان)
 ث- الفتى يلاقي المنايا (استعارة مكنية بتشبيه الموت بإنسان يمكن مواجهته وهي توحى بالقوة والشجاعة)
 ج- طلق شجاعته (استعارة مكنية بتشبيه الشجاعة بالمرأة وهي توحى بشدة بالجبن والتخلي عن الشجاعة)

قواعد النحو والصرف - لا النافية للجنس

■ المعرفة والنكرة :

المعرفة	المعارف سبعة وهي: الضمير (أنا، نحن،...) ، والعلم (محمد، خديجة...) ، واسم الإشارة (هذا، هذه،...) ، والاسم الموصول (الذي، التي...) ، والمعرّف بـ(ال) (الحصان، الجمل...) ، والمضاف إلى معرفة (حصان محمد، كتاب المعلم).
النكرة	النكرة، هي ما شاع في أفراد جنسه، فـ (رجل) مثلاً نكرة، لأنه شائع في جنسه أي غير محدد، وهو الإنسان العاقل الناطق الذكور البالغ، فهو يشمل (عليًا، ومحمدًا، وزيدًا،... إلخ) دون تعيين واحد من أفراد هذا الجنس، مع ملاحظة أنه لا يشترط في الجنس أن يكون موجودًا في الواقع، فشمس نكرة مع أنه لا يوجد أكثر من شمس.

■ المضاف والشبيه بالمضاف :

المضاف	الشبيه بالمضاف
المضاف له تعلق بما بعده ويعمل فيه الجبر	والشبيه بالمضاف له تعلق بما بعده إما بعمل وإما بعطف ولا يجره.. مثال الشبيه بالمضاف قولك : يا قاهرًا العدو
مثال المضاف قولك : يا غلام زيد	

والشبيه بالمضاف ينون ولا تحذف نونه إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم

مثل : يا طالعا الجبل / يا طالعين الجبل / يا طالعين الجبل

أما المضاف فلا ينون وتحذف نونه إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم

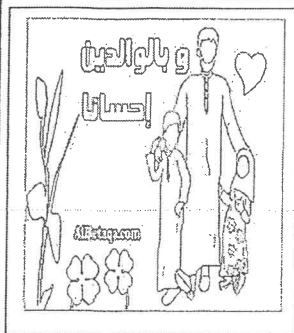
مثل : يا طالع الجبل / يا طالعي الجبل / يا طالعي الجبل



مذكرات أبو محمد الأصلية
مبسطة - سهلة - شائعة
مع نماذج اختبارات مطولة
ت / 51093167



- سميت لا النافية للجنس بهذا الاسم.. لأنها تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها ، بمعنى أنه إذا قلنا: لا صاحب حق مهزومٌ - فإننا نفيد نفي جنس الهزيمة عن كل صاحب حق.
- عملها: تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها، فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط ..
- شروط عملها:
 - ١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين . مثل: لا مؤمن كاذبٌ
 - أما إذا جاء اسمها معرفة فلا تعمل ووجب تكرارها مثل: لا المؤمن كاذبٌ ولا خَوَانٌ.
 - ٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها أي فاصل مثل: لا خائنٌ بيننا.
 - أما إذا فصل بينهما فاصل ، ألغى عملها ووجب تكرارها مثل: لا بيننا خائنٌ ولا مخادعٌ.
 - ٣- ألا تسبق بحرف جر (الباء) فإذا سبقت بحرف جر فإن عملها يلغى ، ويعرب الاسم بعدها (اسم مجرور بالباء).
 - مثل: دافع عن حقوقك بلا تهاون.



- حالات اسم لا النافية للجنس يأتي على ثلاثة صور وهي:
 - ١- أن يكون مضافاً إلى نكرة (يأتي بعده مضاف إليه نكرة) وفي هذه الحالة يكون معرباً منصوباً.
 - مثل: لا صديقٌ سوء نافع / لا صديقٌ سوء نافعان / لا صديقاتٌ سوء نافعات
 - ٢- أن يكون شبيهاً بالمضاف، وفي هذه الحالة يكون معرباً أيضاً
 - مثل: لا مطيعاً والديه يخسر
 - ٣- أن يكون مفرداً : ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف فيبنى على ما ينصب به
 - مثل: لا عصفور فوق الشجرة / لا أنفين في الوجه / لا حاquدين في المدينة / لا حاquدات في المدينة.

■ ملاحظات هامة :

- ١ يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام (مثل) الامتحان سهل لا شك . (الأصل: لا شك في ذلك)
٢. يمكن دخول همزة الاستفهام على لا النافية للجنس (مثل) ألا صديق في وقت الشدة؟
٣. قد يحذف اسم لا إذا فهم من الكلام (مثل) : لا عليك والأصل : (لا بأس عليك) أو (لا حرج عليك)
٤. الكلمات التالية تُعرب دائماً (اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح في محل نصب):
- (لا بد - لا مفر - لا شك - لا ريب - لا بأس - لا جدال - لا نقاش - لا حرج - لا مانع) (لاحظ أن اسم لا في العبارات جاء مُفرداً)

مراجعة مفيدة:

مراجعة ١: ميز بين الاسم: المعرفة، النكرة الكلمات الآتية:

الكلمة	نحن	الشعب	الذي	اهتمامه	تحقيق	تلك	الأمجاد
نوعها	معرفة	معرفة	معرفة	معرفة	نكرة	معرفة	معرفة

الجملة	نوع ما تحته خط
زاد (إنتاج المصنع) زيادة كبيرة في العالم الماضي	مضاف نكرة (غير منون) يتبعه معرفة مجرورة (مضاف إليه)
يا (طالباً علماً) ستحقق النجاح	مفرد شبيه بالمضاف (منون) يتبعه اسم منصوب .
حضر (معلمو المدرسة) اجتماع أولياء الأمور	مضاف نكرة (ونون جمع المذكر السالم محذوف) يتبعه معرفة مجرورة (مضاف إليه)
المدرسة قريبة	اسم مفرد (ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف)
يا (معلمين الناس) الخير ، جزاؤكم الجنة	شبيه بالمضاف (آخره نون) يتبعه اسم منصوب .

تدريبات على لا النافية للجنس

(١) حدد نوع (لا) في الأمثلة الآتية : (نافية للجنس ، نافية مهملة ، حرف عطف)

الجملة	نوع (لا)
لا طالب علم مذموم	لا النافية للجنس
افعل الخير لا الشر	لا عاطفة
لا بيننا كاذب ولا نمام	لا نافية مهملة

(٢) بين أثر لا النافية للجنس معنى وإعراباً في الجمل الآتية:

الجملة	المعنى الذي أفادته لا	إعراب ما بعد لا
لا كاذب محبوب	نفي حب الناس عن كل من يتصف بالكذب.	كاذب: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب . محبوب: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
لا والدين مقصران	نفي التقصير عن كل الآباء والأمهات .	والدين: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء (لأنه مثنى) في محل نصب مقصران: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الألف (لأنه مثنى) .
لا مهابات منتقدات	نفي الانتقاد عن كل من تتصف بالتهذيب.	مهابات: اسم لا النافية للجنس مبني على تنوين الكسر (لأنه جمع مؤنث سالم) في محل نصب . منتقدات: خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

(٣) حدد اسم لا النافية للجنس وخرها في الجمل الآتية:

الجملة	اسم لا النافية للجنس	خبر لا النافية للجنس
لا طلاب غائبون	طلاب	غائبون
لا محباً وطنه ملوم	محباً	ملوم
العلم نور - لا شك	شك	محذوف
أعتذر - لا عليك	محذوف	عليك

٤) ميز نوع اسم لا النافية للجنس في الجمل الآتية :

الجملة	نوع اسم لا النافية للجنس
لا قائل حق ملام	مضاف
لا ناصحاً أهله مكروه	شبيه بالمضاف
لا طالباً في الصف	مفرد
- اعتذر عن التأخر - لا عليك	محذوف تقديره : لا لوم عليك.

٥) أدخل لا النافية للجنس على جملة اسمية مغيراً ما يلزم.

جملة اسمية	دخول لا النافية للجنس
الكسول ينجح	لا كسول ينجح
النبات موجود على سطح القمر	لا نبات موجود على سطح القمر
صديق سوء نافع	لا صديق سوء نافع
مطيع والديه خاسر	لا مطيعاً والديه خاسر

٦) وظف لا النافية للجنس معبراً عن المعنى المطلوب فيما يأتي :

المعنى المطلوب	الجملة
التاجر المسلم لا يغش الناس	لا تاجر مسلماً يغش الناس
ليس في الإسلام كذب	لا كذب في الإسلام
الشريف لا ينسى أصدقاءه الأوفياء	لا شريف ينسى أصدقاءه الأوفياء

٧) حول لا النافية للجنس من عاملة إلى مهملة والعكس.

من عاملة إلى مهملة	
جمل لا النافية للجنس فيها عاملة	التحويل إلى لا نافية مهملة
لا طالب غائب في الصف	لا في الصف طالب غائب ولا كسول
لا إذن مطلوب لدخول الصف	لا تدخل الصف بلا إذن

من مهملة إلى عاملة	
جمل لا النافية فيها مهملة	التحويل إلى لا نافية للجنس عاملة
لا الأصدقاء غائبون ولا الأهل بعيدون	لا أصدقاء غائبون ولا أهل بعيدون
لا بيننا خائن ولا كاذب	لا خائن ولا كاذب بيننا

٨) أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً فيما يأتي :

- أ- لا مناضلين خاسرون - مناضلين: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء (لأنه جمع مذكر سالم) في محل نصب.
- ب- لا رجل صدق مكذب - رجل: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (اسم مضاف)
- لا مهملاً واجبه مشكور - مهملاً: اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة (شبيه بالمضاف)

التلخيص

لخص الفقرات الآتية من نص (الرحمة الكاذبة) في ثلث حجمها ، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

النص

المعلم «الطيب» بهذا المعنى أسوأ معلم، والقاضي «الطيب» بهذا المعنى أسوأ قاض، ورئيس المصلحة «الطيب» أسوأ رئيس، والوزير «الطيب» أسوأ وزير، لسنا نريد «الطيبين» ولكن نريد العادلين الحازمين! فوضى «الرحمة» في الأمة جعلت الأم تخشى على ابنها من السفر ولو كان في منفعة، وتولول إذا جند، ولو كان التجنيد فيه خيره وخير أمته.

وفوضى الرحمة جعلت كل موظف يريد أن يكون في القاهرة بجانب أبيه وأمه، وفوضى الرحمة أفقدتنا الشجاعة، لأن كل من حدثته نفسه بأعمال المغامرين، والاستماع إلى باعث الشجاعة، رأى حوله أما تئن وأبا يحن.. ودموعاً تسحّ فطلق شجاعته واستنم إلى الدعة في أحضانهم! الناس يكرهون الحازم الشديد ويحبون اللين الرحيم... ولو أنصفوا لبدلوا الحب بالكره. والكره بالحب، فإنما ينفعهم الحازم ويضرهم اللين... ينفعهم الحازم الذي يكافئ ويعاقب. وينفع ويضر، ويعرف متى ينفع ومتى يضر، ويضرهم اللين الذي يريد أن يستخرج من الناس لقب «الطيب» وما هو بطيب! ليس يعجبني من وصفهم الشاعر بقوله:

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن إساءة أهل سوء إحسانا

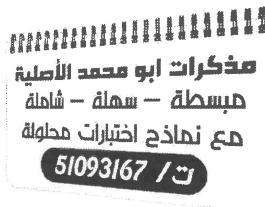
وإنما يعجبني وصف الآخر بقوله:

فقسا ليزدجروا ومن يك حازماً فليقس أحياناً على من يرحم

لقد تغلبت على الناس فكرة الخوف من «قطع العيش» وقالوا: إن الرجل إذا أذنب فوراءه زوجة وأولاد لم يذنبوا. وهي حجة واهية، ولو كانت صحيحة لرحمنا القاتل من أجل أسرته والسارق من أجل أمه أو أبيه. فالواجب أن يقتصر من الجاني أيا كان، وعلى جهات البر في الأمة أن تُدير عيش المساكين من أسرا الجانين. أما الخوف من «قطع عيش» المجرم فنتيجته - قطع عيش (الأمة)!

التلخيص

ليست الأمة بحاجة إلى الطيبين، بل للعادلين الحازمين. ففوضى الرحمة الكاذبة صارت سبباً لكثير من المشاكل التي يعاني منها المجتمع، فبسبب الرحمة الكاذبة تكسب الموظفون في المدن إلى جانب أبويهم، وامتنع الكثيرون عن التجنيد في الجيش، وسكن الكثيرون إلى الجبن والتخاذل والتكاسل، وأحب الناس من يدعون الطيبة وما هم بطيبين، وكرهوا العادلين الحازمين، رغم أن العدل والحزم أكثر فائدة من الطيبة والرحمة الكاذبة، وغلب على الناس الإشفاق على مرتكب الجريمة بحجة الخوف من قطع عيش أبنائه، ونسوا أنهم بذلك الإشفاق يقسون على المجتمع كله، بترك المجرم بلا عقوبة.



واتساب	انستغرام	تليفون

التعبير

اكتب مقالا في حدود ١٦ سطرا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي :

(الثواب والعقاب مظهران للعدل الذي شرعه الله ، ولولاهما لتجبر الخلق ، وفسدت الأرض)

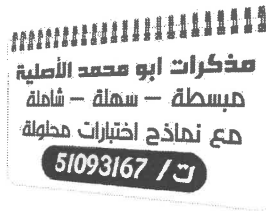
الموضوع

لا شك أن العلاقات الإنسانية بين أفراد أي مجتمع متشابكة ومعقدة، وأن محاولات وضع ضوابط لها هي من أصعب الأمور، نظرا لما يعتري الإنسان من لحظات ضعف إنسانية ربما لرحمته المفرطة، أو لتساهله المبالغ فيه مع الآخرين.

الثواب والعقاب هو ميزان الحياة، الذي به تنضبط جميع المعاملات بين البشر وبعضهم، وبين البشر وخالقهم، والدولة بالضرورة لها حق الثواب والعقاب للمجدين والخطائين، وفي بعض الحالات نجد الموظف يتمتع بضمانات شديدة القوة تجعل من المستحيل فصله، مما يؤدي إلى تكاسله وإهماله في العمل، خاصة الحكومي، مما يؤدي لانخفاض إنتاجيته إلى ما يقترب من الصفر ولا أحد يجرؤ على فصله، لأن بعض المجتمعات ترفض فكرة الفصل، مهما أخطأ ومن هنا تأتي أهمية تطبيق مبدأ الثواب والعقاب على جميع العاملين بلا استثناء وإرساء مبادئ الحساب والمساءلة والانضباط وإثابة وتحفيز العاملين المتميزين ومحاسبة المهملين، على أن تكون معايير الكفاءة والنزاهة والحرص على خدمة المواطن هي المعايير الأساسية في تقييم أداء العاملين سواء في القطاع العام أو الخاص.

فالثواب هو وسيلة لتعزيز السلوكيات المرغوب بها وتعزيز الأداء الجيد، وله أشكال مختلفة كالمكافأة المالية، والترقيات والتقدير العام. أما العقاب فيستخدم للتعامل مع السلوكيات غير المرغوب فيها، والأداء الضعيف ومن أشكاله التحذيرات الشفهية أو الورقية، والعقوبات التأديبية، وتخفيض الرواتب، ولكن يجب مراعاة أن يكون متوافقا مع قواعد وأساسيات العمل، ومراعاة وعدم الإفراط أو التعسف في استخدامه.

وعليه فإنه يجب على الفرد المسلم أن يكون مستعدا ومتهيأ لفكرة الثواب والعقاب، متقبلا إياها، وأن يملأه اليقين بأنهما مظهرين من مظاهر العدل شرعهما الله، لتستقيم حياة الجماعة المسلمة.



١. يا ابنة الأقوام إن لمــــت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
٢. فإذا أنت تبينت الــــذي يوجب اللوم فلومي واعذلي
٣. إن تكن أخت امرئ ليــــمت على شفق منها علي فافعلي
٤. جل عندي فعل جــــساس فيا حسرتي عما انجلت أو تنجلي
٥. فعل جساس على وجــــدي به قاطع ظهري ومــــدن أجلي
٦. لو بعين فقنت عيني ســــوى أختها فانفقات لم أحفل
٧. تحمل العين قذى العــــين كما تحمل الأم أذى ما تقــــلي
٨. يا قتيلا قوضت صــــرعته سقف بيتي جميعا من عل
٩. فوضت بيتي الــــذي استحدثته واثنت في هدم بيتي الأول
١٠. ورماني قتله من كــــثب رمية المصمى به المستأصل
١١. ليته كان دمي فاحتــــلبوا منه دركاً منه دماً من أكحلي
١٢. يا نسائي دونكن الــــيوم قد خصني الــــدهر برزء معضل
١٣. خصني قتلــــل كليب بلظي من ورائي ولظي مستقبلي
١٤. ليس من يبكي ليوميــــه كمن إنما يبكي ليوم ينجلي
١٥. درك الثائر يشــــفيه وفي دركي ثاري تكل المــــثكل
١٦. إنني قائلة مقــــتولة ولعل الله أن يرتاح لي

الفهم والاستيعاب

- (١) حدد المخاطب في النص، موضحاً أدب الشاعرة في خطابه.
 - تخاطب الشاعرة أخت زوجها (كليب).
 - ويبدو أدب الشاعرة في خطابها لها من خلال مناداتها (بابنة الأقوام) وهو نداء يحمل معنى التعظيم والعتاب معا مذكرة إياها بصلة القرابة بينهم، طالبة منها ان تستمع لحجتها قبل أن تلومها.
- (٢) حدد الشخصيات الواردة في النص، موضحاً ملامح كل شخصية.
 - كليب (زوج الشاعرة): وحببها الذي انهارت حياتها بقتله
 - جساس (أخو الشاعرة): شاب طائش، مندفع، ومتهور، يثور لأنفه الأسباب
 - أخت كليب: وهي امرأة حزينة لمقتل أخيها (كليب) تصب كل غضبها على الشاعرة
 - النسوة اللاتي شهدن واقعة طردها من المأتم: حزينات لمقتل كليب، لائمات للشاعرة
 - الشاعرة: وهي امرأة صابرة، محبة لزوجها، شديدة الارتباط بأهلها
- (٣) بين الحدث الذي تعرضت له الشاعرة، وما ترتب عليه من آثار نفسية.

الحدث: قتل أخيها جساس لزوجها كليب

آثاره النفسية: جزع جليلة لمقتل زوجها، والخوف من قتل أخيها ثارا

- أبرز ما عانتها الشاعرة من أضرار اجتماعية جراء ذلك الحدث. خراب بيتيها ؛ بيت الزوجية وبيت أهلها في وقت واحد
- هدم كيانها، وتحطيم آمالها، وتعجيل نهايتها في الحياة
(5) وضح من النص إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلباتها :

إيجابيات البيئة: قوة رابطة الدم وشدة الارتباط بالأهل
سلبات البيئة: العصبية للقبيلة - شيوع الأخذ بالثأر - التهور وعدم التفكير في عواقب الأمور.
(6) وضح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع، مستدلاً :

- الشاعرة لا تلوم اخت كليب بل تأتي بحجج منطقية لا يمكن ردها، فهي تقول لها: إن كان في النساء من تلام على إشفاقها على أخيها في مثل هذا الموقف العصيب كنت أستحق اللوم منك.
والدليل قولها: (إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي)
(7) وازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها، مستدلاً.
- لقد أصبحت الشاعرة بين نارين، نار تطاردها ومعها الحزن والآلام لمقتل زوجها، ونار معها الخوف على أخيها تنتظرها وتهدد أهلها بالهلاك والدمار.
والدليل قول الشاعرة: (خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي)

(8) وضح ملامح مشهد رسمته الشاعرة، مبيناً دلالاته.

١- المشهد الذي رسمته في قولها: (تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي)
- فهو مشهد للعين إذا وقع لها ضرر فإن العين الأخرى التي هي أختها تشاركها في وقوع الضرر عليها وهذا كما تحمل الأم أذى أولادها.
- دلالاته: هذا المشهد الذي رسمته الشاعرة يدل على شدة ارتباطها بأخيها وتأثرها الشديد بجريمته الشنعاء.
٢- المشهد الذي رسمته في قولها: (ورماني قتله من كتب رمية المصمى به المستأصل)
- فهو مشهد يصور مصيبتها التي تسبب بها أخوها عن عمد وإصرار كمن يصوب سهماً نحو فريسته عن قرب فيصيبها بدقة.
- دلالاته: شدة ألم وحزن الشاعرة بسبب الجريمة المتعمدة التي اقترفها أخوها.

(9) وضح الجو العام للنص، وظروف إنشائه. التاريخية والاجتماعية :

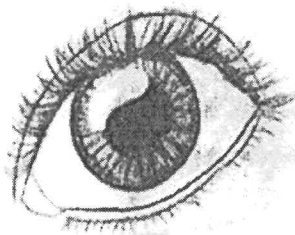
. أقدم (جساس) أخو الشاعرة على قتل زوج أخته (كليب) حين استنجدت به خالته (البسوس) حين قتل كليب ناقتها، فصارت الشاعرة) جلييلة بنت مرة) بين نارين، نار الحزن على قتل زوجها ونار الخوف على قتل أخيها ثأراً، هذا بالإضافة إلى اتهام أهل زوجها لها بأنها شامتة بهم وأنها عدوة لهم

(10) استخلص (شعوراً - قيمة) مدلولاً عليها من ألفاظ النص.

شعور	دليل عليه من ألفاظ النص	قيمة	دليل عليها من ألفاظ النص
الخوف	لا تعجلي ، قاطع ظهري	التمهل قبل الحكم على الآخرين	إن لمت لا تعجلي
الحزن	شفق منها، حسرتي	الحرص على الأخ	تحمل العين قذى العين

(١) الترادف:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
اعدلي	لومي	أحفل	أهتم
انجلت	انكشفت	قَوَّضْتُ	هدمت
جَلَّ	عظم	كثب	قرب
مُدنٍ	مقرب	لظى	النار
المُضَيَّ	المقتول بقصد	المُثَكِّل	مسبب للموت
تقتلي	تنجب	أُكْحَلِي	وريد في الذراع



(٢) المفرد والجمع:

المفرد	رُزء	قذى	ثار
الجمع	أرزاء	أقذاء	أثأروثأرات وثارات

(٣) التصريف (ثنى) (ثناء، الثاني، انثناء، استثناء، ثنايا) - استخدم التصريفات السابقة في جمل مفيدة:



- ١- الطلاب المتفوقون يستحقون الثناء (الشكر والإشادة)
- ٢- فاز طلابنا بالمركز الثاني في مسابقة الشعر (العدد)
- ٣- أستخدم مسطرة قابلة للانثناء (التقوس)
- ٤- القانون فوق الجميع بلا استثناء (إخراج)
- ٥- وجد المحامي ثغرة في ثنايا القانون (بواطن)

(٤) ضبط البنية للكلمة (أمر)

- ١- أُمِّرَ الجمهورُ الملعب قبل ساعات من المباراة النهائية (قصدا)
- ٢- ساندت أُمُّ المؤمنين خديجة في الدعوة إلى الإسلام (لقب زوجة الرسول)

(٥) المعنى السياقي (وجد)

- ١- وجد الرجل عند وفاة أمه (حزن)
- ٢- وجد المعلم على الطالب الكسول (غضب)
- ٣- وجد الطفل بلعبته (أحبها)
- ٤- وجدت الأم ابنتها الضائعة (عثرت عليها)



مذكرات أبو محمد الأصلية
مبسطة - سهلة - شاملة
مع نماذج اختبارات محلولة
ت / 51093167



ثالثاً : فنون البلاغة - الاستعارة التصريحية

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه، ويفهم من ذلك أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما :
(المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الزكنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة ، لاحظ الفرق بين : (محمد أسد) و (رأيت أسداً يتكلم)

الاستعارة التصريحية : وهى التى حذف فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.

مثال ١ : نسي الطين ساعة أنه طين * حقيّر وصال تبيهاً وعربد

- شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين) على سبيل الاستعارة التصريحية.

مثال ٢ : قوله تعالى : "الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور" .

- شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه الكفر والإيمان وذكر المشبه به الظلمات والنور على سبيل الاستعارة التصريحية

تدريب على الاستعارة التصريحية

(١) حوّل التشبيهات الآتية إلى استعارات تصريحية والعكس.

تشبيه	تحويله إلى استعارة تصريحية
كأن القرآن الكريم حبلٌ ممدودٌ بين الله وعباده	قال تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا"
استعارة تصريحية	تحويلها إلى تشبيه
قال تعالى عن الكافرين: "في قلوبهم مرض"	الكفر في قلوبهم يشبه المرض

(٢) اشرح استعارة تصريحية مبيناً أثرها في المعنى

استعارة تصريحية	شرحها
- يقول شوقي وهو في منفاه: أحرأً على بلاليه الدُّوح - حلالٌ للطير من كلِّ جنس؟	- يشبه الشاعر نفسه ومن هم مثله من الذين نُفوا (أبعدوا) عن بلادهم بالبلابل الممنوعة من الغناء في حدائقها بينما المستعمرون الغريباء أحرار في بلاد ليست من حقهم
أثرها في المعنى	- التوضيح والتشخيص للمعنى حيث أظهر الظلم وعدم شرعية وجود المستعمر في بلاده.

(٣) استخرج استعارة تصريحية من كل جملة مما يأتي :

الجملة	الاستعارة التصريحية
قول المتنبي: وَ أَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي	شبه الممدوح بالبحر مرة ليدل على سعة كرمه وعطائه، وبالبدرة مرة أخرى ليدل على بهاء وجهه وهيبته
قول جرير: أَعَدَّ اللَّهُ لِلشُّعْرَاءِ مِنِّي الرِّقَابَا صَوَاعِقَ يُخَضَّعُونَ لَهَا	شبه شعره بالصواعق الشديدة التي تخضع رقاب الشعراء للدلالة على علو مقامه في الشعر
قول يزيد بن معاوية: وَأَمْطَرْتُ لَوْلُؤاً مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرِداً، وَعَضَّتْ عَلَى الْعِنَابِ بِالْبَرْدِ	شبه دموع الموصوفة باللؤلؤ، وشبه عيونها بأزهار الترجس، وشبه خدودها بالورد، وشبه شفاهها بالعناب، وشبه أسنانها بالبزد، ليدل على جمالها
قول الشاعر عند وفاة ابنه الصغير: يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذا تكون كواكب الأسحار	شبه الطفل بالكوكب وحذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به ، للدلالة على قصر عمره

المعنى المحدد: (البواخر كالجبال العظيمة)

الاستعارة التصريحية: وقفت في الميناء وشاهدت جبالاً عظيمة محملة بالبضائع وهي ترسو.

٥) ميز بين التشبيه والاستعارة (المكنية التصريحية) فيما يأتي:

- انقض الجندي أسداً على أعدائه (تشبيه بليغ)

- انقض الأسد على الأعداء (استعارة تصريحية)

- زار الجندي في وجه الأعداء (استعارة مكنية)

٦) بين من خلال النصوص المقررة أثر استخدام الاستعارة التصريحية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشااعر.

يقول المتنبي مصوراً حال الزمان مع الناس (وتولوا بغصة كلهم منه)

الشرح والأثر: شبه المرارة والأسى بالغصة التي تصيب الإنسان وحذف المشبه (المرارة والأسى) وصرح بلفظ المشبه به (الغصة) وهي استعارة تصريحية توحي بالألم والمرارة والأسى.



مذكرات أبو محمد الأصلية
مبسطة - سهلة - شاملة
مع نماذج اختبارات محلولة
ت / 51093167



- أعراب الفعل المضارع : يرفع الفعل المضارع وينصب ويجزم

أ- رفع الفعل المضارع : يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب أو جازم

- وتكون علامة رفعه الضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء ، مثل : يقدم الحاسوب خدماتٍ جليّةً

- وتكون علامة رفعه الضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر ، مثل : ينهى المؤمن عن المنكر / يسمو المرء بأخلاقه / يبني الإنسان مجده

- وتكون علامة رفعه ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة (إذا اتصلت به واو الجماعة أو ألف الإثنين أو ياء المخاطبة)

، مثل : أنتما تحيان الكويت ، هم يحيون الكويت ، أنت تحيين الكويت.

ب- نصب الفعل المضارع : ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف نصب (أن ، لن ، كي ، لام التعليل ، حتى ، أو فاء السببية ، واو المعية)

- وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء ،

مثل : " قالوا لن نبرح عليه عاكفين " أو : " لا تنه عن خلق وتأتى مثله " أو : اقرأ فتسمو بثقافتك

- وتكون علامة نصبه الفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف ، مثل : لن أرضى عن النجاح بديلاً

- وتكون علامة نصبه حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة ، مثل : أنتم لن تقصروا في خدمة الوطن أو : أنتما لن تقصرا في خدمة الوطن.

ت- جزم الفعل المضارع : يجزم الفعل المضارع إذا سبق بحرف جازم (لم ، لما ، لام الأمر ، لا الناهية) أو كان فعل شرط أو جواب شرط لأداة شرط

جازمة (إن ، من ، ما ، متى ، أيان ، أينما ، أنى ، حيثما ، كيفما)

مثل : لم أتأخر عن أداء الواجب أو : إن تتحدث بالعربية تتمتع بحديثك.

وتكون علامة الجزم السكون إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر ، مثل : متى تدافع عن لغتك يقدرك العالم

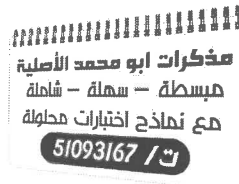
وتكون علامة الجزم حذف حرف العلة إذا كان الفعل معتل الآخر ، مثل : لما يأت المحاضر أو : لتدع إلى الخير أو : لا يرض بالذل

وتكون علامة الجزم حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة ، مثل : أنتما لم تقصرا في واجبك أو : أنت لم تقصري في واجبك

أو : أنتم لم تقصروا في واجبك.

مراجعة مفيدة : حدد نوع الفعل (ماضي مضارع أمر) في الجمل الآتية :

نوع الفعل الذي تحته خط	الجملة
فعل ماض	استمرت المباراة ساعتين ونصف ، بعد تمديدتها بسبب التعادل
فعل أمر	عش كثيراً تر كثيراً ، فالحياة مدرسة خبرات وتجارب
على الترتيب (فعل أمر) و (فعل مضارع)	أقلع فوراً عن التدخين فإنه <u>يضر</u> بصحتك
فعلان مضارعان	من <u>يدرس</u> <u>ينجح</u> ، هكذا يقول المنطق .



تدريبات على الفعل المضارع

(١) حدد الفعل المضارع وبين نوعه (صحيح الآخر - معتل الآخر - أفعال خمسة)

نوع الفعل المضارع	الجملة
فعل صحيح الآخر	إن الله يعلم ما بأنفسكم
فعل معتل الآخر	المسلم يأبى الخنوع ويدعو إلى الخير
فعل من الأفعال الخمسة	المؤمنون يحرسون على صلواتهم

(٢) حدد الحالة الإعرابية للفعل المضارع (رفعاً ، نصباً ، جزماً) من الفقرة الآتية :

تتحرك الأجرام الفضائية بسرعة هائلة ، لن تستطيع تخيلها ، ولم يتمكن العلماء من تحديدها إلا منذ سنوات قليلة .

فعل مضارع مرفوع	فعل مضارع منصوب	فعل مضارع مجزوم
تتحرك	تستطيع	يمكن

(٢) اضبط الأفعال المضارعة في الجمل الآتية مع بيان سبب الضبط :

الجملة	الضبط	السبب
ما تقدم من جهود في خدمة اللغة تجد ثوابه	تقدم / تجد	فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط وجواب الشرط الجازم)
لأستسهن الصعب أو أدرك المتى	أدرك	فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة (جاء بعد أو الناصبة)
يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً	أفوز	فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة (جاء بعد فاء السببية)
أحب كرة القدم وأتابع المباريات بحماس	أحب / أتابع	فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة (لم يسبقه ناصب أو جازم)

(٣) أدخل على الفعل المضارع أداة (نصب - جزم) مغيراً ما يلزم (جزم الفعل المضارع في جواب الطلب غير مقرر)

جملة الفعل المضارع	دخول أداة نصب	دخول أداة جزم
تعطف الأم على أبنائها	من الطبيعي أن تعطف الأم على أبنائها	غريب أن الأم لم تعطف على أبنائها
الكرماء يساعدون الفقراء	على الكرماء أن يساعدوا الفقراء	البخلاء لم يساعدوا الفقراء

(٤) حول الفعل المضارع من حالة إلى أخرى مغيراً ما يلزم :

الفعل المضارع	الفعل المضارع في حالة الرفع	الفعل المضارع في حالة النصب	الفعل المضارع في حالة الجزم
أشتاق	أشتاق لأصدقائي الطيبين	لن أشتاق لرؤية الأعداء	لم أشتاق للتعامل مع الظالمين
أرى	أرى الحياة جميلة مع الأحباب	لن أرى الحياة جميلة مع المبغضين	لم أرى الحياة جميلة مع الجاهلين
يكذبون	الأقوياء لا يكذبون	الأقوياء لن يكذبوا	الأقوياء لم يكذبوا

(٥) املأ الفراغات في الجمل الآتية بفعل مضارع مناسب :

الجملة	نوع الفعل المضارع المطلوب	الإجابة
لم من الحادثة إلا المتهمل	مضارع معتل الآخر	ينج
إن العلماء تزدادوا علماً	مضارع من الأفعال الخمسة	تجالسوا
أنتم إلى الخير	مضارع من الأفعال الخمسة	تدعون
لا تكثروا من التدخين ف..... نفسك	مضارع معتل الآخر	تؤدي
الراحمون الله	مضارع صحيح الآخر	يرحمهم

٦) أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً فيما يأتي :

أ- يدعو المؤمن ربه لينال الثواب

- يدعو: فعل مضارع مرفوع علامة رفعه ضمة مقدرة على آخره
- ينال: فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب- متى تقبلوا على الله يرض عنكم

- تقبلوا: فعل مضارع مجزوم (فعل الشرط الجازم) وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
- يرض: فعل مضارع مجزوم (جواب الشرط الجازم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره

ج- يتجهّد المؤمن في جوف الليل حتى يدنو من ربه

- يتجهّد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- يدنو: فعل مضارع منصوب (بعد حتى) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

د- أنت تطيعين ربك

- تطيعين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

التعبير

اكتب مقالا في حدود ١٦ سطرا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي :

(الحياة الاجتماعية الهادئة تفرض على الإنسان التخلق بقيم شرعها الإسلام وسلوكيات وجه إليها)

الموضوع

اهتم الإسلام العظيم اهتماما بالغا بالقيم والمبادئ الإنسانية على المستوى الشخصي والاجتماعي لما لها من أهمية، فهي تعد من أهم الركائز التي تقوم عليها الحياة، وبها يعرف المسلم حدود علاقته مع ربه، ومع نفسه، ومع مجتمعه.

والقيم الإسلامية هي قيم إلهية، تمثل صميم الإسلام، ودعوته المباركة، وهذه القيم وما يرتبط بها من أخلاق حسنة هي أعظم ما تعتر به الأمم وتمتاز به عن غيرها، فهي تعكس ثقافة الأمة وحضارتها، ويقدر ما تعلو أخلاق الأمة تعلو حضارتها، وتلفت الأنظار لها، ويتحير أعداؤها فيها، ويقدر ما تنحط أخلاقها وتضيع قيمها تنحط حضارتها، وتذهب هيبتها بين الأمم.

وقد تعددت القيم الإسلامية، فمنها ما يتعلق بالأفراد كالكرامة، والحلم، والصبر، والتسامح، ومنها ما يتعلق بسلوك المجتمع وعلاقاته، كالرفق، والرحمة، والإخوة، والتعاون، ونصرة الضعيف، والأخذ على أيدي الفاسدين. فهذه القيم الإسلامية هي الكفيلة وحدها فقط بإخراج الإنسان المعاصر من الأزمة الأخلاقية التي يعيش فيها، وذلك من خلال مفاهيم التزكية وابتغاء التعارف، ومن خلال قيم التسامح والتضامن والتكافل والتعاون على البر والتقوى؛ كقيم خلقية لمقاومة القيم المستوردة الآتية إلينا عن طريق سلوكيات أخلاقية أجنبية غريبة على مجتمعاتنا الإسلامية. ولما سئل الرسول صلى الله عليه وسلم: أي المؤمنين أفضل إيمانا؟ قال صلى الله عليه وسلم: (أحسنهم أخلاقا).

والقيم الإسلامية من مثل الرحمة والشفقة تشجع على مساعدة المحتاجين، والمساهمة في رفع المعاناة عن المظلومين، كما تعزز قيم الصدق والأمانة من الثقة في التعامل مع الآخرين والاحترام بينهم،

من هنا نستطيع أن نقول إن وجود القيم الخلقية والمبادئ العليا والأهداف السامية ضروري لتوجيه حياة الإنسان وتوجيهها صحيحا، يضبط حركته ضبطا سليما.

لغتنا والتقدم العلمي

طالما يتردد في أوساطنا التعليمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر، عصر العلم والتكنولوجيا، وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة، وأن على أبناء العربية كي يكونوا متمدنين فعلاً ومتسمين بالرقى أن يدرسوا فنون المعارف العلمية من طب وهندسة وجيولوجيا وكيمياء باللغات الأجنبية.

ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية في هذا المجال بضالة المجلات العلمية التي تصدر في الوطن العربي، وبقلة المؤتمرات العلمية الدولية التي تقام في هذا الوطن، ثم بندرة الأبحاث العلمية المبتكرة المنشورة على امتداد الأرض العربية..

ولقد بلغت الجراءة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول: إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر، ولا تخدم الأمة ولا ترقمها، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل»، وبدافع الحرص على رقي الأمة تنطلق إحدى الصيحات قائلة: «إن الرقي الذي نشده يعني أننا نعيش المعيشة العلمية، حيث تستند الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد .. لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافتنا كوكبية، وكتابتنا لاتينية». وتستبد الحماسة ببعض هؤلاء فيقول: «إنه فكر في أمراض هذه الأمة، فألقي أن مردها إلى التمسك باللغة الفصحى. والواقع أن من يتتبع جذور هذا الاتجاه يجد أنه نشأ في أواخر القرن الماضي على يد مستشرق ألماني يدعى الدكتور (سبيتا)، وقد ذهب هذا المستشرق إلى أن العربية الفصحى سيكون مآلها إلى الموت كما حدث مع اللغة اللاتينية، وأن الغلبة ستكون للهجات المحلية التي ستأخذ مجالها الفعال على أن تكتب بحروف لاتينية.

وجاء من بعد (سبيتا) من دعا إلى العامية وهجران الفصحى مثل المهندس البريطاني (ويلكوكس) والقاضي (ويلمور). أن تنطلق هذه الصيحات من الأجانب أمر طبيعي، نظراً لأن هؤلاء يدركون الإدراك كله، ويؤمنون أعمق الإيمان، أن اللغة العربية الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم، وأن هجران أبناء العروبة للغتهم الفصحى يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة وإبعادها عن ماضيها، وتثبيت التجزئة والانفصال بين أقطارها، وبذلك يسهل على المستعمرين استغلال الأرض العربية بكل ما فيها من إمكانات، وما تزخر به من طاقات، إذ إن في وحدة الأمة العربية خطراً يهدد مصالح هؤلاء. قلت، أن نسمع هذه الصيحات من الأجانب أمر لا يدعو إلى الدهشة والاستغراب، أما أن يحمل لواء هذه الدعوة نفر من أبناء العربية، وبعضهم أعضاء في مجامع لغوية، فهذا ما يدعو إلى التعجب والدهشة! وأما أن تكون بذور هذه الدعوة مغروسة في أذهان الكثيرين من ناشئتنا فهذا ما يدعو إلى التساؤل والاستغراب !

ألم تنشر الباحثة الألمانية (زيغريد هونكه) في مؤلفها النفيس (شمس الإسلام تسطع على الغرب) إلى أن الحضارة العربية هي التي أضاءت لأوروبا الطريق، فنهضت بها من ظلمات القرون الوسطى إلى عصر النهضة؟ ألم يرق بعض المستشرقين بتدريس المواد العلمية باللغة العربية من أمثال الدكتور (كرنيليوس) الذي درس الكيمياء والنبات والجيولوجيا والفلك والطبيعة بالعربية والتي له فيها مؤلفات أيضاً في الرياضيات والفلك؟ ألم تعد جامعة دمشق منذ تأسيسها إلى تدريس جميع المواد العلمية باللغة العربية، وألف بعض أساتذتها مجلدات ضخمة في هذا المجال، سواء في الطب أو في الكيمياء أو في الطبيعة أو غيرها من المواد العلمية؟

ألم يستند هؤلاء العلماء في تأليفهم إلى المصطلحات العلمية التي خلفها أجدادهم في ميادين المعرفة، ثم ترجموا المصطلحات الأجنبية إلى اللغة العربية من غير أن تكون هذه اللغة حجر عثرة في طريقهم؟ ثم ألم تصل بعض الأمم في عصرنا الحديث كالصين واليابان إلى ذرا النهضة الصناعية من غير أن تتخلى عن لغاتها الوطنية؟ وهل كانت لغاتها القومية حائلاً دون تقدمها العلمي والصناعي؟ ثم لم يصدق ذلك على تلك الأمم ولا يصدق على أمتنا؟! من الواضح أن اللغة هي ثمرة من ثمار التفكير الإنساني، وعن طريقها يقوم العقل الإنساني بالعمليات التفكيرية من تجريد وتحليل واستنتاج وموازنة وربط وإدراك للعلاقات بين الظواهر، وبذلك تكون اللغة أداة المرء في السيطرة على بيئته .

ولا شك في أن اللغة الوطنية هي جزء أساسي من كيان المجتمع، يلزمه منذ طفولته، ويرافقه في كل طور من أطوار حياته. وتفكير المرء بلغته القومية المعبرة عن محيطه وحياته وخبراته السابقة تكون له ثماره أكثر مما لو هجر هذه اللغة إلى غيرها .. ومن هنا تكمن الخطورة في التخلي عن اللغة العربية في تعليم بعض المواد العلمية والاقتصار على اللغة الأجنبية، إذ إن في ذلك

هدما للروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى. أما ما يحتج به هؤلاء من قلة المجلات العلمية المتخصصة، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المشهورة فليس مردده إلى اللغة، وإنما مردده إلى المتكلمين باللغة، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع، كما أن كثيراً من إمكانات العرب المادية لم توجه إلى البحث العلمي الجاد والخلق، ولا أدل على ذلك المتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة، إذ كثيراً ما نسمع عن نشاطات البعثة العرب في جامعات أوروبا وأمريكا ومعاهدها، حيث نشر الكثير من أبحاثهم الرائدة في مختلف ميادين المعرفة، ولو أن ما توأف لهم هنالك توأف لهم في أرضنا العربية من حيث المخابر والأدوات والوسائل والراحة النفسية، فإن مما لا شك فيه أن أبحاثهم كانت هي الأبحاث نفسها إن لم تكن أجود وأغنى. وأما ما يقوله بعضهم من أن المعيشة التي يتوفاها هي المعيشة العلمية التي تستند فيها الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد فقول مردود، إذ لم تكن العقيدة الإسلامية، متمثلة في القرآن الكريم، بحائلة دون التفكير العلمي، لا بل على العكس، كانت مشجعة له داعية إليه.* ولا تقف ما ليس لك به، علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولاً (الإسراء/ ٣٦) صدق الله العظيم.

أليست الحواس سبيل المرء للمعرفة العلمية؟ كما دعا القرآن - ينبوع العربية الفصحى إلى المنهج العلمي في التفكير حيث ورد ذلك في كثير من الآيات. والرسول العربي، لو أراد أن يبني العقيدة على الغيبيات لكان استغل كسوف الشمس يوم وفاة ابنه إبراهيم، ولكنه بتفكيره العلمي قال لأصحابه: «إن الشمس لا تكسف لموت أحد ولا لحياة أحد»، وكثيراً ما كان يردد قوله الله: قل إنما أعظكم بواحدة أن تقوموا الله مثنى وفرداً ثم تفكروا (سبا/ ٤٦).

ولا شك في أن التفكير في خلق السموات والأرض، وفي مظاهر الكون وظواهر الطبيعة، هو الذي يؤدي إلى أن يتحكم الإنسان ببيئته، والتفكير في حد ذاته هو كلام نفسي، والكلام هو تفكير جهري. أما ما شاب الحياة العربية الإسلامية من ترهات وغيبيات فليس مردده إلى العقيدة، وإنما إلى ما تسرب إلى المجتمع العربي من الأقوام المجاورة، ثم جاء الاستعمار ليعزز هذه الترهات، وليشجع تلك الطرائق بغية إبعاد العرب عن عقيدتهم الأصلية التي تدعو إلى العمل والمنهج العلمي في التفكير.

وخلاصة القول: إن العربية بما فيها من سمات، وما تمتاز به من خصائص، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي، وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة، وإذا كنا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلة في تراثنا العربي، فإنه مما لا شك فيه أن تفكير علمائنا الأولين ونتائجهم العلمي كانا بالعربية الفصحى.

فهذا ابن خلدون يسبق أصحاب نظرية (الجشتالت) في علم النفس من حيث إن إدراك الكل يسبق إدراك الجزء. وسبق (الغزالي) و(ابن سينا) كلاهما من (روسو) و(مونتسوري) و(ديوي)، وغيرهم من أرباب التربية الحديثة، من حيث الاهتمام بميول الطفل واهتماماته، ودور الدافع في عملية التعلم. كما سبق (الجاحظ) و(خلف بن حيان الأحمر البصري) كلاهما من (ليونارد) و(وارد) و(ايكن) من علماء اللغات الغربيين في الإشارة إلى وظيفية اللغة في الحياة، والنفعية الاجتماعية للغة.

إن في الحفاظ على اللغة الوطنية حفاظاً على الشخصية الوطنية، وإن خدمة الأمة العربية تكون بتمثل لغتها القومية، ثم الأخذ باللغات الأجنبية الأخرى. أما أن يكون هناك تمسك باللغات الأخرى على حساب اللغة القومية فهذا أسلوب لا يلجأ إليه إلا من أراد لهذه الأمة التخلف لا التقدم كما يدعي.

إننا نفتح أبواب نهضتنا لسائر اللغات والتيارات بشرط ألا تقتلعنا من جذورنا، والله در الشاعر السوري (بدوي الجبل) إذ يقول:

وإذا رفت الغصون اخضراراً فالذي أبدع الغصون الجذور

الفهم والاستيعاب

(١) وضح دليلاً على رأي أو ادعاء ورد في النص.

الرأي: اللغة العربية لا تواكب روح عصر العلم الحديث ولا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة، وغير قادرة على نقل العلوم المختلفة.

الدليل: ضالة المجالات العلمية، وقلة المؤتمرات العلمية الدولية، وندرة الأبحاث المبتكرة باللغة العربية.

اعرض ردا على ادعاء ورد في النص، مدللا عليه: الرد على الادعاء السابق: اللغة العربية تمثلت التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات الغربية دون أن تتنازل عن أصالتها، بل وأسهمت في نقل العلم إلى أوروبا وشاركت في بناء نهضتها. والدليل: قيام بعض المستشرقين بتدريس المواد العلمية باللغة العربية - عمدت جامعة دمشق منذ نشأتها إلى تدريس جميع المواد العلمية باللغة العربية ولم يجدوا أي مشقة أو تعب في ذلك.

(٢) اعرض شخصية، موضحا دورها في القضية المطروحة.

الدكتور سبيتا: عالم غربي اهتم بالدراسات الشرقية كان يرى أن اللغة العربية مصيرها الموت.

الدكتور كرنيلوس: عالم غربي درس العلوم الحديثة باللغة العربية وله فيها مؤلفات أيضا.

زيغريد هونكة: صاحبة كتاب (شمس الإسلام تسطع على الغرب) أشارت فيه إلى أن الحضارة العربية سبب في تقدم أوروبا.

ابن سينا: عالم عربي قديم أعيد طبع كتابه أكثر من عشرين مرة.

الغزالي: عالم عربي قديم سبق علماء الغرب في علوم التربية الحديثة.

الجاحظ: عالم لغوي عربي قديم سبق الغربيين في الإشارة إلى أهمية اللغة في الحياة

(٣) بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة، مستدلا على ذلك.

موقف الإسلام من العلم والمعرفة: الإسلام دعا إلى العلم وإلى المنهج العلمي في التفكير

والدليل على ذلك من القرآن: (ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا) فالحواس سبيل المرء إلى المعرفة العلمية.

والدليل من السنة النبوية: رفضه - صلى الله عليه وسلم - أن تكون الشمس قد انكسفت لموت ابنه إبراهيم عندما قال بعض الصحابة بذلك، فهو لم يرض لهم أن يبنوا عقيدتهم على الغيبيات.

(٥) علل دعوة بعض المستشرقين والعرب لهجر الفصحى.

- كان الهدف من دعوة بعض المستشرقين إلى هجران الفصحى هو تفتيت عرى الأمة، وإبعادها عن ماضيها، وتثبيت التجزئة والانفصال بين أقطارها، مما يسهل على المستعمرين السيطرة على الأراضي العربية ونهب خيراتها.

(٦) عدد إسهامات العلماء العرب والمسلمين في الحفاظ على الحضارة.

جابر بن حيان: صاحب الرسائل في الكيمياء والتي ترجمت إلى اللغات الأجنبية

الرازي وابن سينا: في مجال الطب

الشريف الإدريسي: كان كتابه المصدر الأول في الجغرافيا وقت عصر النهضة في أوروبا

الجاحظ: صاحب إسهامات في علم اللغة

الغزالي: صاحب الإسهامات في علم التربية

(٧) وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية.

الحفاظ على اللغة الوطنية (العربية) هو حفاظ على الشخصية الوطنية، وخدمة الأمة العربية يكون بالاهتمام بلغتها القومية، ثم الأخذ باللغات الأجنبية، أما التمسك باللغات الأجنبية على حساب اللغة العربية هو سبيل التخلف للأمة



٨) استنبط هدف الكاتب من عرض: (حقائق - أفكار - آراء).

- الرد على الشبهات التي تثار حول اللغة العربية.
- تحذير العرب من المؤامرات التي تحاك ضد لغتهم من قبل أعداء الأمة.
- التذكير بالأخطار التي قد يسببها هجر اللغة العربية، وأهمية التمسك بها
- ٩) بين علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها (نتيجة - سبب - تفصيل - إجمال - تأكيد)

العلاقة	الجملة
<u>تعلييل</u> (لأن العبارة الثانية هي سبب وعلة العبارة الأولى)	على أبناء العرب ان يدرسوا المعارف العلمية كي يكونوا متمدنين
<u>تفصيل</u> (وهو ذكر الأمر جملة ثم تقوم بتفصيله وبيان أجزائه)	يدعي المستشرقون أن العربية عاجزة عن نقل العلوم، ويقصد بها الفيزياء والكيمياء والطب والجيولوجيا
<u>إجمال</u> : (وهو ذكر الأمر مفصلاً ثم تقوم بإجماله بكلمات قليلة)	"إن السمع والبصر والفؤاد كل ذلك كان عنه مسؤولاً"
<u>تأكيد</u> : وهو أن تكون العبارة الثانية مؤكدة للعبارة الأولى	"إن مع العسر يسراً، إن مع العسر يسراً"

ثانياً: الثروة اللغوية - لغتنا والتقدم العلمي

١) الترادف:

الكلمة	تواكب	تزخر	يعزو	إبان	يتوخاها	ثُرَّهَات	جدارتها
مرادفها	تساير	تمتلئ	يُرجع	أثناء	يرجوها	سخافات	استحقاقها

٢) المفرد والجمع:

المفرد	ذروة	وشيجة	طور
الجمع	ذرى	وشائج	أطوار

٣) تصريف كلمة (خلا) : خلوة، إخلاء، تخلي، خلية، خالي - استخدم التصريف المناسب لملأ الفراغ في كل جملة مما يأتي:



- ١- لا نستطيع عن لغتنا القومية (التخلي)
- ٢- تناقشت مع صديقي في عن الناس (خلوة)
- ٣- تدريبنا على البناء المدرسي في حالات الطوارئ (إخلاء)
- ٤- ينتج النحل العسل في سداسية (خلية)
- ٥- كان البيت من السكان (خالياً)

٤) ضبط بنية (نشُد) / نُنشِد، نُنشِد

- ١- ما أجمل أن بصوت واحد أغنية للوطن! (نُنشِد - بمعنى نغني)
- ٢- علينا أن الاهتمام بلغتنا العربية (نُنشِد - بمعنى نطلب)

٥) المعنى السياقي لكلمة: (شاب)

- ١- شاب الادعاء الكثير من الأكاذيب (خالط)
- ٢- شاب رأس الرجل مبكراً (صار لونه أبيض)
- ٣- شاب البائع في بضاعته (غش)



ثالثاً: فنون البلاغة - الكناية

الكناية: تعبير يطلق ولا يقصد به معناه الأصلي المباشر، وإنما ما يلزم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي (معناه الأصلي غير مقصود، ومعناه غير الأصلي مقصود)

مثل: (حاتم كثير رماد القدر)

المعنى الأصلي غير المقصود: أن تحت القدر رماد كثير

المعنى غير الأصلي المقصود: أنه كريم (فكثرة الرماد تعني إكرامه لضيوفه)

نستخدم الكناية في حياتنا اليومية فنقول:

- فاز الذي يحترمه الجميع بمسابقة المطالعة (كناية عن طالب معين)

- أحب لغة الضاد (كناية اللغة العربية)

- سافرت إلى مدينة التور (كناية عن باريس)

- لهفى على القدس انطوت أعلامها (كناية عن الحزن)

- فلانة بعيدة مهوى القرط (كناية عن طول الرقبة)

- فلان عريض الوسادة (كناية عن الغباء)

- "وهو الذي خلقكم من نفس واحدة" (كناية عن آدم / أبي البشر)

أنواع الكنايات: (كناية عن موصوف، كناية عن صفة، كناية عن نسبة)

كناية عن موصوف: وبها لا يتم ذكر الموصوف؛ ولكن يكفي بذكر أحد صفاته فقط، ويفهم معناها من سياق العبارة.

مثل: اعتمد العرب قديماً في ترحالهم على سفينة الصحراء (الجمال) حيث لم نذكر الموصوف وذكرنا صفته.

كناية عن صفة: وبها يكون المغزى الأساسي المقصود من الحديث هو أحد الصفات ولكن لا يتم التلفظ بها.

مثل: يستحق مؤلف هذا الكتاب رفع القبعة (الاحترام)

سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في صورة مجسمة وموجزة.

تدريبات على الكناية

(1) استخراج كناية من النص الآتي مبيناً سر بلاغتها.

الجملة	الكناية	سر بلاغتها
طويل التجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا	- طويل التجاد (شجاع) - رفيع العماد (سيد) - كثير الرماد (كريم)	الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل بصورة مجسمة وموجزة
فمسنهم وبسطهم حرير وصبّحهم وبسطهم تراب	- بسطهم حرير (منعمون) - بسطهم تراب (هالكون)	
ألقى محمد عصاه في الكويت	- ألقى عصاه (استقر)	

(٢) بيّن المكنى عنه في الجمل الآتية :

المكنى عنه	الجملة
مخدومة، مرفهة	امراة ناعمة الكفين
في قلبه	دخلت القصيدة إلى موطن أسرار القارئ
الشيب، آخر الشباب.	سئل رجل عن بياض شعره، فقال : هذه رغبة الشباب.
الانزعاج	فلان إذا رأي قرب حاجباً من حاجب

(٣) صغ كناية (صفة - موصوف) حول مغزى محدد.

المعنى	التردد	إظهار العداوة
كناية عنه	يقدم رجلاً ويؤخر أخرى	لبس له جلد نمر

(٤) ميز بين الصور الفنية وبين نوعها (تشبيه - استعارة - كناية)

الجملة	نوع الصورة البيانية
الجهل موت، والعلم حياة	تشبيه بليغ
يصف وحدة الشعب العربي:	تشبيه تمثيلي
توحد حتى صار قلباً تحوطه / قلوب من الغرب الكرام وأضلع	تشبيه ضماني
من عن يسئل الهوان عليه / ما لجرح يميت إبلا	استعارة مكنية
حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي، فشعرت بالفخر والاعتزاز	استعارة تصريحية
نسي الطين ساعة أنه / طين حقيق وعربد	كناية

(٥) بين أثر استخدام الكناية في التعبير عن المعاني والاتجاهات والمشار في قصيدة جلييلة.

- (بيتي الذي استحدثته) كناية عن بيت الزوجية
- (بيتي الأول) كناية عن بيت أبيها
- (ورماني قتله من كثر رمية المصمى به المستأصل) كناية عن دقة التصويب، فالمصيبة أصابتها بدقة متناهية.



مذكرات أبو محمد الفرزدق
مبسطة - سهلة - شاملة
مع نماذج اختبارات محلولة
ت / 51093167



رابعاً : النحو والصرف - الفاعل ونائب الفاعل

الفاعل

- الفاعل اسم مرفوع يدل على من فعل الفعل أو اتصف به ، ويتقدمه فعل مبني للمعلوم مثل: فاز الفريق
- يكون الفاعل اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلًا أو منفصلاً أو مستتراً أو مصدرًا مؤولاً

صور الفاعل	أمثلة
اسم ظاهر	ساهم <u>العرب</u> مساهمة علمية كبيرة في مسيرة التطور البشري
ضمير متصل	أحببتُ أن أعبر عن شكري وامتناني لكل من ساعدني
ضمير منفصل	ما حضر الاجتماع إلا <u>أنتم</u>
ضمير مستتر	أتمنى * <u>الخير للجميع</u> ، بعد أن أتمناه لنفسه
مصدر مؤول	يسعدني أن <u>تتفوق</u> في دراستك يا ولدي العزيز.

- لا تتغير صورة الفعل مع الفاعل المثنى أو الجمع ، ويلتزم صيغة الأفراد .

صورة الفعل لا تتغير مع :	مثال
الفاعل المفرد	<u>حضر</u> الرجل
الفاعل المثنى	<u>حضر</u> الرجلان
الفاعل الجمع	<u>حضر</u> الرجال

- وقد يأتي الفاعل اسماً مبنيًا نحو :

فاعل مبني	مثال	إعراب الفاعل
ضمير متصل	وصلتُ متأخراً	ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ضمير مستتر	أحبُّ * الرياضة	ضمير مستتر مبني في محل رفع فاعل
اسم موصول	فازَ من يستحق الفوز	اسم موصول مبني في محل رفع فاعل

- ملحوظة : في اللغة يُقسم الاسم المؤنث إلى قسمين هما :

حقيقي التانيث : ذوات رحم : نحو ليلي، وبقرة، ودجاجة	مجازي التانيث : ليست بذوات رحم : نحو قارورة، وطاولت، وشجرة
--	--

- للفعل مع الفاعل ثلاث حالات :

١ - وجوب التذكير :

حالات وجوب تذكير الفعل مع الفاعل	مثال
الفاعل مذكر لفظاً ومعنى	<u>يُعِدُّ</u> الطالبُ دروسه
الفاعل مذكر معنى ومؤنث لفظاً	<u>نَجَّحَ</u> حمزةُ بتقدير ممتاز
الفاعل مؤنث حقيقي ومفصول عن فعله بـ (إلا)	ما عاد إلا <u>خديجةُ</u>

٢ - وجوب التانيث :

حالات وجوب تانيث الفعل مع الفاعل	مثال
الفاعل مؤنث حقيقي غير مفصول عن الفعل بفواصل غير (إلا)	<u>شاركت</u> فاطمةُ في نشاطات الإذاعة المدرسية
الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث حقيقي	فاطمة <u>شاركت</u> * في نشاطات الإذاعة المدرسية
الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث مجازي	الشمس <u>تملأ</u> * الدنيا بأشعتها الذهبية

مثال	حالات جواز تانيث وتذكير الفعل مع الفاعل
يجوز: شاركت بعد مناقشات فاطمة في النشاطات	الفاعل مؤنث حقيقي مفصول عن فعله بغير (إلا)
ويجوز: شارك بعد مناقشات فاطمة في النشاطات	
يجوز: أشمرت الشجرة ويجوز: أثمر الشجرة	الفاعل مؤنث تانيثا مجازيا
يجوز: حضرت الفواطم ويجوز: حضر الفواطم	الفاعل جمع تكسير
يجوز: الكتابُ حضرت ويجوز: الكتابُ حضروا	الفاعل ضمير يعود على جمع تكسير

نائب الفاعل	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ نائب الفاعل اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول . مثل: فُتِحَ البابُ ▪ يحذف الفاعل بسبب الآتي: للجهل به ، رغبة في إخفائه ، بسبب شهرته ، عدم الفائدة من ذكره. ▪ لا يبنى فعل الأمر للمجهول مطلقا . ▪ يأخذ نائب الفاعل حكم الفاعل في الأمور الآتية: 	
مثال	نائب الفاعل يأخذ حكم الفاعل في:
سَمِعَ الْخَبْرَ	الإعراب
رَوَى الْحَدِيثَ	تذكير الفعل مع نائب الفاعل
سَمِعَتِ الْقِصَّةَ	تانيث الفعل مع نائب الفاعل
شَوَّهَ الرِّجْلَانِ	إفراد الفعل مع نائب الفاعل المثني
كُوْفِيَ الْمُوظَّفُونَ	إفراد الفعل مع نائب الفاعل الجمع
كُتِبَ الْبَحْثُ	نوع نائب الفاعل اسم ظاهر
بُورِكَتِ	نوع نائب الفاعل ضمير
يُسْتَحْسَنُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ بَاكِرًا	نوع نائب الفاعل مصدر مؤول

▪ ما ينوب عن الفاعل عند حذفه.

مثال		ما ينوب عن الفاعل عند حذفه
الجملة قبل حذف الفاعل	الجملة بعد حذف الفاعل	
كُسِرَتِ الْكَرَّةُ النَّافِذَةُ	كُسِرَتِ الْكَرَّةُ النَّافِذَةُ	- المفعول به .
لَعِبَ فِي الْحَدِيقَةِ	لَعِبَ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ	- الجار والمجرور .
اجْتَهِدَ اجْتِهَادًا كَبِيرًا	اجْتَهِدَ الطَّلَابُ اجْتِهَادًا كَبِيرًا	- المصدر .
صِيَمَ شَهْرَ رَمَضَانَ	صَامَ الْمُسْلِمُونَ شَهْرَ رَمَضَانَ	- الظرف .

■ يبني الفعل الماضي للمجهول بالطرق الآتية :

الفعل الماضي المبني للمجهول	طريقة بنائه للمجهول	الفعل الماضي المبني للمجهول
ضُرِبَ	بضم أوله وكسر ما قبل آخره	ضُرِبَ
اُنْتُظِرَ	ضم الثالث مع الأول مع كسر ما قبل الآخر	اُنْتُظِرَ (أوله همزة وصل)
قِيلَ	كسر الحرف الأول تقلب الألف ياء	قال (معتل الوسط بالألف)

■ يبني الفعل المضارع للمجهول بالطرق الآتية :

الفعل المضارع المبني للمجهول	طريقة بنائه للمجهول	الفعل المضارع المبني للمجهول
يُلْعَبُ	ضم أوله وفتح ما قبل آخره	يُلْعَبُ
يُنَالُ	ضم أوله وفتح ما قبل آخره	يُنَالُ
يُبَاعُ	يقلب حرف العلة ألفا	يَبِيعُ (معتل الوسط بالياء)
يُقَالُ	يقلب حرف العلة ألفا	يَقُولُ (معتل الوسط بالواو)

■ فائدة : (أفعال في اللغة وردت على صورة المبني للمجهول)

الأفعال	عني بكذا	حُمَ	سَلَّ	جُنَّ	غَمَّ الهلال	أُغْمِي عليه	شُدَّه	امتنع
معانيها	اهتم	أصيب بالحمى	أصابه السل	ذهب عقله	احتجب	غشي عليه	تحير	تغير

■ والمرفوع بعد هذه الأفعال فاعل ، وقيل نائب فاعل ، مثل : حُمَ الرجل ،
- حُمَ : فعل ماض مبني على الفتح - الرجل : فاعل مرفوع / ويجوز : نائب فاعل مرفوع

مراجعة مفيدة

مراجعة ١ : التدريب على علامات الإعراب الأصلية والفرعية.

الجملة	علامة الإعراب	نوعها
قرأ الشاعر قصيدة	الضمة / علامة رفع الفاعل	علامة إعراب أصلية
ألف الأديب كتاباً	تنوين الفتح أو الفتحة / علامة نصب المفعول به	علامة إعراب أصلية
سجل اللاعب الهدف ببراعة	تنوين الكسر أو الكسرة / علامة جر الاسم المجرور	علامة إعراب أصلية
حضر الضيفان الاحتفال	الألف / علامة رفع الفاعل المثنى	علامة إعراب فرعية
قابلت الرجلين	الياء / علامة نصب المفعول به المثنى	علامة إعراب فرعية
سلمت على اللاعبين كليهما	الياء / علامة جر الاسم المجرور المثنى	علامة إعراب فرعية
فاز المتسابقون الكويتيون	الواو / علامة إعراب الفاعل - جمع مذكر سالم	علامة إعراب فرعية
شاهدت المصلين في المسجد	الياء / علامة إعراب المفعول به - جمع مذكر سالم	علامة إعراب فرعية
مرتت بالمهندسين في الموقع	الياء / علامة جر الاسم المجرور - جمع مذكر سالم	علامة إعراب فرعية
استمعت إلى الشاعرات في الاحتفال	الكسرة / علامة نصب المفعول به - جمع مؤنث سالم	علامة إعراب فرعية
رجع أبو محمد من السفر	الواو / علامة رفع الفاعل - من الأسماء الخمسة	علامة إعراب فرعية
قابلت أبا جاسم في السوق	الألف / علامة نصب المفعول به - من الأسماء الخمسة	علامة إعراب فرعية
سلمت على أخي ناصر في العرس	الياء / علامة جر الاسم المجرور - من الأسماء الخمسة	علامة إعراب فرعية

تدريبات على الفاعل و نائب الفاعل

(١) حدد (الفاعل - نائب الفاعل) مبينا صورته في الجمل الآتية :

الجملة	الفاعل	صورته	نائب الفاعل	صورته
"أمر كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت"	الموت	اسم ظاهر	-	-
"تري لأعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق"	تري * تفيض * عرفوا	ضمير مستتر ضمير مستتر ضمير متصل	-	-
"فلما رأوه زلفة سيئت وجوه الذين كفروا وقيل هذا الذي كنتم به تدعون"	رأوه كفروا تدعون	ضمير متصل ضمير متصل ضمير متصل	وجوه قيل *	اسم ظاهر ضمير مستتر
يؤسفني أن أراك حزينا	أن أراك	مصدر مؤول		
انتخبنا لأخدم زملائي			انتخبنا	ضمير متصل

(٢) بين حكم تانيث الفعل مع فاعله في الجمل الآتية :

الجملة	الحكم	السبب
"قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ"	واجب	الفاعل مؤنث حقيقي غير مفصول عن الفعل
"قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا"	واجب	الفاعل ضمير مستتر عائد على مؤنث حقيقي
إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا	جائز	الفاعل يفصل بينه وبين فعله فاصل
أثمرت الشجرة	جائز	الفاعل مؤنث تانيثا مجازيا
هجمت الأبطال على الأعداء	جائز	الفاعل جمع تكسير

(٣) اضبط (الفاعل - نائب الفاعل) في الجملة الآتية :

الجملة	ضبط الفاعل	ضبط نائب الفاعل
ضحى المناضلون من أجل الحرية والكرامة	بالواو / لأنه جمع مذكر سالم	-
يُعطي الفقير صدقة، تكفيه ذل السؤال	-	بالضمة / لأنه مفرد
أرسلت الدولتان الطلبة للدراسة في الخارج	بالألف / لأنه مثنى	-
تمجى سيئات المؤمنين بالحسنات	-	بالضمة / لأنه جمع مؤنث سالم
أقيم الحفل بمناسبة التخرج من الجامعة	-	بالضمة / لأنه مفرد



مذكرات أبو محمد الأصلية
مبسطة - سهلة - فاهلة
مع نماذج اختبارات مطولة
ت / 51093167

(٤) حول الجمل الآتية من المبني للمعلوم إلى المجهول ، والعكس.

من مبني للمعلوم إلى مبني للمجهول

جملة المبني للمجهول	جملة المبني للمعلوم
حَقَّقَ فَوْزٌ كَبِيرٌ	حَقَّقَ الْفَرِيقُ فَوْزاً كَبِيراً
تُنَاقَشُ اقْتِرَاحَاتُ الطَّلَبَةِ	يُنَاقِشُ مَجْلِسُ الْإِدَارَةِ اقْتِرَاحَاتِ الطَّلَبَةِ
تُرَاعَى الْفُرُوقُ الْفَرْدِيَّةُ بَيْنَ الطَّلَبَةِ	يُرَاعِي الْمَعْلَمُ الْفُرُوقَ الْفَرْدِيَّةَ بَيْنَ الطَّلَبَةِ
يُتَدَرَّبُ فِي الْمَلْعَبِ الْمَغْطَى	يَتَدَرَّبُ اللَّاعِبُونَ فِي الْمَلْعَبِ الْمَغْطَى

من مبني للمجهول إلى مبني للمعلوم

جملة المبني للمجهول	جملة المبني للمعلوم
عَالَجَ الْأَطْبَاءُ الْمَرْضَى فِي الْمَسْتَشْفَى التَّخْصِصِي	عَوَّلَجَ الْمَرْضَى فِي الْمَسْتَشْفَى التَّخْصِصِي
رَاقَبَ الْعِلْمَاءُ سُلُوكِيَّاتِ الْأَطْفَالِ لِلْوُصُولِ إِلَى إِجَابَاتِ	رَوَقَبَتِ سُلُوكِيَّاتِ الْأَطْفَالِ لِلْوُصُولِ إِلَى إِجَابَاتِ
بَاعَ التَّاجِرُ الْحَصَانَ بِسَعَرٍ خَيَالِي لِأَنَّهُ عَرَبِي أَصِيل	بَيَعَ الْحَصَانَ بِسَعَرٍ خَيَالِي لِأَنَّهُ عَرَبِي أَصِيل
نَادَى الْمُؤَذِّنُ لَصَلَاةِ الْمَغْرِبِ حِينَ كُنَا فِي السُّوقِ	نَوَدِي لَصَلَاةِ الْمَغْرِبِ حِينَ كُنَا فِي السُّوقِ

(٥) صوب الخطأ النحوي في ضبط (الفاعل - نائبه) في الجمل الآتية :

الصواب	جملة فيها خطأ نحوي
شَوَّهَدَ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ	شَوَّهَدَ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ
نُشِرَ الْخَبْرُ فِي الْجَرِيدَةِ الرَّسْمِيَّةِ	نُشِرَ الْمَرَاثِلُ الْخَبْرُ فِي الْجَرِيدَةِ الرَّسْمِيَّةِ
يَرْجِعُ الْفَضْلُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ فِي نَجَاحِ أَبْنَائِهِمْ	يَرْجِعُ الْفَضْلُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ فِي نَجَاحِ أَبْنَائِهِمْ
حُمَّ الْوَلَدَانِ بِسَبَبِ تَعَرُّضِهِمَا لِلْعَدْوَى	حُمَّ الْوَلَدَيْنِ بِسَبَبِ تَعَرُّضِهِمَا لِلْعَدْوَى

(٦) أنشئ جملاً تشتمل على نائب فاعل حسب المطلوب فيما يأتي :

نائب الفاعل المطلوب	الجملة
مفعول به ناب عن الفاعل المحذوف	عُفِرَ الذَّنْبُ
ظرف ناب عن الفاعل المحذوف	صَيِّمٌ شَهْرُ رَمَضَانَ
جار ومجرور ناب عن الفاعل المحذوف	أُسْتُجِيبَ لِلدَّعَاءِ

(٧) أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً فيما يأتي :

أ- قال تعالى: " اقتربت الساعةُ وانشق القمر "

- الساعةُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ب- خَلَقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضِلْتُ أُمَّةً يُحْسِبُونَهُمْ لِلنَّفَادِ

- الناسُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

النص

طالما يتردد في أوساطنا التعليمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر، عصر العلم والتكنولوجيا، وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة، وأن على أبناء العربية كي يكونوا متمدينين فعلاً ومتسمين بالرقى أن يدرسوا فنون المعارف العلمية من طب وهندسة وجيولوجيا وكيمياء باللغات الأجنبية.

ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية في هذا المجال بضالة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي، وبقلة المؤتمرات العلمية الدولية التي تقام في هذا الوطن، ثم بندرة الأبحاث العلمية المبتكرة المنشورة على امتداد الأرض العربية..

ولقد بلغت الجرأة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول: إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر، ولا تخدم الأمة ولا ترقىها، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل»، وبدافع الحرص على رقي الأمة تنطلق إحدى الصيحات قائلة: «إن الرقي الذي ننشده يعني أننا نعيش المعيشة العلمية، حيث تستند الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد .. لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافتنا كوكبية، وكتابتنا لاتينية». وتستبد الحماسة ببعض هؤلاء فيقول: «إنه فكر في أمراض هذه الأمة، فألفي أن مردها إلى التمسك باللغة الفصحى. والواقع أن من يتبع جذور هذا الاتجاه يجد أنه نشأ في أواخر القرن الماضي على يد مستشرق ألماني يدعى الدكتور (سبيتا)، وقد ذهب هذا المستشرق إلى أن العربية الفصحى سيكون مآلها إلى الموت كما حدث مع اللغة اللاتينية، وأن الغلبة ستكون للهجات المحلية التي ستأخذ مجالها الفعال على أن تكتب بحروف لاتينية.

وجاء من بعد (سبيتا) من دعا إلى العامية وهجران الفصحى مثل المهندس البريطاني (ويلكوكس) والقاضي (ويلمور). أن تنطلق هذه الصيحات من الأجانب أمر طبيعي، نظراً لأن هؤلاء يدركون الإدراك كله، ويؤمنون أعمق الإيمان، أن اللغة العربية الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم، وأن هجران أبناء العروبة للغتهم الفصحى يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة وإبعادها عن ماضيها.

التلخيص

يتردد بين بعض المتعلمين أن اللغة العربية عاجزة عن احتواء العلوم الحديثة، ولذلك يتوجب أن تدرس تلك العلوم بلغات أجنبية، وهم يدللون على رأيهم هذا بندرة المجالات والأبحاث العلمية العالمية المنشورة باللغة العربية، وقد تجرأ البعض في ادعاءاته بأن قال أن اللغة العربية لا تصلح للعلوم الحديثة، وأنه يجب إهمال اللغة الفصحى من أجل الوصول إلى التقدم العلمي، وأشار بعض المستشرقين إلى أن اللغة الفصحى ستموت وستحل محلها اللهجات المحلية المكتوبة بحروف لاتينية، والحقيقة أن هذه التوجهات من المستشرقين ومن تبعهم من العرب إنما تهدف إلى تفتيت الأمة وإضعاف روابطها من الداخل.

١- اكتب مقالا في حدود ١٦ سطرا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

(أعز الله العرب بالإسلام والقرآن وجعل العربية لسانه وبيانه، ومن غير تلك الدعائم تضل الأمة طريقها،

الموضوع

من الناس من يعتز بنسبه وقبيلته، ومن الناس من يعتز بماله ويرى أن المال هو مصدر عزته وضمان وجوده معززا مكرما بين الآخرين

والحق الذي لا مرأ فيه أن من رام العزة فليطلبها من الله بطاعته، والكف عن معاصيه، وقد لخص عمر بن الخطاب رضي الله عنه هذا المعنى العظيم في كلمات قلائل، يقول فيها: "إنا كنا أذل قوم فأعزنا الله بالإسلام، فمهما نطلب العز بغير ما أعزنا الله به أذلنا الله". وقال إبراهيم بن شيان: "الشرف في التواضع، والعز في التقوى، والحرية في القناعة."

إن المسلم حين يعيش حياة الطاعة فإنه يعيش عزيزا كريما. نعم قد يبتلى لكنه ذو نفس عزيزة، وقد تجلّى ذلك واضحا في حياة السلف رضي الله عنهم، حتى في أحلك اللحظات وأشد المواقف قسوة.

ومن هنا يمكن القول بأن الله قد أعز أمة العرب بالإسلام حيث اصطفاهما لحمل هذه الرسالة الربانية إلى الناس جميعا ولذلك جعلها خير الأمم، أنزل إليها القرآن كي تتخذة دستورا ينظم لها حياتها ويخرجها من غيابات الجهل إلى نور الإيمان، وخصها الله بنعمة اللسان العربي المبين لينطلق هذا اللسان حاملا آيات القرآن الكريم وتعاليم الدين الحنيف إلى مشارق الأرض ومغاربها.

والخلاصة أن العرب كانوا بحق خير دعاة لدين الإسلام، وكان الإسلام شرفا عظيما لهم، فكانوا قبل الإسلام يتمتعون بخصال طيبة وميول سامية، وحيوية فائقة، ولكن ينقصها التنظيم والعقيدة الصحيحة، ولما جاءهم الإسلام كان أمل العرب، وطريق النور والهداية والإنقاذ من الضلال والانحراف، وكان العرب حملة مشعل الهداية والقرآن والمدنية والحضارة، ورسل الحق والخير والعدل، فنجحوا في أداء رسالتهم، ووفوا بواجب الأمانة المحملة في أعناقهم، فارتفع ذكرهم، وعلت كلمتهم، وطأطأت هامات الدنيا لسيادتهم وسلطانهم.



مذكرات أبو محمد الأصلية
مبسطة - سهلة - شاملة
مع نماذج اختبارات مطولة
ت / 51093167



