

وزارة التربية
منطقة مبارك الكبير التعليمية
ثانوية ليلي الغفارية

حل تقويم كتاب المدرسة ثاني عشر 2023-2024

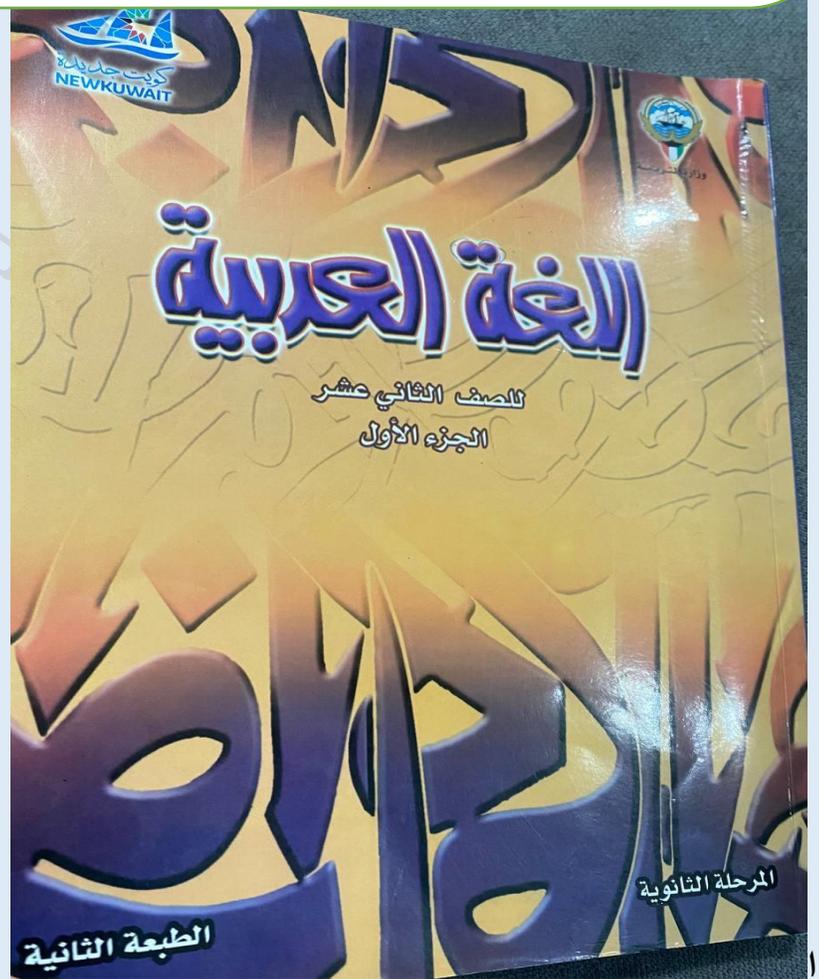
سورة الروم+ اللغة والدين والعادات

رئيسة القسم

إعداد المعلمة

خلود غلوم

حنان عيد



الموضوع الأول: آيات من سورة الروم

أولاً: الفهم والاستيعاب:

1- أ- أكمل ما يأتي بما هو مناسب:

-التسبيح بالأوقات فقال: "فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون"

الهدف من الربط: ديمومة ذكر الله وأنه سبحانه المستحق للعبادة في كل وقت.
-الحمد بالأماكن فقال: "وله الحمد في السموات والأرض وعشياً"
الهدف من الربط: عموم الحمد لكافة النعم الموجودة في السموات والأرض.

2- " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون"

أ- تتمثل في الآية السابقة دورة الحياة وحركتها العجيبة ، فكيف يتم ذلك؟

-على سطح الأرض: القدرة الإلهية العظيمة المبدعة التي لا تتجمد في حدود الحياة والموت بل تخلق من قلب الميت حياة مثلما أخرج الفرخ من البيضة، وقادر سبحانه على إخراج الميت من الحي مثلما أخرج النواة من التمر فليس في هذه النواة أي مظاهر للحياة لكنها القدرة الإلهية.
-وفي أجواء الفضاء: حيث يخرج النور من قلب الظلام الدامس، وحيث تطير البذرة الجافة في الفضاء وتسقط على الأرض ميتة فينزل عليها المطر فيخرج منها الحياة مرة أخرى، ويوجد أيضا الغاز الذي ينطلق في الجو ثم ينزل الأرض تتغذى به التربة .
هذه الدورة الدائبة عجيبة لمن يتأملها بالحس الواعي والقلب البصير.

ب- ضع علامة (/) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي :

" وكذلك تخرجون "تدل على:

- | | |
|----------------|-----------------------|
| -الغرابية () | -القدرة المطلقة (/) |
| -الاستحالة () | -التحدي () |

3- " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون"

علام تدل المقابلة بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في الآية السابقة؟

تبرز قدرة الله تعالى في خلق الإنسان من عدم، وتذكره بأصله وتكوينه وفضل الله عليه.

4- " ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين"

أ- ما العلاقة بين خلق السماوات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين بني البشر؟

خلق السموات والأرض بهذه الكيفية والاختلاف في الألوان والأشكال أدى إلى اختلاف ألوان البشر ولغاتهم وأجناسهم ، فالوجوه السمراء كلما اقتربنا من خط الاستواء والوجوه البيضاء والصفراء والحمراء كلما ابتعدنا.

ب- على الرغم من اتحاد الأصل والنشأة في بني الإنسان فإن الألسنة والألوان مختلفة بينهم ، فما سبب ذلك؟

لأن الله خلق آدم من أديم الأرض (تراب الأرض) المختلف الألوان فجاء البشر مختلفي الألوان والألسنة ليسهل التمييز بينهم .

5- عن أبي موسى الأشري قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم- " إن الله خلق آدم من قبضة قبضها من جميع الأرض، فجاء بنو آدم على قدر الأرض، جاء منهم الأبيض والأحمر والأسود وبين ذلك، والخبيث والطيب والسهل والحزن وبين ذلك)

في الحديث شرح لبعض الآيات في سورة الروم وتدل على ما جاء فيها . وضح ذلك
الحديث الشريف يشرح ما جاء في سورة الروم " ومن آياته خلق السموات والأرض....."
حيث يبين التوافق بين خلق السموات والأرض وما فيهما من اختلاف وبين خلق البشر وما فيهم من اختلاف للألسنة والألوان.

6- جمع الحق سبحانه وتعالى بين الظواهر الكونية وما يتعلق بها من أحوال البشر.

- **ففي أي الآيات تجد ذلك؟ عزز إجابتك بالشرح.**

الليل والنهار : حيث الليل للراحة والنهار للعمل وتعمير الأرض.

يخرج الحي من الميت: يطمئن الإنسان إلى استمرار الحياة

اختلاف ألسنتكم وألوانكم:

ليتعارف البشر ويتجادبون .

نزول الماء من السماء:

لإحياء الأرض وما عليها من كائنات حية

خلق لكم من أنفسكم أزواجا:

لتعمير الأرض وإقامة العبادة وإشباع حاجة الإنسان إلى

الأنس والمودة والرحمة والشعور بالسكينة.

7- آيات الله في الكون منها ما يدرك بالتأمل والتفكير ومنها ما يدرك بالعلم ومنها ما يدرك بالسمع، ومنها ما يدرك بالعقل.

هات الآيات الدالة على كل.

- بالتأمل والتفكير (الآية 21) - ما يدرك بالعلم (الآية 22)

- ما يدرك بالسمع (الآية 23) - ما يدرك بالعقل (الآية 24)

8- الآيات من 22 إلى 25 تقرر عقيدة التوحيد والبعث والجزاء بذكر الأدلة والبراهين العقلية على قدرة الله العظيمة.

فكيف دلت- سبحانه- على ما يأتي:

أ-خلق العالم: " ومن آياته خلق السموات والأرض"

ب-سعي الإنسان إلى طلب الرزق: "وابتغواكم من فضله"

ج-إحياء الأرض بعد موتها: "وينزل من السماء ماء فيحي به الأرض بعد موتها"

د-البعث والحساب: ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون"

و- "وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه"

أ- علل ما يأتي:

-الإعادة أهون وأسهل من البُداءة.

إن الله خلق الخلق من العدم أول مرة لذا فالإعادة أمر أهون وأسهل عليه لأن لها أساس .

ب-إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون"

ارجع إلى تفسير الآيات من سورة يس ووازن بين مضمونها ومضمون الآية الواردة في رأس السؤال

ج- الآيتان يتفقان في القدرة الإلهية المطلقة التي إذا أرادت شيء فيكون وهو القادر أن يخلق كل شيء من عدم .

10- ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (*) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

-الله ينعم على عباده جميعا الشاكر منهم والجادد. (/)

-ذكر الله سبحانه وتعالى في الآيات (ومن آياته) خمس مرات. (*)

- " ثم إذا أنتم بشر تنتشرون " (ثم) في الآية تفيد الترتيب والتعقيب . (*)

-النفس الإنسانية تنفر مما يوافقها ويلانمها. (*)

- " وله المثل الأعلى " تعني أن الله منزه عن كل نقص. (/)

11- كل آية من الآيات التي بين يديك اختتمت بما يناسبها.

اشرح العبارة السابقة.

ختمت كل آية بما يناسب مضمونها على النحو التالي:

الآية	الختم الذي يناسبها
" فهم في روضة يحبرون	فالحبور والسرور هو نتيجة للإيمان والعمل الصالح
فأولئك في العذاب محضرون	جاء الجزاء مناسباً لأهل الكفر والضلال
وكذلك تخرجون	تدل على قدرة الله في إحياء الناس وإخراجهم من القبور
إذا أنتم بشر تنتشرون	تدل على قدرة الله في الخلق وتحوله من تراب ساكن إلى بشر متحرك
إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون	علاقة الزواج تحتاج إلى التأمل والتفكير في خلق الزوجة من جنس الزوج

إن في ذلك لآيات للعالمين	خلق السماء والأرض يحتاج إلى كل ذي علم واع
إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون	تدل على ضرورة الاستماع والتدبر في آيات الله
إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون	ظواهر الكون من حولنا تحتاج إلى عقل وفهم وبصيرة
وهو العزيز الحكيم	لأن الله هو العزيز الغالب وهو المدبر لهذا الكون

ثانيا: التذوق الفني

1- هات من الآيات التي بين يديك مايلي:

أربع كلمات وضدها:

آمنوا. كفروا

تمسون. تصبحون

الحي. الميت

السموات. والأرض

2- خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها.

-بم توحى جملة (لتسكنوا إليها)

ج- توحى بالراحة والطمأنينة والألفة.

3- ضع علامة (/) أمام التكملة الصحيحة فيما يلي:

أ-كررت كلمة من آياته في السورة لغرض:

التوكيد

ب-الغرض البلاغي من ذكر الشيء وضده في معظم الآيات هو:

زيادة الايضاح

الموضوع الثاني

اللغة والدين والعادات

1- وضح الغاية التي استهدفها الكاتب من هذا الموضوع.

- حث أبناء الأمة على إعزاز لغتهم والتعصب لها.
- إثارة حمية العرب للتمسك بلغتهم ودينهم وعاداتهم.

2- تتبع الكاتب أثر اللغة في تكوين الأمة وحياتها.

أ- فيم يتمثل هذا الأثر.

- اللغة هي صورة وجود الأمة ودليل بقائها وبرهان قوتها،
- فإذا ضاعت اللغة فلا حياة ولا وجود للأمة،
- فالحفاظ على اللغة يحفظ للأمة مكانتها وسيادتها، ويحفظ وحدتها، ويزيد الترابط بين أفرادها، --
- فالحفاظ عليها هو حفاظ للهوية العربية والإسلامية.

ب- ما هدف الراجعي من ذلك؟

التمسك بلغتنا القومية والحفاظ عليها من التشتت والضياع

3- المستعمر يفرض لغته على الشعوب المستعمرة فرضاً.

-ماذا تستخلص من هذا الموقف؟

نستخلص مدى وعي المستعمر بأهمية اللغة الأم لكل الشعوب، وأن فرض لغته يسهل طمس الهوية الأصيلة للأمة ومحوها من الوجود، فقوة الأمة مرتبطة بقوة لغتها، والتحكم فيها هو تحكم في فكر الأمة وعاطفتها وآمالها، وسيطرة على حاضرها.

4- دعا الكاتب إلى العصبية للغة.

أ-ما النتائج التي تترتب على ضعف هذه العصبية؟

- كراهية أبناء اللغة للغة القومية والخجل منها، والانقطاع عن ماضي الأمة المجيد.
- انسلاخ أبناء الأمة عن سلفهم وتراثهم وتاريخهم.
- سيطرة المستعمر على الأمة، ونشر ثقافته وآدابه.

ب-كيف تكون العصبية صفة ذميمة؟

عندما تؤدي إلى الاختلاف والفرقة بين أبناء الأمة الواحدة.

5- يقول الكاتب: والشرق مبتلى بهذه العلة ومنها جاءت مشكلاته أو أكثرها.

أ-ما العلة المشار إليها في العبارة السابقة؟

العلة هي التعلق باللغات الأجنبية على حساب اللغة الأم.

ب-ما المشكلات التي جرّتها على الأمة؟

-كراهية أبناء الأمة للغتهم القومية وآدابها والخجل من قوميتهم،

-وانسلاخ الأمة عن سلفهم وتراثهم وتاريخهم، وتبعية أبناء الأمة للغة الأجنبية وشعبها.

6- عرض الكاتب للعلاقة بين الدين وكيان الأمة واستقلالها.

فيم تتمثل هذه العلاقة؟

الدين يعزز الاستقلال السياسي ويحافظ عليه، وتتمثل هذه العلاقة في الرابط العاطفي والجامع الروحي لكل أفراد الأمة.

7- أشار الكاتب إلى استقرار الأمة اجتماعيا ونجاحها سياسيا.

وضح العامل الذي يقف وراء كل منهما.

-استقرار الأمة اجتماعيا.

الدين الذي هو حقيقة الخلق الاجتماعي الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، ويجمع أبناء الأمة حول ثوابت شرعية وأخلاقية يتمسكون بها (المقصود العادات).

-نجاح الأمة سياسيا:

بسبب الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس، والتمسك باللغة الأم وعدم التهوين من شأنها.

8- ما مفهوم العادات كما عرضه الكاتب؟ وما أثر هذه العادات في وحدة الأمة واستقلالها؟

مفهوم العادات: هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعها كما يجمعها الأصل الواحد، ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية.

وأثرها: الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبّه في الوطني روح التميز عن الأجنبي، فيعد هذا أول مظاهر الاستقلال.

9- علل كلا مما يأتي:

- تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم.
- بسبب تعلقهم باللغات الأجنبية وضعف العصبية للغتهم الأم.
- افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية.
- بسبب تعلقهم باللغات الأجنبية والميل والإكبار والإعظام لها، وبسبب صغر نفوسهم وذلتها،
- اهتمام الدولة بالبرامج والندوات الدينية ورعايتها لها.
- لأن الدين هو الضمير القانوني للشعب، وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب.
- حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد.
- لأنها وحدة تاريخية في الشعب تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد، وتحقق فيهم الألفة والتشابك.
- الاستقرار الذي ينعم به المجتمع الكويتي والنجاح السياسي الذي يحققه.
- بسبب تمسكهم بالدين الصحيح ولغتهم العربية والتمسك بالعادات الموروثة التي تحقق بينهم الألفة والترابط والالتفاف حول القيادة السياسية الرشيدة.

10-وضح المقصود بكل مما يأتي:

- حقيقة الأمة هي الكائن الروحي المكنن في الشعب المقصور عليه في تركيبته كعصير الشجرة: لا يرى عمله والشجرة كلها عمله.
- هي السمات الخالصة للشعب والمقصورة عليه وتتمثل في وحدة لغته ودينه وعاداته التي توحدهم بمختلف طباعهم وصفاتهم وتخلق بينهم مبدأ التناصر والحمية والحياة المشتركة.
- ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر.
- لولا وجود اللغة وثباتها لضاعت العاطفة والأفكار وبالتالي ضاع ماضي الأمة وتاريخها،
- متى تعين الأول أنه الأول فكل قوى الوجود لا تجعل الذي بعده شيئاً إلا أنه الثاني.
- إذا قويت العصبية وعزت اللغة جعلت كل ما هو أجنبي خاضع لها، وظلت اللغة القومية هي الأولى في مجد الأمة واستقلالها، وكل قوى الوجود بعدها.
- إذا قويت العصبية للغة يرجع شبر الأجنبي شبراً لا متراً.
- إذا قويت العصبية وعزت اللغة كانت اللغة الأجنبية خادمة يرتفق بها، وتراجع الاهتمام، والتعلق بها.
- ليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة.

فعمل الدين هو تكوين الخلق الثابت الدائب في عمله، المعترز بقوته، المطمئن إلى صبره ، النافر من الضعف، الأبى على الذل، المؤمن بالموت في المدافعة عن حوزته، العامل في مصلحة الجماعة، المقيد في منافعه بواجباته نحو الناس

-الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبّه في الوطنيّ روح التميز عن الأجنبي.

فالنفس الناشئة على العادات تجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا يشعر الإنسان فيها بالوحشة إذا خالط أقوام غيره، فالعادات تميز الوطني عن الأجنبي .

11- بعد قراءتك للموضوع ضع علامة (/) أمام ما تراه صحيحا وعلامة (*) خطأ أمام ما تراه غير صحيح.

- (*) -حقيقة الأمة تعني ذلك المجتمع الذي تحكمه القوانين والأنظمة.
- (*) -تدريس فنون المعارف العلمية باللغات الأجنبية مظهر من مظاهر الرقي والتمدن.
- (/) -اللغة أداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكري والعاطفي.
- (*) -التمسك باللغة العربية الفصيحة يقف حجر عثرة أمام مواكبة التقدم التقني.
- (/) -تعلم اللغات الأجنبية لا يتعارض مع المحافظة على كيان الأمة.
- (/) -ما تحقّقه دولة الكويت من نجاحات سياسية إنما هو ثمرة من ثمرات التمسك بالدين.
- (*) -العادات مجموعة من الأنماط السلوكية التي تعارف عليها أبناء الجيل.

ثانيا: التذوق الفني:

1- الكائن الروحي المكنن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله.

وضح كيف وفق الكاتب في تسخير خياله لخدمة فكرته في العبارة السابقة واذكر نوع الخيال وقيّمته الفنية.

وفق الشاعر في تسخير خياله لخدمة فكرته حيث شبه حقيقة الكائن الروحي بصورة عصير الشجرة (ماء الشجرة) الذي هو سبب حياتها.

نوع الخيال: تشبيه تمثيلي

القيمة الفنية: يوضح أهمية ذلك الكائن الروحي في وحدة الشعب وارتباط أفراد.

2- (كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها في بعض).

**حول الخيال في العبارة السابقة إلى تشبيهه مغيرا ما يلزم.
الأمة التي يضعف فيها الدين كالبحر المتلاطم الأمواج.**

**3 - استطاع الكاتب أن يهيء عباراته الإيقاع الموسيقي المؤثر.
أذكر أمثلة متنوعة تدل على ذلك.**

- فهذا شعب خادم لا مخدم. (الطباق)

- إذا هانت اللغة القومية أثرت اللغات الأجنبية في الخلق القومي ، أما إذا قويت العصبية وعزت اللغة فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة. (مقابلة)

**- يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية والنوازع متآزرة - إصغار أمرها، وتهوين خطرها. (سجع)
- فيفتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع. (حسن تقسيم)**

ب- بين مبعث الإيقاع الموسيقي في كل منها.

الطباق- المقابلة - السجع - حسن التقسيم

حنان عيد