

2024/2023

الحادي عشر

اللغة العربية

اسئلة اختبارات
وإجاباتها النموذجية

الفترة الأولى

مدير المدرسة
أ. خالد البطي





الزمن: ثلاث ساعات وربع
عدد الصفحات: (١١)

دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للمصف الحادي عشر لمادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من نصّ (قُرآن الفجر) اقرأ، ثمّ أجِب:

واهتزّ المكانُ والزمانُ كأنّما تجلّى المُتكلّمُ سُبْحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجرُ كأنّه واقفٌ يستأذنُ الله أن يُضيءَ من هذا النور. وكنا نسمعُ قرآنَ الفجرِ وكأنّما مُحَيّتِ الدنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وبطلَ باطلُها، فلم يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الطاهرةُ ومكانُ العبادة، وهذه هي معجزةُ الروحِ متى كانَ الإنسانُ في لذةِ روحه مُرتفعًا على طبيعته الأرضية.

أما الطفلُ الذي كانَ في يومئذٍ فكأنّما دُعِيَ بكل ذلك ليحملَ هذه الرسالةَ ويُؤدّيها إلى الرجلِ الذي يجيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: "ادعُ إلى سبيلِ ربّك"؛ وأنا في كلّ ضائقةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ "واصبرِ وما صبرُك إلا بالله!"

١ - لقرآنِ الفجرِ أثرٌ على كلّ شيءٍ في الكونِ. بيّن أثره:

١

أ - على نفس الكاتب:

١

ب - على الكونِ حول الكاتب:

١

٢ - ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم في النصّ السابق. وضّح ذلك.

السؤال الثاني - من نصّ (غربة وحنين) اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

- ١- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي
- يَشْفِي عَلِيلاً أَحَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ
- ٢- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً
- حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
- ٣- حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَيْدِي
- يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
- ٤- أَكَلَفَ النَّفْسَ صَبْراً وَهِيَ جَارِعَةٌ
- وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقِ
- ٥- لَا فِي (سَرَنْدِيبٍ) لِي خَلٌّ أَلُوذُ بِهِ
- وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي

٢ ١- جَمَعَ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ بَيْنَ أَسْبَابِ مُعَانَاتِهِ وَمَظَاهِيرِ تِلْكَ الْمُعَانَاةِ. اذْكَر:

- أ - سببين.....
- ب - مظهرين.....

١ ٢- ضَعْ خَطّاً تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

أ - البيت الذي نَسْتَخْلِصُ مِنْهُ جَانِبًا مِنْ جَوَانِبِ الْقُدْوَةِ فِي شَخْصِيَّةِ الشَّاعِر:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

ب - قال البارودي في غربته بسرنديب:

فلا رفيق تسرّ النفسَ طلعتُهُ

ولا رفيق يرى ما بي فيكتبُ

- البيت الذي يَتَّفِقُ مَضْمُونُهُ مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ أَيْيَاتِ النَّصِّ:

- الخامس.

- الرابع.

- الثالث.

- الثاني.

السؤال الثالث - من نصّ (كيف نزيل أسباب القلق؟) اقرأ، ثمّ أجِب: (ثلاث درجات)

قال (وليم جيمس): "عِنْدَمَا تَصِلْ إِلَى قَرَارٍ وَتَشْرَعْ فِي تَنْفِيزِهِ ضَعْ نَصَبَ عَيْنِكَ الْحُصُولَ عَلَى نَتِيجَةٍ، وَلَا تَهْتَمَّ لِغَيْرِ هَذَا". يَقْصِدُ أَنَّكَ لَا تَتَرَدَّدُ وَلَا تَحْجُمُ وَلَا تَخْلُقُ لِنَفْسِكَ الشُّكوكَ وَالْأَوْهَامَ. وَلَا تُعَاوِدِ النَّظَرَ إِلَى الْوَرَاءِ، بَلْ أَقْدِمْ عَلَى إِنْفَازِ قَرَارِكَ غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا وَجَلٍ. وَالْحَقُّ أَنَّ الرَّجُولَاتِ الضَّخْمَةَ لَا تُعْرِفُ إِلَّا فِي مِيدَانِ الْجَرَأَةِ. وَأَنَّ الْمَجْدَ وَالنَّجَاحَ وَالْإِنْتِاجَ تَنْظُلُ أَحْلَامًا لَذِيذَةً فِي نَفُوسِ أَصْحَابِهَا، وَمَا تَتَحَوَّلُ حَقَائِقُ حَيَّةٌ إِلَّا إِذَا نَفَخَ فِيهَا الْعَامِلُونَ مِنْ رُوحِهِمْ، وَوَصَلُوهَا بِمَا فِي الدُّنْيَا مِنْ حَسَنٍ وَحُرْكَةٍ. وَكَمَا أَنَّ التَّرَدَّدَ خَدَشٌ فِي الرَّجُولَةِ فَهُوَ تُهْمَةٌ لِلْإِيمَانِ، وَقَدْ كَرِهَ النَّبِيُّ ﷺ - أَنْ يَرْجَعَ عَنِ الْقِتَالِ بَعْدَمَا ارْتَأَتْ كَثْرَةُ الصَّحَابَةِ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ.

١- في النصّ السّابق ما يعوق عن الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها. وضّح ذلك. ١

٢- بيّن وسيلة الكاتب للتّغيير من التّردّد من خلال فهمك للنّصّ السّابق. ١

٣- ضغ خطأ تحت المُكَمَّل الصّحيح لما يأتي:

أ - اعتمد الكاتب في الفقرة الأولى من النصّ السّابق على الدّليل: 1/2

- العقليّ. - النقليّ.

- التّاريخيّ. - العلميّ.

ب - علاقة ما تحته خطّ بما قبله في النصّ السّابق: 1/2

- تفصيل. - إجمال.

- تأكيد. - تعليل.

السؤال الرابع - من نصّ (في الأسر) اقرأ، ثمّ أجِب: ^{معلو} (ثلاث درجات)

- ١- أُسِرْتُ وما صَحْبِي بِعُزْلٍ لَدَى الْوَعَى
- ٢- وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ الْقَضَاءُ عَلَى امْرِي
- ٣- وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً إِذَا
- ٤- هُوَ الْمَوْتُ، فَأَخْتَرُ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ
- ٥- يَمْنُونُ أَنْ خَلُّوا ثِيَابِي، وَإِنَّمَا
- وَلَا فَرَسِي مُهَرٌّ وَلَا رَبُّهُ غَمْرٌ
- فَأَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرٌ
- مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضُّرُّ؟
- فَلَمْ يَمُتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيَّ الذِّكْرُ
- عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ حُمُرٌ

١- برّر الشاعِرُ في النصّ السّابق وقوعه في الأسر، ودلّل على ذلك. وضّح: ١

أ- مُبرّر الشاعِر.

ب - دليّله على ذلك.

٢- تضمّن النصّ السّابق الطّريق الذي اختاره الشاعِر للمجد وخلود الذّكر. بيّن ذلك. ١

٣- انثّر البيّت الثّالث من النصّ السّابق بأسلوبك. 1/2

٤- ضغ خطأ تحت المُكمل الصّحيح لما يأتي: 1/2

- بدأ الشاعِرُ في البيّت الخامس:

- مُؤمِنًا بالقضاء.

- مُعْتَزًّا بِنَفْسِهِ.

- مُفْتَخِرًا بِقَوْمِهِ.

- مُنْعَظًّا لِلدَّمَاءِ.

السؤال الخامس - تطبيقي "من خارج المقرر" اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

أي أبناي المعلمين: إنكم تجلسون من كراسي التعليم على عروش ممالك، رعاياها أطفال الأمة؛ فسوسوهم بالرفق والإحسان، وتدرجوا بهم من مرحلة كاملة في التربية إلى مرحلة أكمل. إنهم أمانة الله عندهم، وودائع الأمة بين أيديكم، سلمتهم إليكم أطفالاً، لتردوهم إليها رجالاً، وقدّمتم إليكم هياكل لتنفخوا فيها الروح، وألفاظاً لتعمروها بالمعاني، وأوعية؛ لئملأوها بالفضيلة والمعرفة. إنكم رعاة وإنكم مسؤولون عن رعييتكم، وإنكم بناءة، وإنّ الباني مسؤول عما يقع في البناء من زيف أو انحراف. إنّ من الطّباع اللازمة للأطفال أنهم يحبّون من يتحبّب لهم، ويميلون إلى من يحسن إليهم، ويأمنون بمن يعاملهم بالرفق، ويقابلهم بالبشاشة واليسر. (محمد البشير الإبراهيمي)

١- تضمّن النصّ السابق مكانة المعلمين والطريقة المثلى لتربية المتعلمين. حدّد:

أ - مكانة المعلمين.

ب - طريقة تربيتهم أبناءهم المتعلمين.

٢- علّل: تحمّل المعلمين مسؤولية نجاح المتعلمين أو إخفاقهم.

٣- من سمات أسلوب الكاتب المستخلصة من النصّ السابق:

- استخدام المصطلحات العلمية.

- عمق الأفكار وغمابة الألفاظ.

- الاعتماد على الصور البيانية.

- الإكثار من المحسنات البديعية.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكتب مما حفظت من نصّ (غربة وحنين) بيّنين تالينين مباشرة للبيت الآتي:

- وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي

ثانياً - الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١- مَنْ أَفْطَرَ نَهَارَ رَمَضَانَ مُضْطَرًّا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ.

١ - مترادف كلمة جناح:

١ - ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - أَصْلَى الْقِيَامِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ.

- جمع كلمة جوف: (جوافٍ - جوفان - جياف - أجواف)

ب - خَفَّتِ الطَّالِبُ بِالْقِرَاءَةِ فَجَرًّا.

- الضَّبْطُ الْمُنَاسِبُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌ فِيمَا سَبَقَ: (خَفَّتْ - خَفَّتْ - خَفَّتْ - خَفَّتْ)

١ - ٣- وظف كلمة (طرق) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

.....
.....

١ - ٤- املا كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من تصريفات (مَنْ):

أ - أشعر بعظيم والتقدير لوالدي.

ب - العقل عظمة ميز الله بها البشر.

(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفنى:

١- بَيِّن أثر التّصوير الفنى فى كلّ ممّا يأتى:

أ - إِنَّ الْأَوْهَامَ وَالظُّنُونِ هِيَ الَّتِي تَمْرُحُ فِي جَنَابَاتِ الْأَرْضِ.

ب - كَانَ الْقَلْبُ وَهُوَ يَتَلَقَّى الْآيَاتِ كَقَلْبِ الشَّجَرَةِ يَتَنَاوَلُ الْمَاءَ وَيَكْسُوها مِنْهُ.

٢- اكتب الغرض البلاغى المناسب أمام كلّ أسلوب من الأساليب الآتية:

أ - اصْبِرْ عَلَى الْفَقْرِ أَوْ ارْحَلْ لِكَسْبِ الرِّزْقِ.

ب - لَا تُهْمَلِ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ فَتَخْسَرَ بَرَكَتَهُ.

ج - هَلْ يَتَجَاوَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً؟

د - فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا

٣- صُنِّعْ أسلوبَ تَمَنِ من إنشائك مُستخدِماً (لو).

٤- صلِّ بين الأسلوب فى المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب):

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها.		إنشائي طلبى
٢	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف.		خبري
-		إنشائي غير طلبى

رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

- ١- إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتُهُمْ، يَعِشُونَ مَطْمَئِنِينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حَيْثُ حَلَّوْا وَأَيْنَمَا وَجَدُوا، وَكَلَّ النَّاسُ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السَّفَهَاءُ.
- ٢ - أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

- معمولاً لاسم مفعول: - مستثنى:

- حالاً: - ظرف زمان:

- ٢- املأ الفراغ في كلِّ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ وَجَدَهَا جَذْبَهَا. (ظرف مبني على الضم)

- تَغَيَّبَ عَنِ الْجَمْعِ بِأَحْثَاتٍ. (كناية عدد مناسبة)

- خَرَجَ اللَّاعِبُ مِنَ الْمَلْعَبِ (حال شبه جملة)

- قَرَأْتُ قِصَّةً قَصِيرَةً. (عدد خمس عشرة معرف بـ(أل))

- ٢- ٣- صَوَّبَ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

..... بحثت عن ثلاثة عشر كلمة في المعجم.

..... كم كتاب قرأت قبل أن تتقدم للامتحان؟

- ١- ٤- اجعل الحال المفردة حالاً جملة فيما يأتي:

- جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادئاً.

- ١- ٥- حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز، مغيراً ما يلزم:

- فهُمُ أَحْمَدُ لِلْغَةِ أَكْثَرُ مِنْ فَهْمِ خَالِدٍ.

- ١- ٦- صُغْ مِنَ الْفِعْلِ (أَكْرَمَ) اسماً فاعلي عاملاً في جملة من إنشائك مع ضبط معموله.

- ١- ٧- اسْتَبْدِلْ بِغَيْرِ (إِلَّا) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مَغْيِراً مَا يُلْزَمُ:

- مَا صَادَقْتُ فِي حَيَاتِي غَيْرَ صَادِقٍ.

خامساً - التلخيص:

(خمس درجات)

- لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأثمن ما يملكه؛ لأنه مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما فات منه لا يرجع ولا يعوّض أبداً، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته".

والوقت لا يُباع ولا يُشترى ولا يُؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، وقليل من الناس من يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من دون فائدة، على عكس أكثرهم يهدرونه في أمور لا جدوى منها.

ولقد أوصى الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساءل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدمي يوم القيامة حتى يُسأل عن أربعة: عن عمره فيم أفناه؟، وعن جسده فيم أبلاه؟، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه؟، وعن ماله؛ من أين اكتسبه؟، وفيم أنفق؟". وضرب الرسول ﷺ المثل في الحرص على الوقت والبعد عما لا ينفع، فكان الرسول ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، فإذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء؛ لله، ولأهله، وجزءًا لنفسه.

* من كتاب (ومضات في الإسلام، د. محمد راتب، بتصرف).

(اثنًا عشرة درجة)

المطلوب المقال

سادسًا - التعبير:

- اكتب تعليقًا في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٨ أسطرًا) مراعيًا الأسس الفنية (للتعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- الموضوع الأول:

- ابتعاد الشباب عن الأعمال الحرفية والتجاؤهم إلى الأعمال المكتبية ظاهرة تستحق الدراسة

والبحث.

٢- الموضوع الثاني:

- قال الشاعر: وَأَحْفَظُ صَدِيقًا فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا وَعَلَيْكَ بِالْمَرْءِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ

انتهت الأسئلة،،

نموذج إجابة



الزمن: ثلاث ساعات وربع

دولة الكويت

عدد الصفحات: (١٠)

وزارة التربية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر لمادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من نصّ (قُرآن الفجر) اقرأ، ثمّ أجب:

واهتَزَّ المكانُ والزمانُ كأنّما تَجَلَّى المُتَكَلِّمُ سُبْحَانَهُ وتَعَالَى في كَلَامِهِ، وبدا الفَجْرُ كأنّه واقَفَ يستأذِنُ اللهَ أَنْ يُضِيءَ من هذا النُّورِ. وكُنّا نَسْمَعُ قُرْآنَ الفَجْرِ وكأنّما مُحَيَّتِ الدُّنْيَا التي في الخارجِ من المسجدِ وبَطَلَتْ باطلُها، فلمْ يَبْقَ على الأرضِ إلاّ الإنسانِيَّةُ الطَّاهِرَةُ ومكانُ العبادةِ، وهذه هي معجزةُ الرُّوحِ متى كانَ الإنسانُ في لَذَّةِ رُوحِهِ مُرتَفِعاً على طَبِيعَتِهِ الأرضِيَّةِ.

أما الطُّفْلُ الذي كانَ فِي يَوْمِنَا فكانَما دُعِيَ بكلِّ ذلكَ ليحملَ هذهَ الرِّسالةَ ويُوَدِّيها إلى الرِّجْلِ الذي يَجِيءُ فيه من بَعْدُ، فأنا في كلّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: "ادْعُ إلى سبيلِ رَبِّكَ؛ وأنا في كلّ ضائقةٍ أخشعُ لهذا الصوتِ "واصْبِرْ وما صَبْرُكَ إلاّ بالله!"

١- لقرآن الفجر أثر على كلّ شيء في الكون. بيّن أثره:

أ - على نفس الكاتب: تصفو نفسه وتسمو رُوحه، وتشيع معاني الإنسانِيَّةِ الطَّاهِرَةِ فيه، وكأنّ الدنيا كلها مكانٌ للعبادة / يقبل كل إجابة صحيحة / تدور حول المعنى السابق

١ ب - على الكون حول الكاتب:

..... يهتز المكان والزمان، وتمحى الدنيا من خارج المسجد ويبطل باطلها / يقبل المناسب

١ ٣- ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم في النصّ السابق. وضح ذلك.

..... يقبل من مثل: ربّي الأبُّ ابنه (كاتبتنا) على أن يحمل رسالة الدّعوة إلى الله سبحانه



وتعالى، ويلتزم الصّبر في حالة الضّيق والعسر

وتقبل: ما تعلمه الكاتب من صبره
ظهر أثره عليه واستفاد منه
من كبره

السؤال الثاني - من نص (غربة وحنين) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْخُبِّ أَوْ رَاقِي
- ٢- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقًا
- ٣- حُزْنٌ بَرَّانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِدِي
- ٤- أَكَلِفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ
- ٥- لَا فِي (سَرْنَدِيب) لِي خَلٌّ أَلُوذُ بِهِ وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي

١- جَمَعَ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ بَيْنَ أَسْبَابِ مُعَانَاتِهِ وَمَظَاهِرِ تِلْكَ الْمُعَانَةِ. اذكر:

أ - سببين... حنين الشاعر وشوقه الشديد لوطنه فراق الشاعر عن وطنه (لكل ½ درجة)

ب - مظهرين... الضعف والهزال الأرق والحزن الشديد (لكل ½ درجة)

٢- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:
يَقُولُ مَا يَرِغَمُ الْإِرْهَابَ لِصَاحِبِهِ صَدْرُ الْفَاطِمَةِ الْبُزْ

أ - البيت الذي نستخلص منه جانبًا من جوانب القدوة في شخصية الشاعر:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

ب - قال البارودي في غربته بسرنديب:

فلا رفيق تسر النفس طلعتُه ولا رفيق يرى ما بي فيكتتب

- البيت الذي يتفق مضمونه مع البيت السابق من أبيات النص:

- الخامس.

- الرابع.

- الثالث.

- الثاني.



السؤال الثالث - من نصّ (كيف نزيل أسباب القلق؟) اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

قال (وليم جيمس): "عندما تصل إلى قرار وتشرع في تنفيذه ضغ نصب عينيك الحصول على نتيجة، ولا تهتم لغير هذا". يقصد أنك لا تتردد ولا تحجم ولا تخلق لنفسك الشكوك والأوهام. ولا تعاود النظر إلى الوراء، بل أقدم على إنفاذ قرارك غير هَيَّاب ولا وجل. والحق أن الرجولات الضخمة لا تعرف إلا في ميدان الجراة. وأن المجد والتجّاح والإنتاج تظل أحلاماً لذيدة في نفوس أصحابها، وما تتحول حقائق حيّة إلا إذا نفخ فيها العاملون من روجهم، ووصلوها بما في الدنيا من حسن وحركة. وكما أن التردد خدش في الرجولة فهو تهمة للإيمان، وقد كره النبي - ﷺ - أن يرجع عن القتال بعدما ارتأت كثرة الصحابة المسير إليه.

١- في النصّ السابق ما يعوق عن الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها. وضخ ذلك.
..... الخوف، والتردد، والشكوك والأوهام، والإحجام والنظر إلى الوراء
يكتفى بواحد من كل

..... ويتغلب عليها بالجراة، وروح العمل الدؤوب والجِد، والحس والحركة، وعدم التردد،

٢- بين وسيلة الكاتب للتفنير من التردد من خلال فهمك للنصّ السابق؟

..... بين أن التردد خدش في الرجولة وتهمة للإيمان

٣- ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - اعتمد الكاتب في الفقرة الأولى من النصّ السابق على الدليل:

1/2

- العقلّي.

- النقلّي.

- التاريخي.

- العلمي.

1/2

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النصّ السابق:

- تفصيل.

- إجمال.

- تأكيد.

- تعليل.



السؤال الرابع - من نصّ (في الأسر) اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

- ١- أسيرت وما صخبني بعزلٍ أدى الوغى
 - ٢- ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ
 - ٣- وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا
 - ٤- هو الموت، فأختر ما علا لك ذكره
 - ٥- يمتنون أن خلّوا ثيابي، وإنما
- ولا فرسي مهز ولا ربّه غمر
فليس له برّ يقيه ولا بحر
ما تجافى عني الأسر والضّر؟
فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر
علي ثياب من دماهم حمر

- ١- برّر الشاعر في النصّ السابق وقوعه في الأسر، ودلّل على ذلك. وضّح:
أ- مبرز الشاعر.

..... أسر الشاعر نتيجة قضاء الله تعالى وقدره

ب - دليّله على ذلك.

..... أن قضاء الله تعالى نافذ لا ينجو منه أحد ولا يتقيه أحد، فضلاً عن أخذه بالأسباب:

فصحبه معه، وفرسه قوي، وهو ذو خبرة ودراية بالحروب. يقول ليرسّتهاد بهن لبسة الأول

- ٢- تضمّن النصّ السابق الطّريق الذي اختاره الشاعر للمجد وخلود الذكر. بيّن ذلك.

..... في البيت الرابع من النصّ السابق يرى الشاعر أنّ الإنسان بسمعته الطّيبة وسيرته

الحسنة؛ فهو حيٌّ وإن فارق الحياة.

- ٣- انثر البيّن الثالث من النصّ السابق بأسلوبك.

..... يقبل النثر المناسب من مثل: الموت حق آت لا يتأخر عمن قضى الله موته وإن نجا من الأسر والأذى في حياته.

- ٤- ضغ خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- بدا الشاعر في البيّن الخامس:

- مُعْتَرّاً بنفسه.

- مُتَعَطِّشاً للدّماء.

- مُؤمّناً بالقضاء.

- مُفْتَخِراً بقومه.



السؤال الخامس - تطبيقي "من خارج المقرر" أقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

أي أبنائي المعلمين: إنكم تجلسون من كراسي التعليم على عروش ممالك، رعاياها أطفال الأمة؛ فسوسوهم بالرفق والإحسان، وتدرجوا بهم من مرحلة كاملة في التربية إلى مرحلة أكمل. إنهم أمانة الله عندهم، وودائع الأمة بين أيديكم، ستلثمهم إليكم أطفالاً، لتردوهم إليها رجالاً، وقدمتهم إليكم هياكل لتنفخوا فيها الروح، وألفاظاً لتعمروها بالمعاني، وأوعية؛ لئملوها بالفضيلة والمعرفة. إنكم رعاة وإنكم مسؤولون عن رعييتكم، وإنكم بناءة، وإن الباني مسؤول عما يقع في البناء من ريب أو انحراف. إن من الطباع اللازمة للأطفال أنهم يحبون من يتحبنى لهم، ويميلون إلى من يحسن إليهم، ويأمنون بمن يعاملهم بالرفق، ويقابلهم بالبشاشة والبشر. (محمد البشير الإبراهيمي)

١- تضمن النص السابق مكانة المعلمين والطريقة المثلى لتربية المتعلمين. حدد:

١/٢

أ - مكانة المعلمين. ملوك على عرش مملكة المتعلمين

ب - طريقة تربيتهم أبناءهم المتعلمين.

١ معاملة المتعلمين بالرفق والإحسان، والتدرج في تربيتهم على الفضيلة والمعرفة

٢- علل: تحمّل المعلمين مسؤولية نجاح المتعلمين أو إخفاقهم.

١ لأنهم رعاة ومسؤولون عن رعييتهم، وأنهم بناءة، وإن الباني مسؤول عما يقع في البناء من ريب أو انحراف

٣- من سمات أسلوب الكاتب المستخلصة من النص السابق.

١/٢

- استخدام المصطلحات العلمية.

- عمق الأفكار وغرابة الألفاظ.

- الاعتماد على الصور البيانية.

- الإكثار من المحسنات البديعية.

السؤال السادس - الحفظ:

(درجتان)

- اكتب مما حفظت من نص (غربة وحنين) بيتين تاليتين مباشرة للبيت الآتي:

- وكيف أنسى دياراً قد تركت بها
أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي
تحدّرت بغروب الدّمح آماقي
أني مقيم على عهدي وميثاقي



اتجاهه الفني العام للغة العربية



(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

١- مَنْ أَفْطَرَ نَهَارَ رَمَضَانَ مُضْطَرّاً فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ.

١ - مترادف كلمة جناح: إثم، حرج

١ - ضَعَّ خطأً تحت المكمل الصحيح ممَّا بين القوسين لكلِّ ممَّا يأتي:

أ - أصْلِي القيام في جوف الليل.

- جمع كلمة جوف: (جواف - جوفان - جياف - أجواف)

ب - خَفَّت الطالب بالقراءة فجراً.

- الضَّبْط المناسب لما تحته خط فيما سبق: (خَفَّتْ - خَفْتُ - خَفَّتْ - خَفْتُ)

١ ٣- وظف كلمة (طرق) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

تقبل الجملة صحيحة المبنى والمعنى من مثل:

* طرق النجم (ظهر) * طرق الباب (قرع)

* طرق القوم (أُتَاهَم لِيلاً) * طرق الكلام (عَرَضَ)

١ ٤- املأ كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من تصريفات (مَنْ):

أ - أشعر بعظيم الامتنان والتقدير لوالدي.

ب - العقل منة عظيمة ميز الله بها البشر.



ثالثاً - التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

١- بين أثر التصوير الفني في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - إنَّ الأوهامَ والظنونَ هي التي تَمْرُحُ في جَنَبَاتِ الأرضِ.

..... يقبل من مثل: بيان انتشار الظنون والأوهام بحريّة وخفّة في أفهام كثيرٍ من الناس.

ب - كان القلبُ وهو يتلقى الآياتِ كقلبِ الشجرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منه.

..... يقبل من مثل: بيان أهمية القرآن في إحياء القلوب، وامتداد أثره على باقي الجسد.

٢- اكتب الغرضَ البلاغيَّ المناسبَ أمامَ كلِّ أسلوبٍ من الأساليبِ الآتية:

أ - اصْبِرْ عَلَى الْفَقْرِ أَوْ ارْجُلْ لِكَسْبِ الرِّزْقِ. (...التخيير...)

ب - لَا تُهْمِلْ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ فَتُخْسَرَ بَرَكَتَهُ. (...النصح...)

ج - هَلْ يَتَجَاوَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً؟ (...النفي...)

د - فِيَا قَبْرِ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعَا (...التحسر...)

٣- صُنِّعْ أَسْلُوبَ تَمَنٍّ مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَحْدِمًا (لو).

..... تُقبل الإجابة الصحيحة من إنشاء المتعلّم فقط من مثل: لو ترجع أيام الشباب.

٤- صلِّ بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب):

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الاعتكاف يطهر النفس ويسمو بها.	-	إنشائي طلبى
٢	عسى الشباب يحرصون على الاعتكاف.	١	خبري
-	٢	إنشائي غير طلبى



اتّجه الفنى العام للغة العربية



رابعاً - السلامة اللغوية: (عشر درجات)

١- إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتِهِمْ، يَعِيشُونَ مَطمَئِنِّينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حَيْثُ حَلَّوْا وَأَيْتَمَّا وَجِدُوا، وَكُلَّ النَّاسِ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السَّفَهَاءَ.
- أخرج من النص السابق:

- معمولاً لاسم مفعول: سيرتهم مستثنى: السفهاء

- حالاً: مطمئنين / سيرهم الناس - ظرف زمان: إذا

٢- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- الجِئْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ... حَيْثُ ... وَجَدَهَا جَذْبَهَا. (ظرف مبني على الضم)

- تَغَيَّبَ عَنِ الْجَمْعِ بَضْعُ بِاجْتِنَابِ. (كناية عدد مناسبة)

- خَرَجَ اللَّاعِبُ مِنَ الْمَلْعَبِ بِسُرْعَةٍ (حال شبه جملة) (يقبل المناسب)

- قَرَأْتُ ... الْخَمْسَ عَشْرَةَ قِصَّةً قَصِيرَةً. (عدد خمس عشرة معرف بـ(أل))

٣- صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- بحثت عن ثلاثة عشر كلمة في المعجم. (ثلاث عشرة)

- كم كتاب قرأت قبل أن تتقدم للامتحان؟ (كتاباً)

٤- اجعل الحال المفردة حالا جملة فيما يأتي:

- جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادئاً.

..... جلس المجتهد في لجنة الامتحان وهو هادئ (نجيب)، ... (يقبل المناسب)

٥- حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز، مغيّراً ما يلزم:

- فهُمُ أَحْمَدُ لِللُّغَةِ أَكْثَرُ مِنْ فَهْمِ خَالِدٍ.

..... أحمد أكثر فهماً للغة من خالد.

٦- صُغِّ من الفعل (أكرم) اسم فاعل عاملاً في جملة من إنشائك مع ضبط معموله.

..... المكرم ضيقه مقدّر بين الناس (يقبل المناسب)

٧- استبدل بغير (إلا) في الجملة الآتية، مغيّراً ما يلزم:

- ما صادقت في حياتي غير صادق.

..... ما صادقت في حياتي إلا صادقاً

الدرجة كاملة على المضبوط



خامساً - التلخيص:

(خمس درجات)

- لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأثمن ما يملكه؛ لأنه مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما فات منه لا يرجع ولا يعوّض أبداً، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته".

والوقت لا يُباع ولا يُشترى ولا يُؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، وقليل من الناس من يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من دون فائدة، على عكس أكثرهم يهدرونه في أمور لا جدوى منها.

ولقد أوصى الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساءل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربعة؛ عن عمره فيم أفناه؟ وعن جسده فيم أبلاه؟ وعن علمه؛ ماذا عمل فيه؟، وعن ماله؛ من أين اكتسبه؟، وفيم أنفقه؟". وضرب الرسول ﷺ المثل في الحرص على الوقت والبعد عما لا ينفع، فكان الرسول ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، فإذا دخل إلى منزله جزأ وقته ثلاثة أجزاء؛ لله، ولأهله، وجزءًا لنفسه.

* من كتاب (مضائق في الإسلام، د. محمد راتب، بتصرف).

- أولاً - محاور التلخيص:

أ- الحرص على استغلال الوقت بما ينفعه. ب- الوقت أغلى ما يملكه الإنسان

ج - تأكيد الإسلام أهمية الوقت وحسن استثماره

ثانياً - معايير التقييم:

أ. استيفاء الفكر (٣ درجات) ب- التزام القدر المطلوب (درجة واحدة)

ج - التخلص من أسلوب الكاتب (درجة واحدة)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، العربية دون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة.

الله حبه الفني العام للغة العربية



(اثنتا عشرة درجة)

سادس - التعبير: **المطلوب المقال**

- اكتب تعليقاً في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٨ أسطرًا) مراعيًا الأسس الفنية (للتعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- الموضوع الأول:

- ابتعاد الشباب عن الأعمال الحرفية والتجاؤهم إلى الأعمال المكتبية ظاهرة تستحق الدراسة والبحث.

٢- الموضوع الثاني:

- قال الشاعر: وَأَحْفَظْ صَدِيقَكَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا وَعَلَيْكَ بِالْمَرْءِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ

معايير تقدير درجة التعبير:

أ - الأسس الفنية للتعليق. (٣ درجات)

ب - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦ درجات)

ج - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٣ درجات)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد على درجتين، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



وزارة التعليم
المملكة العربية السعودية



انتهت الإجابة،،،