

إجابة أسئلة التقويم ٠٠٠ لبلاغة الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

المبحث الأول (الخبر والإنشاء)

١. عين الخبر في كل مما يأتي :

- أ- عن ثوبان مولى رسول الله يقول الرسول ﷺ : ((يوشك أن تداعى عليكم الأمم كما تداعى الأكلة على قصعتها . قال : قلنا يا رسول الله أمن قلة بنا يومئذ . قال : أنتم يومئذ كثير ولكن تكونون غثاء السيل ينتزع الله المهابة من قلوب عدوكم ويجعل في قلوبكم الوهن . قال : قلنا : وما الوهن يا رسول الله ؟ قال : حب الدنيا وكراهية الموت))
- ب- ويقول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : ((أحسن إلى من شئت تكن أميره ، واستغن عن من شئت تكن نظيره ، واحتج إلى من شئت تكن أسيره))
- ج- ويقول أبو العلاء المعري :

- صاح هذي قبورنا تملأ الرحد
- خفف الوطء فما أظن أديم الـ
- وقبيح بنا وإن قدم العـهـ
- سر إن اسطعت في الهواء رويدا
- ب فأيـن القبور من عهد عاد ؟
- أرض إلا من هذه الأجساد
- د هوان الأبناء والأجداد
- لا اختيالا على رفات العباد

د- ويقول المتنبي :

- أرى كلنا يبغى الحياة لنفسه
- فحب الجبان النفس أورده التقى
- ويختلف الرزقان والفعل واحد
- حريصا عليها مستهما بها صبا
- وحب الشجاع النفس أورده الحربا
- إلى أن يرى إحسان هذا لذا ذنبا

هـ- ويقول أحمد السقاف في خطاب الأمة العربية :

- كفاك تفجع وكفت دموع
- ونادي كل مقدام أبي
- وثورى أمتي فلقد تنزت
- وهبي فالممات ولا الخضوع
- له في كل معترك سطوع
- إلى ثاراتها هذي الجموع

و- ويقول بشارة الخوري الملقب بالأخطل الصغير :

- سائل العلياء عنا والزمانا
- المروءات التي عاشت بنا
- ضجت الصحراء تشكو عريها
- هل خفرنا ذمة مذرانا
- لم تزل تجري سعيرا في دمانا
- فكسوناها زئيرا ودخانا

٢. عين ما هو طلبى وما هو غير طلبى من الأساليب الإنشائية التالية :

- أ - نعم قائدا خالد . (غير طلبى) مدح
- ب - بُست المرأة أروى بنت حرب . (غير طلبى) ذم
- ج - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم . (طلبى) أمر
- د - عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود (طلبى) أمر
- هـ - لا يكن أحدكم إمعة . (طلبى) نهى
- و - (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (طلبى) استفهام
- ز - ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل (غير طلبى) تعجب

المبحث الثاني ١٠٠ الأسلوب الخبري

أولاً : الصورة التركيبية الخبر :

١- عين المسند والمسند إليه والقييد في كل مما يأتي :

أ - يقول الجاحظ : المشورة لقاح العقول ، ورائد الصواب .

○ المسند :لقاح المسند إليه :المشورة القيد : رائد الصواب

ب - الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة .

○ المسند : لا يقيم على رخاء المسند إليه : الحر القيد : فيه ذلة

ج - لا يلذ الحر ما يدنس عرضه .

○ المسند : لا يلذ المسند إليه : الحر القيد : ما يدنس عرضه

د - يقول المتنبي :إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن

○ المسند : الضمير في (إني) المسند إليه : أصاحب حلمي القيد : وهو بي كرم

هـ - قال الله تعالى : ((الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم))

○ المسند :لا إله إلا هو المسند إليه : الله القيد : الحي القيوم

○ المسند : لا تأخذه المسند إليه : سنة القيد : ولا نوم

○ المسند : له المسند إليه : ما في السموات القيد : وما في الأرض

ثانيا : الوظائف الدلالية للخبر : (أغراض الخبر)

١- بين أغراض الكلام في كل مما يأتي :

أ - يقول شوقي : وما نيل المطالب بالتمني
وما استعصى على قوم منال
○ الغرض البلاغي : الحث على السعي والجد
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
إذا الإقدام كان لهم ركابا

ب - ويقول الشريف الرضي :
ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها
ولا أنطق العوراء والقلب مغضب
○ الغرض البلاغي : الفخر

ج - وأرسل إبراهيم بن المهدي إلى الخليفة المأمون :
أتيت جرما شنيعا
فإن عفوت فمن
○ الغرض البلاغي : الاسترحام والاستعطاف
وأنت للعفو أهل
وإن قتلت فعذل

د - وقال الآخر : فمالي حيلة إلا رجائي
يظن الناس بي خيرا وإني
○ الغرض البلاغي : الاسترحام والاستعطاف
لعفوك إن عفوت وحسن ظني
لشر الناس إن لم تعف عني

هـ - ويقول المتنبي :
عليل الجسم ممتنع القيام
○ الغرض البلاغي : إظهار الضعف
شديد السكر من غير المدام

و - يقول آخر: إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

○ الغرض البلاغي : إظهار الضعف والعجز

ز - وقال أعرابي يرثي ولده :

ولما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر

فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر

○ الغرض البلاغي : إظهار الأسى والحزن (التحسر)

٢- (الماء سائل عديم اللون والطعم والرائحة ، ويتكون من عنصرين غازيين هما الهيدروجين والأكسجين بنسبة اثنين إلى واحد حجما ، وواحد إلى ثمانية وزنا)

a. بين الغرض من الخبر السابق في الحالين التاليين :

أ - حين يلقيه معلم الكيمياء على التلاميذ . (فائدة الخبر)

ب - حين يخبر به تلميذ معلم الكيمياء . (لازم الفائدة)

٣- اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي :

(السخرية - التهديد - التنزيه - النصب)

أ - من خطبة للحجاج بن يوسف الثقفي : (من أعياه داؤه فعندي دواؤه ، ومن استطال أجله فعلي أن أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله) (التهديد)

ب - قال ابن الرومي لرجل ذي أنف كبير :

حملت أنفا يراه الناس كلهم من ألف ميل عيانا لا بمقياس

لو شئت كسبا به صادفت مكتسبا أو انتصار مضى كالسيف والفاص (السخرية)

ج - وقال إيليا أيو ماضي :

إن شر الجناة في الأرض نفس

تتوخى قبل الرحيل الرحلا

وترى الشوك في الورود وتعمى

أن ترى فوقها الندى إكليلًا

(النصح)

د - سبحان الله العظيم .

(التنزيه)

ثالثا : أضرب الخبر

١- بين أضرب الخبر فيما يأتي وعين أدوات التوكيد :

أ - يقول المتنبي :

وكل امرئ يولي الجميل محبب

وكل مكان ينبت العز طيب

(ابتدائي)

ب - ويقول :

على قدر أهلب العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكرام المكارم

(ابتدائي)

وتكبر في عين الصغار صغارها

وتصغر في عين العظيم العظائم

ج - ويقول :

وما كل هاو للجميل بفاعل

ولا كل فعال له بمتمم

(طلبي)

د - ويقول :

إني أصاحب حلمي وهو بي كرم

ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن

(ابتدائي)

هـ - ويقول :

من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح بميت إيلام

(ابتدائي)

و - يقول الشريف الرضي :

قد يبلغ الرجل الجبان بماله

ما ليس يبلغه الشجاع المعدم

(طلبي)

ز - يقول أبو نواس :

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم

وأسمت سرح اللهو حيث أساموا

(طلبي)

وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه

فإذا عصارة كل ذاك أثم

ح - وقال أعرابي :

ولم أر المعروف أما مذاقه فحلوا وأما وجهه فجميل (طلبي)

ط - ويقول البوصيري :

والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم (ابتدائي)

ي - خطب الرسول ﷺ قريشا حين الجهر بالدعوة فقال :

((إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس ما كذبتكم ، ولو غششت الناس ما غششتكم ، والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون ، ولتجزون بالإحسان لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس ما كذبتكم ، ولو غششت الناس ما غششتكم ، والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون ، ولتجزون بالإحسان إحسانا ، وبالسوء سوءا ، وإنها للجنة أبدا أو النار أبدا)) (إنكاري)

ك - يقول الله تعالى :

((ن والقلم وما يسطرون * ما أنت بنعمة ربك بمجنون * وإن لك لأجرا غير ممنون * وإنك لعلى خلق عظيم)) (إنكاري)

رابعاً : خروج الخبر من مقتضى الظاهر

١- بين السبب في خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في كل مما يأتي :

أ- قال تعالى : (ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون)

○ [إنزال خالي الذهن منزلة السائل المتردد ، لأنه تقدم في الكلام ما يشير إلى مضمون الخبر]

ب- ((الفراغ مفسدة)) تقال لمن ينكر ما يسببه الفراغ من الفساد .

○ [جعل المنكر كغير المنكر لما له من شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره]

ج- ((إن الفراغ لمفسدة)) تقال لمن يعرف ذلك ، ولكنه يكره العمل بمقتضاه .

○ [جعل المنكر لظهور أمارات الإنكار عليه]

د- ((الله موجود)) تقال لمن ينكر وجود الله تعالى .

○ [جعل المنكر كغير المنكر لما له من شواهد وأدلة لو تأملها لعدل عن إنكاره]

٢- بين ما جرى على مقتضى الظاهر وما خرج عنه من الأخبار التالية مع ذكر السبب :

أ- ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن
○ (جرى على مقتضى الظاهر)

ب- لا يألف الدرهم المضروب صرتنا
لكن يمر عليها وهو منطلق
○ (جرى على مقتضى الظاهر)

ج- ترفق أيها المولى عليهم
فإن الرفق بالجاني عتاب
○ (خرج عن مقتضى الظاهر)

د- لله در بني عباس لقد نسلوا
من الأكارم ما قد تنسل العرب
○ (خرج عن مقتضى الظاهر)

هـ- العلم يبني بيوتا لا عماد لها
والجهل يهدم بيت العز والشرف
○ (خرج عن مقتضى الظاهر)

و- والخل كالماء يبدي لي ضمائره
مع الصفاء ويخفيها مع الكدر
○ (جرى على مقتضى الظاهر)

المبحث الثالث ٠٠٠ الأسلوب الإنشائي

أولاً : أسلوب الأمر

١- عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية :

- أ- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان (النصيح والإرشاد)
- ب- قال تعالى (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) (أمر حقيقي)
- ج- فمن شاء فليدخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب (التخيير)
- د- قال تعالى (فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب) (أمر حقيقي)
- هـ- قال تعالى (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) (أمر حقيقي)
- و- (يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان) (التعجيز)
- ز- (اهدنا الصراط المستقيم * صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين) (الدعاء)

٢- عين الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي مع بيان القرينة الدالة عليه :

أ- قال البارودي :

- فانهض إلى صهوات المجد معتلياً
- فالباز لم يأو إلا أعالي القلل
- وكن على حذر تسلم فرب فتى
- ألقى به الأمن بين اليأس والوجل
- واخش النميمة واعلم أن صاحبها
- يصلحك من حرها نارا بلا شعل

(النصيح والإرشاد)

ب- قال الطغرائي :

- حب السلامة يثني هم صاحبه
- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
- عن المعالي ويغري المرء بالكسل
- في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل

(التعجيز)

ج- (قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار)

(التهديد والوعيد)

د- قال إيليا أبو ماضي :

- أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا
- أي الجزاء الغيث يبغي إن همي ؟

(النصيح)

هـ- وقال آخر :

- رويد الذي محضته الود صافيا
- إذا ما هفا حتى يظل أخا لكا

(النصيح)

(التخيير)

و- تزوج بثينة أو أختها .

٣- { اللعب أو اترك الدراسة }

- قد يكون الأمر في الجملتين السابقتين للنصح ، وقد يكون للتوبيخ ، وقد يكون للتهديد .

• فبين حال المخاطب في كل من الأحوال الثلاثة .

- التوبيخ : إذا كان منكبا على اللعب مهملا للدراسة .

- التهديد : إذا كان متماديا في لعبه ومنصرفا عن دراسته ، فالمتكلم يريد أن يبين له أنه سيعاقب على هذا الإهمال .

ثانيا : أسلوب النهي

١- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

(نهى حقيقي)

أ- (ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب)

ب- قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :

(الدعاء)

○ لا يعذمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قتلته من بعد تأويد

ج- (يأيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ذالكم خير لكم لعلمكم

(نهى حقيقي)

تذكرون)

د- قال المتنبي في سيف الدولة :

(الالتماس)

○ فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشفق

(نهى حقيقي)

هـ- (ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى)

٢- عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :

أ- قال الشريف الرضي :

(النصيح والإرشاد)

خشونة الصل عقبى ذلك اللين

○ لا تأمنن عدوا لان جانبه

ب- وقال الغزي :

(الالتماس)

أروح بها مثل الحمام مطوقا

○ و لا تثقلا جيدي بمنة جاهل

ج- وقال المتنبي :

(الحث والتشجيع)

فلا تقنع بما دون النجوم

○ إذا غامرت في شرف مروم

د- وقال الشاعر :

○ يا قلب لا تنتثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

(التمني)

○ لا تنهض الأوجاع من أوكارها سوداء تنهش كالمغيظ المحنق

ه- وقال آخر :

(التوبيخ والتعنيف)

○ لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

و- وقال غيره :

(التحقير)

○ لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب

ثالثا : أسلوب الاستفهام

١- وقعت حرب بين المسلمين والنتار في عين جالوت ، فإذا كنت تجهل الفائز منهما ، فسل طالبا تعينه .

○ (أفاز المسلمون أم النتار في موقعة عين جالوت ؟)

٢- إذا كنت لا تعرف إن كان القمر ثابتا فلي مكانه أو متحركا ، فسل عن ذلك بالهمزة مرة وبهل مرة أخرى.

○ (أثابت القمر في مكانه أم متحرك ؟)

○ (هل القمر ثابت في مكانه ؟)

٣- عين ما هو للتصديق وما هو للتصور مما يأتي :

(تصور)

أ- أقصة قصيرة كتبت أم رواية ؟

(تصديق)

ب- أمن أجناس الأدب المقالة ؟

(تصديق)

ج- أيقطر النفط في الكويت ؟

(تصور)

د- أبعد المغرب تصلى نافلته أم قبله ؟

(تصديق)

هـ- أبعد العصر تصلى نافلة ؟

(تصديق)

و- هل تحب قراءة الشعر ؟

٤- أجب عما يأتي :

أ- افتتحت الأندلس في عهد الوليد بن عبد الملك أم في عهد عمر بن عبد العزيز ؟

○ (افتتحت الأندلس في عهد الوليد بن عبد الملك)

ب- هل تحفظ القرآن ؟

○ (نعم ، أحفظ القرآن الكريم)

الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام

١- لماذا كانت الأغراض البلاغية لأساليب الاستفهام الآتية هي : النفي ، والتعجب ، والتقدير على التوالي .

أ- قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)

○ (لأن "هل" بمعنى النفي "ليس")

ب- قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا :

أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا

○ (لأنه يعجب من ادخار بدر سيفه مع أنه مقبل على الليث بسوطه)

ج- قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك)

○ (لأن الله تعالى يريد إقرار نبيه بنعمته عليه)

٢- عين الغرض البلاغي لكل استفهام مما يأتي :

أ- قال تعالى ((وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتخذ أصناما آلهة)) (التوبيخ)

ب- وقال تعالى ((أفأنت تنقذ من في النار)) (النفي)

ج- قال الأمير عبد الله الفيصل :

○ أين من عصرنا السلامة والامـ ن وقد بات مصدر الأتراح ؟ (الاستبعاد)

د- وقال المتنبي :

○ مـن لي بإنسان إذا أغضبه وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟ (التمني)

هـ- قال الشاعر :

○ فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أظنين أجنحة الذباب يضير ؟ (التحقير)

و- وقال المتنبي لسيف الدولة وقد أصابته علة :

○ وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعله الدنيا طيب ؟

○ وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث لما تنوب ؟ (التعجب)

٣- لماذا لا يعد ما بعد الهمزة في كل مما يأتي مسؤولاً عنه ؟

أ- قال تعالى (سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين)

ب- وقال تعالى (وإن أدري أقريب ما توعدون)

○ (لأن الغرض هو بيان التسوية بين الأمرين)

أ- الموعظة وعدمها .

ب - قرب يوم القيامة وبعده .

أسلوب النداء

١- قال طالب حاجة لصديقه :

- أي صديقي : إني قصدتك لما لم أجد في الحياة غيرك شهما
- بين سبب النداء في البيت السابق في كل من الحالتين الآتيتين :
أ- إذا همس الشاعر بالبيت السابق لصديقه في مجلسه .
○ (على الأصل)
ب- إذا أرسل الشاعر هذا البيت إلى صديقه في رسالة .
○ (إنزاله منزلة القريب منه وحضوره في قلبه)

٢- علل استخدام ((يا)) لنداء القريب على خلاف الأصل في قول الشاعر :

- يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع
○ (بيانا لعلو المرتبة وارتفاع الشأن)

٣- يا صادحا يشدو على فنن رحما كقد هيجت لي شجنني

- النداء السابق جار على الأصل ، لكنه يجمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي .
أ- لماذا يعد هذا النداء جاريا على الأصل ؟
(لأن " يا " لنداء البعيد)
ب- ما الغرض البلاغي منه ؟
(إظهار التحسر)

٤- لماذا يعد النداء غير جار على الأصل في قول الشاعر :

- أي بلادي : في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب
○ (لأن الشاعر بعيد في المنفى ، ومع ذلك ينادي بلاده بـ (أي) للدلالة على قربها من قلبه وحضورها في ذهنه .

٥- وضع الغرض البلاغي للنداء في كل مما يأتي :

أ- قول المتنبي في عتاب سيف الدولة :

- يا أعدل الناس إلا في معاملتي
- أعيذها نظرات منك صادقة
- فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
- أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم (الإغراء)

ب- قول الشاعر في رثاء معن بن زائدة الشيباني :

- أيا قبر معن : كيف وارىت جوده
- وقد كان منه البر والبحر مترعا (التحسر)

ج- قول من يناجي نفسه :

- يا قلب : ويحك ما سمعت لناصح
- لما ارتميت ، ولا اتقيت ملاما (الزجر)

٦- اقرأ ما يأتي ، ثم اختر ما يناسبه من بين البدائل التي تليه :

○ يقول الله تعالى على لسان موسى لفرعون ((واني لأظنك يا فرعون مثبورا))

○ استخدم ((يا)) لنداء القريب في القول الكريم السابق يدل على :

- تعظيم المخاطب لأنه ملك مرهوب الجانب .
- التخوف من سوء عاقبة المخاطب .
- تحقير المخاطب لأن كفره قلل من شأنه في عين المتكلم . (✓✓✓)

٧- ناد والدك في حضوره مرة ، وفي غيابه مرة أخرى بما يليق بمكانته ، مع ذكر سبب اختيارك لحرف

النداء في كل مرة .

- (يا والدي ← في حضوره)

- (أي والدي ← في غيابه)

أسلوب التمني

١- لماذا يعد التمني حقيقيا في الأمثلة التالية :

أ- يقول الله تعالى على لسان الظالم وقد عض أصابع الندم يوم القيامة ((يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا))

○ (لأن المطلوب أمر محبوب مستحيل الحصول)

ب- ويقول تعالى على لسان من يعيش عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه ، وقد أحضرا معا يوم القيامة ((يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين))

○ (لأن المطلوب أمر محبوب ممكن الحصول لكن غير مضموع في نيته)

ج- يقول المتنبي في رثاء أخت سيف الدولة :

○ فليت طالعة الشمس غائبة وليت غائبة الشمس لم تغب

٢- بين ما تفيد ((ليت)) في البيت الآتي مع ذكر السبب :

يقول المتنبي :

فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا

○ (الترجي : لأن المطلوب هنا ممكن مضموع في حصوله)

٣- لماذا كانت (عسى) للترجي في كل مما يأتي :

يقول الله تعالى على لسان أصحاب الجنة الذين أقسموا ألا يدخلها عليهم مسكين بعد أن رأوا جنتهم وقد أحيط بها فأصبحت كالصريم ((عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون))

○ (لأن المطلوب أمر محبوب مما يرجى حصوله)

ويقول تعالى بعد أن أمر رسوله بالقتال وتحريض المؤمنين عليه ((عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا))

4- بين ما تفيده ((هل)) في قول ابن الرومي :

أيام الهوى ، هل مواضيك عود ؟ وهل لشباب ضل بالأمس منشدا ؟

○ (إبراز المتمنى في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه)

5- تصور شيئاً محبباً إليك يصعب الوصول إليه وعبر عنه بأسلوبك مستخدماً ((لعل - هل - لو))

أ- لعلني أطير إلى من أحب .

ب- لو أن أيام الصبا تعود .

ج- هل من سبيل إلى الخلود في هذه الحياة الدنيا .