



ثانوية صباح السالم بنات
قسم اللغة العربية

دفتر الطالبة

للفصل الدراسي عشر

الفصل الدراسي الثاني : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

اسم الطالبة :

.....

الصف :

.....

إعداد: أ / أم الخير الزهيري

رئيسة القسم : أ / كوثر يعقوب

الموجه الفني : أ / مشاعل ملك

مديرة المدرسة : أ / منال الشمري

١١
الاحادي عشر

- خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - الموضوعات

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	الإملاء والخط والتلخيص	التعبير الكتابي	الاختبار القصير
١	من سورة الحجرات (قرآن كريم)	الخبر والإنشاء	اسم الفاعل واسم المفعول		الكتابة	.
٢	قرآن الفجر	الأمر	الحال	حسب توزيع المهارات		الأول
٣	كرم ومروءة (حاتم الطائي) حفظ	النهي	التمييز			.
٤	كيف نزيل أسباب القلق؟	الاستفهام	العدد	حسب توزيع المهارات		الثاني
٥	غربة وحنين (البارودي)	النداء	الاستثناء			.
٦	أم إسماعيل	التمني	الظرف	حسب توزيع المهارات		.

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.
- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنحو والصرف المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس.
- تراجع توصيات فنون البلاغة والنحو والصرف وتوجيهاتها في دليل الأداء والتوجيهات.
- التقويم في كل حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما دُرِب عليه.

يعتمد من

يعتمد من

خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - الثروة اللغوية

المعنى السياقي	ضبط البنية	التصريف	المفرد والجمع	المترادف	النصوص
ظنّ	خير	أمن	أنفس - الظنّ -إثم - أحد	يسخر- تلمزوا - تنايزوا - الألقاب - الفسوق - الظنّ - تجسسوا - يغتب - اتقوا - تواب - رحيم	١ من سورة الحجرات (قرآن كريم)
برح	كل	أثر	الدنيا - جوف - شغل - الأفق - القمريّ	ينتابون - استبهمت - يرفض - يستكين - وادعاً - رخم - اعتراه - يتلأأ-	٢ قرآن الفجر
نفض	عجل	سأل	القداح - الدهر - كأس - ستر - صنيعه - غبر	عذر- غاد - راح - مانع - مبيّن - صنيعه - ينهه - الزجر- نزر - آو - حشرجت - ملحودة - زلج - أجزت	٣ كرم ومروءة (حاتم الطائي) حفظ
روى	خفت	سكن	عرى - لجتها - هوى - وساوس	تواطأ - هضمه - أعيك - تموج - الزبغ - يخرص - إزاء-مناص - دأب -توجس - يغالي - يكتنفه - المقت - الفطنة- جنح	٤ كيف نزيل أسباب القلق؟
طرق	الصبا	عهد	خلّ - بانقة - خلّ - روضة - أعراق	مهجتي - البين - جازعة - عقب - إملاق - براني - إغداق - الوشي - أصبو - تحدرت - الراقي	٥ غربة وحنين (البارودي)*
عدا	حزن	جاد	بشري - نسل - داء- سقاء- نياط	جزيل - عقيم- عنيًا - يسري-انصاع -الشجن- ملتاعة - بلقع- جوّى - عصب	٦ أم إسماعيل
في نصّ (غربة وحنين) البيت العاشر تعدّل كلمة "روحة" إلى كلمة "دوحة".					تنبيه وتصحيح

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.
- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتهيئتها وتهيئتها

علاقات اجتماعية في المجتمع الإسلامي



قرآن كريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَنَّ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن

يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا

مِّنْهُمْ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ بئْسَ

الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ

الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ

إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم

بَعْضًا أَيُّبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا

فَكَرِهْتُمُوهُ وَانْقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾

﴿٥﴾ سورة الحجرات : الآيات (١١-١٢) .

١- صوبي الخطأ في الكلمات التي فوق الخط فيما يلي :

- المعلمان مخلصين .
.....
- وصل المسافرين بعد عناء .
.....
- مررت على القادمون من الحج
.....

٢- تخيري علامة الإعراب للكلمة التي فوق الخط فيما يلي :

- استخدم المعلمون أساليب حديثة في الشرح . (فرعية - أصلية)
- عدد لاعبي كرة القدم أحد عشر لاعباً . (فرعية - أصلية)
- أكرم وزير التربية الطالبات المتفوقات . (فرعية - أصلية)
- يحترم الطالب المعلمين . (فرعية - أصلية)
- احرص على العناية بالطفلين . (فرعية - أصلية)

الحصّة : ١
الملاحظات :

الموضوع : سورة الحجرات
التناول : القراءة الصامتة – القراءة الجهرية – الثروة اللغوية

اقرأ النص قراءة صامتة لمدة سبع دقائق وأجيب عما بعدها :

١- وضح ما نهت عنه الآيات .

..... •

٢- وضح شكل علاقة المؤمن مع غيره كما فهمت من الآيات .

..... •

تفسير بعض معاني المفردات :

..... - الحجرات :

..... : اجتنبوا

..... - إنهم :

..... : عسى

..... : قوم

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : ٢
الملاحظات :

الموضوع : سورة الحجرات
التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية

الوقفة العلاجية : أكملني بالتاء المناسبة فيما يلي :

■ أقام... فاطم... في البي... حفل.. عائلي.. صغير... .

١- حددي الغاية السامية من الآيات الكريمة .

.....

٢- استخلصي المعنى العام للآيات السابقة .

.....

٣- حددي السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة .

.....

٤- اشرحي متى يكون ظن السوء مباحا ؟ ولم ؟

.....

٥- اذكرى ما ترشد إليه الآيات :

.....

١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

معناها	الكلمة
	لَا يَسْحَرَنَّ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ
	وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ
	اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ وَلَا تَجَسَّسُوا
	وَلَا يَغْتَابِ بَعْضُكُم بَعْضًا وَإِنفُوا اللَّهَ
	إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ

الواجب : تدعو الآيات السابقة إلى تطهير المجتمع من بعض الممارسات الهدامة . وضح ذلك .

اذكري معنى كلمة (الفسوق) في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلترم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : ٣
الملاحظات

الموضوع : سورة الحجرات
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفة العلاجية : أكمل الكلمة بالتاء المناسبة مكان النقط فيما يلي :

- يهتم الرعا.. بتربي.. الأغنام ، ويقدمون لها الطعام والشراب في أوقا.. محدد.. .

.....

١- استنتج المعاني السامية التي تدعو إليها الآيات.

.....

.....

١- اعتمد القرآن الكريم أسلوب الاقناع ومخاطبة العقل في توجيه المؤمنين وتأديبهم . دلي على ذلك من الآيات

.....

.....

٢- اذكر أثر السلوكيات المنهي عنها في الفرد والمجتمع .

.....

.....

٣- بيّن المقصود بكل تعبير قرآني مما يأتي .

أ- " ولا تلمزوا أنفسكم . " -

ب- " ولا تنازروا بالألقاب- . " -

ج- " بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان . " -

د- " إن بعض الظن إثم . " :

و- " ولا تجسسوا . " -

ز- " ولا يغتب بعضكم بعضا . " -

٤- أثر العمل بالآيات الكريمة في الفرد والمجتمع .

.....

.....

اذكري جمع الكلمات التالية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	مفردھا
الظن		أنفس	
إثم			
أحد			

حددي معنى كلمة (ظن) في سياقاتها التالية :

الكلمة في سياقها	معناها
الذين يظنون أنهم ملاقو ربهم .	
لا أظنك تخالف القانون .	
وإن هم إلا يظنون .	
فيما أظن .	
ظننتُ زيدًا صادقًا.	

الواجب : فسري وجود (و اتقوا الله) بعد الغيبة في الآية الكريمة .

ضعي كلمة (بان) في سياقين مختلفين في المعنى.

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : ٤
الملاحظات

الموضوع : سورة الحجرات
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفة العلاجية : أكملني الكلمة بالتاء المناسبة مكان النقط فيما يلي :

○ جمع .. الصدقا... للفقراء والمؤلف .. قلوبهم من مصارف الزكا.. المفروض....

١- صوغي منهاجاً تقوم عليه العلاقات بين الناس مستمد من الآيات .

-
-

٢- حددي علاقة الآيات الآتية بما قبلها :

- " عسى أن يكونوا خيراً منهم "
- " إن بعض الظن إثم "

٣- ما الهدف من الخطاب " يا أيها الذين آمنوا "

.....

٤- ما المواقف التي يرشدك إليها الإسلام في الحالات التالية

أ - سخرية زميل من زميل آخر . ب - ب - اغتيا ب زميل لزميل آخر ج - زميل يسيء الظن بزميل آخر.

.....

بين أهم القيم الفاضلة من الآيات.

.....

.....

.....

تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(خَيْرٌ - خَيْرٌ - خَيْرٌ - خَيْرٌ)	
أحمد منك	
..... صديقه بين القبول والرفض .	
محمد فيه	
تبرع رجل ... بالمال .	

أكملي الجمل التالية بتصريف مناسب (أمن):

(أمن - أمين - تأمين - مؤمن - أمان - أمانة)	
-	باتت المرأة في ظل الإسلام
-	من سلم المسلمون من لسانه ويده
-	ما وفر في القلب وصدقه في العمل
-	من خلق المسلم
-	توفر لدولة الصحي للمواطنين .
-	هذا الرجل وصادق .
-	الأمن و من نعم الله علينا .

الواجب : وضح سبب نهي الآيات عن السخرية و التجسس و الغيبة .

- أكملي الجملة بتصريف من (أمن) : الاجتماعية تقدم خدمات للمتقاعدين .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : ٥
الملاحظات

الموضوع : سورة الحجرات
التناول : فنون البلاغة (الأسلوب الخبري والإنشائي)

الوقفة العلاجية : ارسمي خريطة ذهنية لأنواع الأساليب .

بنائي : ما نوع الأسلوب : الأطفال جنة الدنيا .

١- ميزي الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي فيما يلي :

الأسلوب	الجملة
	١- الكذب مفسدة والصدق فضيلة.
	٢- لا تخذل أخاك .
	نجحت في الامتحان .
	٣- " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان "
	٤- الرياضة مفيدة
	الرزق وفير في المدينة .

الخلاصة : الأسلوب ينقسم إلى : هو الكلام الذي يحتمل الصدق و الكذب لذاته .
..... : هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق و الكذب لذاته.

٢- و ضحي نوع الأسلوب الإنشائي (طلبي وغير طلبي) :

النوع	الأسلوب
	نعم الصفات القناعة .
	لا تتكلم بما لا يعنك .
	أليس الله خالق السماوات والأرض؟
	يا معشر الكتاب .
	تناقشوا في الإجابة .
	عسى الطبيب أن يعالج المريض .
	ما أجمل السماء !
	بعثك الحديقة

الخلاصة : الأسلوب الإنشائي : ينقسم إلى طلبي ما يستدعي مطلوباً: الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء
• غير طلبي لا تستدعي مطلوباً : المدح و الذم - التعجب - القسم - الرجاء - العقود

حددي صيغة الأسلوب الإنشائي فيما يلي:

نوع الأسلوب	الأمثلة
	• الناس صنفان : موتى في حياتهم *** و آخرون ببطن الأرض أحياء
	قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
	قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "
	قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
	قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "
	قال تعالى : " يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا "
	قال تعالى : " بئسَ الاسمُ الفسوقُ بعدَ الإيمانِ "
	قال تعالى : " فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ "
	قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * "
	عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليفته أمر
	قولك : بعثك ، اشتريت ، وهبت - في الزواج " قبلت هذا الزواج "

الواجب : حددي نوع الأسلوب فيما يلي :

- إن الكريم محبوب بين الناس .
- ما أعظم قدرة الله !
- والله لأصدقن في القول .
- أمسافر أخواك .
- حي على الصلاة .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : فنون البلاغة (الأسلوب الخبري والإنشائي)	الحصة : ٦ الملاحظات
--	------------------------

الوقفه العلاجية : اذكرى أسلوب خبري وأسلوب إنشائي .

١- صوغي الأسلوب المطلوب بين القوسين :

- (أمر) :
- (تعجب) :
- (نهى) :
- (ذم) :
- (استفهام) :
- (قسم) :
- (تمني) :

٢- حولي التعبير التالي إلى الأسلوب المطلوب بين القوسين :

- سافر أخي . (إنشائي طلبي استفهام)
- لعل الجو معتدل . (خبري)
- الصلاة وجبت . (إنشائي طلبي أمر)
- صحبة المنافقين شر . (إنشائي طلبي نهى)
- ليت الخير يعم المسلمين . (خبري)

٣- استخراجي من الآيات الكريمة أسلوباً إنشائياً محددة نوعه .

- يا أيها الذين آمنوا :
- لا يسخر قوم من قوم " - لا تلمزوا - ولا تتنازروا بالألقاب :
- اجتنبوا :
- " أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " :
- بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان :
- عسى أن يكونوا خيرا منهم :
- إنّ الله تواب رحيم :
- إنّ بعض الظن إثم :

٤- استخراجي من الآيات الكريمة صورة فنية محددة نوعه .

- (يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه) :
- (أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه) : استعارة تمثيلية :
- وضحي أثر المحسن البديعي : يحب - كرهتموه

٥- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (١٦-١٧) .

(٢) عين ما هو طلبي وما هو غير طلبي من الأساليب الإنشائية التالية:

- نعم قائداً خالد.
- بئست المرأة أروى بنتُ حرب (٣).
- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم.
- عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
- لا يكن أحدكم إمعة (٤).
- (هل يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (٥).
- ما أجمل الدينَ والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

الواجب : اذكرني نوع الأساليب التالية :

- نعم الرجل المسلم . - لا تترك نفسك للأفكار الفاسدة . والله لأجتهدن .
- الرفق والعفو من شيم الكرام . - هل فهمت الدرس جيداً ؟

الوقفة العلاجية : زني الكلمات التالية .

- كتب
- كاتب
- مكتوب
- مكتب
- كتابة

١- استخراجي اسم فاعل لفعل ثلاثي ولفعل غير ثلاثي ، واذكري فعله من الفقرة التالية :

يحب الناس المتقي الله ، والتمسك بالأخلاق الحميدة ، والصادق المخلص في علاقاته الاجتماعية

-
-

٢- صوغي تعبيراً يتضمن اسم فاعل لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :

(ابتسم - رغب - اتسع - عرف)

-
-

إثرائي : صوغي تعبيراً يتضمن اسم فاعل من (اجتهد - سعى - نال) .

٣- اضبطي معمول اسم الفاعل في الجمل التالية :

- أقبل الحافظ ودك . (معرف بال)
- أرائر محمد رفيقه ؟ (سبق باستفهام)
- ما منصف خالد صديقه . (سبق بنفي)
- الحق قاطع سيفه الباطل . (سبق بمبتدأ)
- مررت برجل حازم أمتعته (سبق بموصوف)
- وقف الجنود رافعين أعلامهم . (سبق بحال)

الواجب : ١- تخيري الكتابة الصحيحة اسم الفاعل من الفعل (قصد) (مقصد - مقصود - قاصد - مقتصد)

هاتي اسم فاعل من الأفعال الآتية : دعا - صام - أكرم - أقام.

الوقفة العلاجية : حولي الفعل للمبني للمجهول في الجمل الآتية .

- كتب الطالب الدرس
- احترم الصغير الكبير
- يقدر المجتمع العاملين

١- استخراجي اسم مفعول لفعل ثلاثي ولفعل غير ثلاثي ، واذكري فعله من الفقرة التالية :

لا تفتخر العرب بذهب مجموع , ولا وفر مُدخر , ولا قصر مُشيد , ولا مكانة مرجوة , ولا ديون مقضية

٢- صوغي تعبيراً يتضمن اسم مفعول لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :

(كشف - مهّد - فهم)

٣- اضبطي معمول اسم المفعول في الجمل التالية :

- المسلم المهذب خلقه محبوب (معرف بال)
- هل معطى المتفوق جائزة ؟ (سبق باستفهام)
- ما مطلوب محمد في الإدارة . (سبق بنفي)
- عمر محترم قوله . (سبق بمبتدأ)
- سار المقاتلُ مرفوعاً رأسه . (سبق بحال)
- يعجبني معلّم مفهوم شرحه . (سبق بموصوف)

الواجب : تخيري الكتابة الصحيحة لـ (اسم المفعول من الفعل) (قال) :

(قائل - مقول - مقوال - مقيل)

هات اسم مفعول من الأفعال الآتية : دُعي - قيل - احترم - أقام - عاب

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

١- استخراجي (اسم فاعل - اسم مفعول) لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) من الفقرة الآتية:

للضوء والظلمة تأثيرٌ ظاهرٌ في صحة الإنسان، فمن يسكن بيتًا مظلمًا يرى جسمه ذابلًا ولونه شاحبًا لأنه ليس معهودا عليه ، فالبيوت المبنية على أساس متقن ومجهزة بكل ما ينفع الإنسان من تهوية وإضاءة وأساس مريحة للنفس .

- اسم الفاعل : ولفعل ثلاثي :
- اسم المفعول لفعل ثلاثي :
- - ولفعل غير ثلاثي :
- - صوغي تعبيرًا يتضمن (اسم فاعل - اسم مفعول) لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :
- (صدق - استغفر - بسط - مُدح)

٣- وظفي (اسم فاعل - اسم مفعول) من الأفعال التالية . (شكر - حمد - أيقن - غفر - حُرِم - سافر - اعتصم) .

-
-
-

٤- اضبطي معمول (اسم فاعل - اسم مفعول) في الجمل التالية :

- أراض ضميرك عن عملك ؟
- المعلم مسموعة كلمته .
- الجندي المسلم مرهب أعداءه .
- ما راع الخلان ذمة ناكث .

٥- حددي الفعل الذي صيغ منه (اسم فاعل - اسم مفعول) مما يلي .

- - الله المستعان على كل شدة .
- - صديقي أت لزيارتي .
- - وصل الفارس مكسورة قدمه .
- - يجيب الله الراجين عفوه .
- - المسلم قاضٍ دينه في مواعده .
- - هل مسموع صوت المعلم ؟

٦- أعربي معمول (اسم فاعل - اسم مفعول) في الجمل التالية :

- هذا المشروع مضمون نجاحه
- ما قارئٌ عليّ كتابًا .
- أمهتدِ المؤمن بنور الله ؟
- خالدًا معطً الكتب لأصحابها .
- المرفوع رأسه سعيد .
- الجندي مؤدٍ الواجب .

الواجب : تخيري الكتابة الصحيحة لـ (اسم المفعول - اسم الفاعل) من الفعل (قال) :

(قائل - مقول - مقوال - مقيل)

- صوغي اسم مفعول من الأفعال الآتية : دُعي - قيل - احترم - أقام .
- صوغي اسم الفاعل من الأفعال الآتية : حدّث ، ساح ، أدرك ، تقدّم ، جرى .

الوقفة العلاجية : اختر الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع:

• (أحب - احب) وطني و(أسعى - اسعى) إلى تطويره..

الموضوع

اكتبي مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول : (في عصر التقنيات الناقلة ووسائط التواصل العابرة، تبقى القيم الإسلامية طوق النجاة، وشاطئ الأمان

تعريف المقال :

الأسس الفنية لكتابة المقال :

الموضوع

إن وسائل التواصل الاجتماعي جسر للتفاهم والتلاقي بين الأفراد والمجتمعات، وقد امتدت جذورها إلى أعماق نقطة في بقاع الأرض، وامتدت فروعها إلى كل بقعة وزاوية من زوايا العالم، ولا نبالغ إذا ما قلنا إن كل فرد لا يستطيع أن يستغني أن يعيش بدونها، فقد خدمت التعليم والتجارة والاقتصاد... وغيرها من تلك المجالات .
كما أن المجتمعات لا تستغني عن هذه التقنيات والبرامج، فهي التي تسهل نقل الأفكار والمعلومات من خلال التواصل بين المجتمعات الافتراضية .

ويبقى لكل برنامج وتقنية سلاح يتجسد في حدين، منها الإيجابي والآخر سلبي، والقيم الاجتماعية والدينية هي السياج الحصين الذي يحمي شبابنا من زوبعة تلك الوسائل، وهذه القيم من أهم الركائز التي تُبنى عليها المجتمعات، وتنشأ عليها الأمم، وهي التي ترتبط بالأخلاق والبادئ والأسس التي حث عليها ديننا الإسلامي، وهي الضابط والرادع عن الشذات الذي نراه في بعض المجتمعات المتطرفة .

ومن تلك القيم الصدق الذي يضبط الأفراد، والإيثار الذي يجعل من صاحبه إنسانا بكل ما تحمل الكلمة من دلالة، فنرى صاحبها يعطي الآخرين ويضحى بلا مقابل مبتغيا بذلك وجه الله الذي قال في كتابه الكريم : **" ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة "**. كما أن لقيمة الحياء فوائد جمة فهي التي تضبط صاحبها من ارتكاب المحرمات خاصة بين الشباب، وفي الدين الإسلامي قيمة لها ثقل ووزن عند رب العالمين وهي قيمة التقوى لأنها الحاجز الذي يحمي صاحبها عن فعل ما يغضب الله سبحانه سواء جهرا أو سرا، قال تعالى : **{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ }** هذه بعض القيم التي تجعل من المجتمعات أمة قوية لا تهزها العواصف ولا تغيرها الأعاصير.

قال أحمد شوقي : **وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت . . فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا**
صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم
تلك الأخلاق والقيم تجسدت في خطاب القرآن الكريم لرسولنا الأمين : **" وإنك لعلى خلق عظيم "** . فيجب أن نفتدي بتلك القيم النبيلة التي قرأناها في نبينا قلبا وقالبا .

العالم بين يديك، اختبار شديد للحصانة الإيمانية للمرء في هذا العصر، فيلمسة واحدة يأخذك هاتفك إلى عالم الطاعة أو يقودك إلى المعصية، وفي ساعة الغفلة التي استعاض منها الصالحون يقع الإنسان في الاطلاع على ما حرم الله ورسوله أو أن تقتترف الجوارح إثما يندم المسلم عليه طويلا. وما علينا إلا أن نرسخ في أنفسنا وفي أبنائنا ملكة المراقبة لله تبارك وتعالى، ولا تقتصر المعاصي على الشهوات فقط، فهناك كتائب الكذب والتشويه للدين والحق حول العالم، وهناك "الذباب الإلكتروني" الذين يخدمون الطغاة ويحاصرون الأحرار ويشوهون سمعتهم ويطعنون في أعراضهم، وهناك من يرسخ للفرقة والخلاف والشقاق بين المسلمين، ومن ينشرون الكراهية حول العالم.

على الرغم من كثرة الشركاء في صياغة شخصية الطفل ومنها وسائل التواصل، غير أن الكلمة الأعمق أثرا ستبقى للأسرة، فدورها هو الرئيس الذي لا يقوى أحد على منازعته إن قامت به وجهدت في سبيله، فسياسة الحجب والمنع والحرمان تؤول إلى نقيض مقصودها، ومن ثم فلا بديل عن حسن التوجيه والترشيد، وتنمية الشعور بمراقبة الله تبارك وتعالى في النفس فهو الحارس على الإنسان حتى لا تنزل قدمه فيشقى.

التقويم : المعلم هو صاحب أرقى وأسمى مهنة، وهو أمل الأمة في أن تصل إلى التقدم والتطور؛ لأنه يُربّي الأجيال ويصنع العقول، اكتب مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال .

قرآن الفجر (*)



مصطفى صادق الرافعي

كنتُ في العاشرة من سبئي، وقد جمعتُ القرآنَ كلّه حفظاً وجودته بأحكام القراءة، ونحني يومئذٍ في مدينة (دمنهور: عاصمة البختيارية) وكانَ أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عادتي أنه كانَ يعتكفُ كلَّ سنةٍ في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان؛ يدخلُ المسجدَ فلا يترخه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتعبّد ويتصلُّ بمعناه الحقّ، وينظرُ إلى الزائلِ بمعنى الخالدِ، ويُطلُّ على الدنيا إطلالَ الواقفِ على الأيام السائرة، ويهجرُ ترابَ الأرضِ فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرضُ له، ويدخلُ في الزمن المتحرّر من أكثر قيود النفس. ويستقرُّ في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغيّر، ثم لا يزي من الناس إلا هذا النوع المرطب الروح بالوضوء، المدعو إلى دخول المسجد بدعوة القوة السامية، المُنحني في ركوعه ليخضع لغير المعاني الدليّة، الساجد بين يدي ربّه ليدرك معنى الجلال الأعظم.

وما هي حكمة هذه الأمكنة التي تُقام لعبادة الله؟ إنها أمكنة قائمة في الحياة تُشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسانٍ لا في بهيمة.



وذهبتُ ليلةً فبتُ عند أبي في المسجد؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للشحور، ثم أمرني فتوضأتُ لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته؛ فلما كانَ السحرُ الأعلى هتفَ بالدعاء المأثور «اللهم لك الحمد؛ أنت نور السماوات والأرض، ولك الحمد؛ أنت بهاء السماوات والأرض، ولك الحمد؛ أنت زين السماوات والأرض، ولك الحمد؛ أنت قيوماً السماوات والأرض ومن فيهنّ ومن عليهنّ؛ أنت الحقّ ومنك الحقّ...» إلى آخر الدعاء.

وأقبل الناسُ يتابون المسجدَ، فأنحدرنا من تلك العليّة التي يسئونها (الدُّكّة) وجلسنا ننتظر الصلاة، وكانت المساجدُ في ذلك العهد تُضاء بقناديل الزيت، في كلِّ قنديلٍ دُبالَةٌ يرتعش النورُ فيها خافتاً ضئيلاً يَبصُ بصيصاً كأنه بعضُ معاني الضوء لا الضوء نفسه؛ فكانت هذه القناديلُ والظلامُ يرتجح حولها، تلوح كأنها شقوقٌ مضيئة في الجوّ، فلا تكشفُ الليلَ ولكن تكشفُ أسرارَه

(*) من كتاب وحي القلم - الجزء الثالث - أنشأها قبل موته بثلاثة أشهر، فأعجب له يذكر لوليه وهو على أبواب آخرته.

الجميلة. وتبدو في الظلمة كأنها تفسيرٌ ضعيفٌ لمعنى غامضٍ يرمى إليه ولا يُبيته، فما تشعرُ النفسُ إلا أن العينَ تمتدُّ في ضوئها من المنظورِ إلى غيرِ المنظورِ كأنها سرٌّ يشفُّ عن سرٍّ.

وكان لها منظرٌ كمنظرِ النجومِ يتمُّ جمالَ الليلِ بالقائه الشعَلُ في أطرافه الغليا والباسِ الظلامِ زينه الثورانية؛ فكانَ الجالسُ في المسجدِ وقتَ الشحرِ يشعرُ بالحياةِ كأنها مخبوءةٌ، ويحسُّ في المكانِ بقايا أحلامٍ، ويسري حوله ذلك المجهولُ الذي سيخرجُ منه الغدُ؛ وفي هذا الظلامِ الثوراني تنكشفُ له أعماقه منسكباً فيها روحُ المسجدِ، فتعتربه حالةٌ رُوحانيةٌ يستكينُ فيها للقدرِ هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه مجتمعاً في حواشيه، منفرداً بصفاته، منعكساً عليه نورُ قلبه كأنه خرجَ من سلطانٍ ما يُضيءُ عليه النهارُ، أو كأن تلك الظلمةَ قد طمست فيه على ألوانِ الأرضِ.

ثم يشعرُ بالفجرِ في ذلك العُيشِ عندَ اختلاطِ آخرِ الظلامِ بأولِ الضوءِ، شعوراً ندياً كأن الملائكةَ قد هبطت تحملُ سحابةً رقيقةً تمسحُ بها على قلبه لينضُرَ من يُنس؛ ويرقُّ من غلظةِ، وكأنما جاءوه مع الفجرِ ليتناولَ النهارَ من أيديهم مبدوءاً بالرحمةِ مفتوحاً بالجمالِ، فإذا كانَ شاعرُ النفسِ الثقي في النورِ السماويِّ بالنورِ الإنسانيِّ فإذا هو يتلألأ في روحه تحتَ الفجرِ.



لا أنسى أبداً تلك الساعةَ ونحنُ في جوِّ المسجدِ، والقناديلُ معلقةٌ كالنجومِ في مناظرها من الفلكِ، وتلك الشرجُ ترتعشُ فيها ارتعاشَ خواطرِ الحبِّ، والناسُ جالسونَ عليهم وقارُ أرواحهم، ومن حولِ كلِّ إنسانٍ هدوءٌ قلبه وقد استبهمتِ الأشياءُ في نظرِ العينِ ليلبسها الإحساسُ الرُوحانيُّ في النفسِ، فيكونُ لكلِّ شيءٍ معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس منه، فيخلقُ فيه الجمالَ الشعريُّ كما يُخلقُ المنظرُ المتخيلُ.

لا أنسى أبداً تلك الساعةَ وقد اتبعك في جوِّ المسجدِ صوتُ عَرْدِ رخيتمِ، يشقُّ سُدفَةَ الليلِ في مثلِ رنينِ الجرسِ تحتَ الأفقِ العاليِ وهو يرثل هذه الآياتِ من آخرِ سورةِ النحلِ.

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٦٥﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٦٦﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٦٧﴾ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿١٦٨﴾﴾^(١).

وكانَ هذا القارئُ يملكُ صوتهَ أتمَّ ما يملكُ ذو الصوتِ المطربِ، فكانَ يتصرفُ به أحلى مما يتصرفُ القُمرِيُّ وهو ينوحُ في أنغامه، وبلغَ في التطريبِ كلَّ مبلغٍ يقبِرُ عليه القادرُ، حتى لا تفسُرَ اللذَّةُ الموسيقيةُ بأبدعٍ مما فسرَها هذا الصوتُ، وما كانَ إلا كالبَلْبَلِ هزَّتُهُ الطبيعةُ بأسلوبِها في جمالِ القمرِ، فاهتزَّ يُجاوِبُها بأسلوبِها في جمالِ التغريدِ.

كانَ صوتهُ على ترتيبٍ عجيبٍ في نغماته: يجمعُ بين قوةِ الرِّقَّةِ ورِقَّةِ القوةِ، ويضطربُ اضطراباً روحانياً كالخُزنِ اعتراه الفرحُ على فجأةٍ، يصيحُ الصيحةَ تترجِّحُ في الجوّ وفي النفسِ، وتردّدُ في المكانِ وفي القلبِ، ويتحوّلُ بها الكلامُ الإلهيُّ إلى شيءٍ حقيقيٍّ، يلمَسُ فيرفضُ عليها بمثلِ الندى، فإذا هي ترفٌ رقيقاً، وإذا هي كالزهرةِ التي مسحها الطلُّ.

وسمعنا القرآنَ غصّاً طرباً كأولِ ما نزلَ به الوحيُّ، فكانَ هذا الصوتُ الجميلُ يدورُ في النفسِ كأنه بعضُ السرِّ الذي يدورُ في نظامِ العالمِ؛ وكانَ القلبُ وهو يتلقّى الآياتِ كقلبِ الشجرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منه.

واهتزَّ المكانُ والزمانُ كأنما تجلّى المتكلمُ سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجرُ كأنه واقفٌ يستأذنُ اللهَ أن يُضيءَ من هذا النورِ.

وكنا نسمعُ قرآنَ الفجرِ وكأنما مُجِيبُ الدنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وبَطَلٌ باطلها، فلم يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الطاهرةُ ومكانُ العبادةِ، وهذه هي معجزةُ الروحِ متى كانَ الإنسانُ في لذّةِ روجهِ مرتفعاً على طبيعتهِ الأرضيةِ.

أما الطفلُ الذي كانَ في يومئذٍ فكانما دُعِيَ بكلِّ ذلكَ ليحملَ هذه الرسالةَ ويُؤدِّبها إلى الرجلِ الذي يجيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلِّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: «أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ»^(١)؛ وأنا في كلِّ ضائقةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ «وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ»^(٢)!

الحصة : ١
الملاحظات

الموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : القراءة الصامتة والجهرية - الثروة اللغوية

اقرأ النص قراءة صامتة لمدة سبع دقائق وأجيب عما بعدها :

• ضعي علامة (√) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارات غير الصحيحة فيما يلي :

أ- يتناول الموضوع جانباً من ذكريات عاشها الكاتب بنفسه. (.....)

ب- كان لقرآن الفجر أثر واضح في نفس الكاتب فقط. (.....)

ج- المقصود بقرآن الفجر ما يقرأه الإمام من آيات في الصلاة. (.....)

تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

شف : - أوما :

مناط : - يتنصر :

ينتاب :

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الحصة : ٢
الملاحظات

الموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح من بين فيما يلي :

- الزرع..... في حديقة المنزل .
 - سмир على فعل الأعمال التطوعية .
 - اليوم مملا على الجميع .
- ١- استخلصي الفكر الرئيسة من الموضوع .

(نماء، نمى).
(نواء، نوى).
(بدا، بدى).

٢- بيني المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص ، مستدلة .

٣- وضح هدف الكاتب من الموضوع :

١- بيني أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلة .

■ الأثر النفسي :

■ الأثر السلوكي :

١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
أقبل الناس ينتابون المسجد	
فتعريه حالة روحانية يستكين فيها	
هادئا وادعا راجعا إلى نفسه	
فإذا هو يتلأأ في روجه	
وقد استبهمت الأشياء	
انبعث صوت غرد رخيم	
كالحزن اعتراه الفرح	
فيرفض عليها بمثل الندى	

الواجب : تخيري الإجابة الصحيحة (المقصود بقرآن الفجر في النص).

(قبل الفجر – بعد الفجر – في صلاة الفجر)

- انبعث صوت غرد رخيم تخيري معنى (رخيم) : (عالي – قوي – ضعيف – عذب)
- الجهد الذاتي :** تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الحصة : ٢
الملاحظاتالموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفة العلاجية : اختر الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع:

- تقدّم (الاستثمار- الإستثمار) العَقَارِيُّ في الآونة الأخيرة.
- زميلي يُرِيدُنِي أَنْ (تعاونَ/ أتعاونَ) مَعَهُ في المشروع. - (اكل / أكل) الولدُ التُّفَاحَةَ.

١- استدلي من النص على الفكر التالية :

أ- الاعتكاف والعبادة تطهر النفس من رواسب الدنيا .

ب- سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحاني .

١- وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

الملامح :

تأثيرها :

٢- وضح القيم المستفادة من الموضوع ؟

٣- بيّن أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
قناديل		الدنيا	
شُعَل		الأفق	
		القمرى	

بيّن معنى كلمة (بَرَح) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
	• بَرَحَ الموظف أَمَكَانَ مُنذُ سَاعَةٍ
	• ما بَرَحَ يَقْرَأُ في كِتَابِهِ
	• بَرَحَ الأمر الخفي .
	• برحتُ الرّهبةُ من صدور المجاهدين

الواجب : ١- بيّن أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

• تخيري المناسب فيما يلي : جمع (الدنيا) : (الأدنى - الداني - الدنا - الدنو)

٢-- ضعي كلمة (برح) في سياقين مختلفين .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الحصة : ٣
الملاحظات

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح من بين فيما يلي :

- الطالب من النجاح بعد اجتهاده الدائم .
(دنا، دنى)
- المذنب..... إلى طريق الصواب .
(اهتداء، اهتدى)

١- وضح مشاهد الاعتكاف مبينة عوامل الصفاء الروحي فيها .

- المشهد :
- عوامل الصفاء :

٢- بيني الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

- (الزائل والخالد) - (المنظور وغير المنظور) - (النور والظلام) - (الليل والنهار) .

- (قوة الرقة ، رقة القوة) - (الفرح ، الحزن) :
- (آخر الظلام بأول الضوء) - (ليتنضر من يبس) - (ويرق من غلظة) :

٣- وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب ، مبينة دلالاته .

أ- مشهد : الناس ينتابون إلى المسجد وقت الفجر .

ملامحه :

دلالاته :

ب- مشهد قارئ القرآن .

ملامحه :

.....

دلالاته :

.....

٤- استخلصي سمات شخصية الكاتب ، وأسلوبه .

• ملامح شخصية الرافعي :

.....

• سمات أسلوب الرافعي :

.....

تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(كَلَّ - كَلَّ)	
•	بَصْرُهُ
•	إنسان وعمله
•	الموظف من العمل

هاتي تصريف كلمة (أثر) :

(أثر - متأور - تأثير - آثار - إثارة - مؤثر - الإيثار)	
-	الرأي العام مهمة الإعلام
-	ما زال الجرح باقيا
-	زار الضيوف التاريخية
-	أحدث الشاعر..... بالغاً في الحاضرين
-	الأمثال الشعبية من الأقوال ...
-	استمعت إلى برنامج

الواجب : بيني أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه .

- أكملني بتصريف من كلمة (أثر) من خلق الأنصار

بينني الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام (قوة الرقة ، رقة القوة) .

أكملني بكلمة (كل) مضبوطة : بصر جدي .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : هـ
الملاحظات

الموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : فنون البلاغة (أسلوب الأمر)

١- استخرجي أسلوب الأمر ومبينة صيغته من الفقرة التالية ما يلي :

- يا بني لتصاحب الأخيار لا الأشرار . وإذا أردت العلم عليك السفر برا أو جوا ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه وارعاه .

- أسلوب أمر :
-

٢- حددي صيغ الأمر، وبيني نوعها .

نوع الأمر وصورته	الأمثلة
	اتقن الحفظ أيها الطالب
	لنتقن الحفظ
	عَلَيْكَ إتقان الحفظ
	اتقان الحفظ أيها الطالب

٣- ميزي الأمر الحقيقي والأمر المجازي .

- تعالى: "أقم الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ".
- اللهم اهدني إلى الطريق المستقيم .

٣- بيني الغرض البلاغي لأساليب الأمر التالية .

غرضه البلاغي	الأمثلة
	إذا كان الأمر من العبد لربه أو إذا كان من الأمير إلى الرعية : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار" أزل حسد الحساد عني بكتبهم**فأنت لذي صيرتهم لي حسدا
	إذا كان الأمر فيه منفعة من غير تكليف أو الزام : شاور سواك إذا نابتك نائبة ... يوما وإن كنت من أهل المشورات فانهض إلى صهوات المجد معتليا ... فالباز لم يأو إلا عالي القلل
	طلب اختيار أمر بين أمرين يمتنع الجمع بينهما (أو - أم) : فعض واحدا أو صل أخاك فإنه . . . مقارف ذنب مرة ومجانبه وعش إما قرين أخ وفي . . . أمين الغيب أو عيش الواحد
	إذا كان الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل (ممنوح فعله مؤقتا لسبب) "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" فقل ما شئت في فلي لسان . . . مليء بالثناء عليك رطب
	إذا كان أمرا لا يستطيع المخاطب فعله : " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ .. "

	أروني بخيلا طال عمرا ببخله . . . وهاتوا كريما مات من كثرة البذل
	إذا كان لغير العاقل بأمر محبوب : يا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي فيا موت زر إن الحياة ذميمة*** و يا نفس جدي إن دهرك هازل

٤- صوغي أسلوب أمر حسب المطلوب فيما يلي :

- الدعاء .
- النصح .
- التخيير .
- الإباحة .
- التعجيز .
- التمني .

- الخلاصة : الأمر هو :
- له أربع صيغ منها :
- وللأمر نوعان
- الأمر الحقيقي :
- الأمر المجازي:

الواجب : تخيري الإجابة الصحيحة من بين البدائل للتعبيرات التالية

لتخضع في صلاتك صيغة الأمر :

- (فعل الأمر – المضارع المقرون بلام الأمر – اسم فعل أمر – المصدر)
- تخيري الغرض البلاغي للأمر : (النصح - التخيير - التمن - التعجيز) :
- " تزوج بثينة أو أختها " أسلوب أمر غرضه .
- " فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ "

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : ٦
الملاحظاتالموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : فنون البلاغة (أسلوب الأمر)

الوقفه العلاجية : ارسمي خريطة ذهنية لأنواع الأساليب .

٤- بيني الغرض البلاغي لأساليب الأمر التالية .

الغرض	الأمثلة
	أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فلطالما استعبد الإنسان إحسان
	"ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً."
	فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد
	" وإذا حللتم فاصطادوا "
	"فانفذوا لاتنفذون إلا بسطان"
	ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا
	تمسك بحبل القرآن واستنصحه وأحل حلاله وحرم حرامه.
	أريني جوادا مات هزلا لعلني أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا
	أعيني جودا ولا تجمدا ألا تكيان لصخر الندى"
	واخفض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى الذات.
	"فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض"

٥- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٥١ - ٥٢) .

▪ حل رقم (أ ، ب) من كتاب المدرسة .

٦- بيني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

الصور الفنية : سمعنا القرآن غضا طريا :

□ اهتز المكان :

السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب :

المحسنات البديعية : (قوة الرقة ، رقة القوة) - (الفرح ، الحزن)

الواجب : تخيري غرض الأمر فيما يلي : (التمني - النصح - التعجيز - التخيير)

- أرني الذي عاشرتة فوجدته *** متغاضيا لك عن أقل عثار

- وكن على حذر للناس تستره *** ولا يغرك منهم ثغر مبتسم

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٧
الملاحظات

الموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : السلامة اللغوية (الحال) ١
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الوقفة العلاجية : علامات النصب الأصلية والفرعية : أعربي ما تحته خط .

الأمثلة	الإعراب	علامة الإعراب
<ul style="list-style-type: none">• كتب الطالب <u>الدرس</u>• تحترم الطالبات <u>المعلمات</u>• يقدر المعلمون <u>المتفوقين</u> .• حمل الطالبان <u>الحقيبتين</u> .		

١- استخراجي الحال واذكري نوعه وصاحب الحال وإعرابه فيما يلي :

الأمثلة	صاحب الحال	الحال	نوعه	إعرابه
دخل المعلم مبتسمًا دخل المعلمان مبتسمين دخل المعلمون مبتسمين دخلت المعلمات مبتسماتٍ عرفناك نشيطًا هذا كتابك مشروحا . مررت بالمسجد مضاءً				
دخل المعلم يبتسم دخل المعلم وهو مبتسم استيقظ المعلم والشمس تشرق				
شاهدت المعلم بين الطلاب شاهدت المعلم في الفصل				

الحال هو اسم نكرة فضلة منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال وطابقه . أنواعه: مفرد وجملة وشبه الجملة

الواجب : حددي الحال وبيني نوعه فيما يلي :

- شاهدت المنطاد مرتفعا . - وصلت المهندسة وهي مرهقة . - أبصر الطائر يغرد .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : ٨
الملاحظاتالموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : السلامة اللغوية (الحال) ٢
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي**الوقفة العلاجية : حددي نوع المنصوبات التالية :**

- سافرتُ رغبةً في طلبِ العلمِ .
- احترمُ المعلمين احتراماً عظيماً .
- حفظ زيد سورة البقرة .
- أحبُّ معلمي تقديراً لفضله .
- رتلَ المؤمنُ القرآنَ ترتيلاً .
- كَرَمَتِ المعلمة الطَّالِبَاتِ المنفَوَّاتِ .

١- استخراجي الحال المطلوبة مبينة صاحبها من الفقرة التالية :

(وصل المعلم إلى المدرسة نشيطا ، وحيا الطلاب واقفين ، وقف المعلم يشرح الدرس ، فأصغى الطلاب وهم منتبهون ، وكتبوا التدريب مسرعين ، نظر المعلم إليهم في سرور ، ثم عاد إلى بيته مرهقا .)

- مفرد منصوب بعلامة أصلية
- مفرد منصوب بعلامة فرعية
- جملة اسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة
- مفرد

٢- حددي نوع الحال (مفرد - جملة - شبه جملة) فيما يلي .

- حضرت وأنا متعب .
- جلس الأطفال هادئين
- أبصرت العاملين يتدربون .
- ظهر القمر بين السحاب

٣- اضبطي الحال في التعبير في الأمثلة التالية .

- أدبت الواجب مخلص
- عادت الفتيات مسرورات

٤- أعرّبي الحال المفردة إعراباً تفصيلياً فيما يلي .

- جاء الطالب من المدرسة متعباً .
.....
- رأيت اللاعبين نشيطين .
.....
- وقفت البنات مهذباتٍ .
.....

٥- وظّفي ما بين القوسين حالاً في جملة من تعبيرك فيما يلي .

(وهو يركض - يذكرون الله - على المنبر - خائفاً)

-
-
-
-

٦- حولي الحال المفردة إلى جملة أو شبه جملة والعكس .

- رأيت الأسير يداه مقيدة .
.....
- ينظر الأب إلى أطفاله لاعبين .
.....
- جاء محمد يمسك كتاباً .
.....
- سمعت أبي قارئاً القرآن .
.....
- جاء الطفل باكياً .
.....
- رأيت الطلاب وهم قادمون .
.....

الواجب : حولي الحال المفرد إلى جملة والعكس وحددي صاحب الحال فيما يلي :

- قرأت كتاباً موضوعاته شيقة .
- صلى المسلم وهو خاشع .
- عادت الطائرة سالمة .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : ٩
الملاحظاتالموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : السلامة اللغوية (الحال) ٣

٧- صوغي الحال المطلوب فيما يلي .

- حال مفرد :
- حال جمع مذكر سالم :
- حال جملة اسمية :
- حال جملة فعلية :
- حال شبه جملة :

٨- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- رجع الجنود منتصرون.
- أقبل الطلاب وهم مسرعين .
- دخلت الطالبات الامتحان مستعدات .
- وقف المعلم مؤدي عمله .
- أسرع الطفلان إلى أبيهما خائفان .

٩- أكمل الجمل بالحال المطلوبة بين القوسين فيما يلي .

- قرأ مالك القرآن (مفرد)
- تدرب اللاعب (جملة اسمية)
- أبصرت السماء (جملة فعلية)
- عاد الصيادون (شبه جملة)

١٠- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٤١ - ٤٤) .

حل رقم (أ ، ب ، ج ، د) من الكتاب المدرسي .

الواجب : صوغي حال مفرد وحال جملة .

الجهد الذاتي : تلخص كل طالبة ص ٥١ من موضوع قرآن الفجر لمناقشتها في الحصة القادمة .

الموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : التلخيص والاملاء

الحصة : ١٠
الملاحظات

الوقفة العلاجية :

تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " " - ؛ - ، - : - ! - . - () - - - - !)

- كم الساعة الآن () - قال () إني عبد الله - ما أجمل العافية ()
- الكلمة : اسم () وفعل ، وحرف . - أنا أحب الشعر () لكنني لم أقرأ قصيدة قريبا () .

الأمثلة :

١- ضعي خط تحت الكلمات التي بها لام شمسية وخطين تحت التي بها لام قمرية فيما يلي :

- الشمس مشرقة. - الرجل قادم.
- الأسد ملك الغابة. - البدر منير.
- الجمال سفينة الصحراء. - الحلم سيد الأخلاق
- الثمار ناضجة. - الصياد متأهب.
- الغيرة تولد الحقد. - العلم نافع.
- الذئب مكروه. - الثور ساطع.

أ- اللام الشمسية : لام تكتب ولا تنطق، ويأتي بعدها حرف مشدد . يأتي بعدها أحد هذه الحروف : ش - ش - ر -

ز - ت - ث - ص - ض - ذ - د - ل - ط - ظ - ن .

دخول حروف الجر : (السماء - بالسماء - كالسماء - للسماء) (اللسان - باللسان - كاللسان - للسان) .

ب- اللام القمرية : لام تكتب وتنطق، ويتصل بها حرف متحرك غير مشدد ، وتكون ساكنة . يأتي بعدها أحد هذه

الحروف : أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي .

دخول حروف الجر : (الولد - بالولد - للولد) - (المصباح - بالمصباح - للمصباح)

ج- الحروف التي تنطق ولا تكتب، مثل : (هذا - هؤلاء - لكن - الرحمن) .

ثمار المعرفة

.....

.....

.....

.....

إثرائي : ضعي خطاً واحداً تحت اللام القمرية وخطين تحت اللام الشمسية في الفقرة السابقة .

التلخيص

تعريفه : هو صياغة جديدة للموضوع يتم التركيز فيها على الفكر الرئيسية التي يتضمنها وإعادة عرضها في إيجاز وبصورة مترابطة .

• شروط التلخيص :

- أن يكون بلغة الملخص لا بلغة الكاتب .
- أن يعبر عن الفكر الرئيسية للموضوع بأسلوبه الخاص .
- أن يكون مترابطا وليس فكرا منفصلة عن بعضها .
- الالتزام بالكم المطلوب .
- عدم ذكر الشواهد (آيات ، أحاديث ، شعر ، حكم) إن وجدت .
- مراعاة تسلسل الأفكار ، وعلامات الوقف ، وسلامة اللغة .

الإسلام والعمل

حثَّ الإسلام على العمل، وأن يكونَ للإنسانِ المسلمِ عملٌ يرتزقُ منه ويحصلُ منه على مالٍ يأكلُ ويشربُ منه، ويعيشُ حياةً كريمة ويسعى في الأرض ويعملُ فيها، ويتمتُّ ذلك في قوله تعالى: (هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ دَلُولاً فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ)، كما حثَّنَا ديننا العظيم ألا يكون الإنسان عالمةً على غيره من الناس، أو أن يمدَّ يده ويسألهم، ولم يحثَّ الإسلام المسلم على مجرد العمل فقط بل دعاه إلى إتقان العمل وإكماله بأحسن صورة ممكنة، حيث جعل الإسلام العمل الطريقة الوحيدة لمقاومة الفقر والتخلص منه، وجعل العمل طريقاً لجلب المال والرزق.

الأنبياء هم خير خلق الله وصفوته من البشر، ولا شكَّ بأنَّ الأنبياء قدوة لكلِّ من يتبعهم ويلحق بهم من بني البشر، ومن المعروف أنَّهم عملوا كافة الأعمال الممكنة فلم يتفرَّغوا للعبادة والدعوة فحسب، بل عملوا واجتهدوا ومارسوا الكثير من الحرف والصناعات، ومن ذلك عمل سيِّدنا محمَّد -صلى الله عليه وسلّم- بالتجارة ورعي الأغنام، و سيِّدنا داود بالحدادة، و سيِّدنا آدم بالزراعة، و سيِّدنا عيسى بالصباغة.

لم يترك الإسلام أحداً إلا وأعطاه حقوقاً وأمرَ بالحفاظِ على هذه الحقوق ، ولم ينسَ الإسلام إعطاء العامل حقوقه ، ومنها: إعطاءه الأجرَ المناسب، وعدم أو التقليل منه ، وعدم تكليف العامل أكثر من جهده ، و معاملته بأحسن الأخلاق .

التلخيص

التقويم : لخصي ص ٥٢ من موضوع قرآن الفجر في حدود الثلث .

الجهد الذاتي : الجهد الذاتي : اکتبي مقالا حول : الأخلاق تنظم سلوك المؤمن وهي جوهر بناء الحضارات وسر خلودها ، مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال .

الوقفة العلاجية : اختر الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع:

• (أحب – احب) وطني و (أسعى – اسعى) إلى تطويره..

الموضوع

اكتبي مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول : (لم يكن دور المسجد في الإسلام مقصورا على أداء العبادات، ومتى حصر في ذلك فقد ضاع على المجتمع خير كثير .)

تعريف المقال :

الأسس الفنية لكتابة المقال :

الموضوع

إن للمساجد دورًا عظيمًا في الإسلام، إنها بيوتُ الله تعالى، وهي أشرف البقاع على وجه البسيطة؛ حيث يُذكر فيها اسم الله جل وعلا ليل نهارَ وصباح مساءً، ويحضرها رجال لا يغفلون عن طاعته سبحانه وتعالى في غدواتهم وروحاتهم، في شغلهم وفراغهم، في جلهم وترحالهم؛ قال تعالى : ﴿ فِي بُيُوتِ أَذُنَ اللَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيَذْكُرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴾ []، فإن المساجد تغيّر أحوال الإنسان من شقاء إلى سعادة، ومن ضيق إلى رخاء، والمساجد تعالج القلوب، وتنزل عليها الرحمات، وترفّ عليها الملائكة بأجنتها، وهي أماكن المنافسة في الخيرات، فإن المساجد تغيّر أحوال الإنسان من شقاء إلى سعادة، ومن ضيق إلى رخاء، والمساجد تعالج القلوب . إن المساجد خير الأماكن لتربية المسلمين؛ فإنها تلقى على الحضور درس الأخوة والمساواة، يحضر فيها المسلمون، ويجمعون في مكان واحد، ويقومون في صف واحد، ويصلون خلف إمام واحد؛ فلا فرق بين العبد والسيد، والمالك والخادم، والغني والفقير، والشيخ العالم والرجل العادي، كلهم سواء أمام الله جل وعلا، لا يفضل أحدٌ منهم على الآخر إلا بالتقوى، ومكانها القلب؛ فإن المساجد تعلم الناس أن يعيشوا سوياً متكاتفين ومتضامنين، ولا يعتدي أحد على الآخر بحسبه ونسبه، أو بمنصبه أو شغله أو وظيفته. مما يؤدي إلى تماسك المجتمع وتقوية الروابط الاجتماعية فيه، ولما يعلم فيه من الآداب الإسلامية من كيفية التعامل مع الجار والبائع والتتبيه على حقوق كل فرد من المجتمع من أب أو ابن أو جار أو قريب وما شابه من هذه الأمور.

فلا يمكن إصلاح المجتمع إلا بتفعيل دور أكبر مؤسسة وأعظمها على وجه الأرض، وهي المساجد؛ لأنها تربي المجتمع تربيةً إيمانيةً متكاملةً، وتقوم بصيغ الإنسان بأحسن صيغة، وهي صيغة الله، ولذا نجد أن معلم البشرية محمداً صلى الله عليه وسلم قد عمد إلى تأسيس وإرساء قواعد المساجد إبان وصوله إلى المدينة المنورة، ومن هنا بدأ دور المساجد في تربية المجتمعات الإسلامية، كانت جامعةً للعلم، ومحكمةً للحق، ومركزاً للتجمع، ونقطةً للانطلاق، ومكاناً للعبادة، ومركزاً للقيادة، وبرلماناً للسياسة، وأساساً للدولة، عقدت فيها رسول الله -صلى الله عليه وسلم- ألوية الجيوش، واستقبل فيها الوفود، وأبرم فيها المعاهدات، وأقام الاجتماعات والمشاورات، فعندما وصل -صلى الله عليه وسلم- مهاجراً من مكة المكرمة إلى طيبة الطيبة كان أول مشروع قام به هو وضع حجر الأساس لبناء المسجد النبوي؛ ليكون مسجده -صلى الله عليه وسلم- روضة من رياض الجنة، وميداناً من ميادين التجارة الرابحة وسوفاً من أسواق الآخرة؛ يتعبد فيه العابدون ويلوذ به الحائرون، ويلجأ إليه الخائفون ويأوي إليه المساكين، ولا يقتصر دورها على أن يحضرها المسلمون لأداء الصلوات فحسب، بل إنها تقوم بجمع شمل الأمة الإسلامية، وتجمع قلوب المسلمين على المحبة والاحترام، والتأخي والتعاطف والتراحم، وتمنح لهم الطمأنينة والسكينة، وتدعوهم إلى إحياء روح الإسلام فيما بينهم.

والمساجد كانت خير مراكز للتربية في العصور الإسلامية السالفة، ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم خير نموذج لذلك؛ فإن الصحابة رضي الله عنهم كانوا يحضرون هذا المسجد ويتعلمون من النبي صلى الله عليه وسلم كل ما يحتاجون إليه، بل كل ما تحتاج إليه البشرية، يسألونه صلى الله عليه وسلم في أمور دينهم ودنياهم، فأصبح هذا المسجد مصدر إشعاع ومنبع نور للبشرية كلها، وتخرّج فيه علماء أعلام وقادة كبار حملوا راية الإسلام، ونشروا هذا الدين المتين في ربوع العالم كله، ومن ثم بدأت حلقات الدرس والإفادة في جميع المساجد في البلاد الإسلامية، حيث لم يكن هناك مدارس منظمة يقصدها الطلاب، والعلماء كانوا يختارون مكاناً في مسجد ويلقون الدروس للمتلقين، ويشهد التاريخ بما كان لمساجد بغداد والقاهرة والقيروان وقرطبة ودمشق والموصل والحواضر الإسلامية الأخرى من دور عظيم في النهضة الإسلامية الواسعة .

وإذا أردنا أن نكون مساجدنا كمساجدهم تؤدي رسالتها كاملة، وتقوم بدورها في إصلاح الأمة وسد الخلل في مجتمعاتها، فعلينا أولاً وقبل كل شيء بإصلاح المساجد ذاتها؛ حتى تكون صالحة، فالمسجد مبعث النور في دنيا الظلمات الحالكة، ومصدر الحياة في ببداء الحياة الموحشة؛ فإنه يؤهل المسلمين للحياة النافعة الكريمة، ويحثهم على التقوى .

التقويم : أكتبي مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : (العائلة هي الدفاء والحب ، وهي عبارة عن وطنه الصغير الذي يلجأ إليه و السد القوي الذي يتكأ عليه .) .

شعر: حاتم الطائي

هذه قصيدة من عيون تراثنا الشعري، تقدم صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلة في شخص قاتلها حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وفي إسلامهم. وحاتم هذا هو الذي وصفته ابنته بين يدي الرسول الكريم بأنه «كَانَ يَفْكَ الْعَانِي وَيَفْرُجُ عَنِ الْمَكْرُوبِ وَيَحْمِي الدِّيَارَ وَيَقْرِي الضَّيْفَ وَيَشْبِعُ الْجَائِعَ، وَيَطْعَمُ الطَّعَامَ، وَيَفْشِي السَّلَامَ، وَلَمْ يَرَدْ طَالِبَ حَاجَةٍ قَطُّ». فبردٌ عليها الرسول الكريم بأن هذه صفة المؤمن ويقول: إِنَّ أَبَاهَا كَانَ يَحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

وكثيراً ما يستهل حاتم شعره بمخاطبة زوجته ماوية، وهو اسم مأخوذ من الماء، كأنها في رقتها وصفاتها ونقاتها تشبه الماء كما قيل «سماوية» نسبة إلى سماء، وقد روث ماوية كثيراً من الأخبار عن جوده وكرمه وسخائه.

وحاتم في قصيدته هذه يبدو وكأنه يفلسف نزعته إلى الكرم وموقفه من الحياة، ويرد على لائمه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك، كاشفاً عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والتبلى والسماحة.

أماويّ قد طالَ التَّجَنُّبُ وَالهِجْرُ
أماويّ إنّ المالَ غادِ ورائحُ
أماويّ إنا ما نبعُ قُمْبِيئُ
أماويّ إني لا أقولُ لسائلي
أماويّ ما يُغني الثَّراءَ عن الفَقِي
إذا أنا دلّاني الذين أحبَّهم
وراحوا عَجالاً يَنْقُضُونَ أَكْمَهُمْ
أماويّ إني رَبٌّ واجِدِ أُمِّهِ
وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لو أَنَّ حَاتِمًا
وَإِنِّي لا آلو بِمَالِ صَنْيَعَةٍ

وقد عَدَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ الْعُدْرُ
ويبقى من المالِ الأحاديثُ وَالذُّكْرُ
وَإِنما عَطَاءٌ لا يُنْهِنُهُ الرَّجْرُ
إذا جاءَ يَوْمًا، حلَّ في مالنا نَزْرُ
إذا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وُضِيقَ بها الصَّدْرُ
لِمَلْحُودَةٍ زُلْجِ جِوَانِبِهَا عُبْرُ
يقولون: قد دَمَى أَنامِلنا الحَفْرُ
أَجْرَتْ فلا قَتْلَ عَلَيهِ ولا أَسْرُ
أَزادَ ثَراءَ المالِ كانَ لَهُ وَفَرُ
فأَوْلَهُ زادَ وأَخْرَهُ دُخْرُ

يَفْكَ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا
ولا أَظْلِمُ ابنَ العمِّ إِنْ كانَ إِخْوَتِي
عُنِينًا زَمانًا بِالصَّغْلِكِ وَالغِنَى
كَسَتْنا ضُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً
فما زادنا بغيًا على ذي قَرابَةٍ
فقدِمًا عَصِيكَ العاذِلاتِ وَسُلْطَتِ
وما ضَرَّ جارًا يا بِنَةَ القومِ فاعلمي

وما إنْ تُعزِيهِ القِداحُ ولا الحَمْرُ
شُهُودًا، وقد أودى بإخوته الدهرُ
كما الدهرُ في أيامِ العُشْرِ واليُسْرِ
وكَلّا سَقاناهُ بكأسيهما الدَّهْرُ
غِنانًا، ولا أَرزَى بأحسابنا الفَقْرُ
على مُضْطَفَى مالي أَنامِلِي العُشْرِ
يُجاوِزُنِي أَلّا يَكُونُ لَهُ سِترُ

الشرح

- ١- يبدأ شاعرنا هامسا لزوجته عن عميق حزنه لطول الفراق والتباعد , مبديا حجته في عدم تقصيره في طلبها..
- ٢- يظهر الشاعر وجهة نظره في حقيقة المال ؛ حيث إن المال يذهب و يأتي, ولا يبقى منه إلا السيرة الطيبة والسمعة الحسنة .
- ٣- الناس في نظر الشاعر نوعان : الأول : إنسان بخيل "مانع" للخير وهذا النموذج يكون مذموما.
الثاني : عطاء بلا حدود لا يتأثر بلوم أو عتاب أو نهي أو زجر .
- ٤- الشاعر من طبعه أنه لا يرد سائلا ولا يتعلل له مهما كانت الظروف فهو سيعطي السائل ولن يرده بلا عطاء.
- ٥- يؤكد الشاعر لها صدق فلسفته في الإنفاق وترك البخل ، فإنه لا فائدة من المال إذا جاءت لحظات الموت .
- ٦- وصف القبر بأنه قبر أملس الجوانب , مغبر الأتحاء , فهو في التراب
- ٧- ورجعوا بعد الانتهاء من عملية الدفن ، ينفضون أكفهم , ويتحدثون في طريق عودتهم " لقد جرح الحفر أناملنا" .
- ٨- يخبر الشاعر زوجه ببعض وجوه الإنفاق للمال من " حماية الجار ورعاية اليتيم " وإغاثة الملهوف ونجدة المستنصر, فهو يحميه ويعز جانبه فلا يستطيع أحد قتله أو أسره .
- ٩- يعلن الشاعر أنه بشخصه وعقله وعلاقاته لو أراد كثرة الأموال لتحقيق له ذلك بكل يسر وسهولة ,إلى حد أن المال قد يزيد عن التخيل ويكون وفرا .
- ١٠- يبين سبب إنفاقه للمال , فهو ينفقه في كل وجه من وجوه البر, وأول ما ينفق فيه المال هو " الطعام", وما زاد عن الحاجة يحفظ
- ١١- عدد الصنائع التي سينفق فيها ماله ومنها : أنه يطلق به سراح الأسرى , ويطعم في الولائم والهدايا والمناسبات .
- ١٢- الشاعر لا يتناول على أبناء عمومته ولا يستغل ضعفهم. فلا تغره القوة العددية والجسدية .
- ١٣- يخبر الشاعر أن الحياة لا تدوم على وتيرة واحدة وأن دوام الحال من المحال
- ١٤- فقد تقلبت بالشاعر أحداث الزمن ومصائب الدهر وأهواله وظهرت عليهم علانم اللين والرقرة والرحمة كما ظهرت عليهم علانم الغلظة والقسوة .
- ١٥- شخصية الشاعر متزنة لا تتأثر بغنى أو فقر فهي متواضعة عادلة لا يزيد بها الغنى تجبرا على الأهل . وهي وقورة في حال الفقر فهي لا تأتي ما تعاب به ولا يؤثر فقرها في نظرة الناس إليها .
- ١٦- إنني عانددت وزدت في الإنفاق , بل واخترت أفضل أموالى ومبالغة في الجود. فإن اللوم لا فائدة منه معي ولن أغير طبعي مهما كانت الضغوط ومهما كانت درجات اللوم
- ١٧- المعنى : "الشاعر يعترف لزوجته بأنه إنسان عربي أصيل يعرف للجار حقه وقدره ؛ فهم يعلمون أن الذي يجاورهم عربي يحفظ الأعراض ويصونها وهو هنا "حاتم الطائي" .

الحصة : ١
الملاحظات :

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : القراءة الصامتة والجهريّة - الثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي - حفظ من (٥ - ١٧)

س١- اختاري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

✚ كل مما يأتي من العادات والتقاليد التي وردت في النص عدا :

(المروءة - إغاثة المهوف - رد السائل - فك العاني) .

✚ النزعة الإنسانية التي تميز بها الشاعر في قصيدته هي :

(حبه للخير والكرم - محاربه للفساد - مساعدته للأقارب - حبه للخير والمال) .

✚ أنشد الشاعر قصيدته :

- ليمدح زوجته وعشيرته ويفخر بعاداتهم .
- ليعاتب زوجته على هجرانها له وتذكيرها بواجباتها .
- ليعرض فلسفته في النزعة إلى الكرم وليرد على لائمييه الذين يأخذون عليه الإسراف .
- ليعرض فلسفته في الحياة ويدعو لائمييه لمصالحته .

تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

- صروف الدهر :
- صنيعه :
- العاني :
- الهجر :
.....

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : اكتب الكلمات برسم صحيح فيما يلي .

- (هاؤلاء - الذي - كتابن - كتبو - هاذان - لاكن)

١- تحدثني عن العادات والتقاليد التي اشتمل عليها النص .

٢- استخلصي الفكر الرئيسة من النص :

-
-
-

٣- ما المشاعر والإحساسات التي نبضت بها الأبيات ؟

-
-
-
-
-

٤- هدف الشاعر من القصيدة :

-
-
-

٥- يبدو الشاعر عميق الفهم بالناس . وضح ذلك .

-
-

٦- ما مدلول قول الشاعر فيما يأتي :

.....

• إذا أنا دلاني الذين أحبهم .

.....

• وراحوا عجالا ينفضون أكفهم .

٧- وهل ترى فيما سبق حجة للشاعر ليثبت صحة مسلكه ؟ وضح ذلك .

..... ■

٢- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
وَقَدْ عَدَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ <u>الْعُدْرُ</u>	
أَمَوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ <u>غَادٍ وَرَائِحٍ</u>	
أَمَوِيٌّ إِمَّا <u>مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ</u>	
لَا <u>يُنْهَيْهِهُ الزَّجْرُ</u>	
حَلٌّ فِي مَالِنَا <u>نَزْرُ</u>	
إِذَا <u>حَشْرَجَتْ</u> نَفْسٌ	
<u>لِمَلْحُوْدَةٍ رُلْجٍ</u>	
إِنِّي رُبٌّ وَاحِدٌ أَمِّهِ <u>أَجْرَتْ</u>	
وَإِنِّي لَا <u>أَلُو بِمَالٍ صَنْيَعَةٍ</u>	

الواجب : ما مدلول قول الشاعر: " إذا أنا دلاني الذين أحبهم ؟ وراحوا عجالا ينفضون أكفهم ؟

تخييري معنى (نزر) (زيادة - كثرة - قلة - وفرة)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفّة العلاجية : ضعي خط تحت الكلمة المبدوءة بهمزة قطع فيما يلي :
" أولئك - أين - أحمد - ابنة - اسم - أب - - اثنان - أم - أولو - أمل - امرأة "

١- اذكرى ثلاث فكر جزئية وردت في الموضوع .

- ■
- ■
- ■

٢- يبدو الشاعر مدافعا عن أمر أجهد نفسه في تأكيده ، وضحي ذلك من خلال فهمك للنص .

.....

٣- علي : أ- استهلال الشاعر قصيدته بندااء زوجته

.....

ب- تكرار الشاعر مخاطبته لزوجته في القصيدة .

.....

ج- عدم ذكر الشاعر اسم زوجته في البيتين السادس والسابع .

.....

د- رد الشاعر على لانميه .

.....

٤- للمال دور اجتماعي سام بينه الشاعر وضحي ذلك .

.....

٥- - للشاعر تجربة عميقة بالحياة الاجتماعية ، دللي على ذلك من النص .

- ■
- ■
- ■
- ■

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردھا	الكلمة	جمعھا
القداح		كأس	
عُبر		الدهر	
		صتیعة	
		ستر	

بيني معنى كلمة (نفض) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقھا
	- نَفَضَ الثَّوبُ
	- نَفَضَ الزَّرْعُ
	- نَفَضَ الكَرْمُ
	- نَفَضَتِ الدَّابَّةُ
	- نَفَضَ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِهِ
	- نَفَضَ القَوْمُ
	- نَفَضَ التُّرابُ مِنَ الكِتَابِ

الواجب : تعكس أبيات القصيدة رؤية الشاعر بالنسبة للمال ، وضح ذلك.

وظفي كلمة (نفض) في سياقين مختلفين .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : ٤

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفه العلاجية : تخيري الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب :

(واحد - ليث - كذلك - نهر - التي - هذه - شمس - إله - الرحمن) .

١- تكشف القصيدة عن جوانب شخصية الشاعر. اذكرى أربعة .

- ■
- ■
- ■

٢- يقول الطائي :- فما زادنا بغيا على ذي قرابة ** غنانا ولا أذرى بأحسابنا الفقر
ويقول آخر :- ألم ترى أن الفقر يزرى بأهله ** وأن الغنى فيه العلا والتجمل

٢- وازني بين نظرة كل من الشعاعين إلى المال. وأيها تؤيدان ولماذا؟

-
-

٣- يقول الشاعر : فقدا عصيت العاذلات وسلطت ** على مصطفى مالي أناملي العشر

لماذا استعمل الفعلين عصيت وسلطت على خلاف معناهما المؤلف؟

- ●
- ●

٤- ما موقف الشاعر من كل مما يأتي ؟

- ■ زوجته :
- ■ الأسير :
- ■ أبناء عمومته :

٤- وضحي ما ترينه من وجوه الاتفاق و الاختلاف بين البيت الثاني و الخامس وبين قوله تعالى: «يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ

وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ» .

- ■ الموافقة :
- ■ المخالفة :
- ■ الرؤية الإسلامية :

تخييري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(عَجَلٌ - عَجَلٌ - عَجَلٌ - عَجَلٌ - عَجَلٌ)	
	• المؤمن إلى التوبة
	• الابن أمر أبيه .
	• ترعي في المزرعة
	• مَرَّ عَلَى عَجَلٍ
	• أمسك الجزار ب

هاتي تصريف كلمة (سأل) :

(سؤال - سائل - مسؤل - مسؤلية - مساءلة - مسألة)	
	- وجه المعلم للطالب
	- على المسلم تجاه والديه
	- الله يعطي حاجته .
	- كل إنسان أمام الله يوم الحساب
	- حل المعلم صعبة .
	- تعرض الموظف إلى قانونية .

الواجب : وافق الشاعر الرؤية الإسلامية للمال في جانب وخالفها في جانب آخر , وضح ذلك

اضبطي كلمة عجل : المعلم شرح الدرس .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : فنون البلاغة (أسلوب النهي)

الحصة : ٥

٧- استخراجي أسلوب النهي من الفقرة التالية ما يلي :

- يا بني لا تحيد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فساقر برا أو جوا ولا تقترب من البحر ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه ولا تسلط عليه عدوا .

○

٨- ميزي النهي الحقيقي والنهي المجازي .

- قال تعالى: " وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ "
- قال تعالى : " وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ "
- قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ "
- وقوله تعالى: " ربنا ولا تحمّلنا ما لا طاقة لنا به "
- وقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ ﴾

٩- استخلصي الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

الغرض	الأمثلة
	<p>يكون من الأدنى إلى الأعلى : مثل بين العبد وربّه :</p> <p>" رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا " فلا تتركني بالوعيد كأنني ** إلى الناس مطلي به القار أجرب "</p>
	<p>النهي متضمن النصيح من غير إلزام :</p> <p>قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلائق السفاء تعدي □ وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهاله □</p>
	<p>للتعبير عن العتاب واللوم :</p> <p>" لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا " □ لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم □</p>
	<p>يكون سياق النهي يفيد عدم الجدوى :</p> <p>لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم □ لا تعرضن لجعفر متشبهها □</p> <p>بندی یدیہ فلست من أنداده</p>

	<p>□ يكون النهي فيه متضمناً للوعيد وسوء العاقبة :</p> <p>" لا تظن أني غافل عن جرائمك "</p> <p>روبيك لا يخدعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح</p> <p>ففي الأفق الرحب هول الظلام *** وقصف الرعود و عصف الرياح</p>
	<p>حين يكون النهي موجهاً لغير العاقل.</p> <p>قال الشاعر : إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة</p> <p>قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى</p>

- النهي :** ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية
- و النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والالزام من الأعلى إلى الأدنى .
- و النهي البلاغي :

١٠- صوغي أسلوب نهى حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الدعاء .
- غرضه النصح .
- غرضه التوبيخ .
- غرضه التأييس .
- غرضه التهديد .
- غرضه التمني .

الواجب : تخيري الصحيح من بين البدائل للتعبيرات التالية

- لا تأمنن عدواً لأن جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين. غرض النهي :
(الدعاء - النصح - التهديد - التمني)
- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " نوع النهي : (حقيقي - مجازي)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : ١- حددي ركني الجملة الاسمية فيما يلي :

■ القاضي عادل :

■ المعلمون مخلصون :

١- حددي ركني الجملة الفعلية وضبطهما فيما يلي :

● يخلص المعلم في أداء رسالتهم.

● قدر المجتمع العاملين

١- استخراجي التمييز واذكري نوعه في الأمثلة التالية .

إعرابه	نوع المميز	التمييز	الأمثلة
			- عدد الفصل تسع وعشرون طالبة
			- اشترك في المسابقة أحد عشر طالبا
			- كم كتابا في خزانتك ؟
			- في خزانتني كذا كتابا .
			- شرب الصبي لثرا حليبيا .
			- أتبادل قنطارا قطنا بطن حديدا ؟
			- اشتريت مترا حريرا .
			- زرع الفلاح هكتارا سمسما .
			- قال تعالى : " فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره "
			- من لنا بمثل صلاح الدين بطلا ؟

الخلاصة : الخلاصة : التمييز : اسم يأتي ليوضح لفظ مبهم قبله وهو نوعان :

● تمييز أو تمييز وهو يفسر إبهام ال

● عدد، كنايات العدد، كيل، وزن ، طول، مساحة

تمييز ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الملحوظ وهو يفسر إبهام الجمل

الواجب : تخيري نوع المميز للجملة (محمد أعلى شأنا.). (ملفوظ - ملحوظ)

تخيري الضبط الصحيح للتمييز في الجملة (حسن أحمد خلق) : (خلقٌ - خلقٍ - خلقاً - خلقٌ)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

١- استخراجي التمييز واذكري نوعه في الأمثلة التالية .

إعرابه	نوع المميز	التمييز	الأمثلة
			١- قال تعالى : " واشتعل الرأس شيباً "
			٢- " و فجرنا الأرض عيوناً "
			٣- " أنا أكثر منك مالا وأعز نفراً "
			٤- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا

٢- استخراجي تميزا مما يلي :

- فاض الكوب ماءً .
- اشتريت إردبا قمحاً .
- محمد أكبر مني سنأً .
- فاز خمسة عشر طالبا .

٣- اضبطي ما تحته الخط في الأمثلة التالية .

- باع التاجر إردبا شعير .
- البرتقال من أطول أنواع الفاكهة بقاءً .
- في الصفحة خمسة وعشرون سطر .

٤- بيئي نوع المميز في نص مقدما.

- اشتريت رطلاً برتقالاً .
- ازداد الطالب علماً .

الواجب : حددي التمييز وبيني نوعه :

- ٥- الفضة أرفع قيمة من النحاس . - اشتريت رطلاً عسلاً . - الكمثرى ألد من التفاح طعاماً .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

٥- تعرب التمييز في نص مقدّم إعراباً تفصيلياً .

- في الفصل عشرون طالباً .

- الأنبياء أصدق الناس قولاً .

٦- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- محمد أسمى خلق .

- نجحت إحدى عشرة طالبة .

- لله دره فارسٌ .

٧- حولي الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

- يفيض البشر من وجه الرسول .

- حجم الشمس أكبر من القمر .

- أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف .

- حسنٌ خلقُ أحمدَ .

٨- أنشئي جملة من تعبيرك تحوي تمييزاً حسب المطلوب فيما يلي .

- تمييز ملفوظ :

- تمييز ملحوظ :

٩- تحل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٤٨) .

- حل رقم ١ ، ٣ من الكتاب المدرسي .

الواجب : حولي الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً

- علم محمد أغزر منك . - زَرَعْتُ وَرْدَ الْحَدِيقَةِ .

الجهود الذاتية : تلتزم كل طالبة بكتابة مقال في أي موضوع تختاره للحصة القادمة .

الوقفه العلاجية : صوبي الخطأ في الهمزات فيما يلي :

■ احب ابن بطوطة الإستماع الى اخبار الدول والبلدان .

الموضوع : اكتبى مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : (المال نعمة من نعم الله على الإنسان، يسعى المؤمن لكسبه بشرف، وينفقه في حل، ومن جعل ماله تحت قدمه عز، ومن رفعه فوق رأسه ... ذل)
تعريف المقال : هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة أو يقرر فكرة .
الأسس الفنية لكتابة المقال :

الموضوع

المال نعمة عظيمة من الله سبحانه، وهبه الله لخلقه ليختبرهم في الدنيا، وهو ابتلاء من الله لعباده، والمال من أهم الأشياء التي يمتلكها الفرد، وله صور عديدة، فمنه النقود والذهب والعقارات، وهو ضرورة من ضروريات الحياة، ولقد ذكر الله عز وجل لنا في كتابه أن المال زينة الحياة، ولذلك فهو وسيلة أساسية حيث إنه لا يمكن تلبية أي شيء في الحياة بدونه، وهو سبب من أسباب السعادة .
والمال نعمة من الخالق، وعلى المؤمن أن يسعى إلى اكتسابه بشرف، وأن ينفقه في حفظ كرامته وحياته حياة آدمية ومرضاة الله به .
وللمال منافع كثيرة فالمال يعمل على حماية كرامة الإنسان، وذلك من أجل الحصول على أسباب الحياة الكريمة، وهو وسيلة للحصول على المأكل والمشرب والمسكن وغيرها من أساسيات الحياة، كما يُعد المال وسيلة لتأمين الراحة النفسية للفرد، حيث يشعر بطمأنينة عندما يملك مبلغ من المال يمكنه من تطوير ذاته وتلبية احتياجاته والحصول على أبسط وسائل الترفيه.
وعلى المسلم أن يحرص على اكتساب المال من حلال ويتقي الله في سبل اكتساب المال وأيضا إنفاقه فيما يرضي الله، وإن المسلم سيسأل عن ماله كيف اكتسبه، وفيما أنفقه، وقد جعله الله زينة ومتمعة بالحياة الدنيا، فقال تعالى : " المال والبنون زينة الحياة الدنيا .. " . فقد جمع الله سبحانه بين نعمة المال والأولاد، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : " لو كان الفقر رجلاً لقتلته " ، وذلك لشدة مضرة الفقر ونقص المال .

وهناك سبل عديدة لإنفاق المال في الطاعات، منها كفالة الأيتام، ومساعدة الفقراء والمساكين، وفي الإنفاق على الأهل أجر عظيم، وغيرها الكثير من سبل الخير، فالمال يكون نعمة إذا استغله لإنسان في الأعمال الجيدة التي فيها منفعة ومنفعة من حوله، وقد قال تعالى : " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون " ، وإذا استخدمته بطريقة خاطئة تجلب الأذى فهو مفسدة ومضرة لصاحبه، ومن سيطر على غريزة حب المال، وأنفقه في الطاعات، فإنه يعيش عزيزاً، ويصبح محبوباً من الناس ويرضى الله عنه في الدنيا والآخرة ويبارك الله له في ماله. أما من رفع ماله فوق رأسه، وأحب المال وبخل به أدله الله، وأصبح ماله نقمة، ومصدر للتعاسة في الحياة، وسبباً للعذاب في الآخرة، اللهم أرزقنا نعمة المال وأكرمنا بإنفاقه في طاعتك ورضاك .

بسبب أهمية المال وأهمية الحفاظ عليه، تدخل الدين الإسلامي لخلق حالة من التوازن المالي في المجتمعات الإسلامية، وهذا من خلال نظام مالي شامل يهدف إلى توزيع المال بشكل عادل على المجتمع، ومن أهم الأشياء التي تساعد في تحقيق هذا التوازن هو نظام الزكاة الذي أوجده الإسلام، وهي عبارة عن مقدار من المال يقوم الأغنياء بدفعه للفقراء في الدولة الإسلامية على من تنطبق عليهم المواصفات التي يستحقون من خلالها الحصول على مساعدات من مال الزكاة، حتى تتمكن هذه الفئات الفقيرة من تدبير احتياجاتهم وتغطية نفقاتهم وتأمين الحد الأدنى لهم من الاحتياجات للعيش في كرامة.

تعد الزكاة من أركان الإسلام الخمسة وهذا يرجع إلى أهميتها في إنشاء بيئة متوازنة مالياً، ونجد أيضاً الصدقة التي شرعها الإسلام للتقرب إلى الله بها بهدف تفريغ كربات الناس وسد حوائجهم.

المال مهم جداً في هذه الحياة ومن خلال نستطيع أن نشترى معظم ما نحتاجه، لكننا لا نستطيع شراء كل شيء بالمال، وتعتبر صحة الإنسان من أهم الأشياء التي لا نستطيع شراءها بالمال، ولا يمكن أن يشتري السعادة وحب الناس، فمثل هذه الأمور على الإنسان أن يصنعها بنفسه وبأفعاله وبمعاملته الطيبة مع الناس لا بأمواله، ولكن يمكن في الحقيقة أن يكون من الأسباب التي تساعد الإنسان في الحياة، فعلى قدر الإمكانيات المالية للشخص سيكون قادر على الإنفاق للحصول على ما يريد من مقابل المال، وأيضاً لا بد من الحذر في استخدام كميات المال الكبيرة حيث يجب استثمار النقود بشكل جيد.

ومن هنا فالمال من أهم وسائل الحياة لأن بدونه لا يمكن الحصول على أبسط الأشياء في هذه الحياة.

التقويم : اكتبى في أحد الموضوعين :

للسفر ووسائله وفوائده الجملة وله أيضا سلبيات اكتبى مقالا مكتمل الأجزاء بلغة سليمة .

كَيْفَ نَزِيلُ اسْبَابِ الْقَلْق؟



لا أعرفُ مظلوماً تواطأ الناسُ على هضمِهِ، وزهدوا في إنصافِهِ كالحقِيقَةِ! .
ما أقلُّ عارفِها، وما أقلُّ - في أولئك العارفينَ - من يقدرُها ويغالي بها ويعيشُ لها .
إنَّ الأوهامَ والظنونَ هي التي تمرُّ في جنباتِ الأرضِ، وتغدو وتروحُ بينَ الألوْفِ المؤلِّفةِ
من الناسِ .

ولو ذهبتِ تبحثُ عنِ الحقِّ في أغلبِ ما ترى وتسمعُ لأعيانِكَ طلابِهِ .
هناكُ ألوْفُ الصحفِ والإذاعاتِ تموجُ بها الدنيا صباحاً ومساءً، لو غلغلتِ النظرَ فيما
ينطقُها ما وجدتِ إلا حقاً قليلاً يكتنفُهُ باطلٌ كثيفٌ، حقاً يبرقُ في خفوتِ كأنه نجمة توشكُ أن
تنطفئَ في أعماءِ الليلِ . .

في مجالِ العقيدةِ كم من دينٍ قامَ على إشاعةِ كاذبةٍ أو خرافةٍ سمجةٍ .
وفي ميدانِ السياسةِ كم من هوى جعلهُ الجورُ عدلاً، وقوةِ أحالتِ الخيرَ شراً .
لهذا قالَ اللهُ لِنبيه، ولكلِّ معتمِصٍ بالصدقِ في مجتمعٍ طافِحٍ بالزيفِ: ﴿وَإِنْ تُطِيعِ أَكْثَرُ مَنْ
فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا بِمَحْضُونٍ ﴿١١٧﴾﴾^(١) .
وجديرٌ بالإنسانِ في عالمِ استوحشَ فيه الحقُّ على هذا النحوِ أنْ يجتهدَ في تحريره، وأنْ
يلتزمَ الأخذَ به، وأنْ يرجعَ إليه كلما بغدته التياراتُ عنه .
ولعلُّ هذا هو السرُّ في أنْ اللهُ طلبَ إلى كلِّ مؤمنٍ أنْ يسألهُ الهدى وكلفه ألا يسأمَ من تكرارِ
هذا السؤالِ حيناً بعدَ حينٍ .

ففي كلِّ صلاةٍ مفروضةٍ أو نافلةٍ يقفُ المرءُ بينَ يدي ربه يقولُ: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
﴿١﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٢﴾﴾^(٢) .
ما هو هذا الصراطُ المستقيمُ؟ إنه ليسَ سكةً مطروقةً في إحدى البلادِ ولا جسراً مضروباً هنا
أو هناك، إنه المنهجُ الذي يشقُّه المرءُ لنفسِهِ بينَ مشكلاتِ الحياة، والخطِّ الذي يتلمسُ فيه
الصوابَ بينَ وجوهِ الرأيِ .

وكلما استمسك المرء بعري الاستقامة واستكشف الحق فيما يعرض له من مسائل اليوم والغد، فإنه يكون أدنى إلى التوفيق إذ الخط المستقيم أقرب مسافة بين نقطتين، وصاحبه أبعد عن التخبط في شتى المنحنيات والمتعرجات.

على أن الاهتداء إلى الحق، والثبات على صراطه يحتاج إلى جهد ودأب، ويحتاج كذلك إلى استلهاهم طويل من عناية الله، وقد كان رسول الله إذا حزبه أمر فجع إلى الصلاة يضم إلى عزمته وجلده حول الله وطوله.

وقد يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء، وقد يصحبه «خداع النظر» في تقديره للحقائق المحيطة به.

ومعنى التصور الغلط للأشياء، أن ينتقل المرء من ضلال إلى ضلال وألا يحسن السلوك بإزاء أي واجب يناط به أو أزمة يقف أمامها.

والله عز وجل نهى الإنسان عن الشرود وراء الأوهام والتخمينات فقال: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (١).

فليستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله، وليقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون والتخمينات.

قال (ديل كارنيجي): «بقي أن نتعلم الخطوات الثلاث الأولى التي يجب اتخاذها لتحليل مشكلة ما والقضاء عليها، وهذه الخطوات هي:

١ - استخلص الحقائق.

٢ - حلل هذه الحقائق.

٣ - اتخذ قراراً حاسماً ثم اعمل بمقتضى هذا القرار.

وقال: «إنه لا مناص من اتخاذ هذه الخطوات إذا كان علينا أن نحل المشكلات التي تعينا والتي تحيل أيماننا ولبالينا جحيماً لا يطاق».

أجل لا مناص من ذلك. والخطوة الأولى تعرض علينا التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة، وإرساء سلوكنا على قواعدها.

ولم هذه الحقائق واجب، وإن كان صعباً على الإنسان.

ولكن لماذا يكون ذلك صعباً على الإنسان؟ لأن حب الشيء يُعمي ويُصم، وكذلك كرهه،
ومن ثم قيل:

وعينُ الرضا عن كل عيبٍ كليلَةٌ ولكن عينُ المقت تُبدي المساويها
ومثلُ المحبة والكرهية أغلبُ الانفعالات النفسية التي تسيطرُ على تفكير المرء، وتجعله
يلوّن الحياة بإحساسه الخاص، فلا يستطيع أن يراها كما هي.

وقد يضلُّ المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد، أو لاسترساله مع نظرة سابقة لا
أساس لها.

وإذا حُدغ المرء أبداً عن الحقيقة؛ فكيف يُوقنُ إلى حلٍ صحيحٍ لمشكلات الحياة التي
تلاقه؟

واندراج الناس في مطاوي الغفلة، وهم لا يشعرون، هو حكمة ختم آيات كثيرة جداً في
القرآن الكريم بهذا التذييل: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾^(١).
﴿أَفَلَا تُذَكَّرُونَ﴾^(٢)، ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾^(٣).

قال «أندريه موروا»: «كل ما يتفق مع ميلنا ورغباتنا الخاصة يبدو معقولاً في أعيننا. أمّا ما
يُنَاقِضُ رغباتنا - فإنه يُشعلنا غَضَباً. فهل من المستغرب، والحالة هذه، أن يَضَعَبَ علينا الوصول
إلى حلِّ مشكلاتنا؟ أو لسنا نسخرُ من الذي يحلُّ مسألة حسابية بسيطةً مفترضاً أن اثنين زائد اثنين
يساوي خمسة؟ ومع ذلك فإن كثيراً من الناس يجعلون حياتهم سعيراً بإصرارهم على أن مجموع
اثنين واثنين هو خمسة، وربما خمسمائة؟

فما العلاج؟ العلاج أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق المجردة
بطريقة محايدة.

والخطوة التالية لجمع الحقائق، استشعار السكينة النامة في تلقّيها، وضبط النفس أمام ما
يظهر محيراً أو مروّعاً منها. فإن الفرق من الأحداث ينتهي حتماً بالفرق في لُجتها.

وحياة عدد كبير من القادة والأبطال تحفلُ بالمآزق التي لم ينتج منها إلا تقييد الرهبة،
وإطلاق العقل.

عندما أوشك القتال أن ينشب في حرم مكة بين المسلمين والمشركين، والتفت عوامل الاستفزاز بالنبي وصحبه، وهم بالحديبية يريدون العمرة، كظم النبي على ما أحس به من حزن، وأمر أصحابه أن يطرحوا الرية والهيم، وأن يقبلوا معاهدة تصون الدماء وتنشر الأمان على ما بها من قيود تغيتهم.

وفي ذلك نزل قول الله: ﴿إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ اللَّعِينَةَ حِمَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتُهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالزَّمَهُمْ كَلِمَةَ النَّفْوَى وَكَانُوا أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا﴾^(١).

وكلمة السكينة هذه تكررت في مواضع كثيرة، وهي حشما وجدت تشير إلى ما يبثه الإيمان في النفوس من طمأنينة مرجعها الأنا باله، والركون إلى قضائه، والاستظهار بعونه كلما راب أمر، أو أظلم أفي.

وما أكثر أن تبخر خواطر سوء، ووساوس الضعف، ويتكشف أن الإنسان يتلى بالأوهام أكثر مما يتلى بالحقائق، وينهزم من داخل نفسه قبل أن تهزمه وقائع الحياة: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾^(٢) فَأَنْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ مَنِ اللَّهُ وَفَضَّلِ لَمْ يَمَسَّهُمْ سُوءٌ وَأَتَّبَعُوا رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ﴾^(٣). وإلى هذا يشير المتنبي بقوله:

وما الخوف إلا ما تخوفه الفتى وما الأمن إلا ما رآه الفتى أمنا
أعرف كثيراً من الناس لا يعوزهم الرأي الصائب، فلهم من الفطنة ما يكشف أمانهم خوافي الأمور.

بيد أنهم لا يستفيدون شيئاً من هذه الفطنة لأنهم محرومون من قوة الإقدام، فيقون في مكانهم محسورين بين مشاعر الحيرة والارتباك.

وقد كره العقلاء هذا الضرب من الخور والإحجام:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا
أجل، فإن للبحر والتبصر أجلاً يتضح بعده كل شيء، ولا يبقى مكان إلا للعمل السريع

وفق ما هدت إليه الرويَّة واستبانة الصواب، وقد قال الله عزَّ وجلَّ: «... وَسَاوِرُهُمْ فِي الْأَمْرِ
فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ» (١٦٥).

إنَّ مرحلة المشورة في أمرٍ ما لا يجوز أن تستمرَّ أبداً، بل هي حلقة تسلم إلى ما بعدها من
عملٍ واجبٍ.
فإذا تفرَّز العملُ فلنمضِ في إتمامه قدماً، ولنقهر علل القعود والخوف، ولنستعن بالله حتى
نفرغ منه.

وقال (وليم جيمس): «عندما تصل إلى قرارٍ وتشرع في تنفيذه ضع نصب عينيك الحصول
على نتيجة، ولا تهتم لغير هذا». يقصد أنك لا تتردد ولا تحجم ولا تخلق لنفسك الشكوك
والأوهام. ولا تعاود النظر إلى الوراء، بل أقدم على إنفاذ قرارك غير هائب ولا وجل.

والحقُّ أنَّ الرجولات الضخمة لا تُعرف إلا في ميدان الجراءة.
وأنَّ المجد والنجاح والإنتاج تظلُّ أحلاماً لذيذة في نفوس أصحابها، وما تتحوَّل حقائق
حية إلا إذا نفخ فيها العاملون من روجهم، ووصلوها بما في الدنيا من حس وحركة.
وكما أنَّ التردد خدش في الرجولة فهو تهمة للإيمان، وقد كره النبي - صلى الله عليه وسلم
- أن يرجع عن القتال بعدما ارتأت كثرة الصحابة المسير إليه.

فقد كان من رأيه عندما بلغ المشركون جبل (أحد) أن يدعهم يدخلون المدينة ثم يقاتلهم
في ذروبها، ورأى جمهور الشباب أن يخرجوا إليهم فيقاتلوهم دون الجبل، واستطاعوا بكثرتهم
وحماسهم أن يوجهوا النفوس إلى هذا القرار، فنزل النبي عنده، واتخذ الأهبة لمناجزة العدو
خارج المدينة.

وأحسن أولئك كأنهم استكروها النبي على غير ما يرى، فاقترحوا مرة أخرى أن يدور القتال في
المدينة نفسها، ولكن النبي رفض هذا التراجع، وأبى أن تصطبغ شؤونُه بطابع التردد، أو التراجع
بين إرادات شتى، فقال كلمة حاسمة: «لا ينبغي لنبى يلبس لأمة فيضعها حتى يحكم الله».

فلندرس مواقفنا في الحياة بذكاء، ولنرسم منهاجنا للمستقبل على بصيرة ثم لنرم بصدورنا
إلى الأمام، لا تشينا عقبه، ولا يلوينا توجس.

ولنتق بأن الله يحب منا هذا المضاء، لأنه يكره الجبناء، ويكفل المتوكلين.

الموضوع : كيف نزيل أسباب القلق للشيخ محمد الغزالي
لنتناول : القراءة الصامتة والجهرية – الثروة اللغوية

الحصة : ١
الملاحظات

اقرأ النص قراءة صامتة لمدة سبع دقائق وأجيب عما بعدها :

- ما المقصود ب (كيف نزيل أسباب القلق) ؟
- بيني سبب الحيرة التي يعاني منها بعض الناس .

تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

أعيا : - يخرصون :

الإنصاف : - سمج :

الزيغ : - حَزَبه :

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : كيف نزيل أسباب القلق للشيخ محمد الغزالي
لتناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية
الحصة : ٢

الوقفه العلاجية : تخيري الكلمة الصحيحة فيما يلي :

-قوم كرام. (هؤلاء - هاؤلاء) .
- كأن على الطير . (رأوسهم - رؤوسهم).

١- حددي المشكلة التي تناولها النص، مبينة مظاهرها .

-
- مظاهرها

٢- استخلص آثار المشكلة على الإنسان .

-
-
-

٣- وضح مظاهر ظلم الحقيقة ، ومجالات ذلك .

- في مجال الإعلام :
- في مجال العقيدة :
- في مجال السياسة :

٤- بيني واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ، وما يعينه على ذلك .

- واجب الإنسان :
-
- ما يعينه على ذلك :

٥- ما هدف الكاتب من هذا الموضوع ؟

٦- استدلي على صعوبة الوصول إلى الحقيقة .

قول الكاتب

أ - وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي

معناها	الكلمة
	<u>تواط</u> الناس على <u>هضمه</u> كالحقيقة !
	ولو ذهبت تبحث عن الحق <u>لأعيك</u>
	تضيع الحقائق في مجتمع طافح <u>بالزيف</u>
	أن نحسن السلوك <u>بإزاء</u> أي واجب
	يحتاج إلى جهد <u>ودأب</u>
	<u>يكتنفه</u> باطل كثيف
	لبعض الناس من <u>الفتنة</u> ما يكشف أمامهم خوافي الأمور
	ولا يلوي <u>توؤس</u>
	ألوف الصحف <u>تموج</u> بها الدنيا
	(وإن هم إلا <u>يخرصون</u>)
	لا <u>مناص</u> من اتخاذ خطوات لتحليل المشكلات
	وما أقل من يقدر الحقيقة <u>ويغالي</u> بها
	عَيْنَ <u>المَقْت</u> تُبْدي الْمَسَاوِيَا
	إذا حزبه أمر <u>جِنح</u> إلى الصلاة

الواجب : بيني واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ، وما يعينه على ذلك .

هاتي معنى كلمة (دأب) .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصّة : ٣

الموضوع : كيف نزيل أسباب القلق للشيخ محمد الغزالي
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الوقفة العلاجية : تخيري الكلمة الصحيحة فيما يلي :

- يجب المحافظة على ... (البيئة - البيأة) .
- الطالب المعلم (سنل - سأل) .

١- استخلصي سمات شخصية الكاتب .

..... ■
..... ■
..... ■
..... ■

٢- اذكرى الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة .

..... ■
..... ■
..... ■
..... ■
..... ■

٣- عددي وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام .

.....
.....

٤- عددي معوقات الوصول إلى الحقيقة ، وكيفية التغلب عليها .

المعوقات : ■
..... ■

التغلب عليها :
.....

• اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
أهواء		عُرْوَة	
وساوس		لجة	

بيني معنى كلمة (روى) في السياقات التالية :

الجملة	معناها
- رَوَى الأَرْضَ	
- رَوَى الحِكَايَةَ	
- رَوَى الحَدِيثَ النَّبَوِيَّ	
- رَوَى الحَبْلَ	

الواجب : اذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة .

كيف نتغلب على معوقات الوصول إلى الحقيقة ؟

تخيري جمع كلمة (لجة) مما يلي . (لجاج - ألجج - لجاج - لجوج)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : ٤

الموضوع : كيف نزيل أسباب القلق للشيخ محمد الغزالي
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الوقفه العلاجية : تخيري الكلمة الصحيحة فيما يلي :

-المدير اجتماع مجلس الآباء . (رأس - رؤس) .
- لا تجعل يعرف الطريق إلى نفسك . (التشاؤم - التشائم) .

١- بيني رأيك فيما يلي معلقة .

- الشورى ضرورية لاتخاذ القرار

.....

- السكينة التامة وضبط النفس عند جمع الحقائق .

.....

٢- حددي خطوات تحليل المشكلة .

.....

٣- حددي عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف ، مستدلة .

..... ➤

..... ➤

.....

..... ➤

.....

..... ➤

.....

٤- بيني ما يتطلبه اتخاذ القرار . مدللة

■ الدليل

تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(خَفَّتْ - خَفْتُ - خَفْتُ)	
.....	صَوْتُ المريض
.....	موازين الكافرين يوم القيامة
.....	من الحساب يوم القيامة

هاتي تصريف كلمة (سكن) :

(السكنية - مسكن - سكون - ساكن - مسكون - سكان - مسكن - إسكان - السكنية)	
.....	الهيئات تتابع مشاريع
.....	تكثر الحركة في البيت
.....	الدواء للألام .
.....	أعجبت بأخلاق الجديد .
.....	يشعر المؤمن ب والطمأنينة
.....	نستمع في الليل بالهدوء و
.....	القريبة طيبون

الواجب : بيني ما يتطلبه اتخاذ القرار ، معللة .

أكملي بكلمة (خفت) مضبوطة : ... صوت الطفل .

أكملي بتصريف من كلمة (سكن) بنى الوالد الجديد .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : كيف نزيل أسباب القلق للشيخ محمد الغزالي
التناول : فنون البلاغة (أسلوب الاستفهام)
الحصة : ٥

١- ميزي نوعي الاستفهام فيما يلي:

- أخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟ :
- أتتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟
- ألم تجتهد في دروسك ؟ :

٢- بيني الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الغرض	الأمثلة
	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى: قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " " أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ " كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ** من بعد ما أنشبن في مخالبا
	قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " أبنت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام
	▪ إذا كان الاستفهام منفيًا : قال تعالى " قَالَ أَلَمْ تُرَبِّكْ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ " " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " ألست المرء يجبي كل حمد ** إذا لم يكن للحمد جابي
	▪ إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون : قال تعالى : " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْجِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ " ؟ أترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذن للئيم
	▪ إذا كان الكلام فيه ما يغري و يثير الانتباه. " قَالَ يَا أَدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَى " " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ "
	▪ إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى

قال تعالى : " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " ؟

هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي علينا أبا حزن وإبراق ؟

الخلاصة : الاستفهام : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

الاستفهام : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

٣- صوغي أسلوب الاستفهام المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه النفي : -
- غرضه التعجب :
- غرضه التقرير :
- غرضه الإنكار :
- التشويق :
- التمني :

الواجب : تخيري الإجابة الصحيحة من بين البدائل للتعبيرات التالية

قال تعالى : " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " ؟ غرض الاستفهام :

(النفي - التعجب - الإنكار - التمني)

ب- أالشعر تحب أم القصة نوع الاستفهام : (التصديق - التصور) .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : ارسمي خريطة ذهنية لأغراض الاستفهام .

٤- بيني الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الغرض	الأمثلة
	(هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)
	أفمن بكاء حمامة في أكلة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل ؟
	قوله النبي : (أتدرون من المفلس...).
	" أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى "
	(اتَّأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..)
	" هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض "
	أسرب القطا هل من يعير جناحه ** لعلني إلى من قد هويت أطيير
	قول النبي : (أتدرون ما حق الله على العباد وحق العباد على الله ..)
	" وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَرَ اتَّخَذُ صُنَامًا آلِهَةً "
	(أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا)

٢- بيني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

- تواطأ الناس على هضمه :
- الظنون التي تمرح :
- تموج بها الدنيا:
- الانفعالات النفسية التي تسيطر :
- عرى الاستقامة :
- المحسنات البديعية : تغدو وتروح :
- الجور عدلا ، الخير شر (طباق) - حق قليل يكتنفه باطل كثيف :

٣- حللي ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٨١ - ٨٢)

- حل رقم ١ ، ٢ من الكتاب المدرسي .
- الواجب : تخيري الجواب الصحيح : (أفصافكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا) : غرض الاستفهام (التعجب - التقرير - الإنكار - التمني) .
- ما أكثر أن تتبخر خواطر السوء (كناية - استعارة مكنية - تشبيه بليغ - تشبيه ضمني) .

الموضوع : كيف نزيل أسباب القلق للشيخ محمد الغزالي الحصة : ٥
التناول : السلامة اللغوية (العدد) ١

الوقفه العلاجية : بيني علامة الإعراب الظاهرة والمقدرة ما تحته خط فيما يلي :

- ذهب المعلم .
- شاهدت موسى .
- سلمت على القاضي .

بينى أنواع العدد والمعدود وبينى حكمه فى الأمثلة التالية .

الأمثلة	نوع العدد	المعدود	الحكم
حضر رجل واحد			(٢ ، ١)
نجحت طالبتان اثنتان			
رأيت أحد عشر طالبا.			
فازت اثنتا عشرة طالبة.			
حفظت واحدا وعشرين حديثا واثنتين وثلاثين سورة			
اشتريت تسعة أقلام			من (٣ - ٩)
فى المنزل خمس حجرات.			
دخل أربعة عشر معلما			
اشتريت ثلاثة وأربعين كتابا.			
عشرة كتب على الطاولة. حفظت ست عشرة سورة.			
فى مكتبتي عشرون مرجعا وعشرون رواية.			
فى المستشفى مئة طبيب و مئة ممرضة يشرفون على ألف مريض وألف مريضة.			

الخلاصة : الأعداد من (٢ ، ١) المعدود فى التذكير والتأنيث والأعداد من (٣-٩)

..... والعدد (١٠) مفرد مركب ، وألفاظ العقود ومئة وألف تلزم لفظا واحدا.

الواجب المنزلى : تخيري الكتابة الصحيحة للعدد (اشتريت ١٣ كراسة).

(ثلاثة عشرة - ثلاث عشرة - ثلاثة عشر - ثلاث عشر)

الجهد الذاتى : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : ضعي خط تحت الاسم المعرب وخطين تحت الاسم المبني فيما يلي .:

- هذا الرجلُ كريمٌ .
- متي الصلاة ؟
- جاء الذي كرمه المعلم .
- اشتريت ثلاثة عشر قلماً .

١- ميزي بين العدد المعرب والعدد المبني .

- غرست ثلاث شجرات .
- أقبل أربعة طلاب .
- سلمت على خمس فتيات .
- رأيت أحد عشر فارساً .
- في الشجرة سبعة عشر غصناً .
- في البستان تسع وتسعون نخلة .

٢- حولي الأعداد من أرقام إلى حروف فيما يلي :

- كتب عن سور الكويت ٧ شعراء وذكروا له ٤ بوابات ومجده ١٢ شاعراً و ٢١ كاتبة.
- في المكتبة ٨٧ مسرحية .

٣- اضبطي العدد وتمييزه في الأمثلة التالية .

- مررت بتسعة رجال .
- قرأت خمس وعشرين قصة .
- تفوق ستة عشر طالب وتسع عشرة طالبة .

٤- صوغي العدد على وزن فاعل فيما يلي :

- حفظت ثلاثة أجزاء من القرآن .
- اشتريت أربع كراسات من المكتبة .
- قرأت ١٥ صفحة من المجلة .
- اشتريت ١٦ كتاباً من المعرض .
- فاز ٢٩ متسابقاً .

- **الواجب :** حولي الأعداد من أرقام إلى حروف . جاء ٣ طلاب و ٦ طالبات .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : كيف نزيل أسباب القلق للشيخ محمد الغزالي
التناول : السلامة اللغوية (العدد) ٣
الحصة : ٧

٥- أكمل الأمثلة التالية بكناية عدد.

- أمضيت أسابيع في دمشق زرت خلالها مكنتات .
- انضم إلى الجمعية عشر معلما و عشرة معلمة .
- تفوق و عشرون من الطلاب , و ثلاثون من الطالبات .
- تفوق عشرون و من الطلاب , و ثلاثون و من الطالبات .

٦- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية
- كتبت سنة قصائد
- سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرين
- نشر ثلاث أعداد من المجلة
- فاز اثني عشرة طالبا
- اشتريت اثنا عشر مقلمة
- قرأت بضع موضوعات

٧- عرفي العدد في الجمل التالية :

- كافأت الإدارة خمسة طلاب
- تصدقت بمئة دينار وألف درهم
- صليت في خمسة عشر مسجداً
- اشترك ثلاثة وأربعون طالباً في المسابقة

٨- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٦٢-٦٥) .

■ حل رقم ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ من الكتاب المدرسي .

الواجب المنزلي : تخيري التعريف الصحيح للعدد (فاز سبع عشرة طالبة)

(السبع العشرة - سبع العشرة - السبعة عشرة - السبع عشرة) .

الجهد الذاتي : تلخص كل طالبة الصفحة الأولى من موضوع كيف نزيل أسباب القلق للحصة القادمة .

الموضوع : كيف نزيل أسباب القلق للشيخ محمد الغزالي
التناول : التلخيص والإملاء
الحصة : ٨

الوقفة العلاجية

تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؛ - ، - ! -) - () - - - - !)

- أين المسجد (؟) - يقول المعلم (:) الامتحان سهل - ما أعظم السماء (!)
- الفعل : ماضي (،) وأمر ، ومضارع . - أنا أحب الشعر (؛) لكني لم أقرأ قصيدة قريباً (.)

الهمزة المتوسطة : همزة ترد في وسط الكلمة .

الهمزة المتوسطة وتكتب بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها، ثم تكتب فوق نبرة أو واو أو ألف بما يناسب أقوى الحركتين ، ترتيب قوة الحركات : الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون .

الأمثلة :

- إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تكتب الهمزة على نبرة، مثال : عائد- فئة مئة، بنس، حمائل .
 - إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة، تكتب الهمزة على واو، مثال : مؤمن - مؤونة ، مسؤول، سؤال .
 - إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تكتب الهمزة على ألف، مثل : ينأى- ماتم رأس، نشأة، مسألة .
 - إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها حرف مد (ألف) تكتب على السطر : أبناءكم، أسماءكم، عبادة.
 - إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة وقبلها مد (واو) تكتب على السطر : مفرؤة، وضوءه، هدوء.
 - أمّا إذا كانت الهمزة مفتوحة وحرف المد (ياء) تكتب على ياء وهي النبرة : بيئة، جريئة، رديئة.
 - أمّا إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف ساكن تكتب على الألف : جزأين .
 - الهمزة شبه المتوسطة، مثل : (يقرأها - بلؤلؤها - يقرآن - خطآن - جزآن - جزؤه - بجزئها - جزأها) .
- ملحوظة : يجوز كتابة (توأم) و (توأم)، وإن كان الأشهر كتابتها (توأم) لأن الواو ليست حرف مد.

الفقرة الإملائية

.....

.....

.....

.....

.....

إثرائي : استخرجي الكلمات التي اشتملت على همزة متوسطة :

التلخيص

تعريفه :

شروط التلخيص :

-
-
-

الفقرة

إنَّ العلاقة بين الأمل والتفاؤل علاقة أزليّة تبدأ منذ زمن بعيد ، فالتفاؤل شرطٌ للأمل، والأمل مربوط بالتفاؤل، فحين عندما نتفائل فلأنّ الأمل موجود، فإذا غاب الأمل صار التفاؤل لا فائدة منه، فإنّ الفرق بين الأمل والتفاؤل هو خيطٌ دقيق؛ إذ كثيرًا ما يُخلط بين المفهومين، فالأمل هو الظنّ الحسنُ بأنّ ما سيأتي هو خيرٌ بإذن الله، ومن هنا يأتي التفاؤل بأنّ الأمل ما يزال موجودًا، فإذا كان أملنا ضعيفًا كان التفاؤل أضعف، وإن كان الأمل كبيرًا كان التفاؤل كبيرًا جدًا. لذا فقد كان التفاؤل في الإسلام سنّة عن النبي المصطفى -صلى الله عليه وسلّم-، بينما كان التشاؤم منبوءًا، وقد وصف النبي -صلى الله عليه وسلّم- التطيّر بأنّه شركٌ بالله تعالى، فالتطيّر هو أن يعتقد الإنسان أنّ شيئًا ما قد يتسبّب بحلول المصائب، فقد كان يقول - صلى الله عليه وسلّم-: **"لا عَدْوَى ولا طَيْرَةَ، ويُعْجِبُنِي الْقَالَ الصَّالِحُ: الْكَلِمَةُ الْحَسَنَةُ"**. إنَّ التفاؤل في الحياة أمرٌ ضروريٌّ لاستمرارها على النحو الذي ينبغي، فالأمل لا ينبغي أن ينحصر في الدنيا فقط، فلو انحصر في الدنيا لجرّ ذلك على الإنسان الويلات كما يحدث في كثير من المجتمعات الماديّة التي ينحصر تفكير الناس في الدنيا فقط، فإذا وصل الإنسان إلى ما يريد لم يعد له حاجة في الحياة، فينهي حياته بيديه ظنًا منه أنّ الحياة تنتهي بانتهاء الدنيا، ولكن ليس الأمر بهذه البساطة ولا بهذه السطحيّة؛ فالدنيا هي ممرٌ للحياة الأبدية التي ينبغي للمرء التفاؤل فيها. لذلك أكثر المجتمعات الصناعيّة تكثر فيها حوادث الانتحار.

التلخيص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم : لخصي الصفحة الثانية من موضوع كيف نزيل أسباب القلق في حدود الثلث .

الجهد الذاتي : كل طالبة تكتب مقالا من اختيارها لحصة التعبير القادمة.

الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ فيما يلي : احب ابن بطوطة الإستماع الى اخبار الدول والبلدان .

الموضوع : يكتب مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (العلم المجرد عن الإيمان قد يرشد البصر، بينما العلم المقرون بالإيمان يهدي البصر والبصيرة، ويرشد إلى الصراط المستقيم في الدنيا والآخرة) .

تعريف المقال :

الأسس الفنية لكتابة المقال :

الموضوع

إن العلم كنز يمنحه الله لمن يرضى عنهم وهو حرز لمن تعلمه ، ومنازة لمن تعلمه ، وسعادة لمن تمسك به ، وبه تسعد النفوس ، وهو أساس نمو الحضارات والدول ، ولذلك فرض الإسلام العلم ، وكانت أول آيات القرآن الكريم (أقرأ) ، ويدعو إلى طلب العلم في جميع المجالات ، لأن الله خلق الإنسان ليكون خليفة الله في الأرض ، وبين فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب .

والعلم هو المعرفة المستندة على الحقائق العلمية ، وما يزال الإنسان يسعى لاستثمار العلم وتطويره ، لكي يلبي احتياجاته ، فكلما تطور العلم للأفضل زاد الوعي ، ولا بد للعلم أن يكون مقترنا بالتقوى والخوف من الله حتى يسير في مسارة الصحيح ، فيخدم البشرية ، ويكون طريقا للخير والصلاح وسعادة البشرية ، وقد قال الله في كتابه الكريم : **" إنما يحشى الله من عباده العلماء "** ، وذلك لبيان أهمية العلم وفضله على الفرد والمجتمع ، ولبيان ضرورة اقتترانه بتقوى الله ، إن العلم المقترن بالتقوى هو غذاء الروح الإنسانية ، وبه تسمو نفوسنا إلى المراد الأعلى والغاية الكبرى ، إذ لا يمكن لدولة أن تتقدم بدون علم ، فهو الوسيلة السامية في حياتنا للوصول إلى الجنة في الآخرة ، والوصول إلى أحلامنا في الحياة الدنيا ، فالعلم المقرون بالإيمان يهدي البصر والبصيرة ، ويرشدنا إلى الصراط المستقيم في الدنيا والآخرة . إن أفضل ما اكتسبته النفوس وحصلته القلوب ونال به العبد الرفعة في الدنيا والآخرة هو العلم والإيمان ، ولهذا قرن بينهما الله في قوله تعالى : **" وقال الذين أتوا العلم والإيمان لقد لبثتم في كتاب الله إلى يوم البعث ، فهذا يوم البعث ، ولكنكم كنتم لا تعلمون "** .

ومن الآيات التي اقترن فيها العلم بالإيمان قوله تعالى : **" يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير "** ، وفي جانب آخر فإن العلم إذا لم يضبط بالإيمان عاد نفعه ضرراً ، وخيره شراً حيث يقود إلى الاستكبار عن الحق ، ويكون صاحبه منكرأ لنعم الله ، وقد قص الله علينا أخبار أقوام أتوا من العلم ما أتوا ، لكنهم أتوا علما بلا إيمان فجدوا نعم الله كقارون الذي استكبر بعلمه ، فنزل عليه عقاب الله . فلا يصح فصل العلم عن الإيمان لأن كليهما من عند الله ، وليس بينهما تعارض ، فشرائع الله لا تتعارض مع العلم . وأخيراً وليس آخرأ فإن العلم المقترن بالإيمان هو سبيل البصيرة والفلاح والتقدم والرفق بالحياة الدنيا والنجاة في الآخرة ، فمنهج الحياة يكون قويمًا إذا ما اقترن بالخوف من الله ومراعاة الجانب الإنساني ، والعمل على خدمة البشرية . أما من سعى للعلم دون الالتزام بالضوابط الأخلاقية فإن علمه يكون دماراً وبلاءً يصيب البشرية بالمتاعب .

التقويم : إنَّ الأمل والتفاؤل رديفان لأيِّ نجاح قد يصنعه البشر في هذه الحياة .

اكتبي مقالا حول العبارة السابقة ، مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال .

الجهد الذاتي : تلتزم الطالبة بإجابة السؤال الأول والثاني في الصفحة المقابلة من الحصة القادمة .

الموضوع : كيف نزيل أسباب القلق للشيخ محمد الغزالي الحصة : ١١
التناول : التعبير : (المقال) ٢ الملاحظات :

الوقفه العلاجية : تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؛ - ، - : - !) (!)

- ماذا قلت (؟) - قال الأب (:) انتبه لدراستك - ما أوضح الكتابة (!)

■ يتم عرض بعض موضوعات الطالبات الجهد الذاتي لمناقشتها و معرفة الإيجابيات والسلبيات .

ثم تكتب الطالبات المقال التالي أثناء الحصة .

الموضوع

للتسامح فوائد عديدة يجعل الأفراد أكثر سعادة والمجتمع مترابطا وقد حثنا الإسلام عليه.

اكتبي مقالا حول العبارة السابقة ، مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب في الصفحة المقابلة .

للشاعر: محمود سامي البارودي (١٨٣٩ - ١٩٠٤م)

كما كان البارودي ثائراً على أغراض الشعر وأساليبه في عصره ليحيله من لغو منظوم يتكلفه الشعراء مديحاً وتهنئة وتعزية لمن يظنون أنه يدفع عنهم عاديات الحياة إلى رؤية في الكون والحياة يغذيها وجدان الشاعر وثقافته. كان كذلك ثائراً على الفساد السياسي والاجتماعي في عصره؛ وما إن اندلعت شرارة الثورة العربية حتى شارك فيها قائداً سياسياً وعسكرياً، فلما فشلت الثورة، وحوكم زعماءها نُفي البارودي إلى سرنديب (سيلان) حيث قضى سبعة عشر عاماً عانى فيها مرارة الغربة، وأبدع فيها أروع أشعاره.

وهذا النص واحد من أشعاره في المنفى التي جاءت تعبيراً عن تجربة ذاتية نابضة بالصدق الشعوري وحرارة العاطفة.

النص:

يَشْفِي عَمَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِسْرَاقِي
حَتَّى جَزَى الْبَيْتُ فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِي
وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مَشْتَاقِي
وَلَا أَنْيْسُ بِسِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرِّاقِي
وَلَا عَسَدْتُكَ سَمَمَاءَ ذَاتِ إِغْسَادِي
مَنْ شُنْدَسِ عَيْقُرِي الْمَوْشِي بِرَاقِي
يَسْرِي عَمَلِي جَمْدُولٍ بِالسَّمَاءِ دَقَاقِي

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي^(١)
قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقاً
حُزْنٌ بِرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِدِي
أَكَلْتُ النَّفْسَ صَبِراً وَهِيَ جَازِعَةٌ
لَا فِي (سَرَنْدِيبِ) لِي خِلُّ أَلْوَدُ بِهِ
أَبِيكَ أَرَعَى نَجْمَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقاً
يَا رَوْضَةَ النَّيْلِ لَامَسْتِكِ بِائِقَةً
وَلَا بِرِخْسِ مِنَ الْأَوْرَاقِ فِي حُلَيْلِي
يَا حَبِذَا تَسَسَمُ مِنْ جَوِّهَا عَيْقُ

عِنْدَ الْمَصْبِحِ قَمَارِي بِأَطْوَاقِي
قُومِي وَمَنْسِيكَ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
أَنْيَ أَعِيشُ بِهَا فِي ثَوْبِ إِسْلَاقِي
أَهْلًا كَرَاماً لَهُمْ وَذِي إِشْفَاقِي
تَحْدَرْتُ بِشُرُوبِ السَّدْمِجِ آسَاقِي
أَنْيَ مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِشَاقِي

بَلْ حَبِذَا رَوْحَةً تَدْعُو الْهَدِيلَ بِهَا^(١)
مَرْغَى جِيَادِي وَمَأْوَى جِيرَتِي وَحَمِي
أَصْبُو إِلَيْهَا عَمَلِي بَعْدِ وَيُعْجِبُنِي
وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا
إِذَا تَدَكَّرْتُ أَيَّاماً بِهِمْ سَلَقْتُ
فِيَا بَرِيدَ الصُّبَا بَلَّغْ ذَوِي رَحْمِي

الشرح

- ١- يشكو الشاعر ما أصابه من العلة والمرض ، والحزن والهم ، والأرق والسهاد ، بسبب الحب والصبابة وشدة الحنين إلى وطنه وأهله ، ويمنى أن يجد طبيبا يشفيه ، أو راقيا يرقيه . الحب
- ٢- يقول إن الهوى قد برح به ، ولم يبق من روحه غير بقية ضئيلة ، فلما فارق أهله ووطنه ذهب الفراق بما بقي من منها ، واشتد عليه الأمر ، حتى أشرف على الموت والهلاك .
- ٣- الشاعر يصف ما يساوره في غربته وخلوته ومنفاه من حزن وضيق ، وهم شديد ، وشوق مبرح ، ويترحم على نفسه ويتوجع ، ويرجو الخلاص مما يكابده ويعانيه .
- ٤- يقول : إنه يأمر نفسه بما يشق عليها ، ويحملها على ما يرهقها من الصبر وهي في جزع وحزن شديد ، وهم دائم ، ولا غرو فهو محب مشتاق ، ولا سبيل إلى صبر أمثاله من ذوي الحب والصبابة والشوق .
- ٥- يشكو الشاعر مما يعانيه في الغربة والمنفى من الانفراد والوحدة والوحشة والهم و الملل ، وكثرة الأطراق والتفكير وفقدان الخليل والأنيس والأليف .
- ٦- يقول الشاعر : إنه يقضي ليله مرتفقا يراقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب المرتقى .
- ٧- يدعو الشاعر لمصر بالسقيا - على عادة الشعراء العرب - والسلامة من الآفات والبوائق .
- ٨- يدعو الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة .
- ٩- يمدح الشاعر نسيم مصر العطر البليل ، وهواءها العبق العليل ، والمطيب بعبير الزهر والشجر ، ويشير إلى امتلاء جداولها وفيضان أنهارها وغزارة مياهها ، وكثرة خصبها وخيرها .
- ١٠- يتغنى الشاعر بأدواح مصر وأشجارها وتطريب الحمام فوقها وقت الصباح .
- ١١- يظهر في هذا البيت سبب هيام الشاعر بروضة النيل فيقول (إنها مرعى جياده ومأوى جيرانه وحمى قومه) ومنها اكتسب فضائله وفيها نبتت أصوله وعاش أبؤه .
- ١٢- يقول الشاعر : إنه يحن إلى روضة النيل مع بعده عنها أو على الرغم من هذا البعد ، أو هو يصبو إليها بسبب بعده عنها ويسره أن يعيش بها حتى لو كان فقيرا معدما .
- ١٣- يقول الشاعر : إنه لا ينسى وطنه الذي تركه وترك به أهله
- ١٤- يقول : إذا تذكرت أيام اجتماعي بأهلي فيما مضى من الزمان غلبني البكاء ، وفاضت بالدموع أمافي .
- ١٥- اتخذ الشاعر الصبا بريدا ورسولا وطلب إليها أن تبلغ أقاربه وأهله أنه وفي بالعهد والميثاق ، مقيم على مودتهم والوفاء لهم .

اقرني النص قراءة صامتة لمدة سبع دقائق وأجيب عما بعدها :

■ ما علاقة العنوان بالنص ؟

■ وضح سبب حزن الشاعر .

■ حددي قيمة من النص .

تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

- الخل □
- الأتيس □
- الود به □
- الهم □
- مرتفقا □
- القنّة □

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفّة العلاجية : اكتبى الكلمات برسم صحيح فيما يلى .

- (هاؤلاء - اللذي - كتابن - كتبو - هاذان - لاكن)

١- استنتجى فكرة رئيسة من النص .

■ الفكرة :

٢- بينى سبب معاناة الشاعر ومظاهر تلك المعاناة .

■ سبب المعاناة :

■ مظاهر المعاناة :

٣- عللى انتقال الشاعر من وصف حاله ، إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد .

■ استدللى على ارتباط الشاعر بوطنه موضحة أسباب ذلك :

● الاستدلال :

■ السبب :

● الاستدلال :

■ السبب :

● الاستدلال :

٥- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
	قد كان أبقى الهوى من <u>مهجتي</u> رمقا
	حتى جرى <u>البين</u>
	أكلف النفس صبورا وهي <u>جازعة</u>
	يا حبذا نَسَمٌ مِنْ جَوِّهَا <u>عَبْقُ</u>
	حزن <u>براني</u> وأشواق رعت كبدي
	مِنْ سُنْدُسٍ <u>عَبْقَرِيٍّ</u> <u>الوشى</u> بَرَّاق
	عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى <u>الراقي</u>
	<u>أصبو</u> إليها
	أني أَعِيشُ بِهَا فِي ثُوبٍ <u>إِمْلَاقٍ</u>
	<u>تَحَدَّرْتُ</u> بِعُرُوبِ الدَّمَعِ آمَاقِي
	وَلَا عَدْتُكَ سَمَاءً دَاتُ <u>إِغْدَاقٍ</u>

الواجب : ١- وضح سبب معاناة الشاعر في البيت الخامس والسادس ومظاهر هذه المعاناة .

٦- استدلي على ارتباط الشاعر بوطنه موضحة أسباب ذلك .

عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الراقي **تخييري معنى (الراقي)** (النازل – الصاعد – الهابط – السائر)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفّة العلاجية : تخيري الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب :
(واحد - ليث - كذلك - نهر - التي - هذه - شمس - إله - الرحمن) .

١- وازني بين البيتين التاليين :

قال البارودي : أصبر إليها على بُعد ويعجبني ... أي أعيش بها في ثوب إملاق
وقال أحمد شوقي : وطني لو شُغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي

■ البارودي

■ أما شوقي،

يقول البارودي : يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق
ويقول خليل مطران : مصر التي أبدا حدائقها غناء لا يعرى بها غصن

إثرائي : وازني بين البيتين الآتيين في الفكرة :

- يقول الشاعر : وقد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي
- ويقول في نص آخر : محا البين ما أبقت عيون المها مني وشبت ولم أقض اللبانة من سني
(أ) ما المعنى الذي يشترك فيه البيتان السابقان ؟

(ب) أي البيتين أبلغ تأثيرا في نفسك ؟ ولماذا ؟

٢- استدلي على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية .

● يحتاج إلى أنيس ورفيق :

● ود الأهل والجيران والعشيرة :

٣- وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

٤- حددي البيت الذي يدل على الفكرة الجزئية التالية :

- الهوى والفراق يجعل النفس متألمة عاجزة عن التحمل . ()
- ليس هناك ما يصبّر الشاعر على فراق بلده. ()
- النيل جعل من مصر جنة فيحاء. ()
- الوطن ملتقى الأهل والذكريات الغالية . ()

٥- استنبطي القيم الواردة في النص محددة موقع كل منها .

..... ○

..... ○

..... ○

..... ○

..... ○

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
حل		بانقة	
أعراق		روضة	
		خل	

بيني معنى كلمة (طرق) في السياقات التالية :

الكلمة في سياقها	معناها
- طَرَقَ النَجْمُ	
- طَرَقَ الحداد الحديد	
- طرق الضيف الباب	
- طرق بباله الأمر	
- طرق الرجل الكلام	

- الواجب :** استدلي على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية من البيت الخامس .
وظفي كلمة (طرق) في سياقين مختلفين .
الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : اختر الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع:

- و(أرهب/ارهب) النَّاسِ صولاتٍ إذا انتقموا.
- إنَّ في قلب المؤمن (إيمان/ إيمان) يكفيه.
- تَحَقَّقْتُ مِنْ (إِسْتِقَامَةٍ/ إِسْتِقَامَةٍ) العُمُودِ.

١- استخلصي أبرز المشاعر والإحساسات في النص .

-
-
-

٢- وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه ، مستدلة .

-
-
-

٣- وضح دلالة الألفاظ التالية :

- رمقا :
- إسناد كلمة (براني) إلى (حزن) :
- رعت كبدي :

٤- استخلصي جوانب القدوة في شخصية الشاعر ، مستدلة .

- ()
- ()
- ()

تخييري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(الصَّبَا - الصَّبَا)	
	• يحن المرء إلى سن
	• جاء نسيم بشوق الحبايب

هاتي تصريف كلمة (عهد) :

(عهد - معاهدة - معهود - تعهد - معهد - معاهد)	
	- أبرمت الدول تصالح
	- تعلم الطالب في متميز
	- وقع الطالب بعدم الإزعاج
	- أوصى الرسول الكريم بحسن معاملة
	- وفى المسلم بـ
	- المؤمن فيه التقوى والصلاح

الواجب : استخلصي جوانب القدوة في شخصية الشاعر في البيت ١٥ .

البيت الذي يدل على اشتياق الشاعر لأهله : (الأول - الخامس - التاسع - الخامس عشر) .

اضبطي كلمة الصبا : يشتاق الإنسان كثيرا إلى أيام الصبا

وظفي تصريف من كلمة عهد في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

التمهيد : أدوات النداء : (أ) ، أي = للقريب – يا للقريب والبعيد) – أيا آ، أي ، هيا (للبعيد) - (وا) تفييد الندبة
١- استخراجي أسلوب نداء مما يلي ، مَحَدَّدة أدواته.

الأمثلة	أحرف النداء	معنى الحرف
أرب الكون : ما أعظم قدرتك .		
قالت أميمة : أي بنية إن الوصية لو تركت		
يا معشر قريش أنتم سادة العرب .		
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة .		
وا محسناه ملك النفوس ببره .		

٢- ميّزي النداء الجاري على الأصل من غيره فيما يلي ، معللة.

■ قال طالب حاجة لصديقه : أي صديقي : إنني قصدتك لما ***لم أجد في الحياة غيرك شهماً

- بين سبب النداء بأي في البيت السابق في كل من الحالتين الآتيتين :

أ- إذا همس الشاعر بالبيت السابق لصديقه في مجلسه .
.....

ب- إذا أرسل الشاعر هذا البيت إلى صديقه في رسالة .
.....

- ناد والدك في حضوره مرة ، وفي غيابه مرة أخرى بما يليق بمكانته ، مع ذكر سبب اختيارك لحرف النداء في كل مرة .

في حضوره : - في غيابه :

رحماك قد هيجت لي شجن يا صادحا يشدو على فنن

النداء السابق جار على الأصل ، ولكنه يحمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي .

أ- لماذا يعد هذا النداء جاريا على الأصل ؟
.....

ب- ما الغرض البلاغي منه ؟
.....

٣- بيني الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد ، والعكس .

- يا من يرجى للشدائد كلاًها يا من إليه المشتكى والمفزع

.....

- أبلادي : في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب .

.....

الخلاصة : قد يُنزلُّ البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة و "أي" إشارة إلى قربه منه وقد ينزلُّ القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة و "أي" إشارة إلى علو مرتبته , أو انحطاط منزلته .
النداء حقيقي : يا خالد لا ترفع صوتك .

٤- حدد الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

الأمثلة	غرضه
قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام: كيف ترقى رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعازُ والصور	
أبنت الدهر عندي كل بنت ألا أيها الظالم المسـتبد	فكيف وصلت أنت من الزحام حبيب الفناء عدو الحياة
أيا قبر معن : كيف ورايت جوده *** وقد كان منه البر والبحر مترعا دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا "يا ليتني كنت ترابا"	
قال تعالى : (فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا) أيا هذا أتطمع بالمعالي *** وما يحظى بها إلا الرجال ؟	

• **الخلاصة :** قد يخرج النداء إلى معانٍ أخرى تستفاد من القرائن :

١-

الواجب : تخيري أبنت الدهر عندي كل بنت *** فكيف وصلت أنت من الزحام

غرض النداء : (التعظيم - التحسر - التحقير - التضجر)

ب- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا غرض النداء : (التعظيم - التحسر - التحقير - التضجر)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

٥- صوغي أسلوب نداء غرضه ما يلي :

- التعظيم
- التضجر
- التحقير
- التحسر

٦- حللي ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٩٢-٩٣) .

- حللي رقم ٥ ، ٦ ، ٧ في الكتاب المدرسي .

٧- بيني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

- الصورة الفنية : حزن براني
.....
- لداء الحب :
.....
- وأشواق رعت كبدي
.....
- يشفي عليلاً أبا حزن
.....
- (في ثوب إملاق)
.....
- أكلف النفس صبورا وهي جازعة
.....
- (أبيت أروع النجوم)
.....
- يا روضة النيل لا مستك بانقة
.....
- الأساليب : يا روضة النيل لا مستك بانقة
.....
- هل من طبيب لداء الحب أو راق ؟
.....
- وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً ؟
.....
- فيا بريد الصبأ بلغ ذوي رَحمي
.....
- المحسنات البديعية : صبورا وهي جازعة :
.....

الواجب : تخيري الصحيح من بين البدائل للتعبيرات التالية

وقول الشاعر: يا ناق لا تسأمي أو تبغي ملكا ** تقيل راحته والركن سيان.

"يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم"

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : غربة وحنين لمحمود سامي البارودي
التناول : السلامة اللغوية (الاستثناء) ١
الحصة : ٧

الوقفة العلاجية : حددي أدوات النفي المختصة بالأفعال فيما يلي :

- لن يدخل الجنة مشرك. : - لم يدخل منزلي كذاب.
- لا يزهقُ الحق. : - ما كذبت على أمي

ب- حددي أدوات النفي المختصة بالأسماء فيما يلي :

- لا تلميذ في الفصل. : - ليس الجو ممطر :

أ- أعربي الجمل التالية إعراباً تفصيلياً ، مبيّنة علامة الإعراب .

الإعراب	الجملة
المؤمن : - تقي :	المؤمن تقي
المسلمون : - بارعون :	المسلمون بارعون .
كتب : - الشاعر :	كتب الشاعر قصيدتين .
قصيدتين :	

١- حددي أركان أسلوب استثناء مما يلي .

المستثنى	الأداة	المستثنى منه	الأمثلة
			وصل الأصدقاء إلا صديقاً واحداً.
			جاهد المواطنون غير متخاذلٍ .
			قرأت الكتاب ما عدا صفتين.

حددي المستثنى ونوع الاستثناء في الأمثلة التالية .

إعراب المستثنى	المستثنى	نوع الاستثناء	الأمثلة
			حضر الطلاب إلا طالبا
			ما حضر الطلاب إلا طالبا-طالب)
			ما حضر إلا طالب

إعرابه	المستثنى	نوع الاستثناء	الأمثلة
			حضر الطلاب (غير، سوى) طالب
			ما حضر الطلاب (غير، سوى) طالب
			ما حضر (غير، سوى) طالب

الواجب المنزلي : لم يسافر إلا خالدٌ : نوع الاستثناء (تام مثبت - منفي تام - منفي ناقص)

ب- تخيري الضبط الصحيح للمستثنى في الجملة (حفظت شعر المتنبي إلا... (قصيدة - قصيدة - قصيدة - قصيدة)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

التمهيد : ١- حدي أركان الاستثناء وبيني نوعه في الأمثلة التالية .

المستثنى	إعراب الأداء	أداة الاستثناء	الأمثلة
			حضر الطلاب ماعدا طالبا حضر الطلاب عدا طالبا - طالب
			حضر الطلاب ما خلا مشعلا حضر الطلاب خلا مشعلا - مشعل

١- استخراجي من القطعة التالية المطلوب .

الشعور بالواجب **يستنهض** أهل الهمة إلا القليل ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية، لم يخلد التاريخ شخصيات غير الشخصيات الخالدة ، ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم ماعدا البعض .

■ مستثنى في أسلوب تام مثبت :

■ مستثنى في أسلوب ناقص منفي :

■ مستثنى بعد فعل استثناء :

■ مستثنى تام منفي :

٢- اضبطي المستثنى ضبطا صحيحا مبينة السبب فيما يلي .

- ركب المسافرون الطائرة سوى صالح
- ما صدقت أحدا إلا عادل
- ردد المنشدون النشيد ما عدا سعيد.
- صاحب الناس إلا البخيل.
- ساومت البائعين عدا البقال

الواجب : اضبطي المستثنى (برأ القاضي المتهمين إلا متهم - أكلنا الفاكهة سوى التفاح)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

٣- استبدلي كل أداة استثناء بالمطلوب بين القوسين وغيري ما يلزم فيما يلي .

- ما جاء أحد إلا محمود . (غير)
.....
- نجح الطلاب غير واحدٍ (ما عدا)
.....
- حفظت شعر المتنبي عدا قصيدةٍ . (إلا)
.....
- لم يسافر سوى خالدٍ . (إلا)
.....

٤- حولي الاستثناء إلى منفي (تام - ناقص) مغيرة ما يلزم .

● قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

-
-

٥- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- درست المنهج عدا موضوعان . -
- لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤالاً . -
- ما نجح غير المجتهدٍ . -

٦- صوغي المطلوب فيما يلي :

- استثناء منفي ناقص بإلا .
.....
- استثناء منفي تام بغير .
.....
- استثناء بما عدا .
.....
- استثناء مثبت تام بإلا .
.....

٧- حلّي ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٦٩ - ٧٢) .

- حلّي رقم أ ، ب ، ج ، د في الكتاب المدرسي .

الجهد الذاتي : تكتب كل طالبة مقالا في موضوع تختاره للحصّة القادمة .

الوقفه العلاجية : صوبي الخطأ في الهمزات فيما يلي :

- احب ابن بطوطة الإستماع الى اخبار الدول والبلدان .

الموضوع : اكتبني مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : (لن أحب وطني لأنه وهبني ما وهب، بل سأعشق تراب بلدي دون سبب، سأسعى ما حبيت أغرس محبتها في كل قلب، فحبي لبلدي لم تسجله الكتب)
الموضوع

الوطن هو المكان الذي يولد عليه كل فرد ويعيش حياته عليه ويأكل ويشرب من خيراته ويتمتع بنعمه الكثيرة وهو الأمن والأمان، وهو الاستقرار والأساس الذي يحيا لأجله الإنسان لأنه الكيان الذي يحتويه، ولذلك يُعتبر حبّ الوطن من الإيمان بوجوده، فحبه شيء نابع من القلب والوجدان، وهو شيء لا يمكن تزييفه أو ادّعاءه لأنه يأتي بالفطرة السليمة، فكل إنسان وحيوانٍ وطائرٍ يحنّ لوطنه مهما حلّ أو ارتحل، لذلك يُعتبر الوطن من المقدسات في ضمير جميع الأحياء، ومن يتنازل عن حقه في حب الوطن يكون كمن يتنازل عن نظر عينيه، لأن الوطن هو من يصنع لأبنائه وجودهم وهو الذي يجعل للإنسان قيمة. ولطالما تغنى الشعراء والأدباء بالوطن، ولطالما قيلت فيه أعذب القصائد والحكم والتوصيات

سكبت أجمل شعري في مغانيها *** لا كنت يا شعر لي إن لم تكن فيها

هذي بلادي ولا طول يطاولها *** في ساحة المجد أو نجم يدانيها

حب الوطن ليس مجرد كلمات تُقال أو شعارات تُرفع بل هو فعلٌ قبل القول ، فحب الوطن يكون بالدفاع عنه لأخر رمق، والوقوف إلى جانب قضاياه في الحرب والسلام، ودحر كل غاصبٍ يُحاول أن يعتدي عليه، وأن نحافظ على جميع مقدراته من السلب والنهب، وأن نحمي تاريخه الماضي وأن نحرس حاضره وأن نرعى مستقبله ومستقبل أبنائه .
يكون حب الوطن بأن يجدّ أبنائه ويجتهدوا ويصنعوا لأنفسهم مكانةً بين باقي الشعوب، لأن الوطن مثل الأم الحنون التي تقتخر بإنجاز أبنائها، وكلما أعطى الأبناء أكثر، زادهم الوطن أكثر فأكثر، فهو في الولادة يمنحك اسمه وانتماءه وعاطفته، وفي الحياة يمنحك الأهل والبيت والسكن والتعليم، وفي الموت يحتوي أبنائه بترابه ويضمهم إليه إلى أن يشاء الله، لذلك يلتصق الوطن بكل ما يخص أبنائه من المهد إلى اللحد.

لذلك فليكن الوطن دوماً في القلب والوجدان، ولنحافظ عليه كما نحافظ على أرواحنا، لأن من يعيش بلا وطن، عاش ذليلاً مكسوراً لا يعرف أن يذهب ولا إلى أي شيء ينتمي، فالوطن نعمة مهما شكرنا الله عليها فلن نستطيع أن نوفي حق الشكر ،

قد حثت الأديان السماوية على حب الوطن، ويتجسد ذلك في حديث رسول الله -صلى الله عليه وسلم- حيث قال عندما أخرج من مكة: "ما أطيبك من بلدٍ وأحبك إليّ، ولولا أنّ قومي أخرجوني منك ما سكنتُ غيرك".

ومكانة الوطن باقية في القلب والروح، ولا يُمكن أن تتغير أبداً، والواجب اتجاهه هو تقديم كل ما يستطيع الفرد تقديمه، والاستعداد للدفاع عنه، والعمل على بنائه بالعلم والفكر والثقافة والأخلاق، فبالهمة تُبنى الأمة ، كما قال الشاعر نزار قباني في حبه لوطنه :

وَطَنِي يُجَادِبُنِي الْهَوَى فِي مُهْجَتِي هُوَ جَنَّتِي هُوَ مَرْتَعِي هُوَ مَسْرَحِي أَوْي إِلَيْهِ وَمَلَأَ عَيْنِي غَفْوَةً هُوَ مِنْ أَحَلِّقُ فَوْقَهُ
بجواني .

التقويم : إنّ استثمار الوقت من أهم مفاتيح النجاح . اكتبني مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول العبارة السابقة .

أم إسماعيل (*)



محمد أحمد جاد المولى

هاجر إبراهيم إلى فلسطين، ومعه زوجته سارة وخادماتها هاجر، واستاقوا معهم أنعامهم واحتملوا ما يملكون من مال جزيل. وخير جليل، وأقام وسط أهلهم وعشيرته، وبين الطائفة القليلة التي آمنت به.

كانت سارة عقيماً لا تلد، وكان يحزنونها أن ترى بعلمها الوفي يتطلع إلى النسل، وقد أصبحت هي على حال لا يُرجى فيها الولد، فقد بلغت من الكبر عتياً، فأشارت على زوجها أن يدخل بأمها هاجر؛ وهي الوفيّة الكريمة المطيعة الأمانة، علماً تنجب ولداً تشرق به حياتهما، ويُسرى عنهما بعض ما يجدان من لوعة الوحدة ومرارة الوحشة، فانصاع لرايها وخضع لإشارتها.

فلما وهبته إياها أنجبت غلاماً زكياً، هو إسماعيل، فانتعشت نفس إبراهيم وقزت عينه؛ ولعل سارة قد شركت إبراهيم في سروره؛ وشايغته في بهجته، ولكن الغيرة لم تلبث أن دبت إلى قلبها، بل عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن، أثارهما قلقها واضطرابها، فحرم الهدوء والجوع، وتشعب لبها، وعقدت عليها الكأبة سحابة مطبقة، وأصبحت لا تطيق النظر إلى الغلام، ولا تحتمل رؤية هاجر.

وهي الآن مُتاعمة متحسرة، كئيبة متذمرة، لم تجد دواءً لعلتها، وكشفاً لدائها إلا إقصاءه وأمه عن دارها؛ وإبعادهما عن عينها. فتمنت على زوجها أن يذهب بهاجر وطفلهما إلى أقصى الأماكن، حتى لا يصل صوتهما إلى سمعها، ولا تَقْدَى برؤيتهما عينها.

أذعن لإرادتها؛ وكان الله أوحى إليه أن يُطيع أمرها، ويستجيب إلى رجائها؛ فركب دابته، واصطحب الغلام وأمه، وسار تُرشدُه إرادة الله، وتحذوه عنايته. وطال به السير، وامتد الطريق، حتى وقف عند مكان البيت. فأنزل هاجر وطفلهما في هذا المكان البلقع، وتركهما في تلك البقعة الجرداء، وهما ضعيفان لا يملكان شيئاً، سوى مزود^(١) به قليل من الطعام، وسقاء فيه شيء من الماء، وإيمان بالله يعمُر قلبيهما، ويغمر نفسيهما.

ترك الديار، واستودعهما في هذا المكان، وقفل راجعاً، فتبعته أم إسماعيل، وتعلقت به

وأمسكت بثوبه، وقبضت على خِطام^(١) دابته، وقالت: يا إبراهيم إلى أين تذهب؟ ولمن تتركنا بهذا الوادي الموحش المقفر؟

حاولت أن تستعطفه، ولعلها قد أشارت إلى ابنها تسترحمه بحقه، وتتوسل إليه بفلذة كبده وترجوه ألا يخلي بينهما وبين الجوع القاتل، والعطش المميت، وقد تكون سألته: من يحميها من سطو الذئاب؟ ومن يمنعها من فتك الوحوش؟ وكيف احتملان لفتح الشمس، وحرارة الجو؟ وأسالت تحت قدميه العبرات الغريزة، وذرفت الدموع السخينة، ترجو أن يصيح إلى استعطفها، ويستجيب إلى نداءها، ولكنه لم يستمع إلى قولها، ولم تلب قنائه لرجائها؛ بل أبان لها أن ذلك أمر الله وتلك إشارته، فلا بد لها من الخضوع لحكمه، والتسليم لأمره. فلما علمت بذلك كفت عن جوارحه، واستسلمت لأمر الله، وركنت إلى رحمته، وقالت: لن يضيعنا.

أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الزبوة يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله؛ ولا شك أنه الآن يتحسر جوى ولوعة، لبعاد فلذة كبده، وفراق حشاشته نفسه، ووداع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عمره أو كاد، وكان يصعد الزفرات، ويختنق بالعبرات. ولكن إبراهيم في مكانه من الله، وفي مقامه من النبوة لا بد أن يصبر على البلاء، ويستسلم للقضاء. لذلك سار إلى وطنه، وخلف وراءه وحيداً في تلك البقعة النائية، وهو يدعو الله أن يكأه بعنايته، ويقول: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْنِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ﴾^(٢).

نبغ زمزم:

قد امتثلت هاجر للقضاء المحتوم، وتحلّت بالصبر الجميل، ومكثت تأكل من الزاد، وتشرب من الماء، حتى نفدا؛ فخوى بطنها، وعصب^(٣) ريقها، واحتملت ذلك صابرة. ولم يلبث أن جف ضرعها، وأصبحت لا تجد لبناً ترضعه الطفل؛ أو ماءً يئبل صداه. وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش؛ فبكى وانتحب، وصرخ وأغول؛ وأمه تتقطع نفسها حشرات، ودموعها تنهمل غزيرات، وودت أن تروي ظمأه بدموعها، وأن ترد عنه غائلة العطش بماء شئونها، ولكن هيهات!

حاولت أن تجد لها من مآزقها مخرجاً؛ وكان قذى في عينيها أن ترى ابنها يتلوى، وتتبع نفسه أمامها، فتركته مكانه، وسارت هائمة على وجهها، تغدو وتهرول، وقد هاجها التباغ

طفليها، وأحزنها بكأوه ونحيبه. وأخذت تبحث عن الماء، وتفتش له عن غذاء، حتى قرعت صفاة الصفا^(١)، ثم عادت فزعة مذعورة لهول مصابها في وحيدها. وسعت نحو سراب حسبت ماءً عند المروة، حتى إذا جاءته لم تجده شيئاً، ثم كرت راجعة إلى هدفها الأول، ورجعت ثانية إلى غرضها الثاني، وهكذا سعت سعي المجهود سبعة أشواط^(٢).

والطفل يصيح ويصخب، يقطع بصوته نياط قلبها، ويحز بعويله في أعماق فؤادها. رُحماك يا رب! هذا طفل جف حلقه حتى عجز عن البكاء، وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواه، وخفت أنفاسه. وهذه أم ترى وحيدها يسلم روحه ويجود بنفسه، وهي لا تجد لها معيناً في وحدتها ولا سلوة في مصابها. إنه الآن يفحص الأرض برجليه ويضرب الصلداً بقدميه، علّه يرق لحاله إذ قست القلوب، ويلين لاستعطافه إذ عزّ النصير، وها هو ذا يضرب ويضرب، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه، وفار من قرع رجليه.

رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظلمها، فجلست خائرة القوى، يقطر العرق من جبينها، وأكبت على الطفل متلهفة، تروي ظمأه، وتبلل بالماء شفثيه فسرها أن ترى الحياة تدب في جسمه، وأن يقبل عليها في لهفة وشوق فتضمه إلى صدرها وترب^(٣) عليه بيدها، تكفكف دموعه، وتسري عنه شجونته وأحزانه، حتى إذا اطمأنت على وليدها، وعادت إليها الثقة بنجاته، وعاودها السرور بحياته، ارتوت هي أيضاً، فسرت فيها الحياة وانقشعت تلك السحابة السوداء التي أظلمت زمناً، وذلك بفضل الله وعنايته.

هذه العين هي زمزم ولا زالت قائمة يزدحم حولها الحجيج^(٤)، ويستبق الناس إلى حوضها عليهم يفوزون بقطرة أو يرجعون بشربة.

ولما نبغ الماء اجتذب الطير إليه، فحومت حوله، وحلقت فوقه، وكان قوم من جرهم يسرون قرب هذا المكان، فأروا الطير تحط في ساحته، وتحوم فوقه، وإنهم ليعرفون أن الأطيّار لا تقع إلا على ماء، فأرسلوا وادهم^(٥) يرتاد المكان، ويخبرهم بخبره. ولما ذهب إليه وجد الماء فرجع يزف إلى قومه البشري، ففدوا إليه زرافات ووحدا^(٦)، واتخذ بعضهم موطناً ومقاماً، فأنست هاجر بهم، واطمأنت إلى جوارهم، وشكرت لله أن جعل أفئدة من الناس تهوي إليهم.

اقرأ النص قراءة صامتة لمدة سبع دقائق وأجيب عما بعدها :

ب- هاتي من الموضوع معلومات تتعلق بـ :

- - قبيلة جرهم : قبيلة عربية كانت تسكن في الصحراء واستقرت مع هاجر في مكة .
- - بئر زمزم : تفجر تحت قدم إسماعيل .
- - السيدة هاجر : كانت تقيم مع سيدتها سارة وتزوجها إبراهيم عليه السلام .

تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

- جزيل : عظيم ، كثير
إقصاء : إبعاد
شايعته : تابعته وطاوعته.
البلقع : الأرض الخالية من الشجر والنبات.
- ينهل : ينزل بغزارة
- غوى : أمعن في الضلال
تَشَعَّبَ تفرَّق أو تصدع.

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : تخيري الصحيح من بين فيما يلي :

(نوا، نوى).

١- صوغي الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع .

٢- وضح الهدف المنشود من الموضوع .

١- استخلصي بعض القيم الواردة في الموضوع .

٤- جاء الموضوع حافلا بالعديد من المشاعر. وضح ذلك.

أ - وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي

معناها	الكلمة
	ما يملكون من مال جزيل
	كانت سارة عقيما .
	بلغت من الكبر عتيا
	يسري عنهما بعض ما يجدان
	انصاع لرأيها
	أعاصير من الحزن والشجن
	هي ملتاعة متحسرة
	تركها في مكان بلقع
	خوى بطنها - جوى
	عصب ريقها

الواجب : هاتي من الموضوع معلومات تتعلق بـ :

- قبيلة جرهم :

- بنر زمزم :

- السيدة هاجر :

هاتي معنى كلمة (دأب) .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفّة العلاجية : اختر الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع:

▪ زميلي يُريدني أن (اتعاون/ أتعاون) معه في المشروع.

١- اذكر من الموضوع ثلاثة مواقف تثير المشاعر ، وتؤثر في الوجدان .

.....

.....

.....

٢- حددي من الموضوع موقفا يمثل (قمة البلاء - قمة الإيمان - قمة الأمومة - قمة العطاء)

❖ قمة البلاء :

❖ قمة الإيمان :

❖ قمة العطاء :

❖ قمة الأمومة :

٣- اذكر بعضا من المعلومات التي تضمنها الموضوع ؟

.....

.....

.....

.....

٤- وضح بعضا من الحقائق التي تضمنها الموضوع.

.....

.....

٥- لماذا شعر إبراهيم بالخوف عند وداع أهله ؟ وكيف تغلب على مخاوفه ؟

.....

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردھا	الكلمة	جمعھا
أدواء		نسل	
نوط		سقاء	
		بشرى	

بيني معنى كلمة (عدا) في السياقات التالية :

الجملة	معناها
- عدا الغزأ	
- عدا الشخص:	
- عدا اللصوص على أمواله	
- عدا المريض زائريه	
- عدا على الضعفاء	

الواجب : علي ما يأتي :

أ- إحساس سارة بالحزن العميق قبل دخول إبراهيم بهاجر ، ثم بعد دخوله بها .

ب- ترشيح سارة لهاجر ليُدخل بها إبراهيم .

تخييري جمع كلمة (لجة - لجوج)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح من بين فيما يلي :

المدنّب..... إلى طريق الصواب . (اهتداء، اهتدى)

١- تنازعت إبراهيم عند تركه ابنه عاطفتان ، حديهما واذكري أيهما رجحت .

٢- ما مظاهر استجابة الله لدعاء إبراهيم وقت وقوع الحادث ، وفي عصرنا الحاضر ؟

■ قديما :

■ حديثا :

٣- علي إحساس سارة بالحزن العميق قيل دخول إبراهيم بهاجر ثم بعد دخوله بها

٤- ما موقف السيدة هاجر عند نفاذ الزاد والماء؟

٧- وضح المقصود مما يأتي.

- (يقطع بصوته نياط قلبها) :

- (اكتحلت عيناه به) :

- (انقشعت تلك السحابة السوداء) :

٨- علي : إذعان إبراهيم لطلب زوجه (سارة) في المرتين الأولى الثانية .

الأولى :

الثانية :

ب- حاولت هاجر أن تستعطف زوجها بوسائل عدة ٠٠٠ اذكريها

- بيني الدروس المستفادة في الموضوع.

تخييري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(حَزَن - حَزَنَ - حَزْنٌ - حَزْنٌ)	
.....	الرجل موت أخيه
.....	المكان
.....	خالد لمصابه
.....	القارئ في قراءته
.....	الحزن من الناس
.....	مر على الرسول عامٌ

هاتي تصريف كلمة (جاد) :

(جَيِّدًا - جاد - جود - جواد - جاند)	
جَادًا	عَرَفْنَاهُ وَآدَاءً
جَيِّدًا	قَدَّمَ جَوَابًا
جَوَادٌ	هُوَ بَيْنَ أَهْلِهِ
جاند	سقط على البلاد مطر
الجود من صفات العرب .

٣- الواجب : اشرحي المخاطر التي أحاطت بهاجر وأصابتها بالهلع في الصحراء .

أكملي بكلمة (خفت)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : أم إسماعيل
التناول : فنون البلاغة (أسلوب التمني)

الحصة : ٥

التمهيد : الفرق بين أسلوب التمني والترجي

- التمني :
- الترجي :

١- ميز بين التمني الحقيقي والتمني البلاغي :

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
- ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

التمني الحقيقي :

أداته (ليت)

التمني البلاغي :

أدواته (لو - لعل) .

٢- استخراج أسلوبا للتمني (الحقيقي - المجازي) مما يلي :

الأمثلة	غرضه
فليت الشامتين به فدوه *** وليت العمر مد به فظالا فليت الليل فيه كان شهرا ومر نهاره مر السحاب	
ولى الشباب حميدة أيامه *** لو كان ذلك يشتري أو يرجع قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ صِرْحَانَ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ *"	

٣- حدد الغرض من التمني الذي خرج عن حقيقته (البلاغي) فيما يلي :

الأمثلة	غرضه
أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه *** لعلني إلى من هويتُ أطيرو	
قال تعالى : " فَلَوْ أَن لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "	
ليت الملوك على الأقدار معطية ** فلم يكن لديء عندها طمع إن كان يجمعنا حب لعزته ** فليت أنا بقدر الحب نققسم	

الخلاصة : أسلوب التمني نوعان : أسلوب تمني ، وآخر

الحقيقي أدواته : " ليت " المجازي أدواته : لعل - لو .

- الغرض البلاغي في (لعل) :
- الغرض في (لو) :
- الغرض في استعمال (ليت)

٤- صغ أسلوب تمني حسب المطلوب .

- تمني حقيقي :
- تمني المستحيل في صورة الممكن :
- تمني المستحيل نادر الحدوث :
- تمني شيء ممكن حدوثه :
- ترجي شيء ممكن حدوثه :

الواجب : اذكر أسلوب تمني حقيقي وآخر بلاغي .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : أم إسماعيل
النتاول : فنون البلاغة (أسلوب التمني)

الحصة : ٦

الوقفه العلاجية : اذكري أسلوب تمني حقيقي وآخر خرج على حقيقته .

١- علي بلاغيا كون التمني حقيقيا أو بلاغيا ، مع التوضيح .

الأمثلة	غرضه
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب	
ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي	
أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه *** لعلِّي إلى من هويثُ أطيّر	
قال تعالى : ” وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ صِرْحَانَ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ * ”	
واها لأيام الصبا وزمانه *** لو كان أسعف بالمقام قليلا	
فيا ليت ما بيني وبين أحبتي ** من البعد ما بيني وبين المصائب	

٤- حلّي ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (١٠٠) .

حلي رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ من الكتاب المدرسي .

١- استنتجي نوع الصورة الفنية فيما يلي :

- علها تنجب ولدا تشرق به حياتها :
- الجوع القاتل العطش المميت :
- عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن :
- الغيرة دبّت في قلبها :
- رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظلّلها :
- عقدت عليها الكآبة سحابة مطبقة :

- (ودت أن تروي ظمأه بدموعها) :
- (فرجع يزف البشرى إلى قومه) :
- (انقشعت تلك السحابة السوداء) :

اذكري نوع الأساليب التالية من حيث الخبر والإنشاء .

- من يحميها من سطو الذئاب ؟ :
- كانت سارة عقيما لا تلد :
- يعمر قلبيهما ويغمر نفسيهما :

بيني المحسن البديعي فيما يلي :

- (مال جزيل وخير جليل :
- عله يرق لحاله ، إذ قست القلوب

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الوقفة العلاجية : حددي الأسماء المبنية وبيني نوعها فيما يلي :

- رأيت هذا الطالب .
- الذي يطيع والديه محبوب .
- أنت طالب مهذب
- جلست حيث جلست أمي .

١- حددي الظرف المعرب واضبطيه فيما يلي :

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالته الإعرابية
ذهب الطالب إلى المدرسة صباحا			
لقاء الأصدقاء يوم الثلاثاء			
العصفور فوق الشجرة			
وجدت القلم تحت الطاولة .			

١- حددي الظرف المبني واضبطيه فيما يلي :

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالته الإعرابية
إذا جاء أخوك فأخبرني			
كان ذلك إذ وقع الزلزال			
متى وصلت المدرسة ؟			
يسأل أيان يوم المعركة			
أين سافرت ؟			
ذهبت حيث يعمل أبي			
ما كذبت قط			
ما تقاعست في واجبي مذ عقلت			
ما زرتك منذ حضرت			
كنت مدعوًا إلى وليمة أمس .			

الاستنتاج : المفعول فيه : اسم يذكر لبيان الحدث أو الظرف باعتبار دلالاته قسمان :

الظرف باعتبار إعرابه قسمان :

- الواجب : اضبطي الظرف فيما يلي : توقد المصابيح ليل . - ذهبت حيث يعمل أبي .
الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : أم إسماعيل
التناول : السلامة اللغوية (الظرف) ٢
مصادر التعلم : الكتاب المدرسي

الحصّة : ٨

١- ميزي الظرف من غير الظرف فيما يلي :

- وقف أخي بين الأشجار .
 - تسرب الماء من بين أصابعه .
 - أنا مسافر غدا .
 - يطوف الحجاج حول الكعبة .
 - أتى الليل بهدوئه .
-
.....
.....
.....
- فاعل

٢- اضبطي الظرف فيما يلي .

- انتظرتك عند المسجد .
 - وجدت الكتاب حيث وضعته أمس .
 - تزدهم الحقائق بالناس ربيع .
- عند
حيث - أمس
ربيعاً

٣- حددي الظرف المبني مبينة علامة بنائه في الأمثلة التالية .

- ما أفلح مغتاب قط .
 - قرأت أمس قصة لطيفة ,
 - اجلس حيث ينتهي بك المجلس .
 - أين المسجد ؟
- قط الضم
أمس الكسر
حيث الضم
أين الفتح

٤- أكملِي الجمل بالظرف المطلوب بين القوسين فيما يلي :

- ما تكاسلت عن عملي بدأت .
 - يقف المصلون الإمام .
 - اجلس نينتهي بك المجلس .
 - كتبت الواجب
- مذ ظرف زمان مبني
خلف ظرف مكان معرب
حيث ظرف مكان مبني
ليلا ظرف زمان معرب

٥- صوغي تعبيراً يتضمن الظرف المطلوب بين القوسين :

- وقف المعلم بين الطلاب . (ظرف مكان معرب)
- وصل أخي من السفر أمس (ظرف زمان مبني)
- فرحت كثيراً يوم نجاحي (ظرف زمان معرب)

٦- يعرب ظرفاً محددًا إعراباً تفصيلياً .

- وصلت المنزل ساعة الغروب . ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- تناولت طعام الغداء الآن . ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب .
- جلس احمد يمينَ الباب . ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- وَأَلْبِثْتِ فِينَا مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ . ظرف زمان منصوب وعلامة النصب الياء .
- يذاكر الطالب حيث الهدوء . ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب .

٧- حلّي ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٢٩-٣٠) .

- حلّي رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ في الكتاب المدرسي .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

- تحية الطالبات بتحية الإسلام .
- القراءة الجهرية : تقرأ إحدى الطالبات فقرة من موضوع التلخيص قراءة صحيحة .
- تستمع المتعلمات بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلتهن ، ثم مناقشة الطالبات فيما يلي :
- تدريب الطلاب على الكتابة السليمة والقراءة الصحيحة لـ :
- الهمزة المتطرفة بأنواعها ، واستخدام علامات الترقيم، وتحسين الخط .
- تكتب القطعة التي تُملى عليها كتابة صحيحة .

الوقفة العلاجية

تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؛ - ، - : - ! - . - () - - - - !)

- أين المسجد (؟) - يقول المعلم (:) الامتحان سهل - ما أعظم السماء (!)
- الفعل : ماضي (،) وأمر ، ومضارع . - أنا أحب الشعر (؛) لكني لم أقرأ قصيدة قريباً (.)

الهمزة المتطرفة :

حكمها حكم الحرف الساكن ، وهي إما أن يكون ما قبلها ساكناً أو متحركاً .
فإذا كان ما قبل الهمزة المتطرفة متحركاً ، كُتبت بحرف يناسب حركة ما قبلها.

الأمثلة :

- ١- تكتب على الياء إن سبقت بمكسور مثل : مبتدئ - يتكئ ، لاجئ - شاطئ - مفاجئ - هادئ ، بارئ.
- ٢- تكتب على الواو إن سبقت بمضموم مثل : لؤلؤ - بؤبؤ - تلوؤ - تباطؤ - امرؤ - يجرؤ - تواطؤ .
- ٣- تكتب على الألف إن سبقت بمفتوح مثل : يلجأ - يقرأ - ملأ ، نبأ ، ملجأ ، مبدأ ، أطفأ ، لجأ ، ملجأ .
- ٤- تكتب على السطر إن سبقت بحرف ساكن أو مد مثل : بدء - جزأ - هدوء - بريء - بطء - جزء .
- ٥- التثوين بالفتح ، مثل : (جزءا - ماءً - خطأ - لؤلؤاً - بطيئاً) .

نصيحة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إثرائي : استخراجي الكلمات التي اشتملت على همزة متطرفة :

.....

التلخيص

شروط التلخيص :

-
-
-
-

الفقرة

محمد أحمد جاد المولى

هاجر إبراهيم إلى فلسطين، ومعه زوجته سارة وخدمتها هاجر، واستاقوا معهم أنعامهم واحتملوا ما يملكون من مال جزيل. وخير جليل، وأقام وسط أهله وعشيرته، وبين الطائفة القليلة التي آمنت به.

كانت سارة عقيماً لا تلد، وكان يحزنها أن ترى بعلمها الوفي يتطلع إلى النسل، وقد أصبحت هي على حال لا يُرجى فيها الولد، فقد بلغت من الكبر عتياً، فأشارت على زوجها أن يدخل بأمته هاجر؛ وهي الوفيّة الكريمة المطيعة الأمانة، علها تنجب ولداً تشرق به حياتهما، ويسري عنهما بعض ما يجدان من لوعة الوحدة ومرارة الوحشة، فانصاع لرايها وخضع لإشارتها.

فلما وهبته إياها أنجبت غلاماً زكياً، هو إسماعيل، فانتعشت نفس إبراهيم وقرت عينه؛ ولعل سارة قد شركت إبراهيم في سروره؛ وشايعته في بهجته، ولكن الغيرة لم تلبث أن دبت إلى قلبها، بل عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن، أثارهما قلقها واضطرابها، فحُرمت الهدوء والهجوع، وتَشَعَبَ لُجُها، وعقدت عليها الكأبة سحابة مُطِيقَةً، وأصبحت لا تُطيق النظر إلى الغلام، ولا تحتمل رؤية هاجر.

وهي الآن مُلتاعة متحسرة، كئيبة متذمرة، لم تجد دواءً لعلتها، وكشفاً لدائها إلا إقصاءه وأمه عن دارها؛ وإبعادهما عن عيناها. فتمنت على زوجها أن يذهب بها هاجر وطفليها إلى أقصى الأماكن، حتى لا يصل صوتهما إلى سمعها، ولا تقدي برؤيتهما عيناها.

أذعن لإرادتها؛ وكأن الله أوحى إليه أن يُطيع أمرها، ويستجيب إلى رجائها؛ فركب دابته، واصطحب الغلام وأمه، وسار تُرشده إرادة الله، وتحذوه عنايته. وطلّ به السير، وامتد الطريق، حتى وقف عند مكان البيت. فأنزل هاجر وطفلهما في هذا المكان البلقع، وتركهما في تلك البقعة الجرداء، وهما ضعيفان لا يملكان شيئاً، سوى مزود^(١) به قليل من الطعام، وسقاء فيه شيء من الماء، وإيماناً بالله يعمر قلبيهما، ويغمر نفسيهما.

التلخيص

التقويم : لخصي الصفحة الثانية من موضوع أم إسماعيل في حدود الثلث .
الجهد الذاتي : كل طالبة تكتب مقالا من اختيارها لحصة التعبير القادمة.

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح مع ذكر السبب فيما يلي :

- هذا (جزء - جزءاً) من الكتاب .
- (تباطئ - تباطؤ) الإنتاج (يأخر - يؤخر) المجتمع .

الموضوع : يكتب مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (التغيير في مظاهر الحياة وآلياتها سنة كونية قدرها الله ، والثبات على مبادئ الحق والخير وأمر ربانية، والمؤمن الحق يجمع بين التغير والثبات في آن) .

يقول ابن خلدون: (إن أحوال العالم والأمم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة، ومنهاج مستقر، إنما هو الاختلاف على الأيام والأزمنة وانتقال من حال إلى حال، وكما يكون ذلك في الأشخاص والأوقات والأبصار، فكذاك يقع في الآفاق والأقطار والأزمنة والدول، سنة الله التي قد خلت) .

فالفرد يمر بمراحل التغيير الخلقي، ويتبعه تغيير في المعرفة والفهم والسلوك ، والأسرة تمر كذلك بمراحل تغيير وتحول ، والأمم كذلك تتعرض لهذه السنة الكونية الثابتة قال تعالى : " قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ " ، بل الكون كله خاضع لهذه السنة قال تعالى : " يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ " .

بالرغم من أن الزمان قد يتغير وقد تظهر به الكثير من الاختلافات في حياة الإنسان مما قد يترتب عليها تغييرات في تفكيره، أخلاقه، أسلوبه لكن سيظل الشخص الذي يتمسك بقيمه ومبادئه ولا يغيرها مهما تعرض، ومهما مر بظروف كثيرة سيئة في حياته هو الشخص الناضج والذي يعمل دائماً على أن يجعل من نفسه إنساناً مهذباً وخلقاً بديناً وتربيتاً. إن المجتمع يمر بأوقات عصيبة مما يضطر الإنسان أن يتغير للأسوأ، أو أن يستثنى عن أحد مبادئه ما يجعله يشعر بأنه صغير في عين نفسه، وعين الآخرين.

ولهذا فإن المبادئ الإنسانية لا تتجزأ ، فالذي يملك في حياته مجموعة من المبادئ تجعله مهما حدث له لا يستطيع أن يتخلى عنها، فهذا الشخص هو الشخص الذي يملك حياة جادة لا يمكن التهاون بها.

ولهذا فإن القدرة على أن يملك الإنسان زمام الأمور من أصعب الأمور التي تضعه تحت مسؤولية كبيرة، وهي أن يتحمل كل شيء في الحياة وعليه ألا يضعف ولو لثانية واحدة ، لأن هذا الضعف يترتب عليه انهيار للمبادئ الأخلاقية التي عاش طوال حياته يحافظ عليها ، فيجب أن يكون الإنسان لديه شخصية مستقلة لا يجعل أي شخص آخر يتحكم به. فمن أهم المبادئ الإنسانية في المجتمع هي أن يكون هناك احترام من الآخرين، فلقد تحول المجتمع في العموم لأشخاص سيئين والجيودون نسبة ضئيلة للغاية ، فيجب على كل شخص أن يقوم بمعرفة جميع القيم الدينية التي يجب أن يتعلمها الإنسان في حياته ويحافظ عليها، فنجد أن من أهم القيم الدينية التي تحلى بها أجمل البشر هي عدم الكذب، البشاشة في وجوه الآخرين، عدم النميمة والذم على الأشخاص الغائبون.

ولهذا فإن القيم الدينية التي يجب على الإنسان أن يتمسك بها هي أن لا يترك صلاته لأنها الوسيلة التي تقربنا من الله عز وجل، وتجعل الإنسان يقدم على أي فعل في حياته بدون أن يهاب ما يترتب عليه.

التقويم : إن زوجات النبي صلى الله عليه وسلم لهن فضل كبير في انتشار الدعوة الإسلامية، ولهن مكانة عظيمة بين الناس . اكتب مقالا حول المعنى السابق ، مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال .

