

العشماوي

الصف الحادي عشر  
الفصل الدراسي الأول  
2024 - 2023

كرم ومروعة

( خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحولة 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

( جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي )

[www.tulaabi.com](http://www.tulaabi.com)

## محتويات مذكرة العشماوي ( الصف الحادي عشر 11 )

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب .	2	3
- من سورة الحجرات : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .	4	13
- فنون البلاغة : الخبر والإنشاء .	14	18
- اسم الفاعل واسم المفعول	19	33
- التعبير .	34	36
- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .	37	38
* قرآن الفجر : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .	39	47
* البلاغيات + الأمر وأغراضه البلاغية .	48	56
* الحال .	57	63
* التعبير .	64	65
* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .	66	67
- قصيدة كرم ومروعة : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .	68	84
- البلاغيات + النهي وأغراضه البلاغية .	85	92
- التمييز .	93	98
- التعبير .	99	100
- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .	101	102
* كيف نزيل أسباب القلق : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .	103	112
* الاستفهام .	113	117
* العدد .	118	129
* التعبير .	130	131
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .	132	133
- قصيدة " غربة وحنين " : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .	134	143
- بلاغيات + النداء وأغراضه البلاغية .	144	148
- الاستثناء .	149	157
- التعبير .	158	159
- إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .	160	161
- أم إسماعيل ( الفهم والاستيعاب + الثروة )	162	174
- البلاغيات + النداء .	175	180
- الظرف ( المفعول فيه ) .	181	188
- التعبير .	189	190
- إجابات جميع أسئلة الدرس السادس : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .	191	192

## بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

### 1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .  
( فلو كان الموضوع مثلاً يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم ) .

### 2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماماً ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها ( معان سامية ) احتراماً وتعظيماً ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكاراً ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماماً .
- جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .  
( فلو كانت الآيات الكريمة مثلاً تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح ) .

### 3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .  
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية .....

### 4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .  
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين ....  
( مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضاً المشاعر والأحاسيس ) .

### 5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :  
\* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟  
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :  
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

### 6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :  
( الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلاً : قرآن / بيت شعر / جملة .. ) .

## 7 - نوع العلاقة :

- أ - التحليل :** يكون ما تحته خط ( سببا ) لما قبله .  
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .
- ب - النتيجة :** يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .  
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .
- ج - التفصيل :** أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكلّيا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .  
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..
- د - الإجمال :** أن يكون ما تحته خط كليّا وعاما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .  
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلل له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، تلك نعم الله علينا .
- هـ - التأكيد :** وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .  
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .  
أو : يكون ما تحته خط استشهدا أو تمثيلا لما قبله . ( فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد )

## 8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

العشماوي

- أ - الفعل المضارع :**  
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .
- ب - الفعل الماضي :**  
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .
- ج - النكرة :**  
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .
- د - مجيء الكلمة جمعا :**  
- غالبا للدلالة على الكثرة .
- هـ - التكرار :**  
- غالبا يدل على ( توكيد ) المعنى المطلوب .

وقد عذرتني في طلابكم العذر  
ويبقى من المال الأحاديث والذكر  
وأما عطاء لا يُنهيه الرجز  
إذا جاء يوماً، حل في مالنا نزر  
إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر  
لملحودة زلج جوانبها غبر  
يقولون: قد دمي أناملنا الحفر  
أجرت فلا قتل عليه ولا أسر  
أراد ثراء المال كان له وفر  
فأولاه زاد وآخره دخر

وما إن تُعريه القداح ولا الخمر  
شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهر  
كما الدهر في أيامه العسر واليسر  
وكلا سقناه بكأسيهما الدهر  
غننا، ولا أرزى بأحسابنا الفقر  
على مضطفي مالي أنامل العسر  
يجاورني ألا يكون له ستر

أماوي قد طال الشجنب والهجر  
أماوي إن المال غاد ورائح  
أماوي أما مانع فمبين  
أماوي إنني لا أقول لسائل  
أماوي ما يُغني الثراء عن الفتى  
إذا أنا دلاني الذين أحبهم  
وراحوا عجالاً ينفضون أكتفهم  
أماوي إنني رب واجد أمه  
وقد علم الأقوام لو أن حاتم  
وإنني لا آلو بمال صنيعة  
يفك به العاني ويؤكل طيباً  
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي  
غنياً زماناً بالتصعلك والغنى  
كسنا ضروف الدهر لينا وغلظة  
فما زادنا بغياً على ذي قرابة  
فقدماً عصيت العاذلات وسلط  
وما ضر جاراً يا بنة القوم فاعلمي

### أضواء على النص

- هجرت ( ماوية ) زوجها ، فقد عاتبته مرات ومرات طالبة منه أن يقتصد ولا يسرف ، لكن الكرم سجية وفطرة فلم يستمع لندائها ، إنه حاتم الطائي الذي قال عنه رسولنا : إنه كان يحب مكارم الأخلاق .  
وفي هذه القصيدة يحاول حاتم جاهداً إقناع زوجته أن ( المال ) لا قيمة له إلا في مساعدة الناس ، وأن الكرم خصلة متأصلة فيه لا يمكن أن يتخلّى عنها ، فهو بطبعه لا يرد السائل ولا يبخل عن مساعدة من يحتاج .  
وهو في القصيدة يبرز فلسفة العربي الكريم صاحب المروءة والنجدة والطباع الفطرية النقية .

## شرح الأبيات

البعد والفرار

1 – أماويّ قد طال التجنّب والهجر وقد عذرتني في طلبكم العذر .

- يا زوجتي الحبيبة لقد طال هجرك وابتعادك ، وقد طلبتك ولم تستجبي وقدمت الكثير من الأعذار .

2 – أماويّ إنّ المال غادٍ ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر .

- زوجتي الحبيبة إن المال يذهب ويعود ، أنفقه ويرجع غيره ، وقد كسبت ثناء الناس والسمعة الحسنة .

يوقفه

مُبْعَد مُسْتَغْنَى عَنْهُ

3 – أماويّ إمّا مانع فمبين وإمّا عطاء لا ينهه الزجر .

- فيا زوجتي الحبيبة إمّا أن يكون الإنسان بخيلاً فينفّر منه قومه ويبعدونه ، وإمّا كريماً لا حدود لكرمه .

قلّة

4 – أماويّ إنّي لا أقول لسائل إذا جاء يوماً ، حلّ في مالنا نزر .

- زوجتي الحبيبة إنّي لا أستطيع ردّ السائل المحتاج ، ولا أستطيع أن أخبره أنّ مالي أصبح قليلاً .

الغنى

5 – أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشّرت نفس وضاق بها الصدر .

- إنّ المال لا ينفع الإنسان إذا مات ، فالإنسان لا يأخذ شيئاً معه في قبره .

قبر ملساء مغبرة

6 – إذا أنا دلّاني الذين أحبهم لمحوذة زلج جوانبها غبر .

- فهل ينفع المال إذا أنزلني أحبتي قبري ودفنوني فيه وهو المليء بالتراب والغبار .

مسرعين متعجلين

7 – وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم يقولون قد دُمى أناملنا الحفر .

- وقد تركوني مسرعين إلى حياتهم ومصالحهم ، وهم ينفضون أكفهم من التراب يشعرون بالضيق من الحفر .

حميت

8 – أماويّ إنّي ربّ واحد أمّه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر .

- زوجتي الحبيبة أنا رجل لي مكانة وسمعة طيبة ، فعندما أجير شخصاً لا يستطيع أحد أن يؤذي من أجرته .

9 - وقد علم الأقوام لو أنّ حاتما أراد شراء المال كان له وفرّ .

- وجميع العرب يعرفون لو أنني أردت الغنى لكنت أغناهم ، فقري لكرمي ليس عيبا ولا منقصة لي .

أقصر خير ومعروف

10 - وإني لا ألو بمال صنيعة فأوله زاد وآخره ذخّر .

- وأنا لا أقصر أبدا في استعمال مالي في صنائع المعروف ، في إطعام الطعام وفكّ الكروب .

لعب الميسر " المقامرة "

الأسير

11 - يفكّ به العاني ويؤكل طيبا وما إن تعزّيه القداح ولا الخمر .

- فمالي أنفقه في عظام الأمور كفك الأسير وإطعام الطعام ، ولا أنفقه في توافه الأمور كالميسر والخمر .

أهلك الزمان

12 - ولا أظلم ابن العمّ إن كان إخوتي شهودا وقد أودى بإخوته الدهر .

- وأنا رجل صاحب مروءة ونخوة ، فلا أظلم ابن عمّي مستقويا بإخوتي عليه ، وقد مات إخوته .

الشدّة الرخاء

الفقر

13 - غنينا زمانا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر .

- فقد تراوحت حياتي بين الفقر والغنى ، وهذا أمر طبيعي ، فالحياة فيها العسر وفيها اليسر .

مصائب الزمان

14 - كسنتنا صروف الدهر لنا وغلظة وكلا سقناه بكأسيهما الدهر .

- فقد تقلّبت حياتي بين الرخاء والشدّة وبين الضيق والسّعة ، وهو أمر يقرره الزمان وليس للإنسان فيه قرار .

قلل ونقص

ظلما

15 - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر .

- فما جعلني الغنى ظالما متجبرا على أقاربي ، ولا الفقر قلل من حسبي ونسبي وقيمتي .

أفضله والمختار منه

اللائمات

16 - فقدمنا عصيت العاذلات وسلّطت على مصطفى مالي أناملي العشر .

- فقديما لم أستمع لنصائح اللائمات لي على إنفاقي وكرمي ، بل زدت إنفاقي بعد لومهن ومن أفضل مالي .

17 - وما ضرّ جارا يا ابنة القوم فاعلمي يجاورني ألا يكون له ستر .

- اعلمي يا زوجتي الحبيبة أنني رجل ذو سمعة طيبة فلم يؤدّ جار لي قط ، ولا أهلك ستره وعورات بيته .

## السؤال الأول

- 1 - أُمَاوِيّ قَد طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ
  - 2 - أُمَاوِيّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ
  - 3 - أُمَاوِيّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ
  - 4 - أُمَاوِيّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ
  - 5 - أُمَاوِيّ مَا يَغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى
- وقد عذرتني في طلابكم العذر .  
ويبقى من المال الأحاديث والذكر .  
وإمّا عطاءً لا ينهيه الزجر .  
إذا جاء يوماً ، حلّ في مألنا نزر .  
إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدر .
- 1 - حاول الشاعر إقناع زوجته بسلامة المسلك الذي أخذ به نفسه ، فما وسائله إلى ذلك ؟

- 2 - وضح من خلال فهمك رؤية الشاعر للمال وفلسفته تجاهه .

- 3 - حدد الشاعر صنفين من الناس في التعامل مع أصحاب الحاجات . فيم يتمثل هذان الصنفان ؟

أ - مانع فمبين :

ب - عطاء لا ينهيه الزجر :

- 4 - للعطاء ثمار ذكرها الشاعر في البيت الثاني . وضح .

- 5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خط تحتها :

أ - ( المال لا يستقر على حال ، يذهب ويعود ) . المعنى السابق يفهم من خلال البيت :

\* الأول .

\* الثاني .

\* الثالث .

\* الرابع .

ب - تنكير كلمة ( يوماً ) أفاد :

- العموم والشمول .

- التحقير .

- التعظيم .

- الغضب .

ج - تكرار النداء في الأبيات السابقة للزوجة :

- فيه تودد وتلطف .

- فيه غلظة وجفاء .

- فيه غضب وحنق .

- فيه لوم وعتاب .



## السؤال الثاني

- وإنّي لا آلو بـمال صنيعة  
– يفكّ به العاني ويؤكل طيباً  
– ولا أظلم ابن العمّ إن كان إخوتي  
– غنياً زماناً بالتصعلك والغنى  
– كستنا صروف الدهر لينا وغلظة  
– فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا
- فأوله زادٌ وآخره ذخِرُ .  
وما إن تعرّيه القداح ولا الخمرُ .  
شهوداً وقد أودى بإخوته الدهرُ .  
كما الدهر في أيامه العسر واليسرُ .  
وكلاً سقناه بكأسيهما الدهرُ .  
ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ .

1 – وردت في الأبيات السابقة كثير من عادات وتقاليد العرب . اذكر اثنين منها

\* ..... \*

2 – نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال يكشف عن نزعة إنسانية نبيلة . وضّح ذلك .

\* .....  
.....

3 – إلى من يوجّه الشاعر حديثه في القصيدة ؟ وما منزلته عند الشاعر ؟ دلل على ما تقول .

- يوجّه الشاعر حديثه إلى .....  
- منزلتها : .....  
- والدليل على ذلك : .....

4 – كان لزوجته الشاعر تجاه سلوك زوجها في الحياة موقف صارم . اذكره .

- .....

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ – هناك كثير ممن يوجهون اللوم ل ( حاتم الطائي ) وذلك بسبب :

- حبّه للشهرة والمال . - إسرافه في البذل والعطاء .  
- حبّه الشديد لزوجته . - بخله الشديد عليهم .

ب – إنّ المصائب التي يمرّ بها الإنسان تصقل شخصيته وتزيده خبرة . المعنى السابق موجود بالبيت :

- الثاني . - الثالث .  
- الرابع . - الخامس .

ج – علاقة البيت الأخير المخطوط تحته في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .  
- تفصيل . - إجمال .

### السؤال الثالث

- 1 - أماوي ما يغني الثراء عن الفتى
- 2 - إذا أنا دلّاني الذين أحبهم
- 3 - وراحوا عجّالا ينفضون أكفهم
- 4 - أماوي إنّي ربّ واحد أمّه
- 5 - وقد علم الأقوام لو أنّ حاتما
- 6 - وإنّي لا ألو بمال صنيعة
- إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر .
- لملحودة زلج جوانبها غُبر .
- يقولون قد دَمَى أناملنا الحفر .
- أجرت فلا قتل عليه ولا أسر .
- أراد ثراء المال كان له وفـر .
- فأوله زاد وآخره دخـر .

1 - يؤكّد الشاعر في بداية الأبيات عدم حرصه على جمع المال .  
أ - بم علل ذلك .

- علل ذلك بأنّ .....

ب - وضّح مدى اتفاق رؤية الشاعر نحو المال أو اختلافها مع الإسلام .

.....  
.....

2 - في البيتين الثالث والرابع سلوك سلبي وآخر إيجابي . بيّن كلّ منهما .

- السلوك السلبي : .....

- السلوك الإيجابي : .....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ - ( المال عندي وسيلة لعظيم الأمور ) . المعنى السابق يفهم من خلال البيت :

\* الثالث . \* الرابع .

\* الخامس . \* السادس .

ب - يميل الشاعر في الأبيات السابقة إلى :

- التشاؤم . - الإقناع .

- الغضب . - الاحتقار .

ج - من القيم التي أبرزتها الأبيات السابقة :

- الأمانة . - الصدق .

- الكرم . - الوفاء .

## السؤال الرابع

- 1 - ولا أظلم ابن العمّ إن كان إخوتي شهودا
  - 2 - عُنيّا زمانا بالتصعك والغنى
  - 3 - كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
  - 4 - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا
  - 5 - فقدمّا عصيت العاذلات وسلّطت
  - 6 - وما ضرّ جارّا يا ابنة القوم فاعلمي
- وقد أودى بإخوته الدهرُ .  
 كما الدهر في أيامه العسر واليسرُ .  
 وكلّا سقناه بكأسيهما الدهرُ .  
 ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ .  
 على مصطفى مالي أناملي العشرُ .  
 يجاورني ألا يكون له سترُ .
- 1 - تظهر الأبيات الثلاثة الأولى حكمة الشاعر وتمسّكه بالقيم النبيلة . فبم يتمثّل كل منهما .

- 2 - يقول الطائي : فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ .  
 ويقول آخر : ألم تر أنّ الفقر يزري بأهله وأنّ الغنى فيه العلا والتجملُ .  
 أ - وازن بين نظرة كل من الشاعرين إلى المال .

ب - أيهما تؤيد ؟ ولماذا ؟

- أوّيد الشاعر : .....

السبب : .....

- 3 - في البيت السادس ( خلق ) إنساني محمود . وضّح ذلك .

- 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ - يمثّل البيت الثالث بالنسبة للبيت الثاني :

- تأكيدا . - إجمالا .

- تعليلا . - نتيجة .

ب - تكرار النفي في الأبيات السابقة أكّد معنى :

- مروءة الشاعر ونبله . - قوّة الشاعر وجبروته .

- تسامح الشاعر وعفوه . - غضب الشاعر وسخطه .

## السؤال الخامس

- 1 - كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
- 2 - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غانا
- 3 - فقدما عصيت العاذلات وسلّطت
- 4 - وما ضرّ جارا يا ابنة القوم فاعلمي
- 1 - يبدو الشاعر مدافعا عن أمر أجهد نفسه في تأكيده . وضّح ذلك من خلال فهمك للنص .

- 2 - خلّدت الأبيات السابقة قيما راقية أكّدتها عادات العرب وتقاليدهم . حدد اثنين منها .

- 3 - ما دلالة كل مما يأتي :

أ - العدول عن مناداة الزوجة باسمها في البيت الأخير ؟

ب - التعبير بالفعل المبني للمجهول ( سلّطت ) .

- 1 - مرّ الشاعر في حياته بأيّام غنى وأيّام فقر ، فكيف عاش كلّ منهما في ضوء الأبيات السابقة ؟

- في غناه :

- في فقره :

- 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ - اشتهر حاتم الطائي ب :

- الشجاعة . - الوفاء .

- الكرم . - الصبر .

ب - يقصد الشاعر بقوله : " كستنا صروف الدهر لنا وغلظة " .

- الإنسان دائما يطمح إلى الأفضل . - الفقر والغنى من الله .

- الشاعر خبر الحياة حلوها ومرّها . - الفقر مانع للكرم والعطاء .

## السؤال السادس

- |  |   |
|--|---|
| <p>1 - أماويّ قد طال التجنّب والهجر<br/>         2 - أماويّ إنّ المال غادٍ ورائح<br/>         3 - أماويّ إمّا مانعٌ فميّـن<br/>         4 - أماويّ إنّني لا أقول لسائل<br/>         5 - أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى</p> | <p>وقد عذرتني في طلبكم العذر .<br/>         ويبقى من المال الأحاديث والذكر .<br/>         وإمّا عطاءً لا ينهيه الزجر .<br/>         إذا جاء يوماً ، حلّ في مالنا نزر .<br/>         إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدر .</p> |
|--|---|

1 - تبرز الأبيات السابقة عادة عربية متوارثة دافع عنها الشاعر وتمسك بها .

أ - ما هذه العادة ؟

ب - ولماذا وجد الشاعر نفسه مضطراً للدفاع عنها ؟

2 - حدد الشاعر رأيه ونظيرته إلى العطاء في البيت الثالث . وضّح .

3 - للمال وظيفة اجتماعية ودور إنساني راقٍ في نظر الشاعر . ما هذه الوظيفة ؟

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ - يعبر الشاعر في البيت الأوّل عن :

- معاناته . - تشاؤمه .

- غضبه . - حقه .

ب - من السلوكيات الإيجابية التي نستنتجها من الأبيات السابقة :

\* حسن الجيرة . \* شجاعة الموقف .

\* الوفاء بالعهد . \* لين الجانب .

ج - البيت الأخير من الأبيات السابقة يتفق مع قوله تعالى :

\* " وكل شيء عنده بمقدار " . \* " يوم لا ينفع مال ولا بنون " .

\* المال والبنون زينة الحياة الدنيا . \* " كل نفس ذائقة الموت " .

## السؤال السابع

- 1 - أماويّ قد طال التجنّب والهجر
  - 2 - أماويّ إنّ المال غادٍ ورائحٌ
  - 3 - أماويّ إمّا مانعٌ فمبيّـنٌ
  - 4 - أماويّ إني لا أقول لسانلي
  - 5 - أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى
- وقد عذرتني في طلابكم العذر .  
ويبقى من المال الأحاديث والذكر .  
وإمّا عطاءً لا ينهيه الزجر .  
إذا جاء يوماً ، حلّ في مالنا نزر .  
إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدر .
- 1 - ما مناسبة القصيدة ؟ ( هدف الشاعر من القصيدة ) ؟

2 - ماذا يكشف النصّ من صفات قائله ؟

3 - وفق الشاعر في رسم صورة حياة للعادات والتقاليد في مجتمعه . وضّح ذلك .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ - استخدام ( الهمزة ) دون غيرها من أدوات النداء يراد به إظهار :

- الغضب والسخط .
- التودد والقرب .
- الهجر والخصام .
- الفخر والإعجاب .

ب - من القيم التي دعا إليها الشاعر في قصيدته :

- الكرم والسخاء .
- إتقان العمل .
- الوفاء والأمانة .
- التضحية .

ج - قسّم الشاعر الناس في البيت الثالث إلى صنفين :

- بخيل وكريم .
- مؤمن وكافر .
- متفائل ومتشائم .
- محبّ وكاره .

د - علاقة البيت الأخير بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

## السؤال الثامن

- 1 - أماوي قد طال التجنب والهجر
  - 2 - أماوي إن المال غاد ورائح
  - 3 - أماوي إما مانع فمبيّن
  - 4 - أماوي إني لا أقول لسائل
  - 5 - أماوي ما يغني الثراء عن الفتى
- وقد عذرتني في طلابكم العذر .  
ويبقى من المال الأحاديث والذكر .  
وإما عطاء لا ينهيه الزجر .  
إذا جاء يوما ، حلّ في مالنا نزر .  
إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر .
- 1 - اكتب الفكرة الرئيسية المعبرة عن الأبيات السابقة .

- 2 - رسمت القصيدة صورة مثالية للعربي متمثلا في حاتم الطائي . وضح .

- 3 - حدد موقف الشاعر من كل من :

أ - زوجته :

ب - السائل :

- 4 - حدد دلالة ما يأتي :

أ - استخدام الحرف ( قد ) :

ب - استخدام كلمة ( يوما ) :

- 5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خط تحتها :

أ - التعبير بلفظة ( طلابكم ) بديلا عن ( طلابك ) يوحى ب :

- الغضب .

- التقدير .

- التفاؤل .

- الكره .

ب - تظهر في البيت الرابع سمة من سمات شخصية الشاعر وهي :

- قوة الشخصية .

- لين الجانب .

- الوفاء والأمانة .

- تقدير الزوجة .

ج - المال لا يجدي ولا ينفع عند الموت . \* البيت الذي يحمل هذا المعنى البيت :

- الثاني .

- الثالث .

- الرابع .

- الخامس .

### السؤال التاسع

- 1 - كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
  - 2 - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا
  - 3 - فقدمنا عصيت العاذلات وسلطت
  - 4 - وما ضرّ جاراً يا ابنة القوم فاعلمي
- 1 - صغ فكرة رئيسة معبرة عن الأبيات السابقة .

- 2 - استخلص أبرز المشاعر المسيطرة على الشاعر في القصيدة .

- 3 - ما المقصود بكل تعبير مما يأتي :
- أ - ولا أزرى بأحسابنا الفقر :

- ب - وسلطت على مصطفى مالي أناملي العشر :

- ج - فقدمنا عصيت العاذلات :

- 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

- أ - القيمة التي يبرزها الشاعر في البيت الأخير قيمة :

- الشجاعة .  
- الكرم .  
- القوة .  
- العفة .

- ب - الغنى لا يجعلنا ظالمين ولا الفقر يقلل من أصلنا الكريم . البيت الذي يتفق مع المعنى السابق :

- الأول .  
- الثالث .  
- الثاني .  
- الرابع .



## السؤال العاشر

- 1 - أماوي ما يغني الثراء عن الفتى
  - 2 - إذا أنا دلّاني الذين أحبهم
  - 3 - وراحوا عجالا ينفضون أكفهم
  - 4 - أماوي إنني ربّ واحد أمّه
  - 5 - وقد علم الأقوام لو أنّ حاتما
  - 6 - وإنّي لا ألو بمال صنيعه
  - 7 - يفكّ به العاني ويؤكل طيبا
- إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر .  
لملحودة زلج جوانبها غُبر .  
يقولون قد دَمَى أناملنا الحفر .  
أجرت فلا قتل عليه ولا أسر .  
أراد ثراء المال كان له وفـر .  
فأوله زاد وآخره نخـر .  
وما إن تعريه القداح ولا الخـمـر .

1 - صغ فكرة رئيسة معبرة عن الأبيات السابقة .

2 - حدد من الأبيات السابقة :

أ - العلاقة بين المال والموت :

ب - قيمة خلقية في البيت الأول :

ج - حقيقة البشر بعد موت أحبائهم :

3 - علل ما يأتي في ضوء فهمك :

أ - يؤثر حاتم الطائي الجود والكرم على اكتناز المال .

ب - استخدام الأسلوب المنطقي والحجة في الحوار .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ - علاقة البيت المخطوط تحته بما قبله في الأبيات السابقة :

- تعليل .

- تفصيل .

- إجمال .

- نتيجة .

ب - القيمة الخلقية التي يخلدها البيت الرابع :

- الكرم .

- إجارة الضعيف .

- الأمانة .

- احترام المرأة .

\* قد تكون العلاقة نتيجة \* فاتبع معلمك .

## الثروة اللغوية :

### أ - الترداف :

المترادف	الكلمة	التعبير
رفع عنه اللوم والذنب .	عذر	- عذر الصديق صديقه فيما صنع .
ذاهب .	غادي	- المال غادٍ ورائح .
راجع وعائد .	رائح	- المال غاد ورائح .
بخيل .	مانع	- الناس صنفان مانع أو كريم .
مقطوع من أهله ، مبعد عنهم لبخله .	مبيّن	- مانع الخير والعطاء مبيّن .
معروف ، فعل الخير والإحسان .	صنيعة	- لا أقصر في صنيعة أبدا .
يمنعه ، يوقفه ، يكفه .	ينهنه	- عطائي وكرمي لا ينهنه الزجر .
اللوم والعتاب .	الزجر	- عطائي وكرمي لا ينهنه الزجر .
قلة .	نزر	- حلّ في مال الغني نزر .
أقصر .	آلو	- لا آلو في إكرام الضيف .
رددت النفس في الحلق وأوشكت على الموت .	حشرجت	- حشرجت النفس وضاق الصدر .
قبر	ملحودة	- يدفن الميت في ملحودة .
عميقة بعيدة ناعمة ملساء .	زلج	- يدفن الميت في ملحودة زلج .
حميت .	أجرث	- أجرث رجلا ضعيفا .

### ب - الجمع :

الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
الذهور ، الأدهر .	الذهر	كؤوس ، أكؤس	كأس
صنائع	صنيعة	سُتور ، أستار	ستر

### ج - المفرد :

المفرد	الكلمة
أغبر ، غبراء	غبر
القدح	القداح

### ج - التصريف ( سأل ) :

( سائل / مسؤول / مسألة / سؤال / أسئلة / تساؤل ) .

#### 1 - أكمل الجمل الآتية باسم مناسب من تصريفات ( سأل ) .

- كلكم راع وكلكم ..... عن رعيته .
- علينا عدم زجر ..... .
- ناقش المعلم ..... صعوبة مع طلابه .
- يستصعب الطلاب ..... النحو .
- كثرة النزاعات في العالم تثير الدهشة و .....

**انتبهوووووووا :**

التصريف ( اسم ) لا ( فعل )

### د - ضبط البنية ( عجل ) :

( **عَجَلَ** " أسرع ، سيق " / **عَجَّلَ** " حثَّه على الإسراع " / **عَجَّلَ** " ولد البقرة " / **عَجَلَ** " سرعة ، الطين " / **عَجَلَ** " متسرع " ) .

#### - اكتب الصحيح لبنية ( عجل ) فيما يأتي :

- \* هذا ..... يذبح في عيد الأضحى .
- \* ارتديت ملابس على ..... .
- \* هذا رجلٌ ..... في كل أموره .
- \* ..... التاجر المشتري في دفع الثمن .
- \* ..... المسلم إلى ربِّه ليرضى .

### هـ - المعنى السياقي ( نفّض ) :

#### 1- حدد معنى ( نفّض ) حسب السياق في كلّ جملة مما يأتي :

- \* **نفّض الثوب أو الشجرة أو الكفّ ..** : حرّكه ليزول عنه ما تعلّق به .
- \* **نفّض يديه من الأمر** : امتنع عن الاستمرار فيه .
- \* **نفّضت الحمى الرجل** : جعلته يرتعد .
- \* **نفّض يده من فلان** : يؤس منه وابتعد .
- \* **نفّض المريض من مرضه** : شُفي .

## تدريبات على الثروة اللغوية

### النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - لا تقصّر في تقديم .....  
ب - امتلأ ..... ماء عذبا .  
ج - في مزرعتنا ..... سمين .  
د - المسلم لا ينهر .....  
( مترادف " صنيعة " ) .  
( مفرد " القداح " ) .  
( ضبط بنية " عجل " ) .  
( اسما من تصريفات " سأل " ) .

2 - وظّف الفعل ( نفّض ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- مترادف " أجزت " :

- \* غضبتُ .  
\* حميتُ .  
\* سألتُ .  
\* ركضتُ .

### النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- كل إنسان سيدخل يوما .....  
- تمرّ ..... وديننا باقي وعقيدتنا ثابتة .  
- كلّ ..... وله إجابة .  
- ..... الله عقاب الظالم في الدنيا .  
( مترادف " الملحودة " ) .  
( جمع " الدهر " ) .  
( اسم من تصريفات " سأل " ) .  
( ضبط بنية " عجل " ) .

2 - اكتب معنى ( نفّض ) السياقي في الجملتين التاليتين :

- نفّض الرجل يده من التراب .  
- نفّض الشاب يده من أصدقاء السوء .  
( ..... ) .  
( ..... ) .

## النموذج الثالث :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- يكره الناس الرجل .....
- ..... المعروف تقي مصارع السوء .
- ..... الرياضيات صعبة على الطلاب .
- هذا رجل ..... في كل أمور حياته .
- ( مترادف " المانع " ) .
- ( جمع " صنّعة " ) .
- ( اسما من تصريفات " سأل " ) .
- ( ضبط بنية " عجل " ) .

2 - اكتب معنى ( نفّض ) السياقي في الجملتين التاليتين :

- \* نفّضت الحمى الرجل :
- \* نفّض المريض من مرضه :
- ( ..... ) .
- ( ..... ) .

## النموذج الرابع :

1- اذكر مترادف ( نزر ) في قول الشاعر : " حلّ في مالنا نزر " .

مترادف : " نزر " : .....

2 - وظّف جمع كلمة ( كأس ) في جملة من إنشائك .

.....

3 - اضبط بنية ( عجل ) في الجملتين التاليتين :

- أ - في مزرعتنا عجل ضخم .
- ب - عجل الرجل إلى ربه ليرضى .
- الضبط : .....
- الضبط : .....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - جمع كلمة ستر : ( ستائر - ستور - سترات - ساترون ) .
- ب - مترادف كلمة " ينهه " : ( يوقف - يسخر - يتألم - يغضب ) .

## النموذج الخامس :

1 - وظّف مترادف ( آلو ) في جملة من إنشائك .

.....

2 - وظّف اسما من تصريفات ( سأل ) في جملة من إنشائك .

.....

3 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- القبر له أرض .....
- جانب القبر .....
- ..... المريض من مرضه .
- ( مترادف " زلج " ) .
- ( مفرد " غُبْر " ) .
- ( المعنى السياقي لكلمة " نفّض " ) .

## البلاغيات في نصّ كرم ومروءة

### الاستعارة المكنية :

حذف المشبه به .

### سرّ جمال الكناية :

\* تأتي بالمعنى  
مصحوبا بالدليل  
عليه في إيجاز  
وتجسيم .

أثر المحسنات البديعية  
المعنوية :

الطباق + المقابلة

إبراز المعنى + لا بد من  
شرح المعنى

### الصور البلاغية :

- 1 - وإما عطاء لا ينهينه الزجر : استعارتان مكنيتان .  
- شبه العطاء بإنسان لا يوقفه الزجر ، وشبه الزجر بإنسان ينهى ويمنع .
- 2 - حل في مالنا نزر : كناية عن الفقر .
- 3 - حشرجت نفس : كناية عن لحظات الموت .
- 4 - ينفضون أكفهم : كناية عن الانتهاء من العمل .
- 5 - واحد أمه : كناية عن اليتيم .
- 6 - أودى بإخوته الدهر : استعارة مكنية ، حيث شبه الدهر بإنسان قوي يهلك .
- 7 - كستنا صروف الدهر لنا وغلظة : استعارتان مكنيتان .  
- حيث شبه صروف الدهر بإنسان يكسو ، وشبه اللين والغلظة بثياب .
- 8 - وكلّا سقناه بكأسيهما الدهر : استعارتان مكنيتان .  
- حيث شبه الدهر بساقٍ ، واللين والغلظة بشراب .

### المحسنات البديعية :

- 1 - غاد - رانح : محسنٌ بديعي معنوي " طباق " .
- 2 - مانع - عطاء : محسنٌ بديعي معنوي " طباق " .
- 3 - أوله زاد - آخره نذر : محسنٌ بديعي معنوي " مقابلة " .
- 4 - شهودا - أودى : محسنٌ بديعي معنوي " طباق " .
- 5 - التصعلك ت الغنى : محسنٌ بديعي معنوي " طباق " .
- 6 - العسر - اليسر : محسنٌ بديعي معنوي " طباق " .
- 7 - لنا - غلظة : محسنٌ بديعي معنوي " طباق " .
- 8 - البيت الخامس عشر : محسنٌ بديعي معنوي " مقابلة " .

### الدلالات والأساليب :

- 1 - أماوي : أسلوبٌ إنشائيٌ طلبى نداء .
- 2 - تنكير كلمة " صنيعه " : لإفادة العموم والشمول .
- 3 - سقى ، كأس ، الدهر : ألفاظٌ توحى بالحزن والأسى .
- 4 - استخدام الفعل المضارع بكثرة في الأبيات : دلالة على التجدد والاستمرار .

## ( أسلوب النهي )

- طلب الكفّ عن الفعل ، وهو نقيض ( الأمر ) ، فالأمر هو الإيجاب والنهي هو السلب .

لا تفعل = نهى .

لا تصاحبُ أصدقاء السوء .

افعل = أمر .

أحرص على صلاتك في وقتها .

## صيغة النهي

- النهي له صيغة واحدة هي : لا ( الناهية ) + الفعل المضارع

\* لا تقصّر في صلاتك .

\* لا تهمل دروسك .

\* لا تظلم الناس .

## انتبهووووووا

- هناك ( لا ) النافية ، ولا يعتبر الأسلوب فيها ( أسلوب نهى ) ، فلا الناهية شبيهة بالأمر .

لا تهمل دروسك = أسلوب نهى . لا يهمل المجتهد دروسه = ليس أسلوب نهى .

## انتبهووووووا :

- عندما يطلب تحديد صيغة النهي ، فهي صيغة واحدة تحفظ ، فنقول في الإجابة . ( لا + الفعل المضارع ) .

## انتبهوووووووا

- الأمر والنهي من الأساليب الإنشائية

## \*\* ينقسم النهي إلى

المجازي

الحقيقي

### أ - النهي الحقيقي :

- \* وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام .
- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " .
- " ولا تكتموا الشهادة ..... " .
- " يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " .

### انتبهوا

- غالب النواهي الربانية الصادرة من الله تعالى للمؤمنين على سبيل الإلزام هي نواهٍ حقيقية .

" لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " .

### ب - النهي المجازي " غير الحقيقي " :

- \* وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية
- اللهم لا تأخذني بذنوبي . ( غرضه الدعاء ) .
- يا بني لا تصاحب الأشرار . ( غرضه النصيحة ) .
- لا تدرس والاختبار قادم . ( غرضه التهديد ) .

### تدريب على النهي الحقيقي والمجازي

نوع النهي	المثال
	" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "
	قال أب لابنه : لا تسافر بغير إذن مّتي .
	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم
	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنّ خلائق السفهاء تعدي
	" ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم .. " .
	قال القائد لجنوده : لا تبرحوا مكانكم حتّى تصدر الأوامر .
	أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟



## الأغراض البلاغية للنهي

الدعاء    النصيح    التوبيخ    التينيس    التهديد    التمني

**1 – الدعاء :** ويكون موجهاً من الأدنى إلى الأعلى ( إنسان إلى الله تعالى ) ( إنسان إلى ملك ) .

### أسلوب النهي الذي غرضه الدعاء

قال تعالى : " رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "

قال تعالى : " رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا ..... " .

قال تعالى : " رَبَّنَا لَا تَزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ... " .

قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر : فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجربُ

قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد : لا يعدمك حمى الإسلام من ملكٍ أقمته قلته من بعد تأويد .

**2 – النصيح :** ويكون النهي موجهاً من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .

### أسلوب النهي الذي غرضه النصح

قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلّاق السفهاء تُعدي

قال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله

قال الشريف الرضي : لا تأمن عدواً لأن جانبه خشونة الصلِّ عقبى ذلك اللين .

قال خالد بن صفوان لأبنائه : لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .

**3 – التينيس :** ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة .

### أسلوب النهي الذي غرضه التينيس

قال تعالى : " لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ " .

قال شاعر : لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده .

قال الشاعر : لا تطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا

#### 4 – التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب .

##### أسلوب النهي الذي غرضه التوبيخ

قال تعالى : " لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيرا منهم ... " .

قال تعالى : " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون " .

قال الشاعر : لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ .

لا تنادي بالعدل وأنتَ تظلمين الناس .

#### 5 - التهديد : ويكون النهي متضمنا للوعيد وسوء العاقبة .

##### أسلوب النهي الذي غرضه التهديد

لا تكف عن عنادك وسوف نرى .

قال أبو القاسم الشابي : رويدك لا يخذعك الربيعُ وصحو الفضاء وضوء الصباحُ

#### 6 – التمني : وهو النهي الموجّه إلى غير العاقل .

##### أسلوب النهي الذي غرضه التمني

قالت الخنساء : أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

قال الشاعر : إيه يا طير لا تضنّ بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة .

لا تغربي يا شمس يا ليل لا تطلّ .

قال الشاعر : يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق سوداء تنهش كالمغيظ المخنق لا تنهض الأوجاع من أوكارها

## تدريبات على النهي

1 - ( إن الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر ، فلا تنشغلوا بالدنيا ، واعملوا لآخرتكم ) .

- حدد مما سبق : أ - أسلوب نهى : ..... ب - صيغته : .....

2 - ميّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يأتي :

- أ - " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " .  
 ب - " ولا تكتموا الشهادة ..... " .  
 ج - " ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به "

3- حدد الغرض البلاغي لأسلوب النهي فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب النهي
	قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .
	لا تطعني في نصائحي والأيام بيننا .
	أبنائي ، لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .
	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ .
	قال تعالى : " لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم " .
	قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
	يا ليلُ طُلْ يا نومُ زَلْ يا صبحُ قَفْ لا تطلع .
	قال تعالى : " ولا تلبسُوا الحقَّ بالباطل وتكتُموا الحقَّ وأنتم تعلمون " .
	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنَّ خلائق السفهاء تعدي .
	قال تعالى : " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم . إِنَّمَا تُجْزَوْنَ ما كنتم تعملون " .
	إذا نطق السففيه فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ .
	طلعنا ندلي الضحى ذات يومٍ ونهتف : يا شمس لا تغربي .
	لا تصحبن رفيقاً لست تأمنه بنس الرفيق رفيقٌ غيرٌ مأمون .
	قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إِنَّكَ أنت العزيز الحكيم " .
	أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى .
	لا تبد أسفك ، فقد انتهى الأمر .

4 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نهى حسب ما هو مطلوب .

الجملة	المطلوب
	نهي غرضه الدعاء
	نهي غرضه النصح
	نهي غرضه التوبيخ
	نهي غرضه التينيس
	نهي غرضه التهديد
	نهي غرضه التمني

## ( تدريبات على الأمر والنهي )

**1 - استخرج من كل فقرة أسلوبًا إنشائيًا ، وحدد نوعه ( أمر - نهى ) :**

أ - " حثنا ديننا الإسلامي الحنيف على الصدق ، فهو من أجمل الفضائل التي يجب على المرء التحلي بها ، وقد عُرف رسولنا بالصادق الأمين ، فعليكم الصدق ، إن ديننا الإسلامي هو دين الأخلاق الرفيعة " .

- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

ب - " القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس دين في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدين " .

- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

ج - " قسوة القلب صفة ذميمة ، فالإنسان بطبعه رحيم ، وبفطرته لين ، فحذار من قسوة القلب ، ويا ربنا إنا نعوذ بك منها وأنت أرحم الراحمين " .

- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

## - الاختيار من متعدد

**1 - " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .**

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .

**2 - " فأتوا بسورة من مثله " .**

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

**3 - أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .**

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

**4 - يا بني زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنك .**

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .

**5 - وعش إماما قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الوحد .**

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

**6 - " وإذا حللتهم فاصطادوا " .**

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

**7 - اللهم لا تخزنا يوم القيامة .**

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .

- 8 - تنفس أيها الصبح وأشرق أيها الشمس .  
 \* النصيح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .
- 9 - " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .  
 \* الدعاء . \* النصيح . \* التوبيخ . \* التئيس .
- 10 - شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات .  
 \* النصيح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .
- 11 - إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة .  
 \* النصيح . \* الدعاء . \* التئيس . \* التمني .
- 12 - يا بني لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن ليناً فتعصر .  
 \* النصيح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .
- 13 - قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .  
 \* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .
- 14 - قال المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة :  
 أزل حسد الحساد عني بكتبهم فانت الذي صيرتهم لي حسدا .  
 \* النصيح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .
- 15 - إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت .  
 \* النصيح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .
- 16 - أريني جوادا مات هزلاً لعني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً  
 \* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .
- 17 - استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .  
 \* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .
- 18 - قال تعالى : " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون " .  
 \* الدعاء . \* النصيح . \* التوبيخ . \* التئيس .
- 19 - يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع .  
 \* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .
- 20 - قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم " .  
 \* النصيح . \* الدعاء . \* التئيس . \* التمني .

## ( التمييز )

\* اسم يزيل إبهام المميز ، وينقسم إلى :

- أ - تمييز الملفوظ .  
" تمييز المفرد / الذات " .
- ب - تمييز الملحوظ .  
" تمييز الجملة / النسبة " .

### أولا : تمييز الملفوظ :

- ( ويسمى أيضا تمييز المفرد وتمييز الذات ) .
- ( يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم الاستفهامية / كذا .. ) .

1 - اشتريت جراما ذهبا .

- ذهبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

2 - قرأت أحد عشر كتابتا .

- كتابتا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

3 - شربت لترا عصيرا .

- عصيرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

4 - اشتريت مترا قماشاً .

- قماشاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

5 - قرأت كذا كتابا .

- كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

6 - كم قصةً عندك ؟

- قصةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

### لاحظوا ! ! ! ! ! :

أ- الكلمات التي تدلّ على الكيل

مثل :

لترا - صاعا - كيله - أردبا

ب- الكلمات التي تدلّ على

الوزن مثل :

كيلو - جرام - رطلا

ج - الكلمات التي تدلّ على

المساحة :

مترا - ذراعا - فدانا - قيراطا

### ملاحظة للمتفوقين

- هناك ألفاظ تسمى ( أشباه المقادير )

( مثقال - إناء - وعاء .... ) فبعدها

تمييز الملفوظ .

\* عندي وعاءٌ لينا . ( تمييز )

\* مثقال ذرةٍ خيّرا . ( تمييز )

### - انتبهوا ! ! ! ! ! :

- بعد ( كم الاستفهامية / كذا )

تمييز الملفوظ .

## ثانيا : تمييز الملحوظ :

- ( ويسمى أيضا تمييز الجملة وتمييز النسبة ) .

( ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه ) .

### انتبهوووووووا :

وجود ( أكثر - أحسن - أجمل -  
أروع - أفضل ..... ) .

وبعدها ( اسم نكرة منصوب )

يكون الاسم المنصوب ( تمييزا )

الكويت أكثر الدول أمنًا .

أ- وقد يكون محولا عن الفاعل :

- " واشتعل الرأس شيبا " .

- والأصل : - اشتعل شيبُ الرأس . ( فكلمة " شيب " في أصلها " فاعل " ) .

- وقد يكون محولا عن المفعول به :

- " وفجّرنا الأرض عيونا " .

- والأصل : - فجّرنا عيون الأرض . ( فكلمة " عيون " في أصلها " مفعول به " ) .

- وقد يكون محولا عن المبتدأ :

- " الله أسرع مكرًا " .

- والأصل : - مكر الله أسرع . ( فكلمة " مكر " في أصلها " مبتدأ " ) .

( مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر / أفضل ..... ) .

### خطأ شائع وتنبيه للمتفوقين :

1- الملفوظ والملحوظ هما نوعا

التمييز ، لذلك سيطلب منّي نوع

التمييز ، فأقول : ملفوظ / ملحوظ .

2 - أمّ إذا أردت بيان نوع التمييز فأقول :

( تمييز الملفوظ - تمييز الملحوظ )

أي : تمييز التمييز الملفوظ / الملحوظ .

محمد أكثر الطلاب علما .

- علما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الكويت أحسن الدول أمنًا .

- أمنًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

( لاحظ أنّ الملفوظ والملحوظ هو التمييز وليس التمييز ) .

فهناك تمييز ملفوظ وتمييز ملحوظ .

## ( تدريبات على التمييز )

### 1 – حدد التمييز فيما يأتي ، ثم اكتب نوع المميز :

نوع المميز	التمييز	التعبير
		الكبير أكثر من الصغير تجربة .
		اشتريت لترا حليباً .
		فاض القلب سرورا .
		طاب المكان هواء .
		قرأت خمسة عشر كتاباً .
		الكويت أكبر الدول العربية إنتاجاً للنفط .

### 2 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- أ – الكويت أفضل الدول العربية ثقافة . السبب : .....
- ب – اشتريت جراماً فضة من المتجر . السبب : .....

### 3 – بين نوع المميز فيما يأتي :

- أ – بعثك رطلاً عنباً . نوع المميز : .....
- ب – العنب ألدّ الفواكه طعماً . نوع المميز : .....
- ج – كم كتاباً في المكتبة ؟ نوع التمييز : .....
- د – العرب أكثر الشعوب كرماء . نوع المميز : .....

### 4 – أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً :

- أ – قرأت خمسين كتاباً .  
\* كتاباً : .....
- ب – الكويت أفضل الدول أمناً .  
\* أمناً : .....
- ج – بعثك صاعاً قمحاً .  
\* قمحاً : .....



## 5 - أكمل بما هو مطلوب :

- الكويت أكثر الدول العربية ..... ( تمييز مع الضبط ) .

## 6 - صوّب الخطأ :

- العربيّ أروع الناس خلقً .  
تصويب الخطأ : .....
- قرأت خمسة عشر كتابٍ .  
تصويب الخطأ : .....

## 7 - حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

- أ - غرسنا أشجار الحديقة .  
التحويل : .....
- ب - فجّر الله عيون الأرض .  
التحويل : .....
- ج - حسن خلقُ المسلم .  
التحويل : .....
- د - قدّر المسلم أعلى .  
التحويل : .....

## - انتبهوووووا :

تحويل كلمة إلى تمييز مهارة سهلة جدا  
وتعتمد على :

- أ - تبديل مكان الكلمة ووضعها في آخر الجملة غالبا .  
ب - تنوينها بالفتح .

## 8 - صغ من إنشائك تعبيرا يشتمل على :

- أ - تمييز الملحوظ : .....
- ب - تمييز الملفوظ : .....

## ( تدريبات الاختيار من متعدد على التمييز )

– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

### 1 – ما يشتمل على تمييز الملفوظ :

- الكويت أكثر الدول أمناً .
- زرعنا الحديقة أشجاراً .
- حسُنَ المسلم خلقاً .
- اشتريت جراماً ذهباً .

### 2 – ما يشتمل على تمييز الملحوظ :

- شربت لترًا عصيرًا .
- فجّر الله الأرض عيونًا .
- قرأت خمسة عشر كتابًا .
- قرأت كذا قصة .

### 3 – ما يشتمل على تمييز ( محوّل عن الفاعل ) :

- فجّر الله الأرض عيونًا .
- الله أكبر مكرًا .
- زرع البستاني الأرض قمح .
- ساء الكاذب خلقًا .

### 4 – ما يشتمل على تمييز ( محوّل عن المفعول به ) :

- ازدادت المجتمعات العربية تقدّمًا .
- جُمِلت الكويت تاريخًا .
- النشيط أكثر تميّزًا من غيره .
- رسمنا العالم خارطةً .

### 5 – ما يشتمل على تمييز ( محوّل عن المبتدأ ) :

- غرست الأرض ليمونًا .
- أنا أكثر منك مالًا .
- علا محمدٌ قدرًا .
- كَرَّمَ العرب أصلًا .

### 6 – العرب أكثر شعوب الأرض قدرة على تحمّل الصعاب .

\* التمييز في الجملة السابقة :

- أكثر .
- شعوب .
- قدرة .
- تحمّل .

### 7 – " إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .

\* التمييز في الآية الكريمة السابقة :

- أحد عشر .
- كوكبا .
- الشمس والقمر .
- ساجدين .

## تدريبات اختبارية على التمييز

### 1 – اجعل ما تحته خط تمييزا :

- أ – نَسَقْتُ أزهار الحديقة . ( ..... )  
ب – حَسُنَ خُلُقُ محمد . ( ..... )

### 2 – أكمل الجمل الآتية بالمطلوب أمام كل جملة :

- أ – ازداد القلب ..... ( تمييز الملحوظ )  
ب – كم ..... في مدرستك ؟ ( تمييز الملفوظ )

### 3 – صوّب الخطأ فيما تحته خط :

- أ – صاحبت كذا صديق . الصواب : .....  
ب – كم طالب كرّمته المدرسة هذا العام ؟ الصواب : .....

### 4 – حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى ( تمييز ) مغيرا ما يلزم .

- بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة . ( ..... )

5 – " قرأت كذا قصة عن أبطالنا العرب القدماء ، فشعرت بالفرق الكبير بين ما نحن فيه من ضعف وهوان وبين ما كانوا عليه من قوّة وعزة ، فالعرب في الماضي أكثر الشعوب إرادة وعزيمة ، أما الآن فلا يخفى على أحد ما نحن فيه ، واسألوا الأقصى الأسير " .

### - أخرج من النصّ السابق :

- أ – تمييز الملحوظ : .....  
ب – تمييز الملفوظ : .....

### 6 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- اشتريت كيلو فضة .

- الضبط : ..... السبب : .....

### 7 – أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا :

- الكويت أكثر الدول العربية استقرارا .

- \* استقرارا : .....

المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفقه في حلال ، ومن جعل ماله تحت قدمه عزّ ، ومن رفعه فوق رأسه ذلّ .

### أولاً : أهم الأفكار والنقاط المساعدة في كتابة التعبير السابق :

- 1 - أهمية المال في الحياة .
- 2 - أهمية المال بالنسبة للدين .
- 3 - سبل الحصول على المال الحلال .
- 4 - كيفية إنفاق المال ووجوه إنفاقه .
- 5 - موقف الدين من المال ونظرته إليه .
- 6 - ما يجب على الأغنياء في عصرنا الحاضر .

### ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

#### أ - القرآن الكريم :

- 1 - قال تعالى : " المال والبنون زينة الحياة الدنيا . والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً " .
- 2 - قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء ..... " .
- 3 - قال تعالى : " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون " .
- 4 - قال تعالى : " فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدین درجة " .
- 5 - " إنّ المبذرين كانوا إخوان الشياطين " .

#### ب - الأحاديث الشريفة :

- 1 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " إنّ رجلاً يتخوضون في مال الله بغير حق فلهم النار يوم القيامة " .
- 2 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " اليد العليا خير من اليد السفلى وابدأ بمن تعول " .
- 3 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " كل جسد نبت من حرام فالنار أولى به .

#### ج - الشعر العربي :

- 1 - يا مَنْ يُعزّز المال ضنّاً به  
إنّ المعالي ضد ما تزعمُ .
- ما عزّ بين الناس قدر امرئ  
إلا وقد ذلّ به الدرهمُ .
- 2 - ولست أرى السعادة جمع مالٍ  
ولكن التقى هو السعيد .
- 3 - أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى  
إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدرُ .

المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفقه في حلال ، ومن جعل ماله تحت قدمه عزّ ، ومن رفعه فوق رأسه ذلّ .

اعتنى الإسلام بالمال غاية الاعتناء لأهميته في تحقيق خلافة الإنسان على الأرض لأنّ المال في هذه المقام بمنزلة الروح من الجسد ، فلا حياة دون مال ، هو ضرورة من ضرورات الحياة ، ولذا جعله الإسلام من كلياته الخمس التي يجب المحافظة عليها والدفاع عنها وهي : الدين والنفس والعقل والنسل والمال .

ويكفي المال فضلا أنّه يمكن صاحبه من العيش بكرامة وعفة : يعطي ولا يطلب ، وينفق ولا يسأل ، وفي صحيح البخاري عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :  
" اليد العليا خير من اليد السفلى " .

وبالسعي وكسب المال الحلال وحسن تدبيره وإنفاقه في الخير يتفوّق الأغنياء المتدينون على الفقراء المتدينين ، ومن فضائل أهل المال ، أنّ فضلهم وثوابهم يستمر حتى بعد موتهم ، فينتفع وارثوهم بما تركوه ، وينتفع الفقراء والمساكين بالصدقات الجارية والتي أوصوا بها في حياتهم .

وقضية كسب المال قضية كبرى ، فليس المال غاية في ذاته ، فلا يجوز كسبه من الحرام ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من نبت جسده من حرام فلنار أولى به " .  
ويسأل الله تعالى العبد يوم القيامة عن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه ، والمال الحرام لا يبارك الله فيه ، ولا يقبل من صاحبه عملا يكون فيه المال الحرام ، فإنّ الله طيب لا يقبل إلا الطيب .  
كما أنّ كسب المال يجب أن يكون في عزّة وكرامة ، فلا يهين الإنسان نفسه في سبيل طلب المال ، فعلى الإنسان أن يكون عزيزا كريما في طلبه ، فلا يضع المال وقيّمته فوق رأسه ، بل عليه أن يجعل المال وقيّمته تحت رجله ، فمن فعل الأولى ازداد شرفا ورفعة ، ومن فعل الثانية ازداد ذلا ومهانة .

ويدعو الله تعالى صاحب المال أن ينفقه في الخير ، وأن يكون معتدلا في إنفاقه ، فالإسراف ممنوع ، وقد قال الله تعالى : " إنّ المبذرين كانوا إخوان الشياطين " .  
كما يجب على الإنسان ألا يحرم عياله من خير المال ، وأن يسير فيه بحكمة حتى لا يضيعهم ، فقد قال رسولنا الكريم : " كفى بالمرء إثما أن يضيع من يعول " .  
فالمال من حظوظ الحياة كما قال الشاعر :  
فالناس هذا حظّه مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق .  
وقال ابن عباس في إنفاق المال : " كل ما شئت والبس ما شئت ما أخطأتك اثنتان : سرّ ومخيلة .

ووجوه إنفاق المال كثيرة ، فمنها مساعدة الفقراء والمساكين ، ومنها بناء المساجد والمدارس والمستشفيات ، ومنها كفالة اليتامى وفك الدين عن المدينين وغير ذلك من وجوه الإنفاق التي تعلي شأن المسلم في الدنيا والآخرة ، وترفع منزلته عند الله وعند الناس .

إنّ المال فتنة ، فلا بد أن نسير فيه وفق هدى وحكمة ، حتى ننال رضا الله والعباد .