

# اللغة العربية

الصف الحادي عشر



الفصل الدراسي الأول  
2024 \_ 2023

الموضوع الثالث : كرم ومروءة.

الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية

التذوق الفني - القواعد النحوية

أسلوب النهي - التمييز

إعداد: /أحمد عاصي

## الموضوع الثالث

قصيدة: كرم ومروءة  
لحاتم الطائي

### التعريف بالشاعر

هو حاتم بن عبد الله الطائي القحطاني، ويكنى بأبي سقانة وأبي عدي، شاعر وفارس من سادة قبيلة "طي" التي سكنت نجد في جبلين عُرفا بجبال أجأ وسلمى، تزوج من ماوية بنت حجر الغسانية، وتوفي في السنة الثامنة بعد مولد النبي (ص)، وهو مضرب مثل في الكرم والجود.

### الجو العام للقصيدة

يروى أنه قالها عند خلاف مع زوجته ماوية، التي هجرته بسبب كثرة إنفاقه وكرمه، فأراد أن يعرض خصاله ومكارم أخلاقه عليها، مع الاحتجاج على كل خصلة، حتى يبين لها مسلكه في الحياة وحقيقة الدنيا.

### شرح القصيدة

1- أَمَاوِيَّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ

ينادي الشاعر زوجه ماوية غاضبا من بُعدها وهجرها، مبينا أن حاله الذي سيرضه يعذره فيما يطلبه من ودها.

2- أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

يا ماوي إن المال يأتي ويذهب، ولا يبقى منه إلا السمعة الحسنة وجميل الذكر بعد الموت

3- أَمَاوِيَّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يَنْهِنُهُ الرَّجْرُ

يا ماوي الناس صنفان إما بخيل منبوذ من أهله وإما معطاء لا يوقفه اللوم ولا الزجر.

4- أَمَاوِيَّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ

يا ماوي إن قلة المال لا تمنع عن بذله للمحتاجين، ولا يمكن التعذر للسائل بقلته.

5- أَمَاوِيَّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَقْرِ إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

يا ماوية، إنَّ الغنى وكثرة الأموال لا تحمي صاحبها من الموت إذا حان أجله.

6- إِذَا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحْبَبْتُ هُمْ لِمَلْحُودَةِ زُلْجِ جَوَانِبُهَا غُبْرُ

يصور القبر ونزوله ؛ليؤكد فكرته فسينزله أحبابه إلى حفرة ملساء مغبرة جوانبها ملساء

7- وَرَاحُوا عَجَالاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ يَقُولُونَ قَدْ دَمَى أَنَامِلُنَا الْحَفَرُ

وسوف ينهون مراسم الدفن مسرعين متعبين من الحفر؛ ليباشروا شؤون حياتهم.

8- أَمَاوِيَّ إِنِّي رَبِّ وَاحِدٍ أَمِّهِ أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرَ

يا ماوية ، ربّما أجرت وحميئْتُ وحيداً لأُمّه ودفعت عنه اعتداء الآخرين فلم ينله قتل أو أسر.

9- وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرُ

فالناس جميعهم يعلمون لو أنني أردت جمع المال وكنزه لكنك من الأثرياء موفوري المال

10- وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ دُخْرُ

فمنهجي مع المال أنني لا أقصر في استخدامه في الجود فيعين الناس ويجعل لي الذكر الطيب بعد موتي.

11- يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُوكَلُّ طَيِّبًا وَمَا إِن تَعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ

فَيُنْفِقُ الْمَالُ فِي تَحْرِيرِ الْأَسْرَى وَإِطْعَامِ الْجِيَاعِ، وَلَا يُنْفِقُ فِي الْمَقَامَرَةِ وَشَرْبِ الْخَمْرِ.

12- وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ

كما أنني لا أظلم أبناء عمومتي، وأقوى عليهم بعزوتي لقلتهم وضعفهم

13- غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ

قد أصابنا الزّمان أحياناً بالفقر، وأحياناً بوفرة المال، وهكذا الدّهر يأتيناك بالشّدّة أحياناً وبالرّغد أحياناً أخرى.

14- كَسْتُنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ

لقد أصابتنا مصائب الزمان بليتها وقسوتها، وكلا جربناه وعركناه.

15- فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانَا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ

فما جعلنا الغنى نتكبر ونظلم أهلنا ، ولا حطّ الفقر من قيمتنا بين النّاس.

16- فَقَدِمَا عَصِيَّتِ الْعَاذِلَاتِ وَسُلْطَتِ عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرِ

وقديماً لم استمع إلى لوم اللائمات لي بسبب كثرة الإنفاق ووجهت يدي إلى أكرم المال لأنفقه في الخير.

17- وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَأَعْلَمِي يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

إنّني شريف الحسب ، غفيف النفس ،أحافظ على كرامة جيراني ولا أسيء لهم ولو لم يكن لبيت أيّ منهم ستر يحميه.

**1- يعد الشعر مرآة للعصر الذي قيل فيه : اشرح هذه المقولة في ضوء فهمك للأبيات.**

حيث عكست الأبيات طبيعة الحياة الاجتماعية والفخر بمكارم الأخلاق، وارتفاع مكانة الكرم وأهله في هذه البيئة الشديدة، والفخر بالقبيلة والتعصب للأهل ، وإجارة الملهوف، وحفظ الجار وعدم التعرض لحرماته.

**2- اذكر أهم العادات العربية الأصيلة الواردة في الأبيات :**

الكرم - إغاثة الملهوف - إكرام الضيف - المروءة - رعاية حقوق الجار - فداء الأسرى - إطعام المحتاجين .

**3- حدد المشاعر والإحساسات الواردة في النص.**

- الفخر والاعتزاز بالقيم العربية الأصيلة . - حب الخير والمبادرة إليه

**4- استنتج الفكرة الرئيسة للنص:**

خصال الإنسان الحميدة ومكارم أخلاقه تحيي ذكره بعد موته .

**تحليل المقطع الأول**

وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ

1-أماوي قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ

وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

2-أماوي إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ

وَأَمَّا عَطَاءٌ لَا يَنْهِنُهُ الرَّجْرُ

3-أماوي إِمَّا مَانِعٌ فَمَبِئٌّ

إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ

4-أماوي إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ

**س1- استنتج بعض المعاني للمقطع السابق وضع عنوانا له**

العنوان : عطاء بلا توقف

المال يأتي ويذهب ويبقى أثره في النفوس

الكريم لا تمنعه قلة المال عن العطاء

**س2- لِمَ خَصَّ الشاعر ماوية بالنداء؟**

لإقناعها بمكارم أخلاقه وتوضيح مسلكه في أن حياته مؤسسة على المثل والقيم.

**س3- استخدم الشاعر أداة النداء الهمزة (أ) دون غيرها في الأبيات. بم تعلق ذلك.**

هي أداة نداء للقريب لتدل على قربها من قلبه وتعلقه بها.

**س4- علل تكرار النداء في الأبيات.**

ليتحبب ويتودد إلي زوجته ويقطع عليها طريق رفضه وتجنبه بأي حجة ممكنة.  
س5- استنتج حكمة من البيت الثاني .

المال يأتي ويذهب ولا يبقى منه سوى الذكر الطيب بعد الموت.

س6- للشاعر تجربة عميقة في الحياة ظهر أثرها في أبيات النص ... وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة :

ظهر ذلك من خلال فلسفة الشاعر و نزعتة إلى الكرم و بذل ما يملك من مال ، فالمال يفنى و الإنسان يفنى و لا يبقى منهما سوى الذكر ، و إنما تكمن فائدة المال في إسعاد الناس و مساعدتهم .

س7- اكتب البيت الذي يوافق في معناه قوله تعالى ( وأما السائل فلا تنهر ) .

- أماوي إما مانع فمبــــين وإما عطاء لا ينهنه الزجــــر

س8- أشار الشاعر في الأبيات السابقة إلى فلسفته في المال . وضح ذلك.

يرى أن المال جُعل لينفق في وجوه الخير، وفائدته الحقيقية في تخليد ذكره بعد الموت.

س9- في حوار الشاعر مع زوجته يرفض التعلل بقلة المال، فعلام يدل ذلك ؟  
يدل على أن الكرم سجية وفطرة جُبل عليها.

س10- للشاعر غايات متنوعة من إنفاق المال حدد تلك الغايات.

أ. مساعدة المحتاج ب. تخليداً لذكراه.

س11- حدد دلالة عطف الهجر على التجنب في البيت الأول.

الهجر نتيجة متوقعة للتجنب

**التذوق الفني:**

من خلال الأبيات السابقة وضح الأثر الفني للصور والمحسنات البديعية في إبراز المعنى.

الطباق في قوله : (غاد ورائح ) : يؤكد حالة المال المتغيرة، والغرض تهوينه لقيمة المال المتغير أمام تخليد ذكره.

( مانع وعطاء ) : يدل على أن العطاء فطرة فيه دون الالتفات للوم اللائمين.

- حل في مالنا نزر: كناية عن قلة المال وقد أتى بالمعنى مصحوباً بالدليل ليبين أن قلة المال لا تمنع الكرم.

- وقد عذرتني في طلابكم العذر : كناية عن الحب الشديد والشوق لزوجته .

- عطاء لا ينهنه الزجر : كناية عن العطاء المستمر وعدم التوقف عنه بسبب لوم الناس

- أماوي إن المال غاد ورائح: استعارة مكنية تبين عدم ثبات الحال ودوامه فالدنيا متقلبة بين الغنى والفقر

- أماوي : أسلوب إنشائي طلبي نداء غرضه البلاغي التودد وإظهار الشوق لزوجته .

- 5-أماوي ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر.  
6-إذا أنا دلاني الذين أحببهم لمحدودة زلج جوانبها غبر  
7-وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم يقولون قد دمی أنامنا الحفر

س1- رسم الشاعر في الأبيات السابقة مشهدا. حدده مبينا غاية الشاعر منه.

المشهد: مشهد الموت والدفن وما يصاحبهما.

الغاية منه: \* إستمالة قلب زوجته

\*بيان أن الحياة لا قيمة لها

\*تأيد فلسفته في أن إنفاق المال يخلد قيمة صاحبه بعد الموت.

س2- استنتج بعض المعاني من الأبيات السابقة. وضع عنوانا لها.

\*المال لا يفيد صاحبه عند الموت. العنوان: حقيقة الدنيا

\* الإنسان لا يبقى معه شيء بعد موته حتى أحبابه ينصرفون عنه سريعا.

س3- وصف الشاعر القبر بقوله: "لمحدودة زلج جوانبها غبر" وضح دلالة ذلك التعبير.

بيان قسوة المشهد ورهبة الموت، كما يؤكد فناء الجسد وبقاء الأثر، وهذه غايته من الإنفاق.

س4-وضح ما تراه من أوجه الاتفاق و الاختلاف بين البيت الخامس وبين قوله تعالى: «يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ».

الاتفاق: كلاهما يفيد أن المال لا ينفع صاحبه بعد الموت.

الاختلاف: الآية ذكرت المال والبنين أما الشاعر ذكر المال فقط، كما أن الآية ذكرت يوم الحساب.

س5- للشاعر تجربة عميقة في الحياة ظهر أثرها في أبيات النص ... وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة :

يظهر ذلك من خلال ثقة الشاعر بحتمية الموت، وانقضاء العمر، والسعي للعمل لما بعد الموت من تخليد الذكر.

س6- بينت الأبيات السابقة صحة مسلك الشاعر في حياته؟ وضح ذلك.

لا داعي للبخل ما دام الإنسان سيموت.

س7- حدد الصفة التي يشير إليها البيت التالي من صفات الشاعر .

أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

- الصفة : الزهد في الدنيا وشهواتها .

التذوق الفني

يقولون قد دمی أنامنا الحفر كناية عن التعب والإرهاق. ليبين أن الأحباب أول من يستثقلونك بعد موتك

- 8-أَمَاوِيَّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أَمِّهِ  
9-وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا  
10-وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ  
11-يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُوكِّلُ طَيِّبًا  
12-وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
- أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ  
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفُرُ  
فَأَوَّلُهُ زَادَ وَآخِرُهُ دُخْرُ.  
وَمَا إِنْ تُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ  
شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ

### س1-استنتج بعض المعاني من الأبيات السابقة. وضع عنوانا لها.

من الخير أن يُنفق المال في صناعة المعروف.  
العنوان : صنائع المعروف  
التفاخر بالكرم وصنائع المعروف من عادات العرب قديما

### س2-افتخر الشاعر بكثير من المحامد والمكارم في الأبيات السابقة حددها.

- إجارة الملهوف والمستضعف
- الزهد في المال
- إنفاق المال في الخير
- افتداء الأسرى
- إطعام الطعام
- تجنب الظلم

### س3- الشاعر كان يتميز بصفات إسلامية بالرغم أنه لم يلحق بالإسلام .. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

كان من سماته تحرير الأسرى وإنفاق المال في الخير، والعدل مع أبناء عمومته فهم رحمه، وبعده عن الخمر والمقامرة، وتقديم الخير، وكلها أمور دعا إليها الإسلام.

### س4- حدد الصفة التي تشير إليها الأبيات التالية من صفات الشاعر .

- أَمَاوِيَّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أَمِّهِ
- أجرت فلا قتل عليه ولا أسر
- الصفة : المروءة ونبل الأخلاق .

- وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
- أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفُرُ
- الصفة : الثقة بالنفس، والزهد

- وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ
- فَأَوَّلُهُ زَادَ وَآخِرُهُ دُخْرُ.
- الصفة: الكرم المطلق.

- وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
- شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
- الصفة: التواضع وعدم الاستقواء على الضعيف .

### س5- للشاعر تجربة عميقة في الحياة ظهر أثرها في أبيات النص ... وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة :

يرى الشاعر أن المال يجب توجيهه في فعل الخير ومساعدة المحتاج، كما يرى أن الإنسان الشهم لا تدعوه قوته على ظلم الآخرين ، و لا تؤثر على شرفه كثرة المال أو قلته .

- **أوله - آخره** : طباق يبين أهمية مكانة الكرم والعطاء والذكر الحسن لدى حاتم .
- شهود وأودى** : تين مروءته وكرم خلقه فهو يحفظ القرابة ولا يستغل قوته وعزوته في ظلم أهله.
- **أودى بإخوته الدهر** .. استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يهلك ، وكلمة ( أودى ) توحى بالوحدة والضعف .
- **رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر** : كناية عن الحماية التامة وقوة الحامي .
- **ولا أظلم ابن العم وإن كان إخوتي شهوداً وقد أودى بإخوته الدهر** . كناية عن العدالة ومراعاة حقوق الغير .

#### تحليل المقطع الرابع

- 13-عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى  
14-كَسَنَّا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلَظَةً  
15-فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ  
16-فَقَدِمًا عَصِيَّتُ الْعَاذِلَاتِ وَسَلْطَتِ  
17-وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي
- كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ  
وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ  
غِنَانًا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ  
عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرُ  
يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونَ لَهُ سِتْرُ

#### س1- استنتج بعض المعاني من الأبيات السابقة. وضع عنوانا لها.

-دوام الحال من المحال والدنيا تدور بين شدة ورخاء .

-الحر لا يبغي في غناه ولا يضعف في فقره

-الجار ستر لجاره وعون له على مصائب الدهر

#### س2- أجب عما يأتي:

أ- البيت الدال على تقلب الزمن وتصرفاته هو البيت:

(الثالث عشر - السابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر )

ب- الكريم لا تغيره الأحوال . البيت الدال على المعنى السابق هو البيت.

(الثالث عشر - الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر )

ج - البيت الذي يتوافق مع قوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون هو البيت.

( الخامس عشر - السابع عشر -الرابع عشر - السادس عشر )

#### س3- للشاعر تجربة عميقة في الحياة ظهر أثرها في أبيات النص ... وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة :

يرى الشاعر أن الزمن متقلب، والعاقل هو من لا تغيره صروف الدهر ويظل ملتزماً بقيمه الأصيلة.

**س4- في البيت ما قبل الأخير ورد الفعلان (عصيت) و (سلطت) مخالفين المألوف في استخدامهما اللغوي، بين ذلك.**

حيث إن العصيان والتسلط يكون دائماً في الشر، ولكن استخدامهما الشاعر ليؤكد تحديه للجميع في فعل الخير، حيث الإنفاق بكثرة ومن كرائم المال.

**س5- حدد الصفة التي تشير إليها الأبيات التالية من صفات الشاعر .**

وَمَا ضَرَّ جَاراً يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَأَعْلَمِي  
الصفة : حسن الجوار.

فَمَا زَادَنَا بَغِيّاً عَلَى ذِي قَرَابَةٍ  
الصفة : ثبات الطبع مع تقلب الحال.

**س6- يقول عنتره:**

وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي  
إِنِّي أَمْرُؤُ سَمُحٌ الْخَلِيقَةُ مَا جَدُّ  
حتى يُوَارِي جَارَتِي مَاوَاهَا.  
لا أَتْبَعُ النَّفْسَ اللَّجُوجَ هَوَاهَا.

**ويقول حاتم:**

وَمَا ضَرَّ جَاراً يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَأَعْلَمِي  
يُجَاوِرُنِي أَلَّا يَكُونَ لَهُ سِتْرُ.

**وازن بين القولين السابقين.**

**اتفقا في :** كلاهما يلتزمان بحسن الجوار وحفظ عرض الجيران.

**اختلفا في :** عنتره أراد عفة النفس فلا ينظر إلى جارته نظرة افتتان ولا يعترضها.

أما حاتم يرى أنه ستار لجيرانه يحميهم ولا يفضح سرهم .

**التذوق الفني**

**الطباق في (التصعلك والغنى - لنا وغلظة - اليسر والعسر )** تبين تقلبات الزمن وتبدل الأحوال.

**المقابلة :** فما زادنا بغياً على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر

تبين اتزان الشاعر وعدم تأثره بتقلبات الزمن .

**الجناس الناقص :** (العسر - اليسر ) يعطي الكلام جرساً موسيقياً تطرب له الأذن

**كستنا صروف الدهر لناً وغلظة :** شبه الدهر بإنسان لتشخيص الدهر ، وشبه اللين والغلظة بكساء لتجسيد المعنى.

وهو يبين مدى تأثر الإنسان بتقلبات الدهر .

- **وكلاً سقناه بكأسيهما الدهر :** شبه الدهر بساق، يبين مدى فهمه للحياة وتأثره بها .

- **فما زادنا بغياً على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الدهر** كناية عن الشرف والحسب في الفقر والغنى .

- سلطت على مصطفى مالي أناملي العشر : كناية عن الكرم وكثرة العطاء .

- وما ضر جاراً يا بنة القوم فاعلمي يجاورني ألا يكون له ستر : كناية عن حفظ الجوار والعرض .

### الثروة اللغوية

#### اذكر مرادف الكلمات الآتية

عذرتني	رفعت اللوم	مانع	بخيل	ينهذه	يكفه ويمنعه	آلو	أقصر	زج	ملساء
غاد	ذاهب	مُبِين	منبوذ، مُبعد	الزجر	النهر واللوم	الملحودة	القبر	أجرت	حميت
رائح	عائد	صنيعة	معروف	نزر	قلة ونقص	حشرجت	تردد النفس في الحلق		

#### المفرد والجمع

المفرد	قدح	الدهر	كأس	ستر	صنيعة	غابر وغبراء
الجمع	قداح	دُهور وأدهر	كؤوس	أستار وستور	صنائع وصناعات	غُبر

#### تصريف كلمة ( سأل ) سؤال - مسائل - سؤل - أسئلة - مسؤولية - مسؤول

زار أحد الـ ..... مدرستنا  
سألت معلمي ..... في المادة العلمية.  
المسلم ..... عما يجري في فلسطين  
كل إنسان يتحمل ..... عمله.

#### المعنى السياقي (نَفَضَ)

نفض الصبي من الحمى	( ارتعد )	نفض يديه من الأمر	( تركه )
نفض الولد الثوب	( حركه لينظفه )	نفض الأب يده من ابنه	( يأس منه )

#### اضبط بنية كلمة ( عجل ) فيما يأتي

جئتكَ على عَجَل	( سرعة )	عَجَّلَ الله الفرج	( أتى به سريعاً )
ذبح أبي عَجْلاً كبيراً	( ولد البقرة )	رأيتكَ عَجْلاً بالأمس	( مسرعاً )

- النهي هو طلب الكفّ عن الفعل، وله صيغة واحدة . هي ( لا الناهية + الفعل المضارع )

كقوله تعالى: ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن ) وينقسم إلى : النهي الحقيقي والنهي المجازي ( غير الحقيقي )

**النهي الحقيقي :** ما جاء على وجه الاستعلاء والإلزام . كقوله تعالى: ( ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً )

**النهي غير الحقيقي ( الأغراض البلاغية لأسلوب النهي )**

**1- الدعاء:** حين يكون النهي موجّهاً من العبد إلى ربّه، أو من صغير إلى كبير بغرض الرجاء . مثل:

(ربّنا لا تؤخذنا إذا نسينا أو أخطأنا)

وقول النابغة للعمان بن المنذر: **فلا تتركني** بالوعيد كأنني إلى الناس مطليّ به الكار أجرب

**2- النصيح:** حين يكون النهي من أجل توجيهنا للطريق الصحيح، مشتملاً على التودد والتلطّف مثل:

**ولا تجلس** إلى أهل الدنيا فإنّ خلّاق السفهاء تُعدي

**لا تصاحب** الأشرار فإنهم يؤذونك

**3- التوبيخ:** حين يكون النهي عن فعل سيء. مثل:

(يا أيها الذين آمنوا **لا يسخر** قومٌ من قوم)

وقول الشاعر: **لا تنه** عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

**4- التينيس:** حين يكون النهي لإظهار عدم الفائدة من الفعل. مثل:

(**لا تعتذروا** قد كفرتم بعد إيمانكم)

وقول الشاعر: **لا تعرضن** لجعفر مثبها بندي يديه فلست من أنداده

**5- التهديد:** حين يكون النهي لتأكيد العقوبة على هذا الفعل. مثل:

كقول المعلم للطالب المشاغب (**لا تتوقف** عن عنادك)

وقول أبي القاسم مخاطباً المستعمر : رويدك **لا يخذ عنك** الربيع وصحو الفضاء وضوء القمر.

**6- التمني:** حين يكون النهي موجّهاً إلى غير العاقل. مثل:

إيه يا طيرُ **لا تضنّ** بلحن يُنقذ النفس من هموم كثيرة

وقول الخنساء: أعيني جوداً **ولا تجمدا** ألا تبكيان لصخر الندى.

## التدريبات:

س1- ميّز النهي الحقيقي من النهي المجازي.

- أ - ﴿ولا تاكلوا أموالكم بينكم بالباطل﴾ (نهي .....)
- ب - أعينِّي جوداً **ولا تجمدا** ألا تبكيان لصخر الندى (نهي .....)
- ج- **لا يعدمك** حمى الإسلام من ملك أقت قلتة من بعد تأويد (نهي .....)

س2- بيّن الغرض البلاغي لأسلوب النهي فيما يلي:

الغرض البلاغي منه	أسلوب النهي
	(ربّنا ولا تحمّلنا مالا طاقة لنا به)
	يقول الأب لابنه: يابني لا تؤجّل عمل اليوم إلى الغد
	لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ
	لا تطلبنّ كريماً بعد رؤيته إنّ الكرام بأسخاهم يداً خُتموا
	قول الأب لابنه : لا تتوقف عن ضرب إخوتك
	يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق
	لا تأمنن عدواً لان جانبه خشونة الصل عقيب ذلك اللين
	لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

س3- صغ أسلوب نهى من إنشائك يكون غرضه البلاغي:

- الدعاء: .....
- النصيح: .....
- التمني: .....
- التهديد: .....
- التئيس: .....
- التوبيخ: .....

## ثانياً - السلامة اللغوية

# التمييز

**تعريف التمييز:** اسم نكرة منصوب يؤتى به لإزالة إبهام ما قبله، وهو يتضمن معنى «من»، وفيه نوعان:

### أولاً - تمييز الملفوظ:

اسم نكرة منصوب يؤتى به لإزالة إبهام لفظ قبله

**ويعرب:** تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ويقع هذا النوع من التمييز بعد :

(1) بعد الأعداد: نجح خمسة عشر طالباً

(2) بعد كناية العدد: كم كتاباً قرأت؟ قرأت كذا كتاباً.

(3) بعد المقادير (وزن - كيل - مساحة ..)

(كيلو- فدان - قيراط - قنطار - متر - فرسخ - ميل....)

مثال: اشتريت لترًا حليياً. زرعت هكتارا قمحاً.

(4) بعد أشباه المقادير:

مثال: "فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره"

من لنا بمثل صلاح الدين قائداً.

### ثانياً - تمييز الملحوظ:

وهو اسم نكرة منصوب يأتي لإزالة الإبهام عن الجملة التي تسبقه: ويأتي على ثلاث صور:

**1- محول عن الفاعل.**

مثل قوله تعالى: " واشتعل الرأس شيباً"

**الجملة:** اشتعل شيب الرأس (شيب : فاعل)

**2- محول عن مفعول به.**

مثل قوله تعالى : " وفجّرنا الأرض عيوناً"

**الجملة:** فجرنا عيون الأرض (عيون : مفعول به)

**3- محول عن مبتدأ:**

مثل: النساء أكثر إقبالاً على الأسواق من الرجال.

**الجملة:** إقبال النساء على الأسواق أكثر من الرجال.

**\*\*\*\* ملحوظة:** إن كان المميز ملفوظاً جاز في التمييز النصب والجر بالإضافة مع الأعداد المفردة، والجر بمن:

\* اشتريت جراماً ذهباً. \* قرأت ثلاثة كتبٍ. \* اشتريت جراماً من ذهبٍ ويكون في محل نصب

- وإن كان المميز ملحوظاً فليس فيه إلا النصب. امتلأ القلب فرحاً.

**س1 - حدّد التمييز، واذكر نوع المميز، في كلّ عبارة مما يلي:**

العبارة	التمييز	نوع المميز
((إني رأيت أحد عشر كوكباً))		
"إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة "		
يملاً المتفوق قلب والديه سرورا .		
في خزانتي كذا كتاباً		
وفجرنا الأرض عيوناً		
واشتعل الرأس شيباً.		
الصيف أشدّ حرارةً من الشتاء		
شجّرت البلدية هكتارين أرضاً		
اشتريت قنطاراً قطناً وطناً حديداً		
من لنا بمثل صلاح الدين بطلا ؟!		
شرب الضيف كوباً عصيراً		
" فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره "		
علمت بنجاحك فامتلاً قلبي فرحاً		

**س2 - أكمل كلّ عبارة مما يلي بتمييز واضبطه بالشكل الصحيح:**

- الأمّ تملأ البيت ..... - تصدق المحسن بخمسين .....
- كم ..... قرأت ؟ - تبعد الجهراء عن الكويت أربعين .....
- طابت الكويت ..... - كم ..... من الشعر تحفظ.
- اشتريت جراماً ..... - قرأت أربعة.....

**س3 - اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية تمييزاً في جملةٍ من إنشائك، واضبط التمييز بالشكل:**

- لاعب: .....
- مال: .....
- حفظ: .....
- علم: .....

**س4 - حوّل ما تحته خط إلى تمييز منصوب وأعد كتابة الجملة بعد تغيير ما يلزم:**

مالي أكثر من مالك	أنا أكثر منك مالاً
سنّي أكبر من سنّك	
زرعت <u>ورد</u> الحديقة	
طاب <u>نسيم</u> الصباح	
اشتعل <u>شيب</u> الرأس .	
<u>خلق</u> أخيك أحسن من خلقك .	
<u>خبر</u> المعلم أكثر من خبرة الطالب.	
فجر الله تعالى <u>عيون</u> الأرض .	
غرسْتُ <u>شجراً</u> في الأرض.	

**س5 - صوّب الخطأ فيما يلي:**

- شربتُ لترًا ماءً. ....
- أنا أكثرُ منك خبرةً. ....
- محمد أسمى خلق من أخيه .....  
.....
- سافر أحد عشر طالب لحضور الندوة. ....
- لله دره فارس. ....

**س6- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تفصيلياً:**

فأسعد بها منظراً، وأنعم بها طيباً

\*حسن الأزاهر سحر جل مبدعه

منظراً: .....

طيباً: .....

### التعبير الكتابي:

المال نعمة من نعم الله على الإنسان، يسعى المؤمن لكسبه بشرف وإنفاقه في حلٍ، ومن جعل ماله تحت قدمه عزَّ،  
ومن جعل ماله فوق رأسه ذلٌّ.

اكتب مقالا تتناول فيه الموضوع السابق، ملتزما بأسس كتابة المقال.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأحمد عاصي