

# الصف الحادي عشر

درس ( كرم ومروعة ) حاتم الطائي

٢٠٢٤ م

## المسار

في اللغة العربية

الأستاذ – هاني السروي  
٩٧٤٤٤٥٣٧

11



@ALMASAAR





## الشاعر – حاتم الطائي

هذه قصيدة من عيون تراثنا الشعري، تقدم صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلة في شخص قائلها حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وفي إسلامهم. وحاتم هذا هو الذي وصفته ابنته بين يدي الرسول الكريم بأنه «كَانَ يَفُكُّ الْعَانِي وَيَفْرُجُ عَنِ الْمَكْرُوبِ وَيَحْمِي الدِّيَارَ وَيَقْرِي الضَّيْفَ وَيَشْبُعُ الْجَائِعَ، وَيَطْعُمُ الطَّعَامَ، وَيَفْشِي السَّلَامَ، وَلَمْ يَرِدْ طَالِبَ حَاجَةٍ قَطْ». فبرّد عليها الرسول الكريم بأن هذه صفة المؤمن ويقول: إِنَّ أَبَاهَا كَانَ يَحُبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

وكثيراً ما يستهل حاتم شعره بمخاطبة زوجته ماوية، وهو اسم مأخوذ من الماء، كأنها في رقتها وصفائها ونقاها تشبه الماء كما قيل «سماوية» نسبة إلى سماء، وقد روت ماوية كثيراً من الأخبار عن جوده وكرمه وسخائه.

وحاتم في قصيدته هذه يبدو وكأنه يفلسف نزعتَه إلى الكرم وموقفه من الحياة، ويردّ على لائمه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك، كاشفاً عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والنبيل والسماحة.

أماويّ قد طال التَّجُنُّبُ وَالْهَجْرُ  
أماويّ إنّ المالَ غادِ ورائح  
أماويّ إمّا مانعٌ فمُبَيِّنُ  
أماويّ إني لا أقولُ لسائلٍ  
أماويّ ما يُغني الثَّراءُ عن الفَتَى  
إذا أنا دلّاني الذين أحبّهم  
وراحوا عَجَلاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ  
أماويّ إني رُبّ واجِدٍ أَمّه  
وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لو أَنَّ حَاتِمًا  
وَإني لا آلو بِمَالٍ صَنِيعَةً  
وقد عَذَرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ  
ويبقى من المالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ  
وإمّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ  
إذا جاء يوماً، حلّ في مالنا نَزْرُ  
إذا حشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ  
لِمَلْحُودَةٍ زُلْجَ جَوَانِبُهَا غُبْرُ  
يقولون: قد دَمَى أَنَامِلُنَا الْحَفْرُ  
أَجَزْتُ فَلَ قَتْلٍ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ  
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرُ  
فأولُّهُ زَادٌ وَآخِرُهُ دُخْرُ

(\*) ديوان حاتم الطائي.

يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّباً  
وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي  
عُنَيْنَا زَمَاناً بِالتَّصْغُلِكِ وَالْغِنَى  
كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِيناً وَغِلْظَةً  
فَمَا زَادَنَا بَغِيّاً عَلَى ذِي قَرَابَةٍ  
فَقَدْماً عَصَيْتُ الْعَاذِلَاتِ وَسَلَّطْتُ  
وَمَا ضَرَّ جَاراً يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي

وَمَا إِنْ تُعَرِّيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ  
شُهُوداً، وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ  
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ  
وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ  
غِنَاناً، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ  
عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعُسْرُ  
يُجَاوِزُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ



@ALMASAAR

## الفهم والاستيعاب

### ❖ المشاعر والإحساسات التي وردت في الأبيات

- الفخر بالخصال الحميدة.
- الاعتزاز بالأخلاق العربية.
- كره البخل وحب المال.

### ❖ العادات التي يفخر بها الشاعر في هذا

- \* الكرم والنجدة .
- \* إجارة الضعيف .
- \* الولاء للعشيرة .
- \* فك الأسير .

### ❖ وفق الشاعر في رسم صورة حية للعادات والتقاليد في مجتمعه الجاهلي.

ظهر ذلك من خلال رده على لائميهِ الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك بين جملة من العادات والتقاليد السائدة في مجتمعه الجاهلي منها : الكرم والنجدة وإجارة الضعيف وفك الأسير .

### ❖ علل لما يأتي :

#### أ ( مخاطبة الشاعر لزوجته في القصيدة .

لاستدراج عطفها ، واهتمامه برأيها ، لأنها كانت تلومه على عدم احتفاظه بما يملك موضحاً نزعه إلى الكرم.

#### ب ( مخاطبته لها في البيت الأخير بقوله : يابنة القوم .

إظهاراً لمكانتها ، وبياناً لتقديره لها .



@ALMASAAR

### ❖ الفكر الرئيسة للقصيدة

- الكريم لا يبخل بماله على سائليه .
- لا يبقى في هذه الدنيا إلا الذكر الحسن .
- الإنسان بأفعاله لا بأمواله .

### ❖ الهدف من الأبيات .

- رد حاتم على لانميه الذين يتهمونهم بالإسراف وتوضيح السر في ذلك .
- إظهار أهم العادات والتقاليد العربية المحموده كالكرم .
- فيلسف نزعتة إلى الكرم وموقفه من الحياه .
- يكشف عن نزعتة الإنسانية النبيلة ، ونفسه الفياضة بالخير .

### ❖ القيم المستفادة من القصيدة.

- التحلي بمكارم الأخلاق .
- الحرص على مساعدة الآخرين .

### ❖ موقف الشاعر تجاه كل من.

#### ✓ زوجته ماوية.

واستهلاله النص بمخاطبته لها دليل على حبه وقربه منها، موضحاً فلسفته وموقفه من الحياة ونزعتة إلى الكرم، كي تعذره في الحياة التي تقضيها معه.

**ملحوظة:** ماوية اسم مأخوذ من الماء كأنها في رقيها وصفائها ونقاها تشبه الماء وقد روت كثيراً من الأخبار عن جوده وكرمه وسخائه

#### ✓ الأسير:

يفديه بكل ما يستطيع ليفك أسرهم.

#### ✓ أبناء عمه:

الإنصاف والمعاملة الحسنة في كل الظروف



@ALMASAAR

### ❖ الأدب سجل للعادات و التقاليد .. كيف ترى ذلك من خلال النص.

يسجل الشاعر من خلال النص بعض من عادات المجتمع و يبرز لونا من التقاليد التي تدور حولها حياة الأبناء عن الآباء كما تحكم تفكيرهم و طريقة حياتهم.

والأدب إذ يعرض بعض العادات و القيم و التقاليد لا يعرضها من أحل السرد أو الدراسة الاجتماعية , و لكنه يعرضها في لون من التغير المميز و الرؤى البصيرة .

### ❖ للشاعر تجربة عميقة في الحياة . وضح ذلك

- ١ - من خلال فلسفته و نزعتة نحو الكرم و بذل كل ما يملك حتى و إن عد بعض الناس أن هذا نوع من الإسراف المبالغ فيه , فالإنسان يفنى و المال يفنى و لا يبقى سوى الذكر الحسن و إنما تكمن فائدة المال في إسعاد الناس.
- ٢ - من خلال ما تعلمه من خبرات فقد مر بأيام الفقر و الغنى و الشدة و الرخاء .

## ❖ كيف حقق حاتم الطائي الذكر الحسن .

بما تميز به من خلق حميد و مواقف نبيلة كإجارة الملهوف و فك الأسر و تفريج الكرب و إكرام الضيف

## ❖ هل تعد شكوى حاتم الطائي من لوم العاذلين دليلاً على عدم تحلي العرب بصفة الكرم؟

لا .. فقد تحلى معظم العرب بصفة الكرم و لكن بدرجة تختلف لذا لام عليه اللائمون و اعتبروا ذلك إسرافاً مبالغاً.

## ❖ شرح الأبيات

أماويُّ قد طالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ      وَقَدْ عَذَّرْتَنِي مِنْ طَلَابِكُمُ الْغُذْرُ

١- يخاطب الشاعر زوجته فيقول : يا ماوية لقد طال البعد بيننا و القطيعة .. حتى أن الأعذار عذرتني لكثرة مساعيي للتقرب منك .

أماويُّ إنَّ المالَ غادِ وَرائِحُ      وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

٢- يوضح الشاعر شأن المال فهو يأتي و يذهب و لا يبقى للإنسان إلا الذكر الحسن .

أماويُّ إِمَّا مانِعٌ فَمُبِينٌ      وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يَنْهِنُهُ الرَّجْرُ

٣- يرى الشاعر أن إنفاق المال له حالتان .. إما أن يكون الإنسان بخيلاً ممسكاً و هذا واضح و إما كريم معطي لا يكف عن العطاء .

أماويُّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ      إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ

٤- لا يرد الشاعر ابداً سائلاً و لا يتعلل له بقلة المال .

أماويُّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى      إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

٥- يرد الشاعر على لانميته فيقول بأن المال لا ينفع الإنسان وقت خروج الروح .

إِذَا أَنَا دَلَّانِي الَّذِينَ أَحْبَبَهُمُ      لِمَلْحُودَةٍ زُلْجَ جَوَانِبُهَا غُبْرُ

٦- حقيقة الدنيا هي الزوال , فالشاعر سيموت إن عاجلاً أم آجلاً حينها سيأخذها أحباؤه الى قبر مغلق ثم يهيلون عليه التراب.

وَرَاوَحُوا عِجَالاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمُ      يَقُولُونَ قَدْ دَمَى أَنْامِلُنَا الْحَفْرُ

٧- ثم سيسرعون لينفضوا كفوهم بعد أن ينتهوا من دفنه و ربما يشكون بأن حفر القبر أسال الدم من أصابعهم .

أماويُّ إِنِّي رَبٌّ وَاحِدٌ أُمِّهِ      أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ

٨- يقول الشاعر لزوجته : أنه ما من أحد يطلب نجدته و ينقذه من الأسر و خاصة إذا كان وحيد أمه و هذا قمة المروءة

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا      أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ

٩- و الناس تعلم أنه لو أراد الثراء لكان من أغنى الناس

وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ      فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ دُخْرُ

١٠- لا يبتغي الشاعر من وراء المال إلا الإنفاق في صنع الخير , فإنفاق المال في الخير زيادة و نماء للمال .. و آخره أن يكون سيرته حسنة لدى الناس.

يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُوكَلُ طَيْبًا      وَمَا إِنْ تُعْرِيهِ الْقَدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ

١١- يبرز أهمية المال : فالخير أن ينفق في فك الأسير و إطعام الناس بدلاً من أن يستخدم في الخمر و الميسر

وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي      شُهُوداً وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ

١٢- من شيم الضعفاء أنهم لا تدعوهم قدرتهم على ظلم الضعفاء الذين لا سند لهم في الدنيا

عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى      كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ

١٣- من سمات الدهر التقلب .. فمرة تعرض الشاعر للفقر و مرة للغنى .. فعاش الشاعر حلوه و مره

كَسَيْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً      وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَاسِيهِمَا الدَّهْرُ

١٤- تعلم الشاعر من الدهر الكثير و استفاد منه اللين و الغلظة

فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانَا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ

١٥- لكن الغنى لم يجعلنا نتجبر و نتكبر و لم يحط الفقر من قدرنا

فَقَدِمًا عَصِيَّةَ الْعَازِلَاتِ وَسَلْطَتِ عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرِ

١٦- فمنذ زمن بعيد و الشاعر يعصى من يلومه على إنفاقه و إسرافه .. فهو ينفق ماله بكلتا يديه فلا يكاد يستقر بهما

وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَأَعْلَمِي يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرٌ

١٧- يقول الشاعر لزوجته : و اعلمي انه ما من سوء أصاب جاري مني لأنني أصون الأعراض و أحفظ الحقوق فأنا له ستر و سند

## أسئلة إثرائية

❖ في حوارهِ مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلة المال ، فعلام يدل ذلك ؟

ج : - يدل على أن الكرم سجية فيه .

❖ لم يكن البذل عند حاتم سعيًا لود أو كسبًا لمحمدة ، فماذا كان إذن ؟

ج : - كان البذل طبيعة فيه .

❖ يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والثراء ، فما رأيك

في ذلك ؟

ج : - يمكن للإنسان أن يجمع بين الاثنين إذا كان حكيما عادلا .

❖ ما مدلول قول الشاعر فيما يأتي :

• إذا أنا دلاني الذين أحبهم ؟

• وراحوا عجلا ينفضون أكفهم ؟

الموت .

تركوه وحيدا .

❖ هل ترى فيما سبق حجة للشاعر ليثبت صحة مسلكه ؟ وضح ذلك .

ج : - نعم لأنه لا داعي للبخل ما دام الإنسان سيموت .

❖ في البيت ما قبل الأخير ورد الفعلان ( عصيت ) و ( سلطت ) مخالفين المألوف في

استخدامهما اللغوي ، بين ذلك .

ج : - \* لأن أصل استخدامهما في غير الخير ، واستخدما هنا في الخير .



@ALMASAAR





## الثروة اللغوية

### المترادفات :

الکلمة	مترادفها	الکلمة	مترادفها
عَذَرَ	رفعت اللوم عني	ينهنهه	المنع المصحوب بالنهي الشديد - يكف عنه
غَادَ	ذاهب	الزَّجَر	الصد - النهي - اللوم - العتاب
رائح	عائد - راجع	نَزَرُ	القتلة ( قلة المال )
مانعٌ	ممسك ماله بخيل	أَلُو	أبخل - أقصر - ادخر
مبيِّن	مبعد عن الناس	حشرجت	تردد النفس في الحلق والغرغرة عند الموت
صنيعة	ما فعل من خير	ملحودة	القبر
زلج	لا تستقر عليها قدم - ملساء	أجرتُ	أنجدت - حميت

### الجمع والمفرد :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
القدح	القَداح	الذَّهر	دهور - أدهر
كأس	كوؤس	ستر	أستار - ستور - سُتْر
صنيعة	صنائع	أغبر	غُبر

### تصريف كلمة ( سأل ) :

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
مسائل	حل الطالب الكثير من المسائل الصعبة	السائل	وقف السائل أمام بيت الكريم
السؤال	وجه المعلم سؤال لطلابه	المسؤولية	عجز الرجل عن تحمل المسؤولية
المسؤول	الأب هو المسؤول عن أسرته		

### المعنى السياقي لكلمة (نَفَضَ) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
نفض لون الثوب	تغير لونه	نفض النبات آخر ثماره	أخرجت
نفضت الشجرة الغنب	تفتحت عناقيدها	نفض المريض من المرض	نجا وشفى

### ضبط بنية الكلمة ( عجل ) :

الکلمة	الجملة	المعنى	الکلمة	الجملة	المعنى
عَجَل	عَجَل المتسابق منافسيه	سبقهم	عَجَل	ذبحت عَجَلاً	ولد البقرة
عَجَل	لا تكن عَجَلاً	متسرعا	عَجَل	عَجَل المشتري الثمن للبائع	دفعه مقدما



@ALMASAAR

## أسلوب النهي

## التذوق الفني

### أسلوب النهي الحقيقي:

- طلب الكف عن الفعل من الأعلى منزلة للأدنى منزلة على وجه الاستعلاء والإلزام

**وصورته:** مضارع مسبوق بلا الناهية

**مثال:** قال تعالى " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " **النهي له صيغة واحدة هي:** لا ( الناهية ) + الفعل المضارع .  
**مثال** لا تهمل دروسك . لا تظلم الناس .

الغرض الرئيسي	الجملة ( أسلوب نهى )
التوبيخ	قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "
التوبيخ	لا تطلب المجد واقع فمطلب المجد صعب
التوبيخ	لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا
التوبيخ	لا تعرضن لجعفر مثبها بندي يديه فلست من أنداده
التمني	إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة
التمني	أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكين لصخر الندى
التمني	يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكويات وجوهن المحرق
الدعاء	قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ....."
الدعاء	لا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب
التوبيخ	قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم "
التوبيخ	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
التوبيخ	لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر
النصح	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلانق السفهاء تعدي
النصح	قال تعالى على لسان لقمان لابنه : " ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا "
النصح	ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة
النصح	لا تأمن عدوا لأن جانبه خشونة الصل عقبي ذلك الندم
التهديد	لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك
التهديد	رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح





## التدريب

### ١ - يبين الغرض البلاغي للنهي ( الدعاء - النصح - التوبيخ - التينيس - التهديد - التمني ) :

الغرض البلاغي	الأسلوب
	" قال ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري . "
	لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا
	يا ليل ظل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع
	" لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم . "
	ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله
	أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

### ٢ - استخرج أسلوب نهى ، محدداً صيغته .

أ - " القدس عروس عربتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس دين في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدّين " .  
 أسلوب النهي : ..... صيغته .....

### ٣ - اكتب جملة من إنشائك تتضمن ما هو مطلوب .

أ - نهى غرضه النصح .

ب - نهى غرضه الدعاء .

ج - نهى غرضه التينيس

د - نهى غرضه التهديد .

### ٤ - يميز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي .

نوع النهي	الأسلوب
	قال تعالى : " ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة "
	قال تعالى : " ولا تقربوا الفواحش ما ظهر وما بطن "
	قال تعالى : " وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين "
	لا تحسبو البعد ينيني مودتكم هيهات هيهات أن تنسى على الزمن



@ALMASAAR

## التذوق الفني الخاص بالدرس

### الصور البيانية

- وإما عطاء لا ينهيه الزجر : استعارة مكنية حيث شبه العطاء بإنسان لا يوقفه الزجر ، وأيضا شبه الزجر بإنسان ينهى ويمنع .
- أودى بإخوته الدهر : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان قوي يهلك وينتهي .
- كستنا صروف الدهر لنا وغلظة : استعارة مكنية حيث شبه مصائب الدهر بإنسان يكسو ، وشبه اللين وغلظه بثوب يكسو به .
- وكلا سقناه بكأسيهما للدهر : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يسقي وشبه أيضا اللين والغلظة بالشراب الذي يسقيه .
- حل في مالنا نزر : كناية عن صفة وهي صفة الفقر.
- ينفضون أكفهم : كناية عن نهاية العمل ( الانتهاء من الأمر ) . سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل .

### المحسنات البديعية

- الطباق بين ( غاد - رانح ) ( مانع - عطاء ) ( التصعلك - الغنى ) ( العسر - اليسر ) ( لنا - غلظة )

### الأساليب الإنشائية

- ١ ( الطلبى : - أماوى . أسلوب نداء.



@ALMASAAR

## السلامة اللغوية

### التمييز

**تعريف التمييز** هو اسم نكرة دائماً يكون منصوب ، و يأتي ليزيل الإبهام عن الجملة.

والهدف منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه، إذ يحتمل أن يكون له أكثر من معنى إذا لم يتم تحديده بالتمييز.

**مثال:** أمتلك ثلاثون كتاباً .

التمييز في هذه الجملة هو كلمة كتاباً، فلولا وجود التمييز ما عرفنا ماذا يمتلك فقد يكون يمتلك ثلاثون قلمًا أو أي شيء آخر. إذا جاء التمييز لتوضيح الجملة وإزالة الإبهام عنها.

### أنواع التمييز

هناك نوعان أساسيان للتمييز وهما، التمييز الملفوظ والتمييز الملحوظ

**التمييز الملفوظ:** ويسمى تمييز الذات أيضاً، وقد سُمي ملفوظاً لأنه يميز اسم المقصود منه، ويسبق التمييز الملفوظ إما **كيل** أو **عدد** أو **وزن** أو **مساحة**، ويُع جره أيضاً

**مثال**

**الكيل:** باع الفلاح قنطاراً قطناً .

**العدد:** في المكتبة ثلاثون حاسوباً .

**الوزن:** اشتريت رطلاً زيتاً .

**المساحة:** زرع الفلاح فداناً أرزاً .

يعرب التمييز بعد الأعداد بطرق مختلفة، فما يأتي

بعد الأعداد من ٣-٩ يُعرب مجرورة لفظاً بالإضافة ومنصوبة محلاً

بعد الأعداد من ١١-١٩ تُعرب منصوبة

بعد ألفاظ العقود مثل ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ يُعرب أيضاً منصوباً

الأعداد المركبة يأتي التمييز بعدها منصوباً

الألفاظ مائة ألف إلخ فيأتي التمييز بعدها مجرور لفظاً ومنصوب محلاً.



**التمييز الملحوظ :** ويُسمى بتمييز النسبة وهو أحد أنواع التمييز الذي يعمل على توضيح الغموض في جملة ما وليس للفظ واحد في السياق .



@ALMASAAR

- قال تعالى : " إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا "
- قال تعالى : " وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا "
- قال تعالى : " وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا "

## التدريب

### ١- يستخرج تمييزاً في نص مقدم .

قال أبو تمام :

في حده الحد بين الجد واللعب  
جلودها قبل نضج التين والعنب

السيف أصدق أنباء من الكتب  
ستون ألفاً كآسود الشرى نضجت

وقال عمرو بن كلثوم :

ووجه البحر نلمؤه سفينا

ملأنا البر حتى ضاق عنا

### ٢- يضبط التمييز في تعبير مقدم ، مبينا السبب

الجملة	الضبط	السبب
كم كتاباً في خزانتك ؟		
اشتريت متراً حريراً .		
" فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره "		
سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم		

### ٣- يصوب الخطأ في التمييز في تعبير مقدم له .

الجملة	التصويب
شرب الظمآن لتراً ماء	
السودان أكبر الدول العربية اتساع	
اشتريت عشرين قلم	
صاحبت كذا صديق	
كم طالب كرّمته المدرسة هذا العام ؟	

٤- يحول كلمة تقع مبتدأ أو فاعلاً أو مفعولاً به إلى تمييز . ( حول ما تحته خط إلى تمييز )  
١- يفيض النور من وجه الرسول .

٢- علم محمد أغزر منك .

٣- ملأت ماء الحوض .

٤- أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف .

٥- حجم الشمس أكبر من القمر .

المسار