



فہمی

اللغة العربية

كرم وحرارة الصفه الحادي عشر

﴿مُحَمَّدٌ مَحْسُوتٌ﴾



الفهم والاستيعاب

- ١- أماويّ قد طال التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُدْرُ
- ٢- أماويّ إنّ المالَ غَادٍ وَرائِحُ ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ
- ٣- أماويّ إمّا مانعٌ فمُبَيَّنُ وإمّا عطاءٌ لا يُنْهِنُهُ الرَّجْرُ
- ٤- أماويّ إني لا أقولُ لسائلٍ إذا جاءَ يوماً، حلّ في مالنا نَزْرُ
- ٥- أماويّ ما يغني الثراءُ عن الفتى إذا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وضاقَ بها الصدرُ
- ٦- إذا دلّاني الذين أحبّهم لِمَلْحُودَةٍ زُلْجَ جوانبُها غُبْرُ
- ٧- وراحوا عَجَلاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمُ يقولون: قد دَمَى أناملنا الحَفْرُ

نثر الأبيات:

- يخبر الشاعر زوجته ماوية التي قد طال هجرها له أنّ ما تلومه عليه من كرم وسخاء له فيه عذر وحجة .
- فالمال غير باقٍ، بل يذهب ويأتي، ولا يبقى بعد إنفاقه إلا ذكرٌ حسنٌ وسيرة طيبة .
- والإنسان إمّا مانعٌ ماله لسبب واضح يبينه ويحتجّ به، وإمّا كريمٌ يعطي عطاءً لا يوقفه زجر من أحد.
- وأنا لستُ ممن يردّ سائلاً ولا ممن يدّعي قلة ماله كذباً.
- لن ينفع الثراء صاحبه يوم تخرج روحه إلى خالقها.
- يوم يُزَلُّه أحبابه إلى قبرٍ زلقة جوانبه مُعَبَّرَةٌ.
- وذهبوا مسرعين ينفضون ما لحق بهم من تراب، مشتكين مما أصاب أناملهم عند حفر القبر.

1- تشير الأبيات السابقة إلى عتابٍ مَوْجَّهٍ للشاعر. اذكر سببه، وردّه عليه.

تلومه زوجته وبعض المقربين منه على إضاعته المال، وعدم ادّخاره .

ردّه: هو رجل قد فُطِرَ على الكرم، لا يستطيع أن يردّ سائلاً، ولا يترك ضعيفاً، ولا يقصر في معروفٍ، ولا يُضَيِّع ماله في لهوٍ ولا لعبٍ، وأن الإنسان لا يبقى له من دنياه إلا ذكرٌ حسن.

2- للشاعر في الأبيات السابقة فلسفةٌ نحو الكرم. وضّحها. مبيناً مبرره لذلك.

يرى أن الكرم طبعٌ أصيلٌ فيه لا يردّه عنه معاتب ولا لائم.

مبرراته:

- المال غير باقٍ وزائلٌ بزوال الدنيا، ولا يبقى للإنسان من ماله إلا السيرة العطرة إن كان ذا فضل .
- لا ينفع المرء عند موته إلا عمله الصالح.
- أهل المروءة والشهامة لا يردّون سائلاً.

3- قسّم الشاعر الناس إلى صنفين عند سؤالهم في البيت الثالث ، وضحهما .

يرى أن الناس ما بين مانع ماله لغُذرٍ فيبينه للآخرين، وبين كريم معطاء لا يرده عن كرمه أحد .

4-وضع الشاعر مبدأً للرجل الكريم في البيت الثالث. اذكره. مستدلًا .

الكريم الصادق لا يوقفه عن كرمه لائم ولا معاتب .

الاستدلال: وإما عطاءٌ لا ينهنهه الرّجُزُ

5- استدل من الأبيات السابقة على كلّ معنًى مما يأتي:

▪ **أهل الفضل لا يسلمون من الأذى.**

قد طال التجنب والهجر .

▪ **أهل المروءة يناون بأنفسهم عن البخل والكذب.**

لا أقول لسائل إذا جاء يومًا حلّ في مالنا نزر .

▪ **الخلود الحقيقي بعد الموت خلود الذكر.**

ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ.

6- وازن بين البيتين السابقين اتفاقًا واختلافًا.

• **يقول حاتم:** أماويّ إن المالَ غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديثُ والذكرُ

ويقول شاعر: قد مات قومٌ وما ماتت مآثرهم وعاش قومٌ وهم في الناسِ أمواتٌ

الاتفاق: كلاهما يؤكد على بقاء الذكر للحسن لأهل الفضل بعد موتهم .

الاختلاف: تفرّد البيت الثاني بانتقاص غير أهل الفضل واعتبارهم في دنياهم أمواتًا .

7- اذكر المقصود بكلّ مما يأتي:

▪ **عطاءٌ لا يُنهنهه الرّجُزُ:** كرم لا ينقطع بسبب توبيخ أو عتاب .

▪ **حَشْرَجَتْ نفسٌ وضاق بها الصدر:** قارب على الموت وخروج الرّوح .

8- وضح دلالة ما يأتي في موضعه:

▪ **(أحبهم):** انعدام فائدة الميت بأحد من الأحياء وإن كان حبيبًا، وأنه لا نافع للمرء إلا عمله .

▪ **(عجلاً):** توجي بعدم اهتمام الأحياء بالميت بعد موته، وعدم نفعهم إيّاه .

9- اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

■ فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسانِ عمرٌ ثاني البيت الذي يثق في معناه مع معنى البيت السابق:

■ الأول ■ الثاني ■ الثالث ■ الرابع

■ تنكير كلمة (سائل) في البيت الرابع تفيد:

■ التعظيم ■ العموم ■ التخصيص ■ التحقير

■ "يوم لا ينفع مالٌ ولا بنون". ما يثق من الآيات مع معنى الآية الكريمة:

■ الثاني ■ الثالث ■ الرابع ■ الخامس

■ مما لم يعتمد عليه أسلوب الشاعر في الأبيات السابقة:

■ الصور الخيالية ■ المحسنات المعنوية ■ الأفكار الواضحة ■ الألفاظ الموحية

■ علاقة الأبيات من (الثاني إلى الخامس) بالبيت الأول:

■ تفصيل ■ نتيجة ■ تعليل ■ إجمال

■ تمثل الأبيات السابقة:

■ سبب العتاب ■ نتيجة العتاب ■ مبرر العتاب ■ الرد على العتاب

- ١- أَمَاوِيَّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أَمِّهِ أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
- ٢- وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثِرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
- ٣- وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةً فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ دُخْرُ
- ٤- يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا وَمَا إِن تَعَرِّيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ
- ٥- وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِن كَانَ إِخْوَتِي شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ

نثر الأبيات:

- أنا مَنْ أُجِيرُ الضعيف المسكين الوحيد الذي يخاف قتلاً أو سجنًا.
- والناس يعلمون أنني لو أردتُ الثراء والغنى لكان ذلك عليّ يسيرًا.
- ولستُ ممن يمنع ماله عن فعل معروفٍ، فالمال وسيلةٌ ليدّخر المرء به لنفسه في الآخرة جزاءً طيبًا.
- أفكُّ بالمال الأسير من أسرهِ، ولا أنفقه في لهوٍ وفسادٍ كشرب خمرٍ أو ميسر.
- ولا أستقوي بقوتي وتسليحي بقومي على ضعيفٍ وحيدٍ فَقَدْ إِخْوَتَهُ، ولا ناصرَ له.

1- ورد في الأبيات السابقة بعض مآثر (فضائل) حاتم الطائي. اذكرها.

- إجارة الضعيف.
- فكُّ الأسير.
- اجتناب الظلم.
- إنفاق المال في وجوه الخير بعيداً عن اللهو.

2- للشاعر في البيت الثالث نظرة إلى حقيقة المال. وضحها، مبيناً رأيك.

يرى أن المال زادٌ يقيم به المرء ضرورات حياته من طعام وشراب في الدنيا، وما تبقى منه مُدَّخر لا فائدة منه، ومن ثمَّ يلزم إنفاقه في وجوه الخير أولى من ادخاره.

رأيك: لا بد للمرء أن يتوسَّط في الإنفاق، ولا بأس من ادِّخاره بعض المال، ينفعه وقت الحاجة.

3- في الأبيات السابقة ما يدل على نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه. وضح ذلك، مستدلّاً.

- يجير المسكين الضعيف من الأسر والقتل. **الاستدلال:** (إني رُبَّ واحد أمه أجرتُ ...)
- لا يستغل ضعف الآخرين متسلِّحاً بقوته فيظلمهم. **الاستدلال:** (ولا أظلمُ ابن العم ...)

4- جاء البيت الرابع موافقاً ما تدعو إليه الشريعة الإسلامية. وضح ذلك.

يشير البيت إلى ضرورة كسب من الحلال وإنفاقه في وجوه الخير، وعدم إضاعته في لهو ولعب؛ لأن الإنسان مسؤول عن مصدر كسب المال ومصدر إنفاقه.

5- صُغْ فكرةً رئيسةً تعبّر عن مضمون الأبيات السابقة.

أهل المروءة والشهامة لا تُحصى فضائلهم.

6- اختر المكمل الصحيح لكل جملة مما يأتي:

- دلالة تنكير (صنيعة) في البيت الثالث من الأبيات السابقة:

- الشمول - التعظيم - التحقير - التخصيص

• الغاية التي يرجوها الشاعر من قوله: **وإني لا ألومالٍ صنيعةً** فأولها زادٌ وآخره دُخْرُ

- أن تُدْرِكَ حقيقة المال

- أن يُنْفَقَ المال في الخير

- أن يفتخِرَ بحسن عمله

- أن يكسب الحمد والشهرة

• يشير البيت الثالث إلى صفةٍ متأصلةٍ في الشاعر، وهي:

- الزهد - الحكمة - الأمانة - الثقة

- ١- عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى
- ٢- كَسْتُنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً
- ٣- فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
- ٤- فَقَدِمَا عَصِيَّتُ الْعَاذِلَاتِ وَسَلَّطْتُ
- ٥- وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاغْلَمِي
- كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
- وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ
- غِنَانًا، وَلَا أُرْزَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
- عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرِ
- يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

نثر الأبيات:

- تَقَلَّبْنَا فِي هَذَا الزَّمَانِ بَيْنَ الْغِنَى وَالْفَقْرِ، كَحَالِ الدُّنْيَا أَيَّامَهَا بَيْنَ عُسْرٍ وَيُسْرٍ.
 - وَشِدَائِدِ الدَّهْرِ قَدْ أَكْسَبَتُنَا اللَّيْنَ وَالْغِلْظَةَ، فَمَا مِنْ حَالٍ إِلَّا وَجَرْنَا.
 - فَالْغِنَى لَا يُطْغِينَا عَلَى قَرِيبٍ وَلَا بَعِيدٍ، وَلَا يُهَانُ بِالْفَقْرِ أَحَدٌ مِنْ ذَوِينَا.
 - فَلَقَدْ عَصَيْتُ كُلَّ لَائِمٍ مَعَاتِبٍ يَرْجُو مِنِّي إِمْسَاكَ مَالِي، وَأَنْفَقْتُهُ كُلَّهُ فِي وَجْهِ الْخَيْرِ.
 - وَمَا يَلْحَقُ الْأَذَى أَبَدًا بِأَحَدٍ مِنْ جِيرَانِي فَلَا يَكُونُ فَقِيرًا وَلَا مُحْتَاجًا وَلَا خَائِفًا.
- 1- اشتمل البيتان الأول والثاني على حقيقة الدهر. وضحاها. مبيناً أثر ذلك في سلوكك.**

للزمان تقلباتٌ، لا يَثْبُتُ عَلَى حَالٍ، فَالنَّاسُ فِيهِ تَتَبَدَّلُ أَحْوَالُهُمْ بَيْنَ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ.

أثرها في سلوكي:

أَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ عِنْدَ الْعُسْرِ، وَأَشْكُرُ اللَّهَ عِنْدَ الْيُسْرِ، وَلَا أَطْغَى عِنْدَ الرِّخَاءِ عَلَى أَحَدٍ.

2- استدل من الأبيات السابقة على ما يأتي:

- **أهل المروءة والصدق لا يتقلبون بتقلب الزمان عليهم.**
- (فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانًا).
- **"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفَقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ".**
- (وَسَلَّطْتُ عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرِ).
- **"مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُحْسِنِ إِلَى جَارِهِ".**
- (وَمَا ضَرَّ جَارًا ... يَجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرٌ).

3- عدّد الشاعر في الأبيات السابقة بعض مآثره (فضائله). اذكرها.

- التواضع عند الغنى، وإكرام ذوي الأقارب.
- الإنفاق من أطيب المال.
- الإحسان إلى الجار.

4- كَسَتْنا صرُوف الدهر ليئاً وغلْظَةً وكَلَّ سقانا بكَاسِيهِما الدَّهْرُ
وتولَّوا بغُصَّةٍ كلُّهم منه وإنَّ سرَّ بعضهم أحيانا
وازنُ بين البيتين السابقين في فكرتهما.

كلاهما يثبت أن الزمان متقلب، والناس فيه أحوالهم متبدلة بين العسر واليسر.

5- اختر المكمل الصحيح لكلِّ مما يأتي:

■ "نعوذ بالله من غيٍّ لا يُطغينا". البيت الذي جاء موافقاً مع القول الإسلامي السابق، هو:

■ الأول ■ الثاني ■ الثالث ■ الرابع

■ علاقة البيت الثاني بالبيت الذي قبله:

■ تأكيد ■ نتيجة ■ تعليل ■ تفصيل

■ العاطفة الغالبة على أبيات القصيدة:

■ الفخر ■ الحزن ■ الغضب ■ المرارة

■ من سمات أسلوب الشاعر:

■ الإكثار من الحقيقة دون الخيال ■ الإكثار من الأساليب الإنشائية

■ الاهتمام بالعاطفة دون اللفظ ■ الإكثار من استعمال ألفاظ بيئته

الثروة اللغوية

1- الترادف:

معناها	الكلمة
رفع عنه اللوم	- عذر الوالد ابنه فيما فعل.
ذاهب - عائد	- إن المال غاد ورائح.
عائق	- عند المريض مانع من أداء الصلاة.
واضح	- الكتاب مبين لا شك فيه.
عمل خير وإحسان	- الكريم صنيعه أهل المروءة.
يمنعه ويكفه عنه	- ينهيه الأب ابنه عن الكذب.
الانتهاز بعنف وقوة	- يتأدب المقصر بالزجر.
قليل، تافه	- للفقراء مال نزر.
أقصر	- لا آلو بمالي عن المساكين.
تردد نفسه في حلقه - أوشك على الموت	- حشرجت نفس المرء.
قبر	- يدفن الموتى في ملحودة.
زلق عميق	- اللهم ثباتاً في قبر زلج جوانبه.
حميت وأنقذت	- أجرت امرأ ضعيفاً.

٢- المفرد والجمع:

مفردا	الكلمة	جمعها	الكلمة
قدح	القداح	دهور، أدهر	الدهر
		أكؤس، كؤوس	كأس
		أستار، ستور، ستر	ستر
		صنائع	صنعة
		أغبار	غبر
		دهور، أدهر	الدهر

٣- أكمل كل فراغ باسم مناسب من تصريفات (سأل): (سائل - مسؤول - سؤال - مسألة - تَسأل - سأل)

- لا تنهر (السائل) إذا طلب معونتك.
- كل إنسان (مسؤول) أمام الله تعالى.
- لا يعجز ربنا أن يعطي كل واحد (مسألتَه - سؤاله - سُؤله)
- (السأل) يملُّه الناس. (كثير السؤال)

٤- اضبط بنية (عجل) بحسب سياقها في كل جملة مما يأتي: (عجل - عَجَل - عَجَلَ - عَجِّل)

- عبدٌ قومٌ (العَجَل). (ولَدَ البقرة)
- قضيتُ سفري على (عَجَل). (سرعة)
- المسلم مطمئن لا (عَجَل). (متسرع)
- إن المتشائمين أناسٌ (عُجِّل). (متسرعين)
- (عَجِّل) المؤمن يطلب رحمة ربه. (أُسْرِع)
- (عَجَّل) الصائم الإفطار.

٥- اذكر معنى الفعل (نفض) في كل سياق مما يأتي:

- نفض الرجل من مرضه. برئ منه
- نفض القوم. قَيَّدَ طعامهم
- نفض الرجل غطاءه. حَرَّكَ ليزول عنه ما علق به
- نفضت الحمى صاحبها. أَرَعَدَتْه
- نفض الشرطي المكان. نظر جميع ما فيه حتى يعرفه
- نفض الثوب. ذهب بعض لونه
- نفض الزرع. أخرج آخر سُئْلِهِ
- نفض العنب. تفتحت عناقيدُه



فنون البلاغة

أسلوب النهي

طلب الكف عن الفعل على وجه الإلزام.

صورته: لا + فعل مضارع

نوعا النهي:

١- **النهي الحقيقي:** الطلب فيه أعظم وأعلى ممن طُلب منه.

أمثله:

- "ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن"
- "ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل"
- "ولا تكتموا الشهادة"

٢- **النهي المجازي:** النهي فيه ليس على سبيل الإلزام والاستعلاء.

أغراض النهي:

١- **الدعاء:** النهي صادر من الأدنى منزلةً إلى من هو أعلى منه.

- "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"
- قال النابغة للنعمان بن المنذر:
فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب

٢- **النصح:**

- ولا تجلسن إلى أهل الدنيا
- فإن خلائق السفهاء تُعدي
- لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم
- فمصيبة الإسلام من جهاله

٣- **التوبيخ:**

- "لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم"
- لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله
- عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

٤- التئيس:

- "لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"
- لا تعرضن لجعفرٍ مُتشبِّهاً بندى يديه فَلَستَ منْ أُنْداده

٥- التهديد:

- لا تُقْلِعْ عَنْ عُنَادِكَ، وَلَا تَكُفَّ عَنْ أَذَى غَيْرِكَ.
- قال أبو القاسم للمستعمر بلاده:
- رُوَيْدِكَ لَا يَخْدَعُنْكَ الرَّبِيعُ وَصَحْوُ الْفُضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ
فِي الْأُفُقِ الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلَامِ وَقِصْفُ الرَّعْدِ وَعَصْفُ الرِّيَّاحِ

٦- التمني: هي لغير العاقل

- إِيهِ يَا طَيْرُ لَا تَضِنَّ بِلَحْنٍ يُنْقِذُ النَّفْسَ مِنْ هُمُومٍ كَثِيرَةٍ
- أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى

تدريبات

١- ميّز النهي الحقيقي من المجازي فيما يأتي:

- "يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانةً من دونكم لا يألونكم خبالاً".
-
- لا تستسلموا للصعاب، فإن مع العسر يسراً.
-
- "ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب".
-
- قال المتنبي في سيف الدولة:
-
- فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاعٌ متى يُذكرُ له الطَّعْنُ يشتقِ
-
- "يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا".
-
- "ولا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِيَ الْقُرْبَى".
-
- إذا غامرت في شرفٍ مِرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم
-

٢- عيّن الغرض البلاغي للنهي في كل تعبير مما يأتي:

- قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد:
-
- لا يَعدِمُنْكَ حمى الإسلامِ مِنْ مَلِكٍ أَقَمْتَ قُلَّتَهُ مِنْ بَعْدِ تَأْوِيدِ
-
- لا تَأْمَنَنَّ عَدُوًّا لَانَ جَانِبُهُ خَشُونَةُ الصَّلِّ عُقْبَى ذَلِكَ اللَّيْنِ
-

- يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالدكریات وجوهن المخرق
- لا تحسب المجد صبراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلحق الصبرا
- "ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا"
- أيها الظالم، لا تكف عن عدوانك، فالله لك بالمرصاد.

٣- صُغْ من إنشائك أسلوب نهي، غرضه:

- النصح: - الدعاء:
- التيئيس: - التهديد:
- التمني: - التوبيخ:

٤- اختر الغرض الصحيح لكل نهي مما يأتي:

- لا تحلفن على صدق ولا كذب
- فما يفيدك إلا المأثم الحلف
- النصح - التهديد - الدعاء - التوبيخ
- قال المتنبي في مدح سيف الدولة: لا تطلبن كريماً بعد رؤيته
- التيئيس - التهديد - الدعاء - التوبيخ
- لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها
- النصح - التهديد - الدعاء - التوبيخ
- "ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا"
- النصح - التهديد - الدعاء - التوبيخ
- يقول الوالد لابنه المقصر: لا تترك فراش نومك.
- النصح - التهديد - الدعاء - التوبيخ

بلاغة النص

- ١- اذكر الأثر المعنوي للصورة الخيالية فيما يأتي:
كستنا صروف الدهر ليلاً وغلظة
وكلاً سقناه بكأسيهما الدهر
بيان كثرة تجارب الشاعر، وتقلب حاله بين العسر واليسر.
- ٢- اذكر الأثر المعنوي للمحسن البديعي فيما يأتي:
إن المال غادٍ ورائح.
طباق بين (غادٍ، رائح): يبرز حقيقة الدنيا والمال في زوالهما وعدم بقائهما.
عُنيماً زماناً بالتصعلك والغنى
كما الدهر في أيامه العسر واليسر
طباق بين (التصعلك - الغنى)، (العسر - اليسر): بيان تقلب الزمان وأحواله.
(كستنا صروف الدهر ليلاً وغلظة)
طباق: يبرز تقلب أحوال الزمان، وكثرة تجارب الشاعر.

التمييز

اسم نكرة منصوب دائماً يزيل غموض ما قبله.

■ الشيء الغامض قبله. يسمى (المميز).

حضر ستة عشر طالباً.

(طالباً): اسم نكرة منصوب أزال الغموض في (ستة عشر).

(ستة عشر): المميز.

ربما يكون المقصود من (ستة عشر) معلماً، أو رجلاً، أو طفلاً، أو طبيباً ... فجاءت كلمة (طالباً) لتبين المقصود وتزيل الغموض.

تدريب:

حدد التمييز والمميز مما يأتي:

■ اشتريتُ لترًا ماءً. التمييز: المميز:

المميز نوعان

ملحوظ
(جملة)

ملفوظ
(مفرد)

١ - المميز الملفوظ = تمييز الملفوظ المميز فيه مفرد لا جملة.

وهو اسم يدل على:

■ وزن: (جرام - كيلو - قنطار ...)

■ اشتريتُ جراماً ذهباً. (جراماً: مميز، ذهباً: تمييز)

■ كيل: شرب الرجل لترًا عصيرًا. (لترًا: مميز، عصيرًا: تمييز)

■ مساحة: (هكتار/ قيراط/ فدان / ...)

■ زرع الفلاح هكتاراً (قيراطاً) سمسمًا. (هكتاراً: مميز، سمسمًا: تمييز)

■ طول: اشتريتُ مترًا قماشًا. (مترًا: مميز، قماشًا: تمييز)

■ ما يجري مجرى المقدار: من لنا بمثل صلاح الدين بطلاً؟ (صلاح الدين: مميز، بطلاً: تمييز)

■ شبه المقدار: "فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره" (مثقال: مميز، خيراً: تمييز)

■ الأعداد من (١١: ٩٩): حفظ الصبي تسعة وتسعين بيتاً من الشعر. (تسعة وتسعين: مميز، بيتاً: تمييز)

■ كم، كذا: كم رجلاً في المجلس؟ (كم: مميز، رجلاً: تمييز)

في المجلس كذا رجلاً. (كذا: مميز، رجلاً: تمييز)

٢- المميز الملحوظ = تمييز الملحوظ المميز فيه جملة لا مفرد .

أشهر مواضع تمييز الملحوظ:

كل اسم نكرة منصوب يزيل غموضاً قبله، ويأتي بعد:
■ اسم على وزن (أفعل): رأيتُ العالم أكثر من الجاهل تواضعاً.

تمييز

مميز

■ الأفعال (حُسْن - طاب - ساء - فاض - جُمِل - ازداد - اشتعل - امتلأ - ملأ - قلّ - كثر ...)

■ ازداد المسلم إيماناً.

■ حسنت الجنة مستقرّاً.

تمييز

مميز

سؤال مهم!!

طريقة تحويل (المبتدأ - الفاعل - المفعول به) إلى تمييز:
تؤخر ما تحته خط وتجعله نكرة منصوبة منونة بالفتح.

■ حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

• كثر مال الرجل.

■ آخر ما تحته خط، فتقول:

■ نون الكلمة المؤخرة بالفتح، فتكون الجملة:

• كثر الرجل مالاً.

■ أعرب كلمة (مالاً) إعراباً تاماً في الجملة الجديدة.

• علم خالد أكثر من علم أخيه. ➡ خالد أكثر من أخيه علمًا.

• فَجّر الله عيون الأرض.

سؤال مهم!!

صُغ من إنشائك جملة تشتمل على:

■ تمييز محوّل عن المبتدأ.

لا بد أن تأتي بجملة تشتمل على اسم على وزن (أفعل) وبعده نكرة منصوبة، مثل:
المعلم المخلص أحسن أجراً عند الله تعالى.

■ تمييز محوّل عن الفاعل.

لا بد أن تأتي بفعل من الأفعال الآتية: (حُسْن - طاب - فاض - كثر - ازداد ...) + نكرة منصوبة.
مثل: فاض الرجل حكمةً.

■ تمييز محوّل عن المفعول به.

لا بد أن تأتي بفعل معه فاعل ومفعول، مثل: (غرس - زرع - فجّر ...) + نكرة منصوبة.
مثل: غرس المزارع الحديقة ثماراً.

اطمنن

لن تُسأل عن التمييز المحوّل من (مبتدأ - فاعل - مفعول به) إلا السؤالين السابقين فقط.

تدريبات

• أخرج التمييز من كل جملة آتية، ومميّزه، مع ذكر نوع المميّز (ملفوظ - ملحوظ):
١- حضر إلى المحاضرة خمسة وخمسون طالبًا.

التمييز: المميز: نوعه:

٢- زرع الرجل فدانًا نخلًا.

التمييز: المميز: نوعه:

٣- ملأ المتفوق القلب سرورًا.

التمييز: المميز: نوعه:

٤- "واشتعل الرأس شيبًا"

التمييز: المميز: نوعه:

٥- كم كتابًا تقرأ في الشهر؟

التمييز: المميز: نوعه:

٦- احتاج الخياط مترين قماشًا.

التمييز: المميز: نوعه:

٧- المؤذنون أطول الناس أعناقًا يوم القيامة.

التمييز: المميز: نوعه:

٨- ازداد طالب العلم فهمًا وحكمةً.

التمييز: المميز: نوعه:

٩- "والذين آمنوا أشد حبا لله"

التمييز: المميز: نوعه:

١٠- في المدرسة كذا فصلًا.

التمييز: المميز: نوعه:

١١- بُني السقف بطن حديدًا.

التمييز: المميز: نوعه:

١٢- يحتاج الصبي في اليوم لترًا حليبًا.

التمييز: المميز: نوعه:

١٣- ساء التكبر عملاً وخلقًا.

التمييز: المميز: نوعه:

١٤- امتلأت الأرض فسادًا وظلمًا.

التمييز: المميز: نوعه:

١٥- من مثل محمد صلى الله عليه وسلم زوجًا؟

التمييز: المميز: نوعه:

١٦- اشترى الصانع قنطارين قطنًا.

التمييز: المميز: نوعه:

١٧- نضج الرجل عقلاً.

التمييز: المميز: نوعه:

١٨- فاض الرجل على طلابه علماً.

التمييز: المميز: نوعه:

١٩- يعاني المريض ألماً، فما أشده صبراً!

التمييز: المميز: نوعه:

٢٠- "وسّع ربنا كل شيء علماً"

التمييز: المميز: نوعه:

• أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

١- أدرس في اليوم الواحد ستين صفحةً.

صفحة:

٢- كم فقيراً يحتاج إلى إعانة؟

فقيراً:

٣- "ربنا وسعت كل شيء رحمةً وعلماً"

رحمة:

٤- يحتاج المريض ملعقتين دواءً أملاً في شفاء عاجل.

دواء:

٥- يختلف الناس عادات وطباعاً.

عادات:

• أكمل كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب أمامها:

١- لا تُضَارِع الأسود (تمييز مضبوط ضبطاً صحيحاً)

٢- يتفق المصلحون لارتقاء وطنهم. (تمييز مضبوط ضبطاً صحيحاً)

٣- تشابه المتفوقون (تمييز منصوب بالكسرة)

٤- تساقطت الشجرة (تمييز منصوب بالفتحة)

٥- كم تأملت؟ (تمييز مناسب)

٦- حرص الشاب على ممارسة الرياضة؛ لذا قوة. (مميز ملحوظ)

٧- حصل الأول على جائزة. (مميز مفرد)

• صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي:

١- ساء خلقُ الرجل، فازداد الناس عنه ابتعاد.

٢- أحتاج في الحرارة الشديدة شرب لترين ماءً ولترًا عصير.

٣- اسعدُ بالسماءِ منظرٌ لا ينتهي إبداعه.

٤- ما زال الجنود أشد الناس إخلاصً وتضحية.

٥- حصلتُ على خمسة عشر وسامً تكريماً.

٦- كم بطلٍ شهيداً في الحرب؟

٧- ما في الصف قدر راحةٍ فراغٍ لطالبٍ.

- ٨- رَتَّبَتِ الأم البيت أثاثٌ وفراشًا.
- ٩- الإخلاص خيرٌ لك عند الله ثواب.
- ١٠- ازداد الرجل علمً، فازداد تواضعه.
- **حوّل ما تحته خط فيما يلي إلى تمييز، ثم اكتب الجملة صحيحةً:**
- ١- قَدِرُ الوالدين عند البررة أعلى.
- ٢- طاب هواء المدينة فازداد جمالها.
- ٣- نسق البستاني أزهار الرياض.
- ٤- تساقط مطر السماء فأحيا نبات الأرض.
- ٥- لا تُقلّد سلوكيات السفهاء فتندم.
- ٦- إخلاص الأنبياء أشد من غيرهم.
- ٧- يتفاوت ميل قلوب الناس إلى الطبيعة.

• اقرأ ثم أجب:

يبدو الشعراء أكثر الناس تفاؤلاً وأشدهم حكمة، وإنما يرجع ذلك لتأملهم الطبيعة خلقًا وجمالًا، فما أحلاها راحة للنفس! وما أحسنها نضجًا للعقل! تلك الطبيعة التي تراها مد البصر خضرة وماء، فيسبح خيال الشعراء فيها وتفويض عاطفتهم بالأمل والخير.

١- أخرج من النص السابق:

• مميزًا ملفوظًا وتمييزه:

المميز: تمييزه:

• خمسة تمييزات لمميز ملحوظ:

٢- أعرب كلمة (راحة) بحسب موضعها في النص السابق إعرابًا تفصيليًا.

راحة:

٣- حوّل ما تحته خط في النص السابق إلى تمييز، مغيّرًا ما يلزم.

• ضغ من إنشائك تعبيرًا يشتمل على:

- ١- مميز ملفوظ:
- ٢- مميز ملحوظ:
- ٣- تمييز محول عن فاعل:
- ٤- تمييز محول عن مفعول به:
- ٥- تمييز محول عن مبتدأ:

• اختر المكمل الصحيح لكل تعبير مما يأتي:

١- ما اشتمل على تمييز لمميز ملحوظ فيما يلي:

- "ساء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا"
- قطعْتُ تسعين مترًا؛ لأصل وجهتي
- كم صديقًا رافقت في سفرك؟
- شربتُ لترًا ماءً من شدة العطش

٢- ما اشتمل على تمييز المفرد فيما يلي:

- وسع الله كل شيء رحمة
- لأنّ أقرب إليّ منزلة
- اشتريتُ صاعين تمرًا
- زادك الله علمًا وخلقًا

- ٣- تختلف أقوال المجرمين، فيزداد تعقيد الأمور. عند تحويل ما تحته خط إلى تمييز، نقول:
- يختلف المجرمون أقوالهم، فتزداد الأمور تعقيداً
 - يختلف المجرمون أقوالاً، فتزداد الأمور تعقيداً
 - يختلف المجرمون أقوال، فتزداد الأمور تعقيداً
 - يختلف المجرمون أقوالاً، فتزداد الأمور تعقيداً
- ٤- "كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذباً". التمييز في الآية الكريمة السابقة:
- كلمة
 - أفواههم
 - يقولون
 - كذباً
- ٥- باع تاجر خمسين جراماً ذهباً للمشتري. الكلمة التي وقعت مميزاً وتمييزاً فيما سبق:
- تاجر
 - خمسين
 - جراماً
 - ذهباً
- ٦- الآية التي تشتمل على تمييز الملحوظ مما يأتي:
- "سلامٌ قولاً من ربِّ رحيم"
 - "قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً"
 - "وقل رب زدني علماً"
 - "قال أسجد لمن خلقت طيناً"
- ٧- السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب المميز في البيت السابق:
- أصدق
 - أنباء
 - السيف أصدق
 - في حده الحد
- ٨- "قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم إنه كان بعباده خبيراً بصيراً" في الآية السابقة:
- تمييز واحد
 - تمييزان
 - ثلاثة تميزات
 - لا تمييز فيها
- ٩- تقدمت البلاد ما يصح تمييزاً مكان الفراغ السابق:
- تقدماً
 - صناعة
 - سريعاً
 - أفضل تقدم
- ١٠- الجملة التي حوت مميزاً ملفوظاً وآخر ملحوظاً مما يلي:
- يأتي الفرج عندما تشتد الأمور تعثراً
 - علا طالب العلم عند الناس منزلة
 - تلا الآيات أفضل خمسين طالباً صوتاً
 - ومن يعيش ثمانين حولاً لا أبا لك يسأم