

اللغة العربية

الصف العاشر



الفصل الدراسي الأول
2023 _ 2024

الموضوع الثاني : عيد الفجر

فهم واستيعاب - ثروة لغوية
تذوق فني - قواعد نحوية
(التشبيه التمثيلي - أفعال المقاربة والرجاء والشروع)

إعداد: / أحمد عاصي

تحليل موضوع عيد الفقير

في هذا الموضوع:

يهدف الكاتب إلى بيان جوانب الرحمة والمحبة في الدين الإسلامي، من خلال بيان التشريعات الإسلامية التي شرعها الله سبحانه وتعالى من أجل أن تسود الرحمة والمحبة والتآلف بين أبناء المجتمع المسلم، فقد شرعت الأعياد لتدخل السرور على قلوب المسلمين، وشرعت الزكاة لتكون تعاوناً وتكافلاً بين المسلمين، فيعطي الغني من ماله للفقير، كي لا يكون بين المسلمين فقير أو محتاج.

أولاً- الفهم والاستيعاب

س1- استخلص بعض الأفكار التي دار حولها الموضوع.

- للأغنياء عيد يختلف عن عيد الفقراء.
- مظاهر الفرحة في العيد تزيد من ألم الفقير.
- الأعياد مذلة للوالد الفقير وفضيحة للبيت البائس.
- المرض في العيد ينقذ الفقير من الموت بغير مرض.

س1- قارن بين ملامح العيد عند الفقراء ولامح العيد عند الأغنياء.

ملامح عيد الفقير: تأدية الشعائر الدينية: صلاة العيد - زيارة المقابر - تهنئة الأهل والصحب - الخروج للميادين والحدائق والمساجد. - يدخل السرور على بيته وقلبه بالقوة.

ملامح عيد الغني: التزين بالثياب الفاخرة - ذبح الأضاحي - التفنن في الطعام والشراب - التوسع في اللهو.

س2- إلام يهدف الكاتب من المقارنة بين مظاهر عيد الفقراء وعيد الأغنياء؟

- تبصير الناس بحق الله في أموالهم.
- شكر الله على نعمه.
- الحث على الاقتصاد في مظاهر الترف كي لا تؤذي الفقراء.
- توجيه نظرنا تجاه شريحة من المجتمع يغفل عنها كثير من الناس.

س3- عرض الكاتب حال الفقير قبل العيد. وضحها، مبيناً هدف الكاتب من عرضها.

حال الفقير قبل العيد: يشعر بالحرمان، والحسرة، والعجز؛ فهو لا يستطيع أن يلبي رغبات أطفاله وأحلامهم **الهدف من عرضها:** حث الأغنياء وتبصيرهم بحال الفقراء، والسعي لإدخال السرور على قلوب أبناء الفقراء قبل العيد.

س4- كيف كانت حال أطفال الفقير في العيد، وكيف تصوروا قدرة والدهم على تحقيق أحلامهم؟

يحلُمون بالثوب الجديد، واللعبة المسلية، والأكلة الشهية، والنزهة الممتعة. يتصورون أن أباهم قادرٌ على أن يجعل عيدهم سعيداً، وحلمهم حقيقة، بتحقيق كل أحلامهم.

س5- لأطفال الفقير في العيد أحلام وتطلعات خاصة بهم، وضح ذلك.

كانوا يتطلعون في العيد إلى ثوب جديد يلبسونه، ولحم لذيذ يأكلونه، ومال ينفقونه.

س6- يبرز النص قدرة الكاتب على التعبير عن نفس الفقير وتأملاته، هات من النص ما يعبر عن ذلك.

عبر عن ذلك في قوله " فسبحت أخلية الأطفال في جوّ من الأحلام عجيب الألوان عبّري الصور.

وفرّح الأطفال بالوعد ف " أسرعّت ألسنتهم الثرثرة إلى إشاعة ذلك في الرفاق والجيرة"

الفقير المحروم فقال: " ينظر إليها نظرة الراغب المحروم.

س7- وازن بين حال الفقير في أيام العيد وفي غير أيام العيد.

في غير العيد: يستطيع أن يخفي حاله ويغلق بابَه على بؤسه ويروض أهله على ما فيه من حال.

في العيد: لا يستطيع أن يخفي مظاهر العيد، التي تملأ الشارع، مع عجزه وعدم قدرته فيزيد حزنه وألمه.

س8- يبرز الكاتب مظاهر الاحتفال بالعيد في النص، في ضوء تلك المظاهر وضح:

أ- مظاهر الاحتفال بالعيد:

- تأدية الشعائر الدينية. - تهنئة الأهل والصحب. - الخروج إلى المساجد والحدائق والمنتزهات. - ذبح الأضاحي - لبس الثياب الجديدة - التقنن في ألوان الطعام والشراب.

ب- هدف الكاتب من عرض هذه المظاهر.

ليحث الناس على التكافل والشعور بالآخر في العيد وفي غير العيد.

س9- تعددت تساؤلات الأبناء لأبيهم في العيد.

أ- عدد تلك التساؤلات، مبيناً دلالة كل تساؤل.

- أين الثوب الذي نلبسه، واللحم الذي نأكله والفلس الذي ننفقه؟

دلالاته : شعور بالفقر والحاجة.

- أهذا العيد لناس دون ناس أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم، ومنها الدميم و الحسن؟

دلالاته: التعجب والإنكار المصحوب باليأس.

- لم آثرنا نحن بهذا الوجه الشئيم الكالح؟

دلالاته : الحزن والحسرة.

ب- اذكر إجابات الأب عن تلك التساؤلات.

كانت إجابته واحدة عن كل تساؤلاتهم: الدمعة الباردة والزفرة المحرقة والنظرة الحزينة.

ج- بين ما يفهمه الأبناء من تلك الإجابات.

فهموا أنهم أحقر من غيرهم من الأطفال، وأن أباهم أفقر من غيره من الرجال.

س10- عدد ما جاء في النص من مظاهر الوحدة الإنسانية.

الإله الواحد - الأب الواحد (آدم) - الوطن والواحد .

س11- استخلص من النص الأسباب التي تقف وراء معاناة الفقراء في المجتمع. مستدلاً.

- إهمال الأغنياء لحق الفقراء في أموالهم. - الطمع والجشع - الفساد والسرقة - وقلة الضمير (المكظوظ غصب رغيف الجائع) (المكفف نهب كساء العاري) (الممول سرق نصيب المحروم)

س12- اقترح حلولاً للقضاء على أسباب معاناة الفقراء في المجتمع.

- إنشاء الجمعيات الخيرية التي تعتني بالفقراء. - توفير إعانة شهرية خاصة في الأعياد للفقراء والمحتاجين. - نشر الوعي الديني بحقوق الفقراء (الزكاة والصدقة). - تطبيق ما جاء في شرع الله وسنة نبيه وسير الخلفاء الراشدين .

س13- ما الحقيقة الاجتماعية التي خلص إليها الكاتب في نهاية موضوعه.

أن المجتمع لا يقوم إلا على التكافل والتعاون، ويعين بعضه بعضاً على متاعب الحياة

س14 - إلام يدعو الكاتب في هذه الموضوع؟

يدعو الكاتب في الموضوع إلى:

- النظر إلى الفقراء ومراعاة حالهم والأخذ بأيديهم، وإعانتهم على مطالب الحياة.
- شكر الله على نعمه التي لا تعد ولا تحصى (الغنى - الصحة - القوة)
- فتح عيون وقلوب طائفة من الناس غفلوا عن حولهم وعاشوا لأنفسهم فقط.

س15- بين أثر العمل بدعوة الكاتب في المجتمع.

يسود المجتمع الحب والآلفة والتعاون والتكافل، وتزول الأحقاد والضغائن.

س16- كان للألفاظ والتراكيب دوراً في تحقيق هدف الكاتب، بين هذا الدور مستدلاً.

أ- إن الأعياد مذلة للوالد الفقير وفضيحة للبيت البائس. يبرز معاناة الفقراء في العيد.

ب- فرأوا المكظوظ الذي غصب رغيف الجائع، والمكفف الذي نهب كساء العاري، والممول الذي سرق نصيب المحروم. تبرز الأسباب التي تقف وراء معاناة الفقراء في المجتمع.

ج- ” لكن المرض أو الموت إذا أصبح أمنية الفقير امتنع كالخير وعزّ كالسعادة.

يبرز قسوة الأمر على الأب الفقير فيتمنى الموت هرباً من تحقيق رغبات أبنائه.

د- تباركت يا الله! لقد جعلت في عيد الفطر زكاةً ، وفي عيد النحر تضحية.

يبرز الحكمة من فرض الزكاة والأضحية ، وذلك لإدخال السرور على الفقراء في العيد.

هـ - ويكره السرور النافر على الإمام ببيته وقلبه.

إظهار السعادة رغم كونه حزيناً بائساً. (يتصنع السعادة ليسعد من حوله)

و- السرور النافر: يبرز ابتعاد السرور عن بيته وهروبه منه.

ز- التنافس في ذبح الكباش من غير تضحية: تضحيتهم لا يؤجرون عليها، فصارت مجرد رياء.

ح- عيد الباشا والكبراء لا عيد المسكين والفقير.

وهي مقابلة توضح الفارق الكبير بين حال الفقير وحال الغني في العيد.

س17- وضّح قدرة الكاتب على التعبير عن نفس الفقير وتأملاته.

- نجح الكاتب في تصوير نظرة الحرمان والبؤس في عيني الطفل الفقير الحالم، كما برع في التعبير عن عجز الأب الفقير وشدة تأثره على أطفاله لدرجة يتمنى معها المرض والموت.

س18- وضّح مظاهر الاحتفال بالعيد، مبيناً هدف الكاتب منها.

- مظاهر الاحتفال بالعيد: - المدافع تقصف في الشوارع. - المزامير تعزف في الشوارع.

- الناس يزيطون في الملاهي. - الأطفال في المراكب والمواكب يلهون باللعب.

- هدف الكاتب منها: إبراز مدى معاناة الفقير في العيد حيث لا يستطيع أن يستر عجزه أمام أطفاله.

س19 - وضّح المقصود بالتعبيرات الآتية:

حنانيك يا الله: طلب الرحمة للفقراء.

- يكره السرور النافر: يحاول أن يشعر نفسه وأهله بالسعادة التي لم تتوفر أسبابها لديه.

التقلب في وثير الفراش من غير صلات: يُلهيه النعيم عن صلة الأرحام.

س20- علام استند الكاتب في الوصول إلى هدفه.

عن طريق المقارنة بين حال الغني وحال الفقير في العيد.

س21- اذكر رأيك في قصة الرجل الذي تحايل حتى مرض كما أوردها الكاتب.

الثروة اللغوية

1- هات مترادف كل كلمة تحته خط مما يلي:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
وثير	لَيْن، ناعم	يرَوْض	يذَلِّل، يعود
الدميم	القبيح	آثرنا	فضَّلنا - اختارنا
كالح	عابس	مكظوظ	ممتلئ البطن
خيلائه	كبريائه	عاكفة	ملازمة - مقيمة
مُضِرمة	مُتَقَدِّة - مشتتلة	نشوان	سكران
يتهادى	يتبادل الهدايا		

2- هات مفرد أو جمع كل كلمة مما يلي:

- مَازِق: مَازِق. - كِبَاش: كِبَش. - شَتَّى: شَتَيْت. - حيرة: جار.

3- اضبط بنية كلمة (نعم) في كل جملة مما يلي:

- نَعَمْ، أحب الرياضة.	نَعَمْ (حرف جواب)	- نَعَمْ الرجلُ أطفاله.	نَعَمْ (جعلهم في نعيم)
- نِعِمَّ الله لا تُحصى.	نِعَم (جمع نعمة)	- ترعى النَعَمُ في الحقل.	(أنعام) الماشية

4- هات تصريفات كلمة (بسط) في جُمْلٍ تبيِّن معناها: باسط - بسيط - مبسوط - بساط - بسط - بساطة .

- عاش الرجل في بسطة من العيش.	الرفاهية وسعة الرزق	- فرش البساط على الأرض.	قطعة من القماش
- هذه المسألة بسيطة الحل.	سهلة	- أقبل الولد مبسوط الوجه.	مبتسمًا

5- اذكر معنى الفعل (تاه) وفق سياقه فيما يلي:

- تاه الغني في مشيته.	تبختر، تكبر	- تاه بصر الرجل.	أدام النظر في الشيء
- تاه الحيوان في الصحراء .	ضلَّ و ضاع	- تاه بصري عن الحقيقة.	تخطأها

ثانياً - التذوق الفني وفنون البلاغة:

س1- وضح دور الصورة والمحسن البديعي فيما يلي في توضيح فكرة الكاتب وعاطفته.

استعارة مكنية حيث شبه الحسرة بإنسان يصيح وهي تجسد شدة الألم	تصيح الحسرة في نفسه:
طباق يوضح الفارق الكبير بين الواقع والمأمول.	حلمهم يقظة:
استعارة مكنية شبه النعمة بالثوب السابغ الواسع ، تجسد شمول النعمة	نعمك سابغة
مقابلة تعكس مدى الألم الذي يملأ نفس الفقير في العيد لعجزه عن تلبية حاجات أبنائه، وقدرة غيره على ذلك.	لغيري لذة بالقدرة ولنفسي ألما بالعجز
استعارة مكنية تبين اختلاف أحوال الناس في العيد	العيد ذوه وجوه شتى.
استعارة مكنية تبين مدى رغبة الفقير في إدخال السرور على أهله مع عدم استطاعته	يكره السرور النافر
استعارة مكنية تعكس صورة حنان الأب وكأنه ملجأ يحتمي به الأبناء	الفارين في حنانه
طباق يبين مدى ثقة الأبناء في أبيهم وتعلقهم به وهم لا يرون عجزه	يعتقدون قرة أبيهم أن يجعل حلمهم يقظة.
طباق يبين مدى التفاوت بين حال الغني والفقير في العيد	جعلها لغيري لذة بالقدرة، ولنفسي ألما بالعجز
استعارات مكنية تبين آمنيات الفقير التي لا يستطيع تحقيقها	ليت القدرة ترحم الفقير، وليت العجز يدرك المعونة وليت الحرمان يخطئ الطفولة
استعارة مكنية تبرز فرحة العيد وما يصحبه من مظاهر اللهو والفرح	دخل العيد بضوضائه وخيالاته
كناية عن شدة المعاناة والألم الذي أصاب أسرة الفقير في العيد.	مضرمة الأنفاس لهيئة القلب.
استعارة مكنية تبين حالة اليأس واليؤس التي عاشها الفقراء في العيد وعدم قدرتهم على إسعاد أنفسهم.	فانكفاً العيد النشوان المرح خجلان.

- التشبيه التمثيلي

تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة أو هيئة بهيئة مع وجود قرينة (أداة) دالة على المشابهة. وفيه يكون وجه الشبه منتزع من صورة متعددة في المشبه والمشبه به

مثل: قول الله تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ) شبه الله سبحانه وتعالى حالة من ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته بحالة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء. وجه الشبه : الزيادة والمضاعفة.

* وتراه في ظلم الوغى فتخاله ... قمرا يكر على الرجال بكوكب

فالمشبه هنا هو صورة الممدوح الفارس وبيده سيف لا مع يشق به ظلام غبار الحرب. والمشبه به صورة قمر يشق ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضيء. ووجه الشبه هو الصورة المركبة من ظهور شيء مضيء يلوح بشيء متلألئ في وسط الظلام.

- قال تعالى في شأن اليهود: (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا...). المشبه: حالة وهيئة اليهود الذين حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بما فيها المشبه به: حالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفاراً (كتباً)، فهي بالنسبة إليه لا تعدو (لا تتجاوز) كونها ثقلاً يحمله. وجه الشبه بينهما عدم الإدراك والفهم.

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: " مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى ".

وما يراد هنا إبراز المشابهة بين المشبه والمشبه به في وجه الشبه، فوجه الشبه في الحديث الشريف، هو القوة والتلاحم والتراحم بين المسلمين وتعلق المجموع بالواحد وتأثره به.

سر جمال التشبيه التمثيلي في وجه الشبه المنتزع من الصورة المتعددة، في التمثيل الذي يجعل الذهن يعمل من أجل إدراك العلاقات المختلفة بين تفصيلات الصور وتمثيلها.

تدريب على التشبيه التمثيلي.

س1- حدد التشبيه التمثيلي فيما يأتي وحدد طرفيه:

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۚ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ۚ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ

التشبيه:

المشبه:

المشبه به:

وجه الشبه:

مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ

التشبيه:

المشبه:

المشبه به:

وجه الشبه:

س2- اشرح التشبيه في العبارات الآتية مستخلصا وجه الشبه

المستجير بعمرو عند كربته ... كالمستجير من الرمضاء بالنار

شرح التشبيه:

وجه الشبه:

كأنّ مثار النّقع فوق رؤوسنا ... وأسيافنا ليل تهوى كواكبه -

شرح التشبيه:

وجه الشبه:

عيناه عالقتان في نفق ... كسراج كوخ نصف متّقد .

شرح التشبيه:

وجه الشبه:

﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ * كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ * فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾

شرح التشبيه:

وجه الشبه:

والصّدر فارقه الرّجاء فقد غدا ... وكأنّه بيت بلا مصباح

شرح التشبيه:

وجه الشبه:

س3- حدد أركان التشبيه فيما يأتي.

يهزّ الجيش حولك جانبيه ... كما نفضت جناحيها العقاب

المشبه:

المشبه به:

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل.

المشبه:

المشبه به:

كأن القلب ليلة قيل يغدى بليلى العامرية أو يراح.

المشبه:

المشبه به:

قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح

المشبه:

المشبه به:

قال الشاعر في مطربة: ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد.

المشبه:

المشبه به:

عبر عما يأتي مستخدماً التشبيه التمثيلي:

أ- العاقل يدخر من شبابه لكبره.

.....

ب- لسان الفتى يورده المهالك.

.....

ت- الجاهل يزيده الصفح تمادياً.

.....

ث- العظيم بين من لا يعرفون قدره.

.....

ج- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول المرض.

.....

ح- الهلال وقد لاح في ظلمة الليل.

.....

كون من كل طرفين مما يأتي تشبيهاً تمثيلاً وغير ما يلزم.

من يتربى على الخير والشجرة الطيبة.

.....

العاقل الذي يدخر للمستقبل والنمل الذي يجمع الحب.

.....

العمال وهم ذاهبون للعمل والطيور وهي تخرج في الصباح

.....

ثالثاً- السلامة اللغوية (النحو)

أفعالُ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشَّرْعِ

كاد وأخواتها

مَعَانِيهَا . عَمَلُهَا . إِفْتِرَانُ خَبَرِهَا بِأَنْ

أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
تدل على قرب وقوع الخبر	تدل على رجاء وقوع الخبر للاسم	تدل على الشروع والبدء في الخبر
كاد - كَرَب - أوشك	عسى - حرى - اخلولق	شرع - بدأ - أخذ - جعل - أنشأ - طفق
أوشك الطالب يتخرج (أن يتخرج) يكاد المسافر يعود (أن يعود).	عسى الله أن يوفقنا (يوفقنا) حرى المريض أن يُشفى.	شرع الطالب يكتب طفق الفريقان يحققان الفوز.

عمل هذه الأفعال: مثل عمل (كان وأخواتها) ترفع المبتدأ، وتنصب الخبر. بشرط

أن يكون خبرها جملة فعلية (فعلها مضارع)

حكم اقتران الخبر بـ (أن)

يجوز مع الأفعال:	يجب مع الفعلين:	يُمْتَنَعُ مع جميع أفعال الشروع:
كاد - كرب - أوشك - عسى	حرى - اخلولق	شرع - بدأ - أخذ - جعل - أنشأ - طفق
كاد السائق أن يصدم الرصيف	حرى القاضي أن يعدل في حكمه	شرع الطالب يكتب
أو كاد السائق يصدم الرصيف	اخلولق الجو أن يعتدل	أخذ المعلم يشرح الدرس

إعراب ما بعد الفعل الناسخ (يعرب اسما للناسخ مرفوع)

الجملة	اسم الناسخ	إعرابه
عسى الله أن يوفقك	الله	لفظ الجلالة اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
أخذ المعلمان يشرح الدرس	المعلمان	اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
أوشك المسافرون أن يصلوا	المسافرون	اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
أخلوق القاضي أن يعدل	القاضي	اسم أخلوق مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

تدريبات:

س1- أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب:

- أوشك الخيرُ - أخلوِّقَتِ المشكلةُ
- أخذَ الطالبُ - عسى الودُّ
- بدأَ الشبابُ العربيُّ - يكادُ المطرُ
- أوشكَ الخيرُ أنْ - إخلوِّقَتِ المُشكلةُ
- أخذَ الطالبُ - عسى الودُّ
- بدأَ الشبابُ العربيُّ - حَرى المُسلمونَ
- يكادُ المطرُ - كَرَبَ المُتسابقُ

س2- صوّب الخطأ في الجمل التالية:

- أ- شرعَ الرّحالةُ يجوبونَ الأفاقَ. ب - إخلوِّقَ الحقُّ ينتصرُ.
- ج - كَرَبَ الصَّيفُ ينتهي. د - حَرى العَدْلُ سائداً.
- هـ - تَبْدَأُ المُنافسةُ تشتدُّ. و- عسى المسلمين ينتصرون

س3- حدّد فيما يلي أفعال المقاربة والرجاء والشروع، واسم كل منها وخبره، وحكم اقتران الخبر بـ (أن):

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره	حكم (أن) مع خبره
*أوشك الطالبُ يتقنُ اللغةَ العربية.				
*أخذتِ المدارسُ تتنافس في مختلف الأنشطة.				
*"عسى ربكم أن يرحمكم"				
*"يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار"				
*"وظفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة"				
*أحب الصالحين ولست منهم عساني أن أنال بهم شفاعته				
عسى الكربُ الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرجٌ قريب				
قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا				
قالت أم في ابن لها يضربها : أنشأ يُخرقُ أثوابي ويضربني أبعد ستينَ عندي يبتغي الألبا حرى لواء النصر أن يخفقا على ربوع القدس واخلولقا				
قال تعالى " فذبحوها وما كادوا يفعلون".				
قال تعالى: "وظفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة".				
قال تعالى: "تكاد السماوات يتفطرن منه..."				
عسى الله أن يسدّد خطانا إلى الخير.				
حرى المريض أن يشفى من مرضه.				

س4- بيّن سبب رفع ما تحته خط في كل مما يلي:

- كاد الطالبُ ينافسُ على القمّة.

- أخذَ المتدربون ينافسُون على القمّة.

- أوشك المعلمان أن ينهيا الحصّة.

س5 - عبّر عن مضمون الجملة التالية بما هو مطلوب أمامها مع الضبط:

أ . قُرِبَ اختفاءِ الشَّمْسِ . (فعلٌ ناسخٌ من أفعالِ المُقارَبَةِ)

ب . رَجَاءُ تَوْحِيدِ الصُّفوفِ . (فعلٌ ناسخٌ من أفعالِ الرِّجاءِ)

ج . بَدَأَ المُهندِسُ فِي التَّخْطِيطِ لِلْبِنَاءِ . (فعلٌ ناسخٌ من أفعالِ الشُّروعِ)

د . رَجَاءُ التَّوْفِيقِ مِنَ اللَّهِ . (حَرْفٌ ناسِخٌ يُفِيدُ التَّرجِيّ)

س6- استبدلْ بالفعل الناسخ فعلاً من أفعالِ المُقارَبَةِ والرِّجاءِ والشُّروعِ والعكس .

- أصبحَ المسلمُ فائزاً برضا ربه.

- كانَ الطلابُ متحدين الصعاب.

- أصبحتَ المعلماتُ محققاتٍ أهدافهن

س7- أعرب ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

- يوشك المريضُ أن يشفى.

- عسى المجرمونُ يعترفون بخطئهم

- أنشأت المعلماتُ يحققن مراكز متقدمة

- يكاد المعلمان أن ينالا جائزة العلم

س8- صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن فعلاً يفيد المُقارَبَةِ وآخر يفيد الرِّجاءِ وثالث يفيد الشُّروعِ.

التلخيص:

لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث مراعي الأسس الفنية للتلخيص.

إن العمل عنوان بارز ومهم في حياتنا اليومية وهو عبادة وهو جوهر الإنسان لحياة كريمة يعيش خلالها حياة رغيدة بكل أمانة وشرف وإخلاص والله سبحانه وتعالى يقول في كتابه العزيز : « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون »

والإخلاص في العمل يجب أن يكون هدفاً رئيساً ورائداً من أجل زيادة الانتاج وخدمة الوطن والمواطن وتأكيد حسن المسؤولية لدى الجميع . وهناك الكثير ممن يعمل في قطاعات متعددة سواء كان منها الخدمي أو الإنتاجي , وغالباً ما نرى أو نسمع من أفراد المجتمع حول طبيعة عملهم وبعض التقصير الذي يحصل هنا وهناك وعدم حس المسؤولية لدى البعض وعدم الاخلاص في العمل !!

سؤال يطرح نفسه باستمرار لماذا لا نخلص في عملنا؟! التقصير أو عدم الاخلاص نابع من الذات الإنسانية ومن ضمير الإنسان وانعدام حس المسؤولية تجاه العمل . فقد يتحدث البعض وفي مناسبات عديدة بل يتفاخر بها أمام الآخرين بأن عمله مريح ؛ حيث يعمل لمدة ساعة واحدة . ويقول الآخر: أعمل على قدر الأجر الشهري أو اليومي . وهذا أمر لايجوز ؛ فعلينا أن نشعر بمسؤوليتنا تجاه العمل وأن نخلص فيه لأنه الأساس نحو حياة كريمة بعيدة عن الرياء والفساد ..؟!

التعبير الكتابي

اكتب مقالا تتناول فيه الموضوع الآتي:

(الإسلام دين الرحمة والإنسانية، والأدلة على ذلك كثيرة)