

اللغة العربية

الصف العاشر



الفصل الدراسي الأول
2024 _ 2023

الموضوع الثالث: الحياة والناس

فهم واستيعاب - ثروة لغوية
تذوق فني - قواعد نحوية
(التشبيه الضمني - الحروف الناسخة)

إعداد: / أحمد عاصي

الحياة والناس - للمتنبى

الجو العام للنص

الْحَيَاةُ تَجَارِبُ يَأْخُذُهَا اللَّاحِقُونَ عَنِ السَّابِقِينَ؛ لِيَسْتَفِيدُوا بِهَا، وَتَكُونَ نَبْرَاساً يُنِيرُ طَرِيقَهُمْ، وَتَبْعَتْ الطَّمَانِينَةَ فِي نَفْسِهِمْ، وَكُلُّ إِنْسَانٍ مُخْتَارٌ لِمَنْ حَوْلُهُ مِنَ النَّاسِ، يَتَعَلَّمُ مِنْهُمْ وَمِنْ خِبْرَاتِهِمْ، وَقَدْ اِكْتَسَبَ الْمُتَنَبِّي خُبْرَةً كَبِيرَةً مِنْ تَجَارِبِهِ، وَمِنْ كَثْرَةِ الْكُتُبِ الَّتِي قَرَأَهَا، فَمَالَ إِلَى الْفُلْسَفَةِ وَالتَّأَمُّلِ فِي الْحَيَاةِ، وَعَبَّرَ عَنْ ذَلِكَ بِالْحِكْمِ الْجَمِيلَةِ فِي شِعْرِهِ كَمَا تَرَى فِي هَذَا النَّصِّ الَّذِي نَرَى فِيهِ خُلَاصَةً تَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ لِنَتَعَلَّمَ مِنْهَا.

الأبيات

1. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا.

الشرح: لقد اختبر الناس قبلنا الزمان وجربوه وأتعبهم منه ما أتعبنا، فالتعب والألم صفة دائمة فيه.

2. وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا.

الشرح: وقد رجع الناس من تجربتهم مع الزمان بالألم والحسرة وإن كان فيه بعض السرور.

الحكمة: عناء الزمان أكثر من راحته

3. رَبُّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ، وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَا.

الشرح: فالليالي والأيام قد تقدم لك الخير القليل، إلا أنه سرعان ما يتعكر هذا الخير وينقلب حسرة وألماً.

الحكمة: إحسان الليالي كدر

4- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدُّ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا.

الشرح: ونحن البشر لا نكتفي بمصائب الزمان وتقلباته فنعيه بالحق الأذى والضرر بالآخرين.

الحكمة: عيب الزمان أكثره من الناس

5- كُلَّمَا أُنْبِتَ الزَّمَانُ قَنَاءً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا.

الشرح: فكلما تطور الزمان وكثرت المخترعات والآلات، حولها الإنسان لخدمة مآرب الشر عنده.

الحكمة: الإنسان يسعى للشر دائماً

6- وَمَرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي.

الشرح: رغم أن مطالب النفوس الدنيوية أحق وأقل من أن تكون سببا للعداء والافتتال بين البشر.

الحكمة: الدنيا فانية والعاقلة من زهد فيها.

7- غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالْحَاتِ، وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَ .

الشرح: وخير للمرء أن يواجه الموت بقسوته وشدته من أن يلقي الذل والهوان .

الحكمة: الموت بعزة خير من الحياة بذل

8- وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَ .

الشرح: ولو كانت الحياة باقية لكان الضال الجبان المحافظ عليها هو الأفضل كونه حافظ على حياته.

9- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا.

الشرح: ولكن طالما أنه لا بد من الموت فمن العيب والعار أن تكون جباناً.

الحكمة: لا مُبَرَّرَ لِلْجُبْنِ فَالْمَوْتُ يَنَالُ الْجَمِيعَ.

10- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأُنْـفُسِ ، سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَ.

الشرح: كل ما تستصعبه النفس وتخشاها يكون سهلاً بعد أدائه والانتهاء منه.

الحكمة: يَصْعُبُ الْأَمْرُ عَلَى النَّفْسِ قَبْلَ وَقْعِهِ فَإِذَا وَقَعَ هَانَ وَسَهْلٌ.

أولاً- الفهم والاستيعاب

س1- وضح نظرة الشاعر إلى حال الناس مع الزمن من خلال ثلاثة أبيات الأولى.

يرى الشاعر أَنَّ كُلَّ النَّاسِ قَدْ عَانُوا مِنْ مَتَاعِبِ الزَّمَانِ، وَأَنَّ إِحْسَانَهُ مَشُوبٌ بِالْكَدْرِ، وَقَلِيلٌ سُورَهُ .

س2- صغ عنواناً وفكرة للأبيات الثلاثة الأولى.

* العنوان : طبيعة الزمان

* الفكرة : الناس سواء في معاناتهم من الزمن وتقلباته.

س3- وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْـهُ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانًا

أ- وضح ما تفيد به كل كلمة مما يأتي في سياقها من البيت السابق.

- كلهم : عمومُ مُعاناةِ الناسِ.

- منه : تأكيدُ نِسْبَةِ المَتَاعِبِ إِلَى الزَّمَانِ وَاختِصَاصِهِ بِهَا دُونَ غَيْرِهِ.

- وإن : الشكُّ في حُصُولِ هَذَا السُّرُورِ.

- بعضهم : قِلَّةٌ مَنْ يَسُرُّ.

- أحياناً : تَقْلِيلَ زَمَنِ السُّرُورِ.

ب- لماذا كان التَّغْيِيرُ بِـ (تَوَلَّوْا) أَنْسَبَ مِنْ (رَحَلُوا) فِي هَذَا الْمَقَامِ؟

لِأَنَّ (تَوَلَّوْا) تعني الإغراضِ وَالنُّفُورَ وَعَدَمَ الرِّضَا، وَهَذَا مَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يُقَرِّرَهُ، أَمَّا (رَحَلُوا) فَلَا تَقْتَضِي ذَلِكَ.

س4- وازن بين البيتين التاليين:

* - يقول الْمُتَنَبِّي : رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ ۖ وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَ

* . وقال آخر : وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ أَنَّ صُرُوفَهَا إِذَا سَاءَ مِنْهَا جَانِبٌ سَرَّ جَانِبٌ

* يَتَفَقَّانِ فِي: أَنَّ الزَّمَانَ فِيهِ الْإِسَاءَةُ وَالْإِحْسَانُ .

* وَيَخْتَلِفَانِ فِي: أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ يُغَلِّبُ جَانِبَ إِسَاءَةِ الزَّمَانِ عَلَى الْإِحْسَانِ، بَيْنَمَا يَرَى الثَّانِي أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ.

س5- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

وضح موقف الناس من مشكلات الحياة كما عبر عنها الشاعر في البيت السابق.

يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ النَّاسَ يَزِيدُونَ مِنْ وِيَلَاتِ الدَّهْرِ، مِمَّا ضَاعَفَ مِنَ آلَامِ الْإِنْسَانِ وَزَادَ مِنْ مُعَانَاتِهِ.

س6- كثير من الناس يبالغ في إلحاق الضرر ببضعهم البعض. استدل من النص على ذلك.

الدليل : 4- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

5- كُلَّمَا أُنْبِتَ الزَّمَانُ قَنَاءً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا

في البيت الرابع يؤكد الشاعر أن الإنسان هو من يزيد من ويلات الدهر على أخيه الإنسان. وفي البيت الخامس يبين أن الدهر إذا جاء بخير فالإنسان يقلب هذا الخير إلى شر بغرض الإضرار بالآخرين.

س7- وضح الفرق في التعبير عن الفكرة في البيتين التاليين.

* يقول المتنبي : وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

* ويقول آخر : نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لِرَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا.

- الْمُتَنَبِّيُّ يُقَرِّرُ أَنَّ الْمَتَاعَ الَّذِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي حَيَاتِهِ إِنَّمَا هِيَ مِنْ فِعْلِ الزَّمَانِ (الْقَدَرِ) وَالْإِنْسَانِ نَفْسِهِ.

- أَمَّا الْآخَرُ فَيُفَرِّقُ الزَّمَانَ، وَيَقَرِّرُ أَنَّ الْإِنْسَانَ وَحْدَهُ هُوَ سَبَبُ مَا يُعَانِي مِنْهُ.

س8- كُلَّمَا أُنْبِتَ الزَّمَانُ قَنَاءً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا

علام يدلُّ التَّعْبِيرُ بِكُلِّ مِمَّا يَلِي :

(كُلَّمَا؟) تَدُلُّ عَلَى الْمُعَاوَدَةِ وَالتَّكَرُّارِ مَا يُوْحِي بِكَثْرَةِ خُدُوثِ ذَلِكَ. - (رَكَّبَ؟) يُوْحِي بِسَعْيِ الْإِنْسَانِ إِلَى الشَّرِّ.

- (سِنَانَا؟) يُوْحِي بِالشَّرِّ وَالْعُدْوَانِ. - الْجَمْعُ بَيْنَ (الْقَنَا . سِنَانَا؟) يُوْحِي بِسُهُولَةِ الْحُصُولِ عَلَى الْمِزَاجِ

س9- اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

كُلَّمَا أُنْبِتَ الزَّمَانُ قَنَاءً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا

أ - يُعَبِّرُ الْبَيْتَانِ السَّابِقَانِ عَنْ:

- رَغْبَةُ النَّاسِ فِي مُقَاوَمَةِ الدَّهْرِ .
- مُعَاوَنَةُ بَعْضِ النَّاسِ الدَّهْرَ .
- مُقَاوَمَةُ النَّاسِ رَيْبِ الدَّهْرِ .
- تَعَايُشِ النَّاسِ مَعَ رَيْبِ الدَّهْرِ .

ب - الإحساس المسيطر على الأبيات الخمسة الأولى:

- (- الرضا والقناعة . - الحزن والأسى . - السخط اليأس . - الحب والعطف .)

ج - أَعَانَ عَلَيَّ الدَّهْرُ إِذْ حَكَ بَرَكَهُ كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتُهُ بِي كَافِيَا

بَيِّتُ الْمُتَنَبِّي الَّذِي يَتَّفِقُ وَالْبَيْتُ السَّابِقُ هُوَ الْبَيْتُ:

- (- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .)

س10 - للشاعر رأي في علاقة الناس بالزمان . بين هذه الرأي .

يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ النَّاسَ يَزِيدُونَ مِنْ وِيَلَاتِ الدَّهْرِ، مِمَّا ضَاعَفَ مِنْ آلَامِ الْإِنْسَانِ وَزَادَ مِنْ مُعَانَاتِهِ.

س11 - وَمَرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرَ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِيَ

أ - استنتج القيمة التي عبر عنها الشاعر في البيت السابق . مملأ وجهة نظر الشاعر ..

الْقِيَمَةُ هِيَ التَّسَامُحُ.

وَتَعْلِيلُهَا: أَنَّ الْحَيَاةَ لَا تَسْتَحِقُّ أَنْ نَتَّعَادِيَ وَنَتَّقَاتِلَ مِنْ أَجْلِهَا.

ب - علام تدل الكلمة (أَصْغَرَ) ؟

يَدُلُّ عَلَى تَقَاهَةِ الْحَيَاةِ وَمَا فِيهَا مِنْ أَحْلَامٍ، وَعَلَى حِمَاةِ الْإِنْسَانِ وَسُوءِ تَقْدِيرِهِ لِلْأُمُورِ حَيْثُ يَبْذُلُ النَّفْسَ فِي أَمْرِ تَافِهِ صَغِيرٍ.

ج - ما علاقة الفعل (نَتَّفَانِيَ) بالفعل (نَتَّعَادِيَ) ؟

نَتِيجَةً لَهُ؛ فَالْفَنَاءُ نَتِيجَةُ لِلْمُعَادَاةِ، وَالْمُعَادَاةُ سَبَبٌ فِي الْفَنَاءِ.

د - للشاعر رؤية خاصة حول تحقيق الغايات في الحياة . بين تلك الرؤية .

إِذَا كَانَتِ الْغَايَاتُ سَبَبًا فِي الْعَدَاءِ وَالْكَرَاهِيَةِ فَمِنْ الْأُولَى الْاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا.

س12 - خبرات الشاعر بالحياة والناس صنعت منه حكيماً تستمد من أبياته الحكمة الخالدة . هات حكمة من الأبيات

وَأَعِدْ صِيَاغَتَهَا بِأَسْلُوبِكَ مَبِيناً أَثَرَهَا فِي حَيَاتِكَ.

الحكمة نجدها في العديد من الأبيات ولكني أختار هذ البيت:

وَمَرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرَ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِيَ.

الدنيا زائلة لا تستحق الصراع من أجلها.

أثرها: تعكس تقاهة مرادات النفوس التي يتعادى الناس من أجلها ويفني بعضهم بعضاً، فتجعل الإنسان يتغاضى ويسامح في كثير من أمور الحياة.

س13- غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالِحَاتٍ، وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

أ- من الإنسان المثالي في رأي الشاعر من البيت السابق؟

هُوَ الَّذِي يُوَاجِهُ الْمَوْتَ فِي أَبْشَعِ صُورِهِ، وَلَا يَرْضَى بِالذُّلِّ وَالْهَوَانِ.

ب- وازن بين موقف الشاعر من كل من " الموت " " الذل "

يرى الشاعر أن الموت أمر هين في مقابل الدل الذي يأبى أن يعيش يوماً واحداً في ظله.

س14- وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا

أ - إلام يدعو الشاعر في البيت السابق؟، وبم علل هذه الدعوة؟

يدعو إلى الإقدام في الحياة والشجاعة، وعلل ذلك بأن الحياة لا محالة فانية والموت لا مفر منه فلا مبرر للجبان.

ب- ماذا أفاد تنكير كلمة (حَيٍّ) في سياقها من البيت السابق؟

تنكير (حي) يُوحى بالشُّمولِ وَالْعُمومِ.

س15- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

أ- يرى الشاعر أن الجبن لا فائدة منه ، وضح ذلك من البيت السابق.

إذا كان الموت لا مفر منه فإن الجبن نوع من العجز، فلن تعيش طويلاً بجبنك .

ب- اتسم الشاعر بالمنطق والعقلانية في طرح رؤيته. استدل على ذلك من النص.

اعتمد الشاعر على الأسلوب الخطابي والمدعم بالأدلة والحوار المنطقي

الدليل البيت (ومراد النفوس أصغر من أن.....) يعكس تهاة رغبات النفوس وأنها لا تستحق أن تفسد علاقتك

بالآخرين. والبيت (إذا لم يكن من الموت....) فقد بين بالدليل العقلي المعتمد على حقيقة الموت والحياة.

ج- ما العلاقة بين الشطر الثاني والشطر الأول في البيت السابق؟

الشطر الثاني نتيجة للشطر الأول.

س16 - كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأُنْفُسِ ، سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

أ - علل تهويل المشكلات، وتهويلها من وجهة نظر الشاعر من فهمك البيت السابق.

يكون تهويل المشكلات وتعظيمها في النفس إذا كان الإنسان مقبلاً على مواجهتها وغير مجرب لها.

أما عندما تقع وتنتهي فيراها الإنسان هينة، ليست على قدر الخوف الذي كان يتوجسه قبل وقوعها.

أي أن التهويل والتهوين كلاهما عمل نفسي.

ب- وضح الحكمة في البيت السابق.

الإنسان يخشى الصعاب ويتخوف منها، فإن وقعت هانت عليه.

ج- ما دلالة التعبير بقوله (في الأنفس) في البيت الأخير.

يدل على أن كثير من الصعوبات تكون نفسية ، فإن وقعت هان أمرها وسهل عليه وقعها.

د- اختر المكمل المناسب لما يأتي:

* تسود الأبيات الخمسة الأخيرة روح:

- الإقدام والقوة. - الصبر والتأني. - الأمل والطموح. - السيادة والعزة.

س17- بَمِ تَعْلِلُ:

أ. كثرة الصور الخيالية في الخمسة أبيات الأولى.

لأن الشاعر عبر عن إحساسه وعلاقة الإنسان بالزمن، فمال إلى التعبير الخيالي لتقريب المعاني.

ب- ندرة الصور الخيالية في الأبيات الخمسة الأخيرة ؟

لأن الشاعر خاطب العقل بغرض الإقناع فلجأ إلى التقرير وتأكيد نظريته من خلال خبرته.

س18- في ضوء فهمك النص ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة والناس.

- العمل على فهم حقائق الأشياء (الزمن والحياة).

- العيش في سلام ومحبة مع الآخرين.

- عدم التكالب على تحقيق رغبات النفس.

- البعد عن كل ما يجلب الشر للنفس وللآخرين.

- الأقبال على الحياة في عزة وشرف.

- التحلي بالشجاعة والأقدام.

س19- استخلص الفكرة الرئيسة للقصيدة.

الْفَهْمُ الصَّحِيحُ لِحَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ يُخَفِّفُ مِنْ آلامِنَا.

س20- أجمل نظرات الشاعر إلى الحياة في النص.

أ. في الزَّمانِ ما يَسُرُّ وما يحزن.

ب. يُسْهِمُ الْإِنْسَانُ فِي مُضَاعَفَةِ آلامِهِ.

ج. لَا تَسْتَحِقُّ الدُّنْيَا أَنْ يُفْنِيَ بَعْضُنَا بَعْضاً مِنْ أَجْلِهَا.

د. يَرْضَى الْخُرُّ بِالْمَوْتِ وَلَا يَرْضَى بِالْهَوَانِ.

هـ. لَا مُبَرَّرَ لِلْجُبْنِ فَالْمَوْتُ يَنَالُ الْجَمِيعَ جَبَانَهُمْ وَشُجَاعَهُمْ.

و. إِذَا وَقَعَ الْمَكْرُوهُ هَانَ أَمْرُهُ - مُغَالَبَةُ الصِّعَابِ تُذَلِّلُهَا.

الثروة اللغوية

س1- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عناهم	أتعبهم	تكدّر	تُعكّر
ريب	مصائب	هوان	ذلّ
الغصة	ما يقف في الحلق	بدّ	مفرّ - مهرب
المنايا	الموت		

س2- هات جمع أو مفرد الكلمات التالية:

المفرد	غصة	صنيع	فتاة	سنان
الجمع	غصص.	صنائع	قنا - فني	أسنة

س3- تخير الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية:

لا يمكن الفرار من	الْمَنِيَّة
النجاح هو الأهم للطالب	الْمُنِيَّة

س4- أكمل الفراغات الآتية باسم مناسب من تصريفات كلمة (عجز)

أكرم الله نبيه بـ	معجزة	الشطّر الأخير من بيت الشعر يسمى	العجز
ركب في الطلب الإبل	أعجاز	جدتي امرأة	عجوز

س5- حدد معنى كلمة (عدّ) حسب سياقها في الجمل التالية:

عدّ البائع نقوده.	حسبها وأحصاها
عدّ الطالب الامتحان صعباً.	ظنّه

ثانياً- التذوق الفني والبلاغة

س- اشرح الصورة التاليفية مبيّناً نوعها في: (صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ).

-شَبَّهَ الزَّمانَ بِإِنْسَانٍ يَصْحَبُهُ النَّاسُ، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ (الْإِنْسَان)، وَكَتَبَ عَنْهُ بِ (الصُّحْبَةِ)، عَلَى سَبِيلِ الاسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ، وَفِيهَا تَشْخِصٌ لِلزَّمانِ.

س عَيَّنْ مُحِسِّناً بَدِيعِيّاً مِنَ الْبَيْتِ.

التَّصْرِيعُ: وَهُوَ الْإِتِّفَاقُ بَيْنَ نِهَايَةِ الشَّطْرَيْنِ (الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ) بِالنَّوْنِ الْمَمْدُودَةِ. وَهَذَا يُحْدِثُ جَرَساً مُوسِيقِيّاً.

س2- . وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ هُ، وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَاناً

- اشرح الصورة في البيت السابق مبيّناً أثرها في تقديم خبرة الشاعر بالحياة.

شَبَّهَ الْإِسَاءَةَ بِالْغُصَّةِ، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ (الْإِسَاءَةَ)، وَصَرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (الْغُصَّةُ)، عَلَى سَبِيلِ الاسْتِعَارَةِ النَّصْرِيَّةِ. وَهِيَ تَعْكُسُ خِبْرَةَ الشَّاعِرِ الْمُتَمَثِّلَةَ فِي مَعْرِفَتِهِ بِضَيْقِ النَّاسِ وَمُعَانَاتِهِمْ جَمِيعاً مِنْ مُشْكَلاتِ الْحَيَاةِ.

س3- ماذا يُوَضِّحُ الطَّبَاقُ بَيْنَ (غُصَّة) و (سَرَّ) ؟

يُوضِّحُ طَبِيعَةَ الزَّمانِ الْمُتَقَلِّبَةَ الَّتِي فِيهَا مَا يُحْزِنُ وَمَا يَسُرُّ .

س4- - رَبُّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي ه وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَ

اشرح كل صورة مما يلي، مبيّناً نوعها، وأثرها

أ . تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ .

شَبَّهَ اللَّيَالِيَّ بِإِنْسَانٍ، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ (الْإِنْسَان)، وَدَلَّ عَلَيْهِ بِ (الصَّنِيعِ).

وَهِيَ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ تُجَسِّدُ الْمَعْنَى وَتُبْرِزُهُ فِي صُورَةٍ حِسِّيَّةٍ تَجْعَلُهَا أَقْرَبَ إِلَى الْإِدْرَاكِ.

أثرها: تبين قلة الفرح في الحياة

ب . تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَ.

. صَوَّرَ اللَّيَالِيَّ بِصُورَةِ إِنْسَانٍ يُسِيءُ، وَصَوَّرَ الْإِحْسَانَ بِصُورَةِ مَاءٍ يُكَذِّرُ، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ، وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ

لَوَازِمِهِ. فَهِيَ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ فِيهَا تَجْسِيدٌ.

الأثر: بيان عَدَمِ صَفْوِ صَنِيعِ اللَّيَالِي مِنَ التَّنْغِيسِ وَالْأَكْدارِ

ج- حَدِّدِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، وَادْكُرْ مُسَمَّاها الْبَلَاغِيَّ، وَأَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى.

العِلَاقَةُ (تَضَادٌّ)، وَمُسَمَّاها الْبَلَاغِيَّ (طَبَاق)، يُبَيِّنُ طَبِيعَةَ الزَّمانِ الَّتِي لَا تَسْتَقِيمُ عَلَى حَالٍ.

س5- اشرح الصورة مبيناً نوعها في قول الشاعر:

حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا .

شَبَّهَ الدَّهْرَ بِإِنْسَانٍ يُعَانُ، وَحَذَفَ الْإِنْسَانَ وَدَلَ عَلَيْهِ بِالْإِعَانَةِ. وَهِيَ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ فِيهَا تَجَسُّدٌ لِلدَّهْرِ، وَإِيحَاءٌ بِاتِّجَاهِ النَّاسِ إِلَى الشَّرِّ.

أثرها: بيان رغبة الشر المتأصلة في طبيعة الإنسان.

س6- كُلَّمَا أُنْبِتَ الزَّمَانُ قَنَاءً رَكَّبَ المرءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا اشرح الصورة في البيت السابق.

الْبَيْتُ كُلُّهُ اسْتِعَارَةٌ تَمَثِيلِيَّةٌ. حَيْثُ مَثَلُ لِسُوءِ اسْتِخْدَامِ الْخَيْرِ وَتَحْوِيلِهِ إِلَى الشَّرِّ بِحَالٍ مَنْ يُرَكِّبُ فِي الْغُصْنِ سِنَانًا لِيَسْتَخْدِمَهُ فِي الْقَتْلِ، وَهُوَ تَمَثِيلٌ يُوضِّحُ تَكْرِيسَ الْإِنْسَانِ جُهْدَهُ لِلتَّدْمِيرِ وَالتَّخْرِيْبِ وَجَلْبِ الشَّقَاءِ لِنَفْسِهِ وَبَنِي جَنْسِهِ.

س7- غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالِحَاتٍ، وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

أ- عين من البيت محسناً بديعياً، وبين نوعه، وأثره.

يُلاقِي الْمَنَايَا - لَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

طَبَاقُ سَلْبٍ، يُبَيِّنُ مَوْقِفَ الْإِنْسَانِ الْأَبِيِّ مِنْ أَحْدَاثِ الْحَيَاةِ. وَيُبْرِزُ حَجْمَ النَّصِيحَةِ مِنْ أَجْلِ الْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ. وَالتَّعْبِيرُ الثَّانِي يُوحِي بِأَنَّ الدَّلَّ أَقْسَى مِنَ الْمَوْتِ عَلَى الْخَرِّ الْأَبِيِّ.

ب- وضح الخيال فيما يأتي، وبين أثره في تأدية المعنى المراد:

- الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا - الْمَنَايَا كَالِحَاتٍ

اسْتِعَارَتَانِ مَكْنِيَّتَانِ: شَبَّهَ الْمَنَايَا بِعَدُوٍّ عَابِسٍ يُوَاجِهُهُ الْإِنْسَانُ. وَهُمَا صَوْرَتَانِ تُبْرِزَانِ الْمُوَاجَهَةَ فِي صُورَةٍ حِسِّيَّةٍ مَلُوسَةٍ أَمَامَ نَاطِلِ الْمَتَلَقِّي مِمَّا يَجْعَلُهَا أَكْثَرَ وَضُوحاً.

وَالصَّوْرَتَانِ تُوحِيَانِ بِالشَّجَاعَةِ فِي مُوَاجَهَةِ الْمَوْتِ.

س8- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّغْبِ فِي الْأَنَاءِ فَسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

فِي الْبَيْتِ مُقَابَلَةٌ، عَيْنٌ مَوْضِعَهَا، وَبَيِّنْ أَثَرَهَا.

تُبْرِزُ الْفَارِقَ الْكَبِيرَ بَيْنَ مَا يَتَوَهَّمُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أُمُورٍ وَحَقِيقَةِ هَذِهِ الْأُمُورِ. وَفِيهَا حَثٌّ عَلَى الْمُبَادَرَةِ وَتَشْجِيعٌ عَلَى الْمُوَاجَهَةِ بِلا تَخَوُّفٍ.

5- التشبيه الضمني:

5- التشبيه الضمني

هو تشبيه هيئة بهيئة أو صورة بصورة، مع عدم وجود قرينة أو (أداة) تفيد المشابهة، ويفهم التشبيه من مضمون الكلام.

-التشبيه الضمني يعد قضية وهي (المشبه)، والدليل على صحتها (المشبه به).

- قال المتنبي في الحكمة: **من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام**

يشبه حالة الشخص الذي يقبل الذل دائماً، وتهون عليه كرامته، ولا يتألم لما يمسه.

بمثل حال الميت الذي لا يتألم إذا جرح .

ويكون البيت تشبيهاً ضمناً (غير صريح)؛ لأنه جاء برهاناً ودليلاً على صحة مقولته في الشطر الأول .

وجه الشبه : الحالة الحاصلة بين الطرفين من أن فاقد الشعور والإحساس لا يتأثر بما يحدث له.

- قال ابن الرومي:

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ يُرَى النُّورُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ

(النور: الزهر الأبيض - القضيب: الغصن)

المشبه هيئة الشاب الصغير الذي قد يشيب قبل أوان الشيب، وهذا ليس بالأمر العجيب.

بهية الغصن الصغير الذي مازال ينمو وقد يظهر فيه الزهر الأبيض.

وجه الشبه: عدم الغرابة من كل شيء فقد يحدث الشيء ونقيضه.

- قال أبو فراس الحمداني:

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر

- قال أبو الطيب:

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

تدريب على التشبيه

س1- اشرح كل صورة بيانية فيما يلي مبيناً نوعها، وأثرها:

• وما أنا منهم بالعيش فيهم *** ولكن معدن الذهب الرغام

• شرح الصورة :

• نوعها : أثرها في المعنى :

• وجه الشبه :

إذا أراد الله نشر فضيلة طويت أذاع لها لسان حسود.
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عرف العود.

شرح الصورة :

نوعها : أثرها في المعنى :

وجه الشبه :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

شرح الصورة :

نوعها : أثرها في المعنى :

وجه الشبه :

قال البارودي: فلا غرو إن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر.

شرح الصورة :

نوعها : أثرها في المعنى :

وجه الشبه :

قال أبو فراس:

سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر.

شرح الصورة :

نوعها : أثرها في المعنى :

وجه الشبه :

قال المتنبي: لا يعجبن مضيفا حسن بزته وهل يروق دفيئا جودة الكفن.

شرح الصورة :

نوعها : أثرها في المعنى :

وجه الشبه :

وقال أيضا : وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .

شرح الصورة :

نوعها : أثرها في المعنى :

وجه الشبه :

قال أبو تمام: ليس الحجاب بمقصي عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب.

شرح الصورة :

نوعها: أثرها في المعنى:

وجه الشبه:

س2- كون تشبيها ضمنيا من كل طرفين مما يلي.

أ- ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء الغمام.

.....

ب- الشدائد تظهر معادن الرجال، والنار تزيد الذهب نقاءً.

.....

ج- نشاط الفريق بعد خموله، وهبوب الريح بعد سكونها.

.....

د- ازدحام القصاد على باب الكريم، وتجمع السقاة على المنهل العذب.

.....

س3- فرق بين التشبيه التمثيلي والضمني فيما يأتي:

أ - أعياء زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها. (.....)

ت-والليل تجري الداراي في مجرته كالروض تطفو على نهر أزهاره. (.....)

ث-ومن الخير بطاء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام. (.....)

ج-ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم. (.....)

س4-ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليابس.

الصورة البيانية في البيت السابق تعتبر:

- | | |
|--------------|----------------|
| - تشبيه بليغ | - تشبيه تام |
| - تشبيه ضمني | - تشبيه تمثيلي |

ثالثاً- السلامة اللغوية (النحو)

الحروف الناسخة (إنّ وأخواتها)

معانيها - عملها - وأنواع خبرها

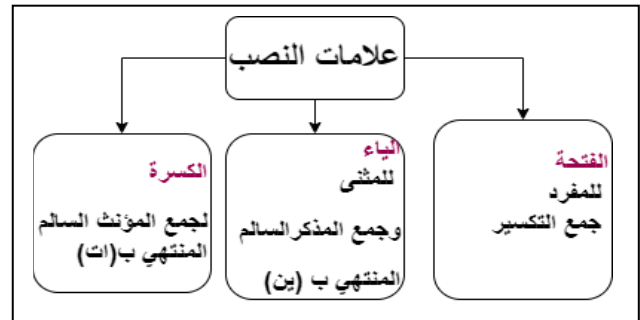
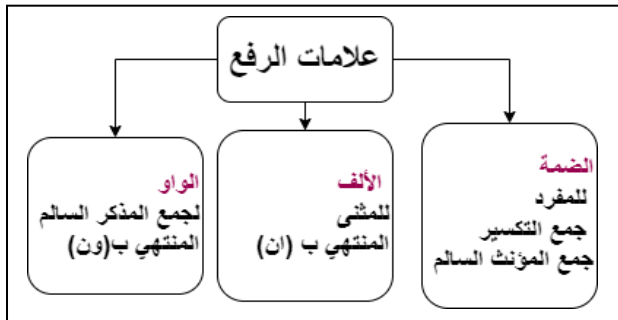
س1- ادخل (إنّ) على الجملة التالية وأعد كتابة الجملة مراعيّاً ضبط ركنيها:

* الطالب حريصاً على نجاحه. *إنّ الطالب حريصٌ على نجاحه.

عندما دخلت إن على الجملة الاسمية حولت المبتدأ والخبر ، نسخت الحكم فيهما، فأصبح المبتدأ منصوباً والخبر مرفوعاً، وهذا عكس ما حدث مع الأفعال الناسخة (إن وأخواتها وكاد وأخواتها)، ومن هنا نستنتج أن الحروف الناسخة (إن وأخواتها) عندما تدخل على الجملة الاسمية، فإنها تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها (اسم الحرف الناسخ وخبره)

الحروف الناسخة (إنّ وأخواتها)

معانيها



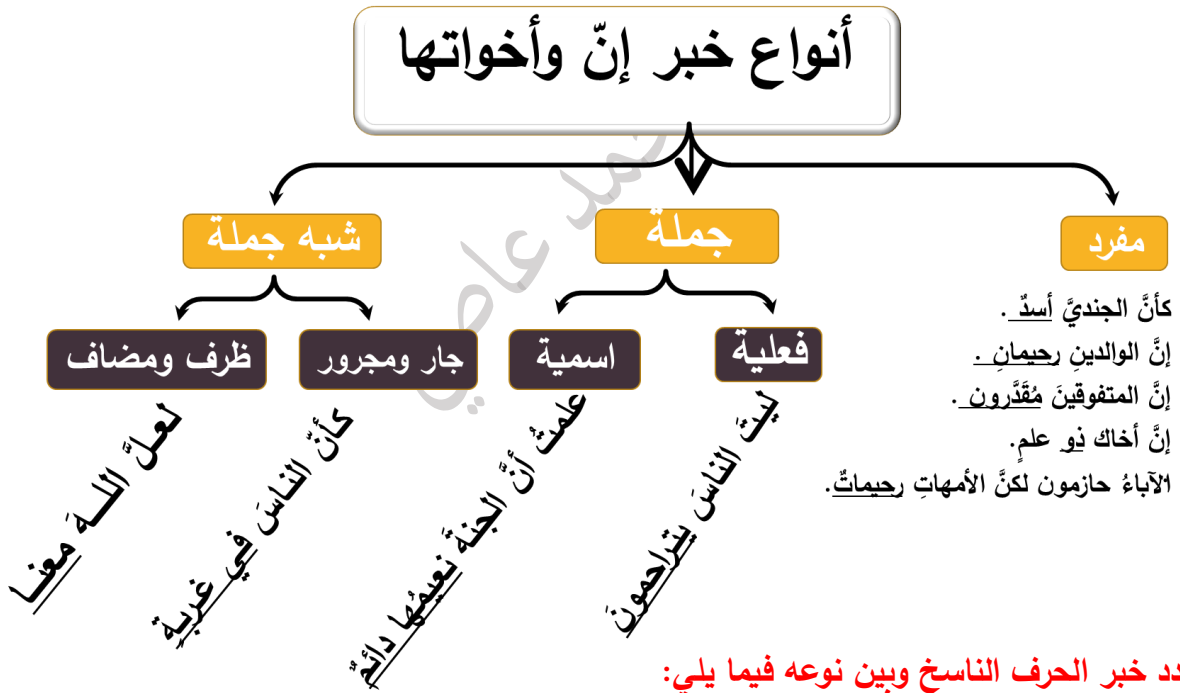
س1- حدد الحرف الناسخ، وبين معناه، واذكر اسمه وخبره.

الجملة	الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره
1- كَانَ الْجَنْدِيُّ أَسَدًا.	كَانَ	التشبيه	الجندي	أَسَدًا
2- إِنَّ الْمُتَفَوِّقِينَ مُقَدَّرُونَ.	التوكيد
3- الْآبَاءُ رَحَمَاءُ لَكِنَّ الْأُمَهَاتِ أَرْحَمُ.	لَكِنَّ	الأمهات
4- لَعَلَّ الصَّدِيقِينَ يَحْفَظَانِ الْوَدَّ.	الرجاء	يَحْفَظَانِ
5- رَأَيْتُ أَنَّ الْعِلْمَ نَفْعُهُ عَظِيمٌ.	أَنَّ	العلم
6- لَيْتَ أَخَاكَ مَعَنَا.	التمني	مَعَنَا

س2- اجعل الجملة التالية للمثنى ، ثم للجمع وغير ما يلزم. - إِنَّ الْمُسْلِمَ صَادِقٌ.

* المثنى : * جمع المذكر السالم :

* جمع المؤنث السالم :



س3- حدد خبر الحرف الناسخ وبين نوعه فيما يلي:

الجملة	الخبر	نوعه
1. إِنَّ اللَّهَ مُقَدِّرُ الْخَيْرِ.		مفرد
2. لَعَلَّ الْمَسَافِرَ عَوْدَتُهُ قَرِيبَةٌ.	عَوْدَتُهُ قَرِيبَةٌ	
3. لَعَلَّ الصَّدِيقَيْنِ يَحْفَظَانِ الْوَدَّ.	يَحْفَظَانِ الْوَدَّ	
4. رَأَيْتُ أَنَّ الْعِلْمَ فِي مَكَانَةٍ عَظِيمَةٍ.		شبه جملة
5. لَيْتَ أَخَاكَ بَيْنَ الْعَائِدِينَ.	بَيْنَ الْعَائِدِينَ	

س4 - أدخل حرفاً ناسخاً على كل جملة مما يأتي ثم اضبط الاسم والخبر.

- * - الكاتبان مخلصان في نقل المعلومات
- * - الحكام يتشبهون بعمر رضي الله عنه.....
- * - الأمهات مخلصات في تربية أبنائهن.....
- * - المسلمون مطبقون تعاليم دينهم.....
- * - الصحابة نجوم يهتدى بهم.....

س5- استبدل الحرف الناسخ بالفعل الناسخ والعكس فيما يلي:

- * - صار الطلاب مجتهدين في دراستهم.....
- * - إنَّ مُسلمي العالم مقدِّرون دور الوحدة.....
- * - باتت الأمهات مقدرات دور العلم.....

س6- نمِّ الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

- إنَّ المُسلمات..... في طاعة الله. (خبر جملة فعلية)
- الطالب مخلص.....النجاح طريقه طويل. (حرف ناسخ يفيد الاستدراك)
- إنَّ مقدِّرون دور العلم. (جمع مذكر سالم)
- يقيني أنَّ النبيَّ محمداً..... (خبر شبه جملة)

س7- صوّب الخطأ النَّحوي فيما يلي :

- إنَّ المعلمات مجتهدات في عملهن.....
- ليت الشباب مدركين أهمية التمسك باللغة الفصحى.....
- كأنَّ اللغة العربية حصن يحمي أبنائه.....

مَوَاضِعُ وَجوبِ كَسْرِ هَمْزَةٍ إِنَّ

يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا لَمْ يُمْكِنْ تَقْدِيرُهَا مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرُهَا بِمَصْدَرٍ، وَمِنْ مَوَاضِعِ ذَلِكَ:

1. في أَوَّلِ الْكَلَامِ: إِنَّ فِي الْبَحْرِ نِعَمًا كَثِيرَةً.
2. بَعْدَ الْقَوْلِ: قَالَ الْمُعَلِّمُ: إِنَّ الْفَصَاحَةَ جَمَالٌ لِلرَّجُلِ.
3. بَعْدَ الْاسْمِ الْمُؤْصُولِ: (من - ما - الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي - اللاتي) جاءَ الَّذِي إِنِّي أَحْبَبُهُ.
4. في جَوَابِ الْقَسَمِ: وَاللَّهِ إِنَّ الرَّسُولَ لَرَحْمَةٌ لِّلْعَالَمِينَ.
5. بَعْدَ (حَيْثُ - إِذْ) : رُزْتُكَ إِذْ (حَيْثُ) إِنَّ زِيَارَتَكَ رَاحَةٌ لِي.
6. إِذَا اتَّصَلَتِ اللَّامُ بِخَبَرِهَا: يَشْهَدُ اللَّهُ إِنِّي لَصَادِقٌ.

إِذَا أَمَكْنَ تَأْوِيلُهَا مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرِهَا بِمَصْدَرٍ، وَمِنْ مَوَاضِعِهَا:

1. فاعِلٌ : أَسْعَدَنِي أَنْكَ مُتَّفَقٌ. (تفوقك)
2. نَائِبُ فاعِلٍ : لَوَحِظْ أَنَّ الْأُمَّةَ تَنْهَضُ.
3. مَفْعُولٌ بِهِ : عَلِمْتُ أَنْكَ طَيِّبٌ.
4. فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِحَرْفِ الْجَرِّ : سَعِدْتُ لِأَنَّكَ فُزْتُ.

مواضع أخرى

- * اسْمٌ لِنَاسِخٍ : كَانَ مَرْجُوًّا أَنْكَ تَفُوزَ بِالْجَائِزَةِ.
- * مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ : (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً) .
- * خَبَرٌ : اِعْتِقَادِي أَنَّ اللَّهَ وَاحِدٌ.
- * خَبَرٌ لِنَاسِخٍ : كَانَ الْخَبَرُ أَنَّ النَّتِيجَةَ غَدًا.

س8- اذكر سبب فتح أو كسر همزة إِنَّ في كلِّ موضعٍ مما يلي :

- *. " ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ "
- *. " وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ "
- *. " قُلْ أُوْحِي إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا "
- *. " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ "
- *. " وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ "
- *. " فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ "
- *. " أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتْلَى عَلَيْهِمْ "
- *. " وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ "
- *. " وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ "
- *. " كَانَ الْأَمَلُ أَنَّكَ مُنْتَصِرٌ لِلْحَقِّ "
- *. " يَقِينِي أَنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ "

س9 - صوّب الخطأ في كلِّ جملةٍ مما يلي :

- * علمتُ إِنَّ في السفرِ منافعٌ كثيرةٌ.
- قال أبي: أن الحياة جميلة.

س10- ادخل على الجمل التالية (إِنَّ) مَرَّةً، وَ (ما زال) مَرَّةً أُخْرَى، وَغَيِّرْ ما يَلْزَمُ.

- * أَخُوكَ مُهَذَّبٌ . - إِنَّ - ما زال
- * الْمُؤْمِنَاتُ عَفِيفَاتٌ . - إِنَّ - ما زالت
- * الْمَالُ وَالْبَنُونَ فِتْنَتَانِ . - إِنَّ - ما زال

س11- ادخل على كل جملة اسمية ما هو مطلوب مغيراً ما يلزم:

- أ - العلم نورٌ (حرفاً ناسخاً يفيد التشبيه)
- ب - المتسابقان مستعدان (حرف ناسخ يفيد الترجي)
- ج - الكويتيون قادرون على حماية وطنهم (حرف ناسخ يفيد التوكيد)
- د - الكويتيات مقبلاتٌ على التعليم (حرف ناسخ يفيد التمني)

س12- حدّد الحرف الناسخ واسمه وخبره ونوع الخبر فيما يلي:

العبارة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
كأنّ المعلمين آباء لطلبتهم				
إنّ القراءة تنمّي الإدراك				
لعلّ اللاعب إصابته خفيفة				
غاب المدير لكنّ نائب المدير في مكتبه				

س13- استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً، ثمّ أعد كتابة العبارة مغيراً ما يلزم:

- أ - كان القائد حازماً في قراره
- ب - كانت المشرفات حريصاتٍ على سلامة الأطفال

س14- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين الأقواس:

- أ - ليت الآباء بتربية أبنائهم. (خبر جملة فعلية)
- ب - إن الأطفال المستقبل (خبر جملة اسمية)
- ج - كأنّ الأمهات من الحنان (خبر مفرد واضبطه بالشكل)
- د - إنّ لا يظلم أخاه المسلم (اسم إنّ واضبطه بالشكل)

س15- ارسـم الهمزة مكسورة/أو مفتوحة على ألف (ان) مبيناً السبب:

- ان تنظيم الوقت من أهم عوامل النجاح. السبب.....
- أعجبني أنك مهتم بدروسك. السبب.....
- والله انّ العلم نور، وانه لسبيل رفعة الأوطان. السبب.....

إلحاق (ما) الزائدة بـ (إنّ وأخواتها)

حين تتصل (ما) الزائدة بالحرف الناسخ هكذا (إنّما، كأنّما، لكنّما، ليتّما) تكفّها عن العمل، ويعرب ما بعدها (مبتدأ مرفوعاً، وخبراً مرفوعاً)

إنّ العلم نور	إنّما العلم نور
إن المؤمنين إخوة	إنّما المؤمنون إخوة
كانّ الكويت جنّة	كأنّما الكويت جنّة

ملاحظة مهمة جداً: (ليتّما) فقط تستطيع أن تعمل رغم إلحاق (ما) بها. ولذلك نضبط الاسم بعدها بشكليين (الرفع) و (النصب) وكلاهما صحيحان.

فنقول مثلاً: ليتّما المسلمون يتحدون / أو ليتّما المسلمون يتحدون

س16- أدخل (ما) على الحرف الناسخ، وأعد كتابة الجملة صحيحة بعد تغيير ما يلزم:

إنّ الوالدين صاحباً فضل على الأبناء	
كانّ السماء تبكي حين تمطر	
ليت خالداً مسافراً معنا	

س17- احذف (ما) من آخر الحرف الناسخ، وأعد كتابة الجملة صحيحة بعد تغيير ما يلزم:

إنّما الصابرون فائزون

س18 أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً.

إنّما المؤمنون إخوة

دخول اللام على خبر إنَّ

تدخل اللام على خبر إن دون غيرها أو على المتأخر من إسمها أو خبرها ولا تؤثر في الإعراب يظل خبرها مرفوعا.

فإذا قلنا : للمعلم حريص على طلابه

عند دخول إن على الجملة تصبح: إنَّ المعلم لحريص على طلابه

إن المهملين لمقصرون في عملهم

تدخل نون الوقاية على الحرف الناسخ عند اتصاله بياء المتكلم مثل (ليتني - إنني - كأني.....)

تكثر مع ليت وتقل مع لعل وتأتي مع بقية الحروف مخيرا فيها.

فتقول إنني أحظ القرآن أو إنني أحفظ القرآن وهكذا

س19- أدخل على الجمل الآتية حرفا ناسخاً وغير ما يلزم:

..... (لمحمد فائز)

..... (أنا تأخرت عن الحفل) لعل

..... (أنا أرى الحقيقة) كأن

س20- أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً.

..... إن العلم لسبيل لرفعة الأوطان .

..... السماء صافية لكن الجو بارد.

..... إن الطالبين لمدركان أهمية العلم.

..... إن في ذلك لآيات للعالمين

س21- صوب الخطأ فيما يأتي

* إن المسلمين لخاشعات في صلاتهن

* إنَّ البحرَ لعميقٍ.

التعبير الكتابي: النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون بمجموعة من العوامل الذاتية.

.....
.....
.....