

مذكرات المكاوي

في اللغة العربية
للف العاشر

الحياة والناس ٢٠٢٣



د. سعد محمد عطية المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

و على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>

الحياة والناس

❖ التعريف بالشاعر:

أحمد بن محمد بن الحسين المعروف أبي الطيب المتنبّي المولود بقبيلة كندة وهو من شعراء العصر العباسي.

❖ النص:

وَعَنَاهُمْ فِي شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
وَلَكِنْ تَكْدَّرُ الْإِحْسَانَا
دَهْرٌ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَا
كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا
فَمَنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
وَتَوَلَّوْا بِغِصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ
رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ
وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدَّ
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءَ
وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ
كُلِّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنَا

❖ جو النص:

تتقل المتنبّي بين البلاد وعاش حياة حافلة فاكتسب خبرات وتجارب جعلته صاحب نظرة في الحياة وهو في هذه القصيدة يعرض علينا نظريته وموقفه من الحياة ومن الناس.

❖ نثر الأبيات:

وعناهم من شأنه ما عانا

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا

كل الناس عانوا من الزمان وكذلك نحن فلم يسلم منه أحد

وإن سرّ بعضهم أحيانا

وتولوا بغصة كلهم منه

جميع الناس رحلوا من هذه الدنيا وهم في مرارة وأسى وإن سعدوا أحيانا.

ولكن تكدّر الإحسانا

ربما تحسن الصنيع لئاليه

ربما يقدم الزمان للإنسان خيرا لكنه يعود فينغص عليه حياته.

الدهر حتى أعانه من أعانا

وكأننا لم يرض فينا بريب

كان الزمان لم يكتف بمصائبه وهمومه حتى ساعده الناس بالشر فزادوا من ويلاته.

مذكرة اللغة العربية للصف العاشر (الفصل الأول) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

رغب المرء في القناة سنانا

كلما أنبت الزمان قناة

كلما منحنا الزمان الخير حوله الناس إلى الشر. فمن وجد عصا مستوية ركب عليها نصلا يزيد من شرورها.

نتعادي فيه وأن نتفانى

ومراد النفوس أصغر من أن

إن أهداف وأغراض النفوس أحقر من أن يقتل بعضنا بعضا.

كالحات ولا يلقي الهوانا

غير أن الفتى يلاقي المنايا

الفتى الشجاع يقبل أن يلاقي الموت ولا يقبل الذل والإهانة.

لعدنا أضلنا الشجعانا

ولو أن الحياة تبقى لحى

لو كانت الدنيا وزينتها تبقى لأحد لقلنا إن الشجاع أضل إنسان لأنه أهلك نفسه وضى بها.

فمن العجز أن تكون جبانا

وإذا لم يكن من الموت بد

إذا لم يكن هناك مهرب من الموت فمن العار والعيب أن يموت المرء خائفا أو جبانا.

الأنفس سهل فيه إذ هو كانا

كل ما لم يكن من الصعب في

- كل شيء يبدو للإنسان صعباً فإذا حصل يصبح سهلاً.

تمهيد

❖ الفكرة التي تعبر عنها الأبيات الخمسة الأولى.

الحياة مزيج من الحزن والأسى والسعادة ولا تصفو لأحد.

❖ الفكرة التي تعبر عنها الأبيات الأخيرة.

التسلح بالقيم والمبادئ السامية يحمي الإنسان من أي منغصات في حياته.

❖ هدف الشاعر من هذا النص.

▪ نقل الشاعر خبراته الطويلة وتجربته في الحياة للناس حتى يستفيدوا منها

▪ التأكيد على صعوبة الحياة وقلة أوقات السعادة فيها

▪ حث الناس على عدم الانخداع بالدنيا

❖ الإحساس الذي ساد الأبيات الخمسة الأولى. إحساس بالمرارة والألم الذي يسببه الدهر للإنسان.

❖ الإحساس الذي ساد الأبيات الخمسة الأخيرة. إحساس بالعزة والسيادة

❖ أهم القيم المستفادة من القصيدة:

- الصبر لمصائب الدهر. - استغلال الموارد في نفع الناس.

- الحياة أحقر من أن نتهاقت عليها. - الموت بعزة وكرامة خير من الجبن والهوان.

- الإقدام سبيل كل شجاع. - الإيمان بحتمية الموت.

المناقشة والتحليل

١- بين وضع حال الزمان مع الناس ثم وضع موقفهم من هذه الحال مستدلا من الواقع

حال الزمان مع الناس: عانى الناس من الزمان فكثيرا ما يصيبهم بالمصائب، والهموم والأحزان، وإن أسعدهم قليلا.

موقف الناس من الزمان:

- بعض الناس يندعون بأوقات السعادة فيه وبعضهم يقابل مصائبه بالشكوى وبعضهم للأسف يساعد الزمان على ويلاته حتى أن الزمان كلما فتح للإنسان طريقا للخير أساء الإنسان استخدامه وحوله للشر.

والأدلة على ذلك كثيرة منها:

- عندما اكتشف نوبل الديناميت كان الهدف من ذلك أن يستخدم في تقطيع الصخور لاستخراج المعادن من باطن الأرض، ولكن الإنسان أساء استخدامه وصنع منه القنابل النووية المدمرة.

٢- للشاعر رأي في الزمان. وضع ذلك في ضوء فهمك للأبيات الثلاثة الأولى:

- يرى الشاعر أن الزمان يأتي بالمصائب والمشكلات، ويصيب جميع الناس بالتعب والمشقة والحزن والأسى فإذا كان قد أتعبنا فقد أتعب غيرنا ممن كانوا قبلنا.

٣- استدل من النص على مبالغة الناس في إلحاق الضرر ببعضهم.

وكأننا لم يرض فينا بريب
الدهر حتى أعاناه من أعانا
كلما أنبت الزمان قناة
رغب المرء في القناة سنانا

٤- رسم الشاعر منهجا للتعامل مع الحياة والناس. وضع معالم هذا المنهج.

- الرضا بقضاء الله وقدره - عدم التصارع على الدنيا - التمسك بالقيم والفضائل - البعد عن الحقد والكراهية - الشجاعة وعزة النفس - الطموح والتحلي بالصبر والمثابرة.

٥- بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة من خلال فهمك البيت السادس.

- يرى الشاعر أن طموحات الإنسان ومراد النفوس لا يمكن أن تكون مبررا للتعادي والتقاتل فهي أحقر من ذلك

٣- استدل على ملامح المنطق والعقلانية في طرح الشاعر ورؤيته.

- يتمتع الشاعر بقدر كبير من العقل والحكمة ولذلك اعتمد على المنطق والحوار كما في قوله:
- " وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً "

فالمنطق يقول إن الإنسان طالما سيموت فلماذا العيش في ذل وهوان؟

مذكرة اللغة العربية للصف العاشر (الفصل الأول) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

٤- بين دلالة استخدام الشاعر للتعبيرات التالية:

١- استخدام كلمة (تولوا) بصيغة الماضي :

ليدلل على وقوع الألم والمعاناة .

٢- تنكير كلمة (غصة) :

تفيد التهويل وشدة المعاناة .

٣- استخدام كلمة (كلهم) :

لتفيد العموم والشمول .

٤- استخدام (إن) :

تفيد الشك في أن الزمان قد يحسن لأحد .

٥- استخدام كلمة (بعضهم) :

تفيد القلة .

٦- استخدام كلمة (أحياناً) :

تفيد بقلة الأيام والأوقات السعيدة في الحياة .

٧- استخدام كلمة (ربما) :

تدل على التقليل من إحسان الزمان للناس

٨- مجيء الأفعال (نتعاضد - نتفانى) بصيغة المضارع .

لأنها توحى بالاستمرار والتجدد

٩- استخدام كلمة " حي " نكرة :

لتفيد العموم والشمول

٥- وازن بين البيت الثالث في القصيدة ، والبيت التالي من حيث الاتفاق والاختلاف .

- ومن عادة الأيام أن صروفها إذا ساء منها جانبٌ سرَّ جانبٌ .

الاتفاق : يتفق البيتان في أن الأيام تحمل ما تحمله من الأحداث ، فيها ما يسر الإنسان وفيها ما يحزنه .

الاختلاف يرى المتنبي أن الإساءة أكثر من الإحسان . بينما الآخر يرى أن الإحسان أكثر .

٦- وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل:

يرى الشاعر أن الموت مصير كل حي وأنه لا بد منه فمن العار إذن أن نعيش جنباء فالفتى الشجاع يقبل أن يلاقي الموت ولا يقبل الذل والإهانة.

١٠- حملت أبيات النص بعض الحكم الإنسانية العظيمة. أعد صياغتها بأسلوبك مبينا أثرها في حياتك:

نتعاضد فيه وأن نتفانى

أ- ومراد النفوس أصغر من أن

✓ الحكمة: (الدنيا لا تستحق القتال من أجلها).

✓ أثرها: يشيع ثقافة التسامح والحب والتآلف في المجتمع.

فمن العجز أن تكون جباناً

وإذا لم يكن من الموت بد

✓ الحكمة: لا مبرر للجبن فالموت قادم سيصيب الجميع

✓ أثرها: يعيش الإنسان في عزة وكرامة ولا يقبل بالذل والهوان

مذكرة اللغة العربية للصف العاشر (الفصل الأول) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

ركب المرء في القناة سنانا

كلما أنبت الزمان قناة

✓ الحكمة: الشر متأصل في نفوس كثير من الناس

✓ أثرها: أخذ الحذر والحيلة في التعامل مع الناس

١١ - ضع أمام كل بيت من الأبيات التالية القيمة المستفادة منه .

- ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد فيه أو نتفانى . التسامح
- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا . عزة النفس
- ولو أن الحياة تبقى لحي لعدنا أضلنا الشجعانا الشجاعة
- كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيه إذ هو كانا الاستهانة بالشدائد

١٢ - اشرح الاستعارات التالية مبينا أثرها في المعنى:

- (صحب الناس قبلنا ذا الزمانا): استعارة مكنية، شبه الزمان بإنسان يصاحب غيره. وهي تبرز التلازم بينهما.
- (تولوا بغصة كلهم منه): استعارة تصريحية حيث شبه المرارة التي تحصل للإنسان بالغصة. وهي تؤكد نظرة الشاعر في الحياة.
- (يلاقي المنايا): استعارة مكنية حيث شبه المنايا بالحيوان المفترس وتؤكد على شجاعة الفتى.
- (يلاقي الهوانا): استعارة مكنية حيث شبه الهوان بالعدو الذي يريد إهانته وذلك وتدل أيضا على شجاعة الفتى وعزة نفسه.
- (ربما تحسن الصنيع لئاليه): استعارة مكنية حيث شبه اللئالي بالإنسان يحسن الصنيع وهي تبرز قلة أوقات السعادة في حياة الإنسان.
- (ريب الدهر): استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يصيب ويؤلم وتوحي بكثرة تلك المصائب.
- (أنبت الزمان): استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يزرع وتوحي بقدرته وقوته.

١٣ - بين علاقة ما تحته خط بما قبله:

- | | | |
|----------------------------|---------------------------|-------|
| ١. كلما أنبت الزمان قناة | ركب المرء في القناة سنانا | نتيجة |
| ٢. ومراد النفوس أصغر من أن | نتعاضد فيه وأن نتفانى | نتيجة |
| ٣. ولو أن الحياة تبقى لحي | لعدنا أضلنا الشجعانا | نتيجة |

مذكرة اللغة العربية للصف العاشر (الفصل الأول) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

-يقول الشاعر:

وكأننا لم يرض فينا بريب
كلما أنبت الزمان قناة
الدهر حتى أعانه من أعانا
ركب المرء في القناة سنانا

- ما علاقة البيت الثاني بما قبله في البيتين السابقين؟

هو تأكيد لمعنى البيت الذي سبقه

ملاح الشاعر الشخصية:

المنتبى شاعر حكيم خبير بأمور النفس والحياة حريص على نقل تجاربه وخبراته لكل الناس

سمات أسلوب الكاتب:

المثال	السمة
وإذا لم يكن من الموت بد	اعتماده على المنطق والحوار .
فمن العجز أن تكون جباناً	روعة الصور البيانية
تولوا بغصة كلهم منه - أنبت الزمان قناة - يلاقي المنايا والهوان	استخدام المحسنات البديعية
(صعب - سهل) - (لم يكن - كانا) - (يلاقي ولا يلاقي)	جزالة الألفاظ وقوتها
المنايا - كالحات - الهوان - نتقانى - سنانا	الإكثار من ذكر الحكم في قصائده
البيت السادس والثامن والتاسع والعاشر	

الثروة اللغوية

❖ الترادفات:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
عناهم	أتعبهم وأهمهم شأنه	هوان	ذل وخضوع
تكذّر	تعكّر	غصة	مرارة وأسى
رَيْب	ريب الدهر، مصائبه	بُدّ	مفر
منايا	الموت		

مذكرة اللغة العربية للصف العاشر (الفصل الأول) ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

المفرد والجمع:

مفرد	الجمع	مفرد	الجمع
قَنَاة	قَنَوَات، قُنَيَّ	غُصَّة	غصص
سِنَان	أُسْنَة	صَنِيع	صَنَائِع - الصُّنُوع

✚ أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عجز):

- ✓ من ألوان **الإعجاز** في القرآن الإعجاز البياني والعلمي.
- ✓ أقامت الدولة هيئات خاصة تهتم بالكبار **والعجائز**.
- ✓ وقف الطالب **عاجزا** عن حل المسألة.
- ✓ أشارت موازنة الدولة إلى **عجز** في ميزان المدفوعات.
- ✓ القرآن الكريم **معجز** ببلاغته.
- ✓ أيد الله عز وجل أنبياءه **بالمعجزات** المبهرة.
- ✓ ربي أعوذ بك من **العجز** والكسل.
- ✓ لكل بيت من الشعر صدر **وعجز**.
- ✓ وضع المعلم أسئلة **لتعجيز** طلابه.

✚ ضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب (مُنيّة - مَنيّة):

- ١. حقق الشاب **مُنيّته** وحلمه
- ٢. اغتنم غفلة **المنيّة** واعلم ... أنما الشيبُ للمنيّة جِسْرُ
- ٣. أودت به **المنيّة**
- ٤. رحل الجد بعد أن حقق **مُنيّته** بزيارة الأرض المقدّسة
- حلمه
- الموت
- مات
- هدفه وحلمه

✚ وظف الفعل (عدّ) في سياقين مختلفين:

- ١. **عدّ** الطالب واجباته
- ٢. **عدّ** الطالب معلمه قدوة له
- ٣. **عدت** الشرطة على المجرم أنفاسه
- ٤. نعم الله عز وجل علينا **تعد** ولا تحصى
- ٥. جلس الطالب **يعد** الثواني انتظارا سماع النتيجة
- ٦. حضر المحاضرة عدد **يعد** على الأصابع
- ٧. **عددت** المخادع صادقا
- حسبها وأحصاها
- اعتبره
- راقبته
- تحصى وتحسب
- يستعجل حدوثها
- المراد عدد قليل
- ظننته

النشبيه الضمني

تشبيه مركب يُقهم من مضمون الكلام فلا يصرح بمشبه ولا مشبه به، ولا تذكر فيه أداة تشبيه، ودائماً يكون حكمة من الحكم أو مثل من الأمثال ينطبق على موقف معين، ويأتي الجزء الثاني فيه دليلاً وبرهاناً على أن الجزء الأول من الممكن أن يحدث

❖ أمثلة للتشبيه الضمني:

لا عجب في نشاط الفريق بعد خموله فالريح تهب بعد سكون

- تشبيه ضمني حيث شبه الفريق الذي صار نشيطاً بعد أن كان كسولاً بالريح التي تكون هادئة وفجأة تتشط ووجه الشبه هنا : سرعة تغيير الحال

ما لجرح بميت إيلام

قال المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه

- تشبيه ضمني حيث شبه الذي يقبل الهوان ولا يتألم كالميت الذي لا يتألم إذا جرح. وهنا التشبيه فهم من الكلام.
- وجه الشبه: عدم الإحساس أو التأثير.

وكيف تمسك ماء قنة الجبل

قال الشاعر: علا فما يستقر المال في يده

- تشبيه ضمني حيث نجد الشاعر قد شبه الممدوح بقنة الجبل، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنة الجبل، هنا التشبيه فهم من الكلام.

إن السفينة لا تجري على اليبس

قال أبو العتاهية: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

- تشبيه ضمني حيث شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك مسالكها بالسفينة التي تحاول الإبحار على اليابسة.

إن السماء ترجي حين تحتجب

قال أبو تمام: ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا

- تشبيه ضمني شبه احتجاب الخليفة عن الشاعر فيزيد أمله في عطائه بالسماء التي يرجى سقوط مطرها حين تحتجب الغيوم.

ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

قال أبو فراس تهون علينا في المعالي نفوسنا

- تشبيه ضمني حيث شبه حالهم في طلب المعالي، واسترخاؤهم كل شيء حتى النفوس، بحال من يخطب الحساء فلا يبخل عليها بزيادة المهر

فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

قال البارودي: فلا غرو أن حزت المكارم عارياً

- شبه البارودي نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصراً وهو خال من الزينة، وهنا التشبيه يفهم من الكلام، وهو تشبيه يدل على الاعتزاز بالنفس والفخر.

أثر التشبيه الضمني: يبرز المعنى مع الدليل والبرهان كما أنه يقرب المعنى إلى الأذهان ويدل عليه بالإشارة، لا بالوضوح والصراحة.

❖ أمثلة أخرى للتشبيه الضمني:

- إن تظهر المصائب فضل الكريم، فالنار تزيد الذهب نقاء.
- إذا وعد الكريم ثم أعطى، فالبرق يعقبه المطر.
- لا تعجب للطيارة تحلق في الجو فالنسر مسكنه السماء.

تدريبات

١- اشرح التشبيه الضمني في كل بيت مما يلي مبينا أثره

١. سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

.....

٢. ومن الخير بطة سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام

.....

٣. ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

.....

.....

٢- كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي:

■ الشدائد تظهر معادن الرجال، والنار تزيد الذهب نقاء.

.....

■ لا يؤذي المؤمن أخاه، فالأذى ليس من صفات المؤمنين.

.....

■ نشاط الفريق بعد خموله، وهبوب الرياح بعد سكونها.

.....

٣- حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يلي:

■ لا عجب في ازدحام القصاد على باب الكريم، فعلى المنهل العذب يجتمع السقاة.

.....

■ الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيناً ثم تبرز من وراء السحب.

.....

■ سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

.....

٤- بين نوع التشبيه، ثم اشرحه فيما يلي:

أ- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

.....

ب- قال المتنبي يصف جيشاً لسيف الدولة: يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

.....

ج - قال المتنبي: لا يعجبني مضياً حسن بزته وهل يروق دفينا جودة الكفن

.....

الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

الحروف الناسخة هي: (إن - أن - لكن - كأن - ليت - لعل).

عملها: تدخل هذه الأدوات على المبتدأ والخبر فتتصب المبتدأ ويكون اسماً لها وترفع الخبر ويكون خبراً لها.

مثلاً: (القرآن نور) هذه جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر وهما مرفوعان.

فإذا دخلت (إن) عليها تصبح (إن القرآن نور)، حيث تنصب المبتدأ ويصير اسماً لها (القرآن)، وترفع الخبر ويكون خبراً لها (نور).

❖ معاني الحروف الناسخة

إن - أن: للتوكيد. كأن: للتشبيه. ليت: للتمني. لعل: للترجي. لكن: للاستدراك.

لاحظ أن:

التمني يكون مع الأشياء المستحيلة أو صعبة الحدوث. أما الرجاء فيكون مع الأشياء التي من الممكن أن تحدث.

❖ **أشكال اسم إن** اسم إن قد يكون اسماً ظاهراً أو ضميراً أو اسم إشارة أو اسم موصول.

اسماً ظاهراً:	إن اللاعب غزال مسرع.
ضميراً:	كأنك شمس والملوك كواكب.
اسم إشارة:	ليت هذا القصر لنا.
اسم موصول:	اعلم أن الذي وسوس إليك بترك الصلاة شيطان رجيم.

❖ علامات نصب اسم إن

ينصب اسم إن بـ:

١. الفتحة، مثل: إنَّ الشمسَ ساطعةٌ.
٢. الياء (في المثنى)، مثل: الباء (في المثنى)، مثل:
٣. الياء (في جمع المذكر السالم)، مثل:
٤. الكسرة (في جمع المؤنث السالم)، مثل:

❖ علامات رفع خبر إن

ويرفع خبر إن بـ:

١. الضمة، مثل: إنَّ الطالبَ مجذّبٌ.
٢. الألف (في المثنى)، مثل: ليت المجذّبين فائزان.
٣. الواو (في جمع المذكر السالم)، مثل: لعل الغائبين عائدون.

❖ أنواع خبر إن وأخواتها

يكون خبر إن وأخواتها:

١. مفرداً، مثل: إنَّ القاضيَ عادلاً
٢. جملة فعلية، مثل: إنَّ جيشنا يتربص بالأعداء
٣. جملة اسمية، مثل: إنَّ الخيانةَ عاقبتها سيئة
٤. جارا ومجروراً، (شبه جملة) مثل: علمتُ أنَّ الأمرَ في غاية الأهمية
٥. ظرفاً، (شبه جملة) مثل: لعل الكتابَ عندك

❖ دخول ما الكافة على إن وأخواتها

إذا دخلت ما الكافة على إن وأخواتها منعت عملها ويعرب ما بعدها مبتدأ إذا كان اسما ما عدا: ليت، فيجوز إهمالها أو العمل بها.

إنما المؤمنون إخوة.

المؤمنون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو إخوة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

كأنما الفتاة قمر

الفتاة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة قمر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ليتما العلم سهل أم ليتما العلم سهل.

العلم: يجوز أن يكون اسم ليت منصوباً، ويجوز أن يكون مبتدأ مرفوعاً.

❖ دخول لام التوكيد على اسم إن وخبرها

- أحياناً يقترب اسم إن بلام التوكيد المفتوحة وفي هذه الحالة يتأخر الاسم عن الخبر:

قال تعالى: (وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ) - إن في اللغة لسحراً - إن بينكم لشاعراً.

- وقد يقترب خبر إن باللام أيضاً دون أن يؤثر ذلك في الخبر:

قال تعالى: (إِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ) - إن الحق لواضح.

❖ دخول نون الوقاية على إن وأخواتها

- عندما يتصل ضمير المتكلم بالحرف الناسخ فإننا نفصل بينهما بنون تسمى نون الوقاية فنقول:

(إِنِّي - أَنَّنِي - كَأَنَّنِي - لَكُنَّنِي) ويجوز التخفيف فنقول: (إِنِّي - أَنَّنِي - كَأَنَّنِي - لَكُنَّنِي)

لاحظ أن:

-نون الوقاية لا تدخل على "لَعَلَّ" فلا يجوز أن نقول: (لعلني)

-نون الوقاية يجب دخولها على ليت ولا يجوز معها التخفيف، قال تعالى: {يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً}

❖ المواضع التي تفتح فيها همزة (أن)

تفتح همزة ان إذا كان ممكناً أن تؤول مع ما بعدها بمصدر:

مثال: (سرني أنك فزت بالجائزة).

ففي هذا المثال نجد: (أنك + فزت) يمكن تقديرها فنقول: (سرني فوزك بالجائزة).

مثال آخر: قوله تعالى: (أعلم أن الله على كل شيء قدير)

ففي هذا المثال نجد: (أن + الله على كل شيء قدير) يمكن تقديرها فنقول: (أعلم قدرة الله على كل شيء)

❖ المواضع التي تكسر فيها همزة (إن) تكسر همزة إن في المواضع الآتية:

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| ١. إذا جاءت (إن) في بداية الكلام: | إن الدين عند الله الإسلام. |
| ٢. إذا جاءت (إن) في بداية جملة الصلة: | سافر الذي إننا بحاجة إليه. |
| ٣. إذا جاءت (إن) بعد القول أي بعد كلمة (قال) أو أحد مشتقاتها مثل (يقول، قل): | قال تعالى (قال إني عبد الله). |
| ٤. إذا وقعت (إن) في بداية جملة القسم: | فوب السماء والأرض إنه لحق. |
| ٥. إذا وقعت (إن) في بداية جملة الحال: | رأيت محمداً وإنه يركب الطائرة. |
| ٦. إذا وقعت (إن) بعد ألا الاستفاحية: | ألا إنك قدوتي. |
| ٧. إذا وقعت (إن) بعد حيث وإذ: | اقرأ القرآن إذ إنه لك حافظ،
أبتعد عنك حيث إنك لا تسأل عني. |

تدريبات

١. استخراج كل حرف ناسخ من الأمثلة التالية محمداً اسمه وخبره

م	المثال	الحرف الناسخ	اسمه	خبره
١	وجدت أن الصدق منجاة.			
٢	إن الرياضة مفيدة			
٣	لعل التعاملات متقنات لعمالهن			
٤	(كَأَنَّهُمْ خُشِبَ مُسَنَّدٌ)			
٥	السلع كثيرة لكن الجيد قليل			
٦	ليت أسئلة الامتحان سهلة			
٧	(وإن يوما عند ربك كألف سنة)			
٨	(فلعلك باخع نفسك على آثارك)			
٩	يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً			
١٠	(ولكن أكثر الناس لا يشكرون)			

١. أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية واضبط ما بعدها بالشكل:

- الأمانة خير ما يتحلّى به التاجر.
- زئير الأسد رعد.
- الجو معتدل.

٣. جرد الجمل الآتية من الحرف الناسخ وغيّر ما يلزم:

- إن الطالبين مجدان.
- علمت أن المجدين فائزون.
- لعل المهملين يثوبون إلى رشدهم.
- كان اللاعبين أسدان.

٤. صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١. إن في البحر نعم كثيرة.
٢. لعل الفرج قريباً.
٣. ليت الطالبان مبتعدتان عن الغيبة والنميمة.
٤. لعلما القصتين تعالجان واقع الحياة.
٥. إن الأمهات بذلن الكثير من أجلكم.
٦. إنما الدولتين متقدمتان بالعلم.

٥. ضع بدلا من الفعل الناسخ حرفا ناسخا وغير ما يلزم.

١. كان القارئان مسترسلين في القراءة.
٢. ظل الأبوان يعملان بجد من أجل أولادهما.
٣. أصبحت المعلمات متقنات عملهن.

٦. ضع بدلا من الحرف الناسخ فعلا ناسخا وغير ما يلزم:

١. لعل الاختبار سهل.
٢. كأن اللاعبين قطاران مسرعان.
٣. إن أفكار المرء راسمة طريقه.
٤. ليت الحق مؤيد بالقوة.

٧. أدخل (ما الكافة) على كل جملة مما يلي مغيرا ما يلزم:

١. إن المتمسكين بتعاليم القرآن مفلحون.
٢. اعلم أنّ المرء مخبوء تحت لسانه.
٣. إن العلماء المشهورين قدوة للمقتدين.

- " ليت المتحاربين يكفون عن حروبهم العبيثة "

٨. أدخل " ما " على الجملة السابقة، وأعد كتابتها بكل وجه ممكن:

- ليتما المتحاربين يكفون عن حروبهم العبيثة.

٩- ضع " إن " مكسورة الهمزة، أو مفتوحة الهمزة فيما يأتي:

١. علمت الوطن مهوى قلوب أبنائه.
٢. أسكت حيث السكوت مستحب.
٣. أكرمت الذي خلقه كريم.
٤. أحب الشعر الوطني إذ تأثيره كبير.
٥. يعجبني تحفظ القرآن.

١٠- أدخل لام التوكيد على الجمل التالية ثم بين نوع الركن (الاسم / الخبر) الذي دخلت عليه اللام:

١. إن إلهكم واحد.
٢. إن في عملك دليلاً على حسن نيتك.
٣. إن القصة رائعة.
٤. إن هذا الكتاب هو الكتاب المهم.

١١- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي

أ- (إن في ذلك لعبرة لمن يخشى)

.....
.....

ب - (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم)

.....
.....

ج- إن للحق رجاله المؤمنين .

.....
.....

د- كأنما المجاهدون سيوف من سيوف الإسلام

.....
.....

اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال.

يجتهد الفرد في دراسته أو عمله أملاً في التفوق و النجاح في الحياة ، و بالطبع هذا ما يكسبه مكانة اجتماعية مرموقة ، ويزيد ثقته بنفسه ، و يجعله نموذجاً مشرفاً ، و قدوة طيبة لغيره من الأشخاص ، و بالطبع الوصول إلى النجاح أمر ليس سهلاً بل يتطلب من الإنسان القيام ببذل جهد كبير .

هناك مجموعة من العوامل التي يمكن للفرد أن يستعين بها من أجل الوصول إلى النجاح ، و من أبرز هذه العوامل : الطموح إذ لا يسعى للنجاح من لا يملك طموحاً ولذلك كان الطموح هو الكنز الذي لا يفنى، فكن طموحاً وانظر إلى المعالي، هذا عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين يقول معبراً عن طموحه: "إن لي نفساً تواقه، تمتت الإمارة فنانيتها، وتمنيت الخلافة فنانيتها، وأنا الآن أتوق إلى الجنة وأرجو أن أنالها".

وإياك والفشل لا تخف منه بل استغله ليكون معبراً لك نحو النجاح، فلم ينجح أحد دون أن يكون قد فشل مرات عديدة، وأديسون مخترع الكهرباء قام بـ ١٨٠٠ محاولة فاشلة قبل أن يحقق إنجازَه الرائع، ولم ييأس بعد المحاولات الفاشلة التي كان يعتبرها دروساً تعلم من خلالها قواعد علمية، إلى أن وصل إلى اختراعه، وتذكر أن : الوحيد الذي لا يفشل هو من لا يعمل، والفشل فرص وتجارب، لا تخف منه ولا تترك محاولة فاشلة تصيبك بالإحباط، وما هو إلا هزيمة مؤقتة تخلق لك فرص النجاح الدراسي.

كما يجب على الإنسان أن يقوم بتحديد أهدافه جيداً ، و وضع خطط تتسم بالوضوح و الدقة حتى يستطيع الوصول إلى ما يريد فيمكنه أن يقوم بتقسيم أهدافه إلى أهداف طويلة الأجل ، و أخرى قصيرة الأجل ، و ذلك لأن الأهداف قصيرة الأجل من الممكن أن تقوده إلى إنجاز الأهداف طويلة الأجل فمثلاً إذا كان الفرد هدفه الرئيسي الذي يسعى لإنجازه هو أن يصبح إعلامياً شهيراً فعليه أن يلتحق بكلية الإعلام ، و يجتاز الامتحانات ، و الحصول على المؤهل الأكاديمي بتفوق ، و يحاول تنمية مهاراته ، و هكذا حتى يصل إلى تحقيق ما يريد

كذلك من الضروري أن يسعى الفرد إلى تطوير ذاته بشكل مستمر حتى يستطيع مواكبة التحديات ، فيعمل على الحصول على دورات تدريبية لتقل مهاراته ، و تنمية قدراته في تعلم اللغات الأجنبية أو للتعامل مع برامج الحاسب الآلي .

وكذلك على الفرد أن يحرص على الالتزام بأداء الصلاة في وقتها و أن يتجنب الوقوع في المعاصي ، و الذنوب التي تغضب المولى عز وجل ، و أن يستعين بالله سبحانه و تعالى ، و يتوكل عليه ، و يكون على يقين بأن الله عزوجل سينعم عليه بالتوفيق و النجاح كما يجب على الفرد أن يقوم بإدارة وقته بشكل جيد و يحرص على عدم إهداره في الأعمال غير المفيدة ، و من أجل ذلك فمن الممكن أن يضع جدولاً ، و يحدد فيه المهام التي يريد إنجازها دون تأجيل ، و يستغل أوقات الفراغ في ممارسة الأنشطة المفيدة كالتمارين الرياضية ، و قراءة الكتب ، و غير ذلك .

إن الابتعاد عن رفاق السوء ضروري لأنهم بالطبع سيكونون سبباً في تعطيله عن إنجاز أهدافه ، و الوصول إلى النجاح ، و عليه أن يحرص على أن يرافق الناجحين لأنهم بالطبع سيشجعونه على النجاح ، و التميز .

إن النجاح يتطلب جهداً مضاعفاً من الطالب، ولكل نجاح مفتاح وفلسفة وخطوات ينبغي الاهتمام بها.. لذلك أصبح النجاح علماً وهندسة. ولا بد من زيادة الجهد من أجل تحقيق النجاح، وتحمل جميع الصعاب في رحلة طويلة، وجب الصبر فيها، للوصول إلى الغاية المنشودة، فكل الطرق تبدأ بخطوة.