

الصف العاشر

درس (الحياة والناس)

٢٠٢٤ م

المسار

في اللغة العربية

الأستاذ – هاني السروي
٩٧٤٤٤٥٣٧



درس { الحياة والناس }



@ALMASAAR

للشاعر / المتنبي

- ١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَانَا
- ٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- ٣ رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيَا وَلَكِنْ تَكْذُرُ الْإِحْسَانَا
- ٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الْ دَهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- ٥ كُلَّمَا أَثْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاقَةً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاقَةِ سِنَانَا
- ٦ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانَا
- ٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنِيَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- ٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّي لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشُّجْعَانَا
- ٩ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

الفهم والاستيعاب

❖ يستخلص من النص (فكرة - حكمة) ، مبينا أثرها في حياته .

الأبيات	الفكرة	الأثر
من ١ : ٣	الناس جميعا يشكون الزمان	الشكوى من الزمان تصيب صاحبها بالهموم وعدم الراحة النفسية
من ٤ : ٥	الإنسان يساهم في زيادة مصاعب الحياة	عدم راحة الإنسان في حياته
من ٦ : ١٠	الموت أكرم للشجاع من حياة الذل والهوان	يعيش الإنسان عزيزا كريما

❖ يوضح علاقة نص بما قبله : (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة) .

(تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل)

العلاقة	النص
نتيجة	- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
دليل	وَكُنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبٌ ذَهَرُ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمانُ قَنَاءً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا

❖ يوازن من حيث المعنى بين نص من الموضوع ونص خارجي اتفاقا واختلافا.

✓ قال المتنبي:

رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ
لَهُ وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَ

✓ قال سعيد بن حميد :

ومن عادة الأيام أن صروفها
إذا ساء منها جانب سر جانب

الاتفاق : اتفق الشاعرين في أن الزمان يجمع بين الإساءة والإحسان.

الاختلاف : البيت الأول : يشير إلى أن إحسان الزمان قليل ، بينما يشير البيت الثاني إلى أن للزمان جانبين
جانب محسن وآخر مسيء ..

❖ قال الإمام الشافعي :

نعيب زماننا والعيب فينا
وما لزماننا عيب سوانا

❖ قال المتنبي :

كلما أنبت الزمان قنأة
ركب المرء في القنأة سنانا

الاتفاق : الإنسان سبب في مصائب الحياة .

الاختلاف : الشاعر الأول لم ينسب المشاكل إلى الحياة بل نسبها إلى الإنسان فقط . بينما المتنبي جعل المصائب
منصفة بين الزمان والإنسان

❖ حال الزمان مع الناس.



@ALMASAAR

✓ (حال الزمان مع الناس) :

أتعب الناس جميعا وخرجوا من صحبته بالمرارة والأسى وإن أسعد بعضهم أحيانا فإن هذه السعادة لا
تدوم لأنه سرعان ما يكدرها.

❖ موقف الناس من الزمان وأحواله ، والاستدلال .

✓ (موقف الناس من الزمان) :

يزيدون من ويلات وشور الزمان فهم يساهمون في زيادة المصائب و يتعادون و يتفانون من أجل أهداف حقيرة.
✓ الاستدلال :

- الإنسان الصحيح الذي يعتقد دوام الصحة فيمرض .
- الإنسان يحول الخير إلى الشر : إذا رأى قسبة تصلح عمادا لل سيف اتخذها آلة للحرب والقتل.
- تحويل الاختراعات من مثل (الطائرة - السيارة) إلى طائرات ومدركات مقاتلة.

- تحويل الطاقة الذرية إلى أسلحة مدمرة في بعض الأحيان.
- الصراعات الدائمة بين الأفراد وبين الدول على نعيم الدنيا الفاني وتعكير صفو الحياة .

❖ رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان.

- يرى الشاعر أن علاقة الناس بالزمان تشبه إلى حد ما علاقة الإنسان بصديق السوء ، فهم يصاحبون الزمان أملاً في الصفو والسعادة ، ويصدمون بأنه مصدر للكدر والهموم ، وحتى لو سرّهم يوماً فإنه سيعود وينتزع هذه السعادة .
- ويرى أن بعض الناس يتحالفون من الزمان على الشر والحق الأذى بغيرهم ، فهم يعينون الزمان على شره .

❖ منهج التعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك للنص.

- اغتنام أوقات السعادة ومواجهة مصائب وويلات الزمان
- ابتكار ما يفيد البشرية ومواجهة من يزيدون من ويلات الزمان .
- الترفع عن التعادي مع الناس من أجل أهداف تافهة .
- تفضيل الموت على حياة الذل والمهانة .
- الإقدام بهمة على ما تظنه صعباً ليصبح سهلاً .



@ALMASAAR

❖ يعلل : تهويل المشكلات أو تهوينها من وجهة نظر الشاعر.

- ✓ (سبب تهويل المشكلات من وجهة نظر الشاعر) :
- هو أن تلك المشكلات تكون في بدايتها صعبة عسيرة
- ✓ (سبب تهوين المشكلات يكون بانقضائها (نهايتها)) :
- فتصبح هينة سهلة

❖ رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة .

يرى الشاعر أن تحقيق الغايات أمر مشروع لكنه لا يستحق التقاتل والصراع من أجله .

❖ الموازنة بين موقف الشاعر من الموت والذل.

موقف الشاعر من الموت	موقف الشاعر من الذل
يراه حقاً لا مفر ولا مهرب منه ؛ فالحياة لا تبقى لحي ، لذا علينا ألا نخاف من الموت	يرفضه رفضاً قاطعاً ، ويفضل الموت على العيش في ذل وهوان .

❖ استخلص قيمة إنسانية مستدلاً عليه .

- ✓ التسامح
- وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
- نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
- عِزَّةُ النَّفْسِ
- غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
- كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- الشَّجَاعَةُ
- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ
- فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- الاستهانة بالشدائد
- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ
- فُسْ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

❖ استخلص أبرز المشاعر من النص

- السخط والتبرم من ضيق الزمن .
- الاعتزاز بالكرامة .
- الإيمان بحتمية الموت .

❖ بين دور الألفاظ والتراكيب في التعبير عن هدف الشاعر.

- الهدف :** بيان طبيعة الزمن التي تدور بين الرخاء والشدة والشقاء والبؤس (تحسن - تكرر)
- الهدف :** بيان مسؤولية الإنسان في تسعير الحروب وخلق الأزمات . (ركب المرء في القناة سنانا)
- الهدف :** الحفاظ على عزة النفس ورفض الذل . (يلاقي المنايا كالحات - لا يلاقي الهوانا)

❖ اذكر وسائل الشاعر في الإقناع والتأثير.

الدليل والبرهان : وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
الصور الخيالية : كُلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاءً
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا
رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانًا

❖ أعد بأسلوبك صياغة حكمة من النص مبينا أثرها في حياتك.

١- الموت خير من الحياة الذليلة .

عَبَّرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
أَثَرَهَا فِي حَيَاتِي : - العيش بعزة وكرامة .

٢- لا أمان للزمان .

وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
رَبِّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي
أَثَرَهَا فِي حَيَاتِي : - أخذ الحذر والحيلة من تقلبات الزمان .

٣- الحياة فانية ولا تستحق العداء بيننا .

وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّقَانِي
أَثَرَهَا فِي حَيَاتِي : - الحرص على التسامح والعفو .

٤- الموت واقع لا محالة

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
أَثَرَهَا فِي حَيَاتِي : - الإيمان بحتمية الموت ، والاستعداد له .

ينثر بيتا أو أكثر من أبيات النص

- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
عاش الناس قبلنا مع الزمان وأتعبه منهم ما أتعبنا .
- وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
لَهُ وَإِنْ سَرَ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
وخرجوا منه بالمرارة والأسى وإن سعد بعضهم أحيانا وهذه سنة الحياة فلا نعيم دائم ولا شقاء مستمر

رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ لَهُ وَلَكِنْ تَكْذِرُ الْإِحْسَانَ

- السعادة التي يمنحها لنا الزمان ليست صافية فقليلا ما يسعد الإنسان ولكن سرعان ما تعكر الحياة هذه السعادة

وَكَاثَنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدِّ دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا

- كأن هذا الزمان القاسي لم يكتف بمصائبه حتى أتى من يعينه على تلك المصائب وزاد عليها
- كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
- الإنسان لا يكتفي بمصائب الدهر لكنه يعين على تحقيقها بتحويل المنافع إلى أشياء ضارة.
- وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي
- الحياة لا تستحق بكل ما فيها من مطالب وأحلام أن نتصارع عليها ويهلك بعضنا بعضا
- غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- فالرجل الحر الكريم يفضل الموت بكرامة على الحياة الذليلة.
- وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَلْنَا الشُّجْعَانَا
- فلو أن هذه الحياة باقية خالدة لأحد لا اعتبرنا أن المقاتل الشجاع أكثرنا حماقة وتهورا
- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- الموت نهاية محتومة ولا مفر منه فعش عزيزا أو مت كريما ولا تقبل حياة الجبناء.
- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنِّ فُسْ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا
- الإنسان يستصعب المشاكل والهموم في بدايتها فإذا وقعت وانقضت باتت سهلة في نفسه.



@ALMASAAR



@ALMASAAR

الثروة اللغوية

المترادفات :

الکلمة	الکلمة	الکلمة	الکلمة
عناهم	أَتعبهم	ألم - حزن - هم متواصل	غصة
تکدر	تَعکّر وتسيء	مفرّ	بد
بريب	مصائبه	الموت	منايا
الهوانا	الذل		

الجمع والمفرد :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
صنيع	صنائع - صنّع	قناة	قَنَا - قَنِيّ - قَنوات - أَقْناء - قِناء
غُصّة	غصص	سنان	أسنة

تصريف كلمة (عجز) :

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
المعجزة	-المعجزة تظهر على يد الأنبياء فقط .	عاجز	-الطالب المهمل عاجز عن تحقيق النجاح .
العجز	-العجز عن تحرير الأقطار ذل .	تعجيز	-تحقيق المعالي تعجيز لذوي الهمم الضعيفة .
عَجَز	-أخطأ الشاعر في عَجَز البيت .		
عجوز	-وقفت امرأة عجوز تنصح ابنتها .		

المعنى السياقي لكلمة (عدّ) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
-عدّ التاجر ماله .	حسبه	-عدّ المريض الثواني للشفاء .	استعجلها
-عدّ المعلم الطالب عالما	ظنه	-عدّ المعلم الفائقين على أصابعه .	استقلهم
-عدّ الشرطي على المتهم أنفاسه .	راقبه		

ضبط بنية الكلمة (منية) :

الکلمة	الجملة	المعنى
الْمَنِيَّة	إذا حضرت الْمَنِيَّة انقطع الأجل	الموت
الْمُنِيَّة	مُنِيَّة كل حاكم تحقيق الرخاء لشعبه	الأمنية



@ALMASAAR

التذوق الفني

التشبيه الضمني : وهو تشبيه لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه والمشبه به، بل يفهم من مضمون الكلام، أي يصف حالة دون ذكر أداة التشبيه.

أثر التشبيه الضمني :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

الأمثلة :

✓ قول الشاعر من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

وهنا شبه الشاعر الشخص الذي يهون عليه كرامته ويقبل الذل دائماً بجسد الميت، فلو جنت بسكين وقطعته فلن يتألم أو يصرخ، وبذلك يكون الشطر الثاني تشبيهاً ضمنياً حيث جاء كبرهان لما قاله في الشطر الأول.

✓ قال أبو فراس : سيذكرني قومي إذا جد جداهم و في الليلة الظلماء يفقد البدر

يشبه الشاعر حال نفسه بين قومه واحتياجهم إليه وقت الشدة بحال البدر يفقده الناس في الليلة المظلمة

✓ قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده و كيف تمسك ماء فنة الجب

يشبه حال من لا يبقى معه مال لكثرة إنفاقه وكرمه بحال قمة الجبل لا تمسك ماء المطر لارتفاعها

✓ قال المتنبي : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

يشبه حال من يريد النجاة بغير عمل واجتهاد بحال السفينة من المستحيل أن تجري على اليابس.

✓ قال البارودي : فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة .

✓ قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً إن السماء تُرجى حين تحتجب

شبه حال الممدوح يزداد تعلق الناس به كلما غاب عنهم بحال السماء تُرجى حين تحتجب بالغيوم.

✓ يقول المتنبي : أعياءك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها

يشبه حال الممدوح يتغلب على كل ما يتعرض له بحال الأقمار لا تخرج عن هالاتها مهما قل حجمها.

✓ قال ابن الرومي : ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

يشبه الشاعر حال نفسه ولوعتها إذا نظرت له المحبوبة أو أعرضت عنه بحال من يرمى بسهم أو يُنزع منه.

✓ قال الشاعر فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك طيب الرائحة رغم أنه يستخرج من دم الغزال.

✓ يقول المتنبي : لا يعجبني مضيماً حسن بزمته وهل يروق دفيناً جودة الكفن ؟

يشبه حال المضمي لا يفيد حُسن مظهره بحال الميت لا يفيد جودة الكفن.

✓ يقول المتنبي : وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

يشبه الشاعر حال نفسه وتميزه على أهل دهره بحال الذهب غالي القيمة رغم أنه يستخرج من التراب

✓ يقول المتنبي : ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجاهم

يشبه حال الممدوح ي تأخر في محاسبته وهو خير له بحال السحب التي تبطئ في سيرها لكثرة ما بها من ماء.

✓ قال البحري : ضحوك إلى الأبطال وهو يزوعهم ولسيف حدّ حين يسطو وروث

يشبه حال الممدوح يُخيف أعداءه ضاحكاً بحال السيف اللامع له حد يبطش بالرقاب ؛ مما يبين قوة الممدوح.

- ✓ قال المتنبي مادحا : وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد يشبه حال شعره يزداد جمالا حين يصف به الكريم بحال العقد يزداد جمالا في عنق الحسناء.
- ✓ قال المتنبي مادحا : كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عنق الخيل من أصواتها يشبه حال الكلام وأنه يدل على كرم أصل قائله بحال صوت الخيل يدل على أصالتها ؛ مما يوضح أصالة الممدوح.
- ✓ قال أبو تمام : لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حרב للمكان العالي يشبه حال الكريم لا يوصف بالغنى لكثرة إنفاقه بحال قمم الجبال لا يبقى عليها ماء المطر لشدة ارتفاعها.
- ✓ قال ابن الرومي : قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيبي الرطيب يشبه حال الشاب قد يظهر فيه الشيب رغم صغر سنه بحال الغصن الطري قد يظهر فيه الزهر الأبيض.
- ✓ قال الشاعر مادحا : تزدحم القصاد في بابيه والمنهل العذب كثير الزحام يشبه حال الممدوح تزدحم الناس على بابيه لنيل عطائه بحال البئر العذبة يكثر عليها الناس طلبا لمائها.
- ✓ يقول المتنبي مادحا : أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر يشبه حال الممدوح لا تصله سهام الأعداء لعلو مكانته بحال القمر لا يستطيع أحد أن يتخذه هدفا لرميه.
- ✓ يقول الرافعي : لا يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟ يشبه حال الوطن لا يتقدم إلا بجهود أبنائه ورجاله بحال السلم الناس لا يصعدون لأعلى بغير سلم.
- ✓ قال أبو تمام : اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله لم تجد ما تأكله النار تأكل بعضها إن يشبه حال الحسود يزداد كيدا وغيظا كلما صبرنا على حسده بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد شيئا تأكله.
- ✓ قال أبو فراس : تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر يشبه حال النفوس تهون علينا في سبيل تحقيق المجد بحال المال ينفق بكثرة من أجل خطبة الفتاة الحسناء.
- ✓ يقول المتنبي : ليس كل ما يتمناه المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن يشبه حال المرء الذي لا يحقق كل ما يتمناه بحال السفن التي لا تصل إلى السلامة بسبب الرياح العاتية.



@ALMASAAR

التدريب

يقول أبو فراس الحمداني:

سيذكرني قومي إذا جد جدهم
ونحن أناس لا توسط عندنا
تهون علينا في المعالي نفوسنا
أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلا

وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر
وأكرم من فوق التراب ولا فخر

١- أخرج من الأبيات السابقة تشبيهين ضمنيين مبينا أثرهما.

٢- اشرح التشبيه الضمني في كل مما يأتي:

أ- تزدحم القصاد في بابيه والمنهل العذب كثير الزحام

وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

ب- وأصبح شعري منهما في مكانه

فالسيل حَرَبٌ للمكان العالي

ج - لا تُنْكَرِي عَطَلَ الكَرِيمَ مِنَ الْغِنَى

و قع السهام ونزعهن أليم

د - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت

ما لجرح بميت إيلاّم

هـ - من يهن يسهل الهوان عليه

إن السفينة لا تجري على اليبس

و - ترجو النجاة ولم تس لك مسالكها

٣ - ميز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني فيما يأتي:

نوع التشبيه	الأمثلة
	قالت جليّة : تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ
	كَمَا تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَقْتَلِي
	قال أبو تمام : لا تُنْكَرِي عَطَلَ الكَرِيمَ مِنَ الْغِنَى
	فالسيل حَرَبٌ للمكان العالي
	قال بشار بن برد : كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
	وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
	قال ابن الرومي : قد يشيبُ الفتى وليس عجيبا
	أَنْ يُرَى النورُ في القضيْبِ الرطيبِ
	قال البوصيري : والنفسُ كالطفلٍ إنْ تُهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى
	حُبِّ الرِّضَاعِ وإنْ تَفْطَمَهُ يَنْفَطِمَ
	قال المتنبي : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا
	إن السماء ترجى حين تحتجب
	قال محمود غنيم : أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد
	تجده كالطير مقصوصا جناحاه
	قال الشاعر : تزدحم القصاد في بابه
	والمنهل العذب كثير الزحام
	قال الشاعر مادحا : وتراه في ظلم الوغى فتخاله
	قمرا يكر على الرجال بكوكب

٤ - كون تشبيها ضمنيا من كل طرفين مما يأتي:

أ - ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام.

ب- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء.

ج - نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها.



@ALMASAAR

التذوق الفني الخاص بالدرس

١- استخراج من النص صورة فنية ووضح جوانب الإبداع فيها.

- (صحب الناس قبلنا ذا الزمان وعناهم من شأنه ما عانا)
استعارة مكنية صور الزمان بإنسان نصاحبه ونرافقه وهذا يؤكد طبيعة الزمان التي تتعب الناس جميعا .
 - (ربما تحسن الصنيع لياليه) استعارة مكنية حيث صور الليالي بإنسان يقدم المعروف مع ندرته وأثرها توحى بقلّة المسرات في الحياة وتكدرها بسرعة .
 - (ولكن تكدر الإحسانا) استعارة مكنية حيث صور الإحسان بالماء الصافي الذي يُكدر .
وهي تبين طبيعة الزمان الذي يقلب السرور إلى تعاسة .
 - (كلما أنبت الزمان قناة) استعارة مكنية حيث صور الزمان بإنسان يزرع وتبين طبيعة الزمان التي تهئّ الفرص لظهور المصائب .
 - (غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات) استعارة مكنية حيث صور لقاء الموت بلقاء شخص كرهه عابس الوجه وهي تبين طبيعة الإنسان الحر الشجاع الذي يأبى الذل .
 - (كلما أنبت الزمان قناة) استعارة تصريحية ؛ حيث صور المصيبة بالقناة ، ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به وهي تبين طبيعة الزمان التي تهئّ الفرص لصناعة المصائب
 - (وتولوا بغصة كلهم منه) كناية عن صفة (المرارة والأسى) التي تصيب الإنسان من الزمان
 - (ركب المرء في القناة سنانا) كناية عن صفة (مسؤولية الإنسان) في نشر المصائب وتسعير الحروب .
- وسر جمال الكناية : التعبير عن المعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز و تجسيم



@ALMASAAR



@ALMASAAR

السلامة اللغوية

الحروف الناسخة

هي (أن - إن - كأن - لكن - ليت - لعل)
عملها:

تدخل هذه الحروف على الجملة الاسمية فتنسخها ، أي تغير صورة المبتدأ والخبر ، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها .

معني هذه الحروف:

- ✓ إنَّ وأنَّ : للتوكيد .
- ✓ كأنَّ : للتشبيه .
- ✓ لكنَّ : للاستدراك .
- ✓ ليت : للتمني .
- ✓ لعلَّ : للرجاء .

أمثلة توضيحية

- إنَّ الكويت منارة للثقافة .
- كأنَّ خالدًا عالمٌ .
- الدواء مفيد لكنَّهُ مرٌّ .
- ليت الشاعر فائز بالجائزة .
- لعلَّ النتيجة مفرحة .

أنواع الخبر

يأتي خبر الحروف الناسخة مفرداً أو جملة أو شبه جملة .
تجد هنا أن أنواع خبر الحروف الناسخة هي نفس أنواع خبر كان وأخواتها .

دخول لام التوكيد

يجوز دخول لام التوكيد على خبر "إنَّ" في مختلف صورة .
أمثلة

- إنَّ العلم لضروري في هذا القرن خاصة .
- إنَّ الله ليعلمُ السرَّ وأخفى .
- إنَّ هذا الكتاب لهو الكتاب المهم .
- إنَّ اللقاء لأمام المسجد .

دخول ما الزائدة على خبر إنَّ وأخواتها

تبطل عمل إنَّ وأخواتها ما عدا ليت يجوز أن تبطل أو لا تبطل
مثال : " قل إنما أنا بشر مثلكم "
مثال : " قل إنما أنا بشر مثلكم "
ليتما الأشجار مثمرة ؛
ليتما الأشجار مثمرة ؛

دخول نون الوقاية على إن وأخواتها

يجوز دخول أو حذفها مع إن وأخواتها عند إضافة ياء المخاطبة ما عدا ليت يجب دخول نون الوقاية على ليت عند اتصالها بياء المخاطبة

مثال :

- إني طالبٌ مجتهدٌ
- إني طالبٌ مجتهدٌ .
- قال تعالى " قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَىٰ أَعْيُنَكَ عَتَاٰ أَعْمَىٰ " وَكُنْتُ نَسِيًّا مِّنْهَا "

كسر همزة "إن"

القاعدة.

تكسر همزة "إن" إذا لم يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر ،ومن المواضع التي يجب أن تُكسر فيها إذا وقعت:

- ١- في أول الكلام، مثال: إن في البحر نعمًا كثيرةً.
- ٢- بعد القول، مثال: قال حسانٌ: إنَّ القراءة مفتاحُ الثقافةِ.
- ٣- بعد الاسم الموصول، مثال: جاء الذي إني أحترمُهُ.
- ٤- بعد حيث، مثال: جلستُ حيثُ إنَّك جالسٌ.
- ٥- بعد إذ، مثال: زرتُك إذ إنَّ أحمدٌ معك.
- ٦- إذا وقعت في جواب القسم، مثال: والله إنَّ الكذبَ عاقبتُهُ.
- ٧- إذا اتصلت اللام بخبرها، مثال: يشهدُ محمودٌ إنَّك لمتأخِّرٌ عن موعدك.

فتح همزة "إن"

القاعدة.

تفتح همزة "إن" إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر له محل من الإعراب في محل رفع أو نصب أو جر، ومن مواضع ذلك أن تقع "أن" وما بعدها:

-في محل رفع فاعلاً ، أو نائب فاعل أو خبراً

-في محل نصب مفعولاً به، أو خبراً ناسخاً

-في محل جر بحرف الجر.

مثال

- سأعني أنَّك كسولٌ.
- *صح تأويل أنَّ واسمها وخبرها بمصدر صريح في محل رفع فاعل تقديره "كسلُك"
- علمتُ أنَّك ذكيٌ.
- *صح تأويل أن واسمها وخبرها بمصدر صريح في محل نصب مفعول به تقديره "ذكاءُك".
- اعتقادي أنَّك مهذبٌ.
- *صح تأويل أن واسمها وخبرها بمصدر صريح في محل رفع خبر تقديره "تهذيبُك"
- كان ظني أنَّك أمينٌ.
- *صح تأويل أن واسمها وخبرها بمصدر صريح في محل نصب خبر كان تقديره "أمانتُك"
- شهدتُ بأنَّك صادقٌ.
- *صح تأويل أن واسمها وخبرها بمصدر صريح في محل جر بحرف الجر تقديره "بصدقك"



@ALMASAAR

التدريب

١- اضبط اسم الحرف الناسخ وخبره فيما يلي:

- إن العلم وسيلة نهضة الأمة .
- ليت الشباب يقتدي بالرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة
- لعل التعاملات متقنات لعلهم
- الجملة :
- الجملة :
- الجملة :

٢- أدخل حرفاً ناسخاً على الجملة وغير ما يلزم.

- ١- الطالبان مجتهدان في الدراسة .
- ٢- الطبييات مخلصات في العمل
- ٣- المعلم شمعة مضيئة.
- ٤- الكتابان مهمان لفهم مادة النحو
- ٥- المقاتلون متفائلون بالنصر لدين الله

٣- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- ليت المسلمات مخلصات في العمل . التصويب :
- لعل الفرَجَ قريباً التصويب :
- ليت الطالبتان مبتعدتان عن الغيبة والنميمة التصويب :
- نجح الطلاب لكن درجاتهم ضعيفة التصويب :
- إن البحرَ عمي ق . التصويب :

٤- ضع بدلاً من الفعل الناسخ حرفاً ناسخاً وغير ما يلزم.

- كان القارئان مسترسلين في القراءة . الجملة:
- مازال المتسابقون متنافسين على الترتيب الأول الجملة :
- أصبح ذو الاخلاق سيداً في قومه . الجملة :
- ظل الأبوان يعملان بجد من أجل أولادهما . الجملة:

٥- صغ تعبيراً يتضمن حرفاً ناسخاً واضبط اسمه وخبره:

الجملة:

٦- استخرج من العبارة التالية حرفاً ناسخاً وحدد اسمه وخبره .

" إن الشباب أساس الأمة وتقدمها ، وأعلم أن الأمة المتقدمة هي التي تهتم بالشباب ولكن الكثير من الدول لا تهتم بهم ، لعل الدول ترعى الشباب.

- الحرف الناسخ : : اسمه : : خبره:



مفهوم المقالة ومجالاتها .

المقال: قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه الكاتب رأياً، أو يرسم صورة أو يقرر فكرة.
- **ومجالاته :** كل المجالات مفتوحة أمام كاتب المقال وله أن يدور بمقاله حيث يشاء

أجزاء المقال :

المقدمة : هي بداية المقال ، ويجب أن ترتبط بمضمونه ، فهي تهيب القارئ لتقبل الموضوع والتفاعل معه

العرض : وفيه يبسط الكاتب موضوعه ، ويتنوع العرض من مقال لآخر وفقاً لثقافة كل كاتب وميوله ودوافعه وقدرته على الإقناع

الخاتمة : وهي آخر ما يعرضه المقال ، وتكون غالباً تركيزاً للمضمون أو تلخيصاً له ، أو تساؤلاً يثير عقل القارئ .

أنواع المقال من حيث الموضوع وأسلوب .

حسب الموضوع : سياسي ، اجتماعي ، فني ، واقتصادي وغير ذلك حسب الموضوع .

حسب الأسلوب : أدبي ، أو علمي متأدب ، ولا يكون غير ذلك .

العناصر الفنية التي يجب أن تتوفر في المقالة .

ترابط الفكر وتسلسلها ، وبعدها عن التفكك والتناقض .

الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها .

التأثير عن طريق العرض الجذاب الشائق .

أثر كل من (طبيعة الموضوع وشخصية الكاتب و وسيلة النشر) في المقالة .

أ- **طبيعة الموضوع :** إذا كان المقال يدور حول فكرة فإن كاتبه يركز على صحة الفكر ودقتها .

وإذا كان المقال يدور حول ظاهرة فإن التركيز يكون على حيوية العرض ودقته وطرافته .

وإذا كان التناول بأسلوب أدبي كانت الصور البيانية والألفاظ الموحية والمحسنات

وإذا كان التناول بأسلوب علمي متأدب كانت الألفاظ الدقيقة والعبارات الواضحة والمصطلحات

العلمية وبعض الصور

ب- **شخصية الكاتب :-** يعتمد المقال في طبيعته على شخصية الكاتب وثقافته وبيئته.

وتظهر شخصية الكاتب في المقال من خلال (عمق الفكر - خصوبة الخيال - طريقة العرض من إيجاز أو إطباب)

ج- **وسيلة النشر :** تؤثر وسيلة النشر في توجيه المقال لأن طبيعة القراء أنفسهم تختلف تبعاً

لاختلاف وسيلة النشر .