

المعيار (9-2)

+

المعيار (8-2)

أولاً: المعيار 8-2

- تقارن بين النصين من حيث أوجه الشبه والاختلاف من حيث (الأسلوب - الخيال - الألفاظ).

- يقصد بالأسلوب : أسلوب : الأمر - النهي - التعجب - النداء - الاستفهام - النفي . فمثلاً من أوجه الشبه بين النصين استخدام الأساليب بكثرة من مثل أسلوب النفي. أو من أوجه الاختلاف بين النصين أن النص الأول استعمل الشاعر أسلوب الأمر ، أما النص الثاني استخدم الشاعر أسلوب النفي وهكذا.

- يقصد بالألفاظ : الغامضة أو الواضحة. هل جاءت ألفاظ الشاعر واضحة مباشرة بعيدة عن التكلف والغموض ، أم جاءت غامضة غريبة ؟ فمثلاً من أوجه التشابه بين النصين وضوح الألفاظ وسهولتها ومن أوجه الاختلاف غرابة ألفاظ النص الأول مثلاً وغموضها.

- يقصد بالخيال : التعبير الحقيقي ، التعبير الخيالي. بمعنى هل استعان الشاعر بالتعبيرات الخيالية والتشبيهات في البيت الشعري المقدم إليك ؟ أم جاءت معاني البيت وتعبيراته حقيقية لا خيال فيها؟ فمثلاً من أوجه التشابه بين النصين وجود التشبيهات والتعبيرات الخيالية ، أو من أوجه الاختلاف بين النصين أن النص الأول اشتمل على تعبيرات خيالية أما النص الثاني جاءت تعبيراته حقيقية لا خيال فيها

المعيار (9-2)

- يعلل اختياره أحد النصوص المعروضة عليه. و يكون (التعليل) اخترت النص الأول (مثلاً) لسهولة ألفاظه ووضوح معانيه ، لاشتماله على بعض التعبيرات الخيالية، لأنه عرض الفكر بشكل أكثر توضيحاً...

نماذج للتطبيق على المعيار (8-2) ، (9-2)

أ- قال الشاعر أحمد شوقي :

لم أجد لي وفيًا إلا الكتاب

أنا من بدل بالكتب الصحابا

ب- قال الإمام الشافعي :

بها صديق صدوق صادق الوعد منصفا

سلامٌ على الدنيا إن لم يكن

أ/ المعيار (2-8)

1- أقارن بين النصين من حيث أوجه التشابه فيما بينهما.

من أوجه التشابه بين النصين سهولة الألفاظ ووضوحها ، وكذلك كل منهما اشتمل على أسلوب نفي.

2- أقارن بين النصين من حيث أوجه الاختلاف فيما بينهما.

من أوجه الاختلاف بين النصين السابقين : التعبيرات الخيالية ، فقد اشتمل النص الأول على تعبير خيالي أما النص الثاني فقد جاءت تعبيراته حقيقية لا خيال فيها.

ب/ المعيار (2-9)

- أعلل اختيار أحد النصين السابقين.

أميل إلى قراءة النص الأول ، لاشتماله على التعبير الخيالي الذي أثرى المعنى وزاده قوةً وجمالاً.

نماذج اختبارات المناطق التعليمية

قال الشاعر الشافعي :

أ- لا شيء في الدنيا أحب لناظري من منظر الخِلان والأصحاب

قال الشاعر القروي :

ب- عاشر أناسًا بالذكاء تميزوا واختر صديقك من ذوي الأخلاق م/ حولي 2019-2020م

أ/ المعيار 2-8

1- أوضح أوجه التشابه بين النصين السابقين.

من أوجه التشابه بين النصين سهولة الألفاظ ووضوحها ، وكل منهما تعبيراته حقيقية لا خيال فيها.

2- أقارن بين النصين من حيث أوجه الاختلاف فيما بينهما.

من أوجه الاختلاف بين النصين السابقين أن النص الأول اشتمل على أسلوب نفي (لا شيء) أما النص الثاني فقد اشتمل على أسلوب أمر (عاشر) .

ب/ المعيار (2-9)

- أعلل اختيار أحد النصين السابقين.

أميل إلى قراءة النص الثاني ؛ لأنه يؤكد على ضرورة اختيار الصديق صاحب الخلق الرفيع.

قال الشاعر:

ولا تصحبن إلا تقياً مهذباً عفيفاً ذكياً منجزاً للمواعد

وقال الآخر:

واختر قرينك واصطنعه تفاخرا إن القرين إلى المقارن يُنسبُ إدارة التعليم الخاص 2019-2020م

أ/ المعيار 8-2

1- أوضح أوجه التشابه بين النصين السابقين.

من أوجه التشابه بين النصين السابقين سهولة الألفاظ ووضوحها ، وكل منهما جاءت تعبيراته حقيقية لا خيال فيها.

2- أقارن بين النصين من حيث أوجه الاختلاف فيما بينهما.

من أوجه الاختلاف بينهما : أن النص الأول اشتمل على أسلوب نهي (لا تصحبن) أما النص الثاني فقد اشتمل على أسلوب أمر (اختر).

ب/ المعيار (9-2)

- أعلل اختيار أحد النصين السابقين.

أميل إلى قراءة النص الأول ؛ لأنه يوضح صفات الصديق المخلص فهو تقي ومهذب.

قال الشاعر :

وتجنّب الفحشاء لا تنطق بها ما دمت في جدّ الكلام وهزله

وقال الآخر:

لا تمنعن يد المعروف عن أحد ما دمت مقتدرا فالسعد تارات

أ/ المعيار 8-2

1- أوضح أوجه التشابه بين النصين السابقين.

من أوجه التشابه بين النصين السابقين وضوح الألفاظ وسهولتها.

2- أقارن بين النصين من حيث أوجه الاختلاف فيما بينهما.

من أوجه الاختلاف بين النصين أن النص الأول اشتمل على أسلوب أمر (تجنب) ، أما النص الثاني فقد اشتمل على

أسلوب نهي (لا تمنعن) ، وكذلك اشتمال النص الثاني على تعبير خيالي، أما النص الأول لا يوجد خيال.

ب/ المعيار (9-2)

- أعلل اختيار أحد النصين السابقين.

أميل إلى قراءة النص الثاني ؛ لأنه يؤكد على أهمية فعل الخير وتقديم المعروف للآخرين ومد يد العون والمساعدة.

قال الشاعر :

اطلب العلم ولا تكسل فما
بالعلم والمال يبني الناس ملكهم
أبعدَ الخير على أهل الكسل
لم يُن ملك على جهلٍ وإقلال

م / الأحمدي 2018-2019م

أ/ المعيار 8-2

أ- أوضح أوجه التشابه بين النصين السابقين.

من أوجه التشابه بين النصين وضوح الألفاظ وسهولتها، واشتغال كل منهما على أسلوب نفي (ما أبعد) ، (لم يبن) .

2- أقرن بين النصين من حيث أوجه الاختلاف فيما بينهما.

من أوجه الاختلاف بين النصين : أن النص الأول جاءت تعبيراته حقيقية أما النص الثاني فقد جاءت تعبيراته خيالية.

ب/ المعيار (9-2)

- أعلل اختيار أحد النصين السابقين.

أميل إلى قراءة النص الأول ؛ لأنه يبين أهمية السعي وراء طلب العلم النافع ، وتجنب الكسل.

قال الشاعر :

هي الأخلاق تنبت كالنبات
إذا سُقيت بماء المكرمات

- وقال الآخر :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا م / العاصمة 2019-2020م

أ/ المعيار 8-2

أ- أوضح أوجه التشابه بين النصين السابقين.

من أوجه التشابه بين النصين : سهولة ألفاظ كل منهما ووضوحها ، واشتغال كل منهما على تعبير خيالي.

2- أقارن بين النصين من حيث أوجه الاختلاف فيما بينهما.

من أوجه الاختلاف بين النصين اشتغال النص الثاني على أسلوب نفي ، أما النص الأول فلا يوجد فيه أساليب .

ب/ المعيار (9-2)

- أعلل اختيار أحد النصين السابقين.

أميل إلى قراءة النص الثاني ؛ لأنه يبين أهمية الخلق القويم وأثره في حياتنا.

قال الشاعر:

الأم أستاذ الأساتذة الألى شغلت مآثرهم مدى الأفاق

وقال الآخر :

واخضع لأمك وارضها فعقوقها إحدى الكبر

م/ الأحمدي 2019-2020م

أ/ المعيار 8-2

أ- أوضح أوجه التشابه بين النصين السابقين.

من أوجه التشابه بين النصين وضوح الألفاظ وسهولتها.

2- أقارن بين النصين من حيث أوجه الاختلاف فيما بينهما.

من أوجه الاختلاف بين النصين أن النص الثاني اشتمل على أسلوب أمر، أما النص الأول لا يوجد فيه أساليب، وكذلك اشتمل النص الأول على تعبير خيالي أما النص الثاني لا يوجد فيه خيال.

ب/ المعيار (9-2)

- أعلل اختيار أحد النصين السابقين.

أميل لقراءة النص الأول ؛ لأنه يبين مدى مكانة الأم ودورها العظيم.

<https://t.me/emanarabic>



<https://t.me/emanarabic>

اللهم اجعلها صدقة لروح كل من فارق الحياة ولم يفارق قلوبنا

اللهم آمين اللهم آمين

إعداد / إيمان علي