

أ. هاني البيّاع

مذكرات

أبشر

قرآنُ الفجرِ

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤

<https://t.me/AbsherInArabicLanguage>



https://www.youtube.com/channel/UCQVrKNzlcSg4FzjNeOcS_SQ



٦٧٧٩٠٦٣٥



الفهرس

الصفحة	العنوان
	(قرآن الفجر)
١	الفهم والاستيعاب
٥	الثروة اللغوية
٧	التذوق الفني (أسلوب الأمر)
٩	السلامة اللغوية (الحال)
١٠	تدريبات السلامة اللغوية

الدرس الثاني : (قرآن الفجر)

الفهم والاستيعاب

يقول الكاتب:

(لا أنسى أبدا تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم يشق سدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يرتل هذه الآيات من آخر سورة النحل)
وكذلك عنوان النص (قرآن الفجر)

١- بيّن المقصود بقرآن الفجر الذي يقصده الكاتب في النص السابق. مستدلا.

المقصود بقرآن الفجر في الفقرة السابقة هو ما تلاه القارئ قبل صلاة الفجر ، وهذا من عادة أهل مصر ودأبهم.

الدليل على ذلك: سماع الكاتب لصوت غرد رخيم يأتي من أحد جوانب المسجد يرتل آيات من سورة النحل.

٢- وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب وتأثيرها فيه.

ملامح البيئة:

بيئة إيمانية. - بيئة روحانية. - بيئة متدينة - بيئة هادئة.

تأثيرها في الكاتب:

أثرت في الكاتب فنشأ على الصلاح والتربية السليمة مقتديا بما كان يفعله أبوه

٣- استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم.

الآباء يؤثرون على سلوكيات أبنائهم إيجاباً أو سلباً

- الأثر في النص.

ظل الكاتب متأثراً بما فعله أبوه في مرحلة طفولته من اصطحابه الدائم إلى المسجد ، والاعتكاف المستمر ، والتوجيه إلى الخشوع والذكر والصلاة ، والشعور بعظمة القرآن الكريم عند سماعه

٤- وضح مشاهد الاعتكاف، مبيناً عوامل الصفاء الروحي فيها

الصلاة ، التأمل ، التَّعَبُّد ، التسبيح والذِّكْر ، النظر إلى النِّزائل بمعنى الخالد ، قراءة القرآن .

عوامل الصفاء الروحي :

- عدم الاهتمام بماديات الدنيا.
- ترك الأهواء النفسية والدوافع الشخصية.
- هجر الأهل والأصحاب.

٥- بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه مستدلاً .

(أ) في نفس الكاتب

كان يشعر بـ (اللذة ، والسعادة ، والأمن النفسي ، والعظمة الربانية)

(ب) فى سلوك الكاتب

كلما مرّ بضائقة صبر - وكلما اشتد عليه موقف خضع - وكلما خلا بنفسه دعا .

٦- بيّن الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

• ينظر إلى الزائل بمعنى الخالد :

(إظهار قيمة الاعتكاف الروحية)

• كانت هذه القناديل والظلام يرتجّ حولها ، تلوح كأنّها شقوق مضيئة ، والعين تمتدّ في

ضوئها من المنظور إلى غير المنظور

(بيان الشعور السامي والسّمو الروحي بعظمة المسجد وجلاله)

• كأن صوته يجمع بين قوة الرّقة ورقة القوة ويضطرب كالحزن اعتراه الفرح .

(إبراز مدى التأثير بجمال صوت القارئ ووقعه على النّفس والقلب)

٧- بين ملامح مشهد الاعتكاف الذي رسمه الكاتب مبينا دلالاته.

• كثرة الدعاء والتسبيح والذكر

• الاستماع إلى القرآن بتأمل وإنصات .

• رؤية المصلين وهم جالسون عليهم وقار أرواحهم.

دلالة المشهد:

ينقادّ المؤمن مع الاعتكاف إلى الذكر والتّسبيح والصلاة فتتهذب نفسه ويقوى إيمانه .

المؤمن يشعر بعظمة المسجد وجلاله فعينه تمتدّ إلى أسرار المسجد الروحانية

استدل من النص على ما يأتي :

• الاعتكاف فرصة لتطهير القلوب وتنقية النفوس .

الاستدلال : ينقادّ المؤمن مع الاعتكاف إلى الذكر والتّسبيح والصلاة فتتهذب نفسه ويقوى إيمانه .

• للمسجد معانٍ سامية لا يدركها الكثيرون .

الاستدلال : المؤمن يشعر بعظمة المسجد وجلاله فعينه تمتد إلى أسرار المسجد الروحانية .

• الاستماع إلى قرآن الفجر بصوت عذب ينقل النفس البشرية إلى عالم من السمو الروحي .

الاستدلال : التلون النغمي الجامع بين قوة الرقة ورقة القوة يتحول به الكلام القرآني إلى شيء

حقيقي ملموس يرطب القلوب ويغذي الأرواح .

وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص .

- مبعث الشعور بالراحة النفسية والقرب من الله .

- مصدر تآلف القلوب والأرواح.

- موضع اللجوء إلى الله ، والتفكير والتأمل في جلاله وعظمته .

استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلاً .

ملامح شخصية الكاتب :

• حافظ للقرآن الكريم مجوداً له . بدليل أنه كان يستشهد بآيات من القرآن في مواقفه.

• بار بوالده مطيع له . بدليل ذهابه مع أبيه للمسجد في صغره وتذكره ودعائه له .

• مطبوع بطابع ديني خالص في أقواله وأفعاله . بدليل حرصه على المسجد وتلاوة القرآن

والصبر والخشوع والصلاة .

سمات أسلوب الكاتب .

• الحرص على الإقناع بدليل استشهاد بآيات قرآنية لها دلالة على المعنى المراد .

• عمق التصوير وبراعته بدليل كثرة استخدام الاستعارة والمجاز في طرافة وإتقان وإبداع .

• جزالة الألفاظ مع وضوح المعاني بدليل انتقائه لألفاظ قوية مثل (يرتجّ - الزائل - دُبالة)

استخلص أهم العادات والقيم التي عرضها الكاتب .

- إحياء سنة الاعتكاف كل عام في عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان.
- ملازمة القرآن الكريم حفظًا وتلاوة.
- الحرص على الاستماع للأصوات العذبة في تلاوة القرآن.
- ملازمة الأب والذهاب معه إلى المسجد.
- المكث فترات طويلة في المسجد للاستمتاع بالأجواء الإيمانية.

استخلص المشاعر والإحساسات المسيطرة في النص.

- الإعجاب بالأب وما كان يرجوه من ترسيخ المبادئ الإسلامية لأبنائه.
- الحنين إلى الذكريات الطيبة والمواقف النبيلة للكاتب مع أبيه.
- الفرح عند تلاوة القرآن، والإعجاب الشديد بالأصوات القرآنية المؤثرة في النفس.

الثروة اللغوية

الترادف

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
ينتابون	يقصدون	وادعا	هادئا - مطمئنا
استبهمت	استغلقت - استعصت	رخيم	لين - عذب
يرفض	يسيل	اعتراه	أصابه
يستكين	يخضع	يتلأأ	يلمع

الجمع والمفرد .

الدنيا: الدنا . الأفق : الآفاق .

شعل : شعلة . القمري : القمر .

جوف : أجواف .

المعنى السياقي للفعل (برح) .

١- برح الرجل مكانه . (غادر)

٢- برح الفناء . (اتسع)

٣- برح الهم عن المؤمن . (زال)

التصريف: وظف اسما من تصاريف الفعل (أثر) في جمل مختلفة .

١- للطاعة أثر عظيم . ٢- الإيثار صفة نبيلة .

٣- نقب المستكشف عن الآثار . ٤- الأثرة صفة ذميمة .

٥- للعرب أقوال مأثورة كثيرة .

ضبط البنية لكلمة (كل) :

١- (كُلّ) . أي جميع . كُلّ الطلاب حاضرون .

٢- (كَلَّ) أي تعب . كَلَّ العَمال من شدة الحرّ .

التذوق الفني

أسلوب الأمر

المعنى الحقيقي للأمر : طلب حصول الفعل من المخاطب على سبيل الإلزام .

مثل : (اكتب الدرس - ذاكر - انتبه - اجلس ،)

صيغ الأمر :

- فعل الأمر (اتقوا الله)
- المضارع المقترن بلام الأمر . (فلتكتب بخط جميل)
- اسم فعل الأمر . (حذار الفرقة) (عليك الصبر)
- المصدر النائب عن فعل الأمر . (انتبها إلى الشرح) (وقوفا) (جلوسا) (سكوتا)

المعاني المجازية للأمر :

قد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي إلى معنى آخر مجازي كـ (الدعاء - النصح - التخيير - الإباحة - التعجيز - التمني)

١- الدعاء

ويكون عند مخاطبة الله تعالى بالدعاء ، أو التضرع من الأدنى للأعلى .

ومن الأمثلة : (ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علّ وعلى والديّ ..)

(ربّ اغفر لي ولوالديّ) - (ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة)

خرج الأمر عن معناه الحقيقي (الإلزام) إلى معنى الدعاء على سبيل التضرع والتذلل إلى الله تعالى .

٢- النصح - ويعرف بأنه إذا ترك فعله فلا يترتب على الترك عقوبة .

النصح يكون للمنفعة ولصالح المنصوح .

مثال : صاحب الأخيار لا الأشرار .

٣- التخيير

والتخيير يمنع الجمع بين الشيئين المخير بينهما .

مثال:

- تزوّج فاطمة أو أختها .
- فعش واحدا أو صل أخاك .

٤- الإباحة

والإباحة يمكن فيها الجمع بين الشينين.

مثال: خاطب محمدا أو محمودا . فالمخاطبة يمكن أن تكون لهما معا.

الفرق بين التخيير والإباحة:

التخيير لا يمكن فيه الجمع بين الأمرين. (اصعد أو اهبط) فلا يمكن الجمع بين الصعود أو الهبوط.

الإباحة يمكن فيها الجمع بين أمرين (جالس عليا أو خالدا) فالمجالسة يمكن أن تكون مع الاثنين .

٥- التعجيز

كأن تطلب الطلب وأنت على يقين بأن المخاطب لا يمكن تنفيذه .

قال تعالى (فأتوا بسورة من مثله ...) وهذا مستحيل فالأمر للتعجيز . مثال: امسك الشمس بيدك .

٦- التمنى

إذا كان الأمر موجها لما لا يعقل ، للمطالبة بشيء بعيد أو مستحيل .

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

الأهداف

١- استخرج أسلوب الأمر مما يلي مبينا صيغته :

(يا بُني اسع نحو طريق النجاح بجد واجتهاد ، وعليك الحرص على الوقت وتنظيمه ، ولتصاحب الأخيار من الناس حتى تستقيم حياتك وصبرا على مصاعب الحياة)

٢- ميّز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي فيما يلي :

- وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة .
- اهدنا الصراط المستقيم .
- جالس المعلم أو المدير .
- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .
- فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد .

الأهداف:

٣- حدد الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فيما يلي :

أسلوب الأمر	غرضه البلاغي
فاقبل من الدهر ما أتاك به مَنْ قَرَّ عينا بِعِيشه نَفَعَه	النصح
(وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)	
وَعِشْ إما قرين أخ وفيّ أمين الغيب أو عيش الوحد	التخيير
(ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا)	
يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم .	
(هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه)	
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل	
يا بني اترك مالا يعينك وخالق الناس بخلق حسن .	
يا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل	

٤- صغ أسلوبا يتضمن أسلوب أمر عن الغرض البلاغي التالي :

- ١- الدعاء : رب اغفر لي ولوالدي
- ٢- التخيير :
- ٣- التعجيز :
- ٤- النصح :
- ٥- الإباحة :
- ٦- التمني :

السلامة اللغوية: الحال

الحال : اسم منصوب يبين هيئة صاحبه . يكون جوابا لـ (كيف ؟)

تتكون جملة الحال من ركنين على الترتيب هما : (صاحب الحال ، والحال)

(جاءني الطالب مبتسما)

صاحب الحال : (الطالب) الحال : (مبتسما)

لاحظ : الأصل في الحال أن يكون نكرة والأصل في صاحب الحال أن يكون معرفة .

أنواع الحال :

(مفرد - جملة - شبه جملة)

(١) مفرد ويتكون من كلمة واحدة . سواء بالإفراد أو التثنية أو الجمع .

- جاء الطالب ماشيا . (حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

- جاء الرجلان ضاحكين (حال منصوب وعلامة نصبه الياء)

- جاء الطلاب فرحين (حال منصوب وعلامة نصبه الياء)

- عادت الطالبات سعيدات (حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة)

(٢) جملة (اسمية أو فعلية)

- جاءني الطالب وهو مسرع . (جملة اسمية حالية في محل نصب)

- جاء الطلاب يبتهيمون . (جملة فعلية حالية في محل نصب)

(٣) شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف)

- رأيت الهلال في السماء . (شبه جملة جار ومجرور في محل نصب حال)

- وقف الحاكم بين رعيته . (شبه جملة ظرف مكان في محل نصب حال)

قاعدة هامة : (الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال)

١- استخراج الحال وبين صاحبها في كل نص مما يلي .

النص	الحال	صاحب الحال
شاهدتُ الطفل يقود سيارة أبيه .	يقود سيارة أبيه	الطفل
(وما خلقتنا السموات والأرض وما بينهما لآعين)		
(أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه)		
دعا العبد ربه وهو ساجد .	وهو ساجد .	العبد
طاف الحجاج بالبيت يُلبّون.		
(وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره)	مسخرات	الليل والنهار والشمس والقمر
عش عزيزا أو مت وأنت كريم		
بين طعن القنا وخفق البنود		
عاد المسافر مسرعا		
حضر المعلمون إلى المدرسة وجوههم مستبشرة		
شاهدت الطفلة ماشيا .		

٢ - اضبط الحال فيما يلي مع بيان سبب الضبط :

- رجعت الأم من عملها مسرورة .

الضبط : (.....) السبب :

- أعجبتني الزهور متفتحات.

الضبط : (.....) السبب :

- جاءني الطلاب سعداء .

الضبط : (.....) السبب :

٣ - حدد جملة الحال فيما يلي مبينا محلّها من الإعراب :

١- قال تعالى : " وجاءوا أباهم عشاءً يبكون "

جملة الحال : **يبكون** محلها الإعرابي : في محل نصب

٢- شاهدتُ الطيور وهي محلقة في السماء .

جملة الحال : محلها الإعرابي :

٣- وصل الأب إلى المدرسة يريد الاطمئنان على ابنه .

جملة الحال : محلها الإعرابي :

٤- تابعت فرق كرة القدم وهم يتنافسون .

جملة الحال : محلها الإعرابي :

٤ - صوب الخطأ النحوي في كتابة الحال فيما يلي ثم اكتب الجملة صحيحة :

جاء الحق واضح واضحاً

انطلق الطلاب إلى حصة البدنية فرحون

عاد المزارعان إلى بيتهما متعبان

٥- صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :

• حالاً مفردة :

• حالاً جملة :

• حالاً شبه جملة :

٦- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تفصيلياً :

(ولو شاء ربك لأمن من في الأرض كلهم جميعاً)

الإعراب: حال مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ثم وليتم مدبرين) الإعراب:
حضرت الطالبات مستبشرات الإعراب: