

الصف العاشر

درس (عيد الفقيـر)

٢٠٢٤ م

المسار

في اللغة العربية

الأستاذ – هاني السروي
٩٧٤٤٤٥٣٧



درس { عيد الفقير }



@ALMASAAR

أحمد حسن الزيات

عيدُ الفقير! وهل للفقير عيدٌ؟

نعم للفقير عيدٌ إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية، فمن يصلي العيد، ويزور المقبرة، ويُعيدُ على آلِه وصحبِه، ويُكرِّه السرورَ النافرَ على الإمامِ بيته وقلبه، ويجعلُ من المساجد والحدائق والبيادين مظاهر إخلاصٍ وشكرٍ لوطنه وربِّه، فإذا أردنا بالعيد التقلبَ في وثير الفراش من غير صلاتٍ، والتنافسَ في ذبح الكباش من غير تضحية، والتأنقَ في الزينة والشباب، والتفننَ في الطعام والشراب، والتبسطَ في اللذة واللهو، والتهادي بين التيه والزهو، فذلك عيدُ الباشا والأمير، لا عيدُ المسكين والفقير.

وارحمته للفقير قُبيل العيد! يرى متاجر الملابس واللعب والحلوى قد أزيّنت واجهاتها البلورية بالعروض الجذابة والنماذج المغرية، فينظرُ إليها نظرَ الراغب المحروم، ويذكرُ أطفاله الفارين في حنانه وهم يحلمون بالثوب الجديد واللعبة المسلية والأكلة الشهية والزهرة الممتعة، ويعتقدون أن أباهم قادرٌ على أن يجعلَ عيدهم سعيداً وحلمهم يقظةً، فيكربهُ الأسى وتصبحُ الحسرةُ في نفسه: حنانيك يا رباه! هذه نعمك واسعةٌ سابغةٌ، ولكن القدرَ لحكمةٍ لا يدركها البصرُ المحدودُ جعلها لغيري لذةً بالقدرة ولنفسي ألماً بالعجز، ولأولادي شقاءً بالحرمان، فليت القدرة ترحمَ الفقير، وليت العجز يدرك المعونة، وليت الحرمان يُخطئ الطفولة، وليت الأيام تمضي إلى غايتها من غير عيد ولا موسم!!

إنَّ الأعيادَ مذلةٌ للوالد الفقير وفضيحةٌ للبيت البائس! ففي الأيام الأخرِ يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابهُ على بؤسه، ويروّضَ أهله على مكروهه، ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضربَ على الآذان، ولا أن يختم على العيون، فإن المدافع تقصفُ في القلاع، والمزامير تعزفُ في الشوارع، والناس

* الرسالة، العدد ٢٩١، الاثنين ١ / من ذي الحجة / ١٣٥٧ هـ الموافق ٣٠ من يناير ١٩٣٩ السنة الرابعة - بقلم أحمد حسن الزيات.

يزيطون في الملاهي، والأطفال في المراكبِ والمواكبِ يرفلون في الوشي ويلهون باللعب، فأولاده لابد سائلون: يا أبانا، أين الثوبُ الذي نلبسه، واللحمُ الذي نأكله، والفلس الذي ننقه؟ أهذا العيد لناسٍ دون ناس، أم هو ذو وجوه شتى منها العابسُ والباسم، ومنها الدميمُ والحسنُ؟ ولم آثرنا نحن يا أبانا بهذا الوجهِ الشَّيم الكالح؟ فيجيبُهُم بالدِّمعة الباردة، والزفرة المحرقة، والنظرة الحزينة، فلا يفهمون إلا أنهم أحقرُّ من هؤلاء الأطفال، وأن أباهم أفقرُّ من هؤلاء الرجال.

أما علّةُ هذا التفاوت وإلهنا واحدٌ، وأبونا واحدٌ، وملكننا واحدٌ، ووطننا واحدٌ، فعلمُها سيأتيهم مع الأيام إذا ما خرجوا بأنفسهم إلى الحياة فرأوا المكظوظ الذي غصبَ رغيْفَ الجائع، والمكفَّف الذي نهَبَ كساءَ العاري، والممول الذي سرق نصيبَ المحروم

حدثني رجلٌ من ذوي هذا الحال أنه كان يشتغل مياومة في مصلحة من مصالح الحكومة؛ فلما قلَّ عليه العملُ استغنوا عنه؛ ولكنه لسوءِ حظِّه لم يستطع أن يستغني عن الأكل، ولا أن يقنع أولاده بالصوم، فراح يطلب العملَ في كل مكانٍ والمعونة من كل إنسانٍ فلم يجد. ودخل عليه عيدُ الفطر من هذا العام وليس في يده ما يشتري به الكُسي لبنيه والسمكَ لزوجهِ وكان قبل نكبتِه بأسبوعٍ قد وعدَ الكبارَ بالبذل والصغارَ بالهدايا، فسبحت أخيلة الأطفال في جوٍّ من الأحلام عجيبِ الألوانِ عبقرِي الصُّور، وأسرعت ألسنتُهُم الثَّائرة إلى إشاعة ذلك في الرِّفاق والجيرة. فغمَّ على الرجل الحال، واعتلجَ في صدره الهمُّ، وأصبح حيران لا يدري ما يقول ولا ما يفعل. تمنى الخروج من هذا المأزق بالمرضِ أو الموتِ ولكن المرضُ أو الموتُ إذا أصبح أمنيَّةُ الفقير امتنع كالخير وعزَّ كالسعادة. فاحتال على العلّة بالجوع، فصام النهار والليل .

ودخل العيدُ بضوضائه وخيالاته على هذه الأسرة البائسة فوجدها عاكفةً على سريرِ مريضها الموجع، مضرمةً الأنفاس، لهيئة القلب، لا أمل لها إلا أن يعافى عميدها ويحيا. فانكفأ العيدُ النشوان المرحُ خجلانَ عن هذا المنظر الأليم إلى مجال البهجة والنعيم في قصور الكبراء والأغنياء والسادة. ولولا هذه الحيلة التي أنقذت هذا التعيسَ بالمرضِ من غيرِ موتٍ، لاثنتى به الخجلُ والهمُّ على الموتِ من غيرِ مرضٍ.

تباركت يا الله! لقد جعلتَ في عيدِ الفطر زكاةً، وفي عيدِ النَّحرِ تضحيةً. فهل فهمَ ذوو القلوبِ الغُلفِ والبصائرِ العمي من شرعِكَ العادل أنَّ الفقيرَ يزكي بقرَّته حتى يعجز، والمسكين يضحى بصحته حتى يموت؟



@ALMASAAR

الفهم والاستيعاب

❖ الفكرة الرئيسية في النص :

- مساعدة الفقير واجب على الأغنياء .

❖ القيم المستفادة من النص :

- مساعدة الفقير ومواساته وإعانتته.
- الحرص على أداء الزكاة .
- التصديق وعمل الخير .
- الرضا والقناعة بما قسمه الله .

❖ أهم المشاعر المسيطرة على الكاتب :

- الحزن والحسرة لعجز الفقير على تلبية حاجاته.
- الإشفاق على حال الفقير ومعاناته.
- الغضب من بخل الأغنياء

- سمات شخصية الكاتب :

- ملم بالحياة الاجتماعية .
- ذو ثقافة دينية .
- ذو نزعة إصلاحية .

❖ يقارن بين ملامح العيد عند الفقراء وعند الأغنياء .

ملامح العيد عند الأغنياء	ملامح العيد عند الفقراء
التقلب في وثير الفراش وذبح الكباش ، والتأنق في الزينة والطعام والشراب واللذة واللهو ، والتهادي بين التيه والزهو .	شعائر دينية وقومية تتمثل في الصلاة ، وزيارة القبور ، وتهنئة الآخرين بقدوم العيد وقد يشمل الخروج للحدائق والميادين .

❖ يوضح هدف الكاتب من المقارنة بين مظاهر عيد الفقراء والأغنياء .

- إبراز معاناة الفقراء لا سيما في الأعياد ، وحث الأغنياء على مساعدتهم وإدخال السرور عليهم .
- تبصير الأغنياء بضرورة مدّ يد العون للفقراء والمحتاجين وإدخال السرور على قلوبهم لا سيما في الأعياد .



❖ يستنتج سبب معاناة الفقراء في المجتمع ، مقترحا سبل علاجها .

سبب المعاناة : أن الأغنياء مسؤولون أولاً وأخراً عن مُعاناة الفقراء لا سيما إن كان منهم المكظوظ الذي غصب رغيف الجائع ، والمُكفف الذي نهب كساء العاري والممول الذي سرق نصيب المحروم .

سبل علاجها : حتى إن لم يكن الغنيّ من هؤلاء فعليه أن يمد يد العون للفقراء ليُدخل عليهم السرور .

❖ يوضح حال أطفال الفقير في العيد ، وتصورهم قدرة والدهم على تحقيق أحلامهم .

قبل العيد : يحملون بالثوب الجديد واللعبة المسلية والأكلة الشهية والنزهة الممتعة .

في العيد : الحزن والأسى لعدم وجود الثوب الجديد أو اللحم الذي يأكلوه أو الفلوس التي ينفقوها ، وشعورهم بانهم أحقر من باقي الأطفال ، وأن أباهم أفقر من آبائهم .

فعندما يرون مظاهر الفرح في الشوارع والأطفال في المراكب والمواكب ويلهون باللعب يسألون أباهم أين الثوب الذي نلبسه ، واللحم الذي نأكل ، والفلس الذي ننفقه .

إجابة أخرى : حيرتهم وتعجبهم من تدني حالتهم في العيد ، و دهشتهم من الفرق بينهم وبين غيرهم من الأطفال ، و انزعاجهم أن يكون هذا العيد لغيرهم من الأطفال وليس لهم

التصور لقدرة الوالد : يعتقدون أن أباهم قادر على أن يجعل عيدهم سعيداً وحلمهم يقظة .

❖ يبرز قدرة الكاتب على التعبير عن نفس الفقير وتأملاته .

أظهر الكاتب الفرق بين الحالة النفسية للفقير قبل العيد وأثنائه ليوضح المعاناة التي يعيشها الفقير .

قبل العيد : تملأ الحسرة قلبه عند رؤية المحلات والمتاجر وقد تزينت واجهاتها بالعروض الجذابة فيغلق بابه على بؤسه ويروض أهله على مكروهه .

أثناء العيد : لا يستطيع أن يمنع نفسه وأبنائه من الاستمتاع بمظاهر الفرح والسرور مع عزه عن تقديم أي شيء لهم فتراه يجيبهم بالدمعة الباردة والنظرة الحزينة .

وتجد المعاناة النفسية تظهر لشعوره بالتقصير في حق أبنائه فلا يستطيع أن يوفر لهم الملبس والمأكل والمال اللازم لهذه المناسبة .

❖ يعدد مظاهر الوحدة الإنسانية .

- أن الله خلق الناس كافة من نفس واحدة (آدم عليه السلام)
- الناس متساون في الحقوق والواجبات .
- العيد للفقراء والأغنياء سواسية .
-

❖ يستخلص دعوة الكاتب ، مبينا أثر العمل بها .

دعا الكاتب إلى ضرورة مدّ يد العون للفقراء والمحتاجين وإدخال السرور على قلوبهم لا سيما في الأعياد **أثر العمل بهذه الدعوة** يسود المجتمع المحبة والتآلف والترابط بين أفرادها فيتقدم ويرتقي وتنزع الأحقاد والكراهية الطبقية من قلوب الفقراء

❖ المقصود بالتعبيرات التالية :

التعبير	المقصود
أطفاله الفارين في حنائه وهم يحلمون بالثوب الجديد	حنان الأب يعوض أبناءه الشقاء و الحرمان لأنه لا ملجأ لهم من الفقر والحرمان إلا أبوهم .
يرفلون في الوشي ويلهون باللعب	يعيشون في رغد من العيش , و يتقبلون في النعيم . و يتمتعون بالزينة.
الأعياد مذلة للوالد الفقير	تدل على شعور الفقير بالتقصير في حق أبنائه
يكره السرور النافر	يحاول أن يشعر نفسه وأهله بالسعادة التي لم تتوفر أسبابها ، لعدم قدرته على خلق هذه السعادة
التقلب في وثير الفراش	تدل على حياة الترب لدى الأغنياء
التنافس في ذبح الكباش من غير تضحية	تدل على تباهي الأغنياء يتوسعهم في الطعام والتلذذ به
التفنن في الطعام والشراب	تدل على كثرة الطعام والشراب والإسراف فيه

❖ دور الألفاظ والتراكيب في تحقيق هدف الكاتب:

- الهدف الذي سعى إليه الكاتب إبراز معاناة الفقراء لا سيما في الأعياد ، وحث الأغنياء على مساعدتهم وإدخال السرور عليهم .

وقد تعاونت الألفاظ والتراكيب لتحقيق هدف الكاتب على النحو التالي :

فمن الألفاظ :

- * اعتلج في صدره التي تدل على شدة الهم .
- * الوجه الشنيم تدل على بؤس الفقير
- * مياومه تدل على معاناة الفقير وضيق ذات يده .
- * المكظوظ تدل على مبالغة الأغنياء في ملء بطونهم بالطعام

- ومن التراكيب : * العيد ذو وجوه شتى منها العابس والباسم .

وهذا يبين الفرق بين حالي الأغنياء والفقراء في العيد

* ليت الأيام تمضي سراعاً إلى غايتها من غير عيد ولا موسم.

وهذا يبين ما يتمناه الفقير من رغبة في عدم مجيء العيد ويؤكد كراهيته لمجيئه وعجزه .

* فانكفاً العيد النشوان المرح خجلان .

وهذا يبين معاناة الفقير وعجزه وقلة حيلته في العيد وعدم فرحه بكاقي الأغنياء

❖ الأدلة التي استند إليها الكاتب لتحقيق هدفه :

أدلة واقعية .

- قصة الرجل الفقير الذي تحايل في العيد حتى أصابه المرض .
- الأغنياء وفسادهم في استغلال الفقراء .
- توضيح التفاوت بين الأغنياء والفقراء وأسبابه .



@ALMASAAR

الثروة اللغوية

المترادفات :

الکلمة	مترادفها	الکلمة	مترادفها
وثير	الناعم اللين	المكظوظ	الملتئى من الطعام
يتهادى	يتمايل في مشيته	خيلائه	عُجْبِه وكبره
يُرَوِّض	يُحْكَم تدريبهم-يُعَوِّد	عاكفة	مقيمة عليه، مُلازمة
الدميم	قبيح المنظر	مُضْرَمَة	مشتعلة
أثرنا	اختارنا	النشوان	السكران في أول أمره
الكالج	العابس		والمقصود : السعيد

الجمع والمفرد :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
كباش	كباش	مأزق	مأزق
شتى	شتيت	جار	جيرة

تصريف كلمة (بسط) :

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
البسيطة	نبينا الكريم خير من مشى على وجه البسيطة	بسيط	النجاح أمر بسيط إذا درس الطالب .
الباسط	من أسماء الله الحسنى القابض الباسط .	البساط	هذا البساط مصنوع في اليمن .
بسطة	وهب الله هذا العالم بسطة في العلم والجسم .	مبسوط	هذا الطفل مبسوط باللعب .

المعنى السياقي لكلمة (تاه) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
تاه القائد في مشيته .	تَكَبَّر	تاه نظر الحاج إلى الكعبة .	أدام النظر إليها
تاه الطفل في زحمة السوق .	ضَلَّ	تَيَّه الطالب نفسه .	حَيَّرَهَا
تاه بصر الشرطي عن اللص .	تَخَطَّاه	تَيَّه الطفل لعبته .	ضَيَّعَهَا

ضبط بنية الكلمة (نعم) :

الکلمة	الجملة	المعنى
نَعَمْ	هل حضر الطبيب ؟ نَعَمْ حضر	حرف جواب
النَّعَم	النَّعَم من خلق الله .	الماشية
نَعْم	نحن نعيش في نَعْم	طيب العيش
نَعِم - نَعَم	نَعِم (نَعَم) الثوب	لان ملمسه
نِعَم	نِعَم الفتى خالد	فعل للمدح



@ALMASAAR

التذوق الفني

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي : وهو وصف حالة أو هيئة معينة بحالة أو هيئة أخرى.
أمثلة :

✓ قول الله تعالى " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة "

وهنا شبه الله عز وجل أجر من تصدق بأمواله في سبيل الله بالسنبلة التي تنبت حبات عديدة، ووجه الشبه هنا هو المضاعفة

✓ قول الله تعالى " مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا " . يشبه صورة الذين لم يعملوا بما في التوراة بصورة الحمار الذي يحمل كتباً قيمة ولا يعرف ما فيها.

✓ قول الله تعالى " مَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ " يشبه صورة الكفار حينما يعرضون عن سماع القرآن بصورة الحمر التي تفر عندما ترى الأسد.

✓ اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله المشبه: صورة الحسود إذا صبرت عليه وعلى حسده وسكت عنه وتركته في غيظه. المشبه به: صورة النار عندما تأكل وتحرق الحطب، ولا تجد شيئاً تحرقه، تعود لتحرق بعضها بعضاً. وجه الشبه: صورة شيء يُترك فلا يلحق الأذى بغيره بل بنفسه.

✓ وما ترتجي من بنت سبعين حجة وسبع كنسج العنكبوت المهلهل

✓ تدب دبيب الطفل تسعى إلى العصا وتمشي بها مشي الأسير المكبل

المشبه: صورة الشاعرة تمشي ببطء على عصا متناقلة بسبب الشيخوخة.

المشبه به: صورة مشي أسير أثقلت مشيته القيود.

وجه الشبه: صورة شيء يتحرك ويحد من حركته شيء آخر

✓ قال تعالى: (وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَاهُ حِسَابَهُ^ط وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ)

المشبه: صورة أعمال غير المؤمنين من حيث أنها تظهر جميلة خيرة وفي الحقيقة أنها حابطة لا ثواب فيها. المشبه به: حال السراب بفلاة يظنه الظمآن ماء فيذهب إليه فلا يجده شيئاً أو كظلمة في بحر عميق . وجه الشبه: صورة الشيء يخدع مظهره ويسوء مخبره.

✓ قال تعالى: (اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ^ط

كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا^ط وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ^ط وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)

المشبه: حال الحياة الدنيا في مسراتها وسرعة انتهائها. المشبه به: حال مطر أنبت زرعاً ففنا وقوي وأعجب به الزراع ثم أصابته آفة فيبس واصفر وتفتت. وجه الشبه: صورة شيء يعجب الناظرين أول أمره ثم ما يلبث أن تزول نصارته ويسوء حاله.

✓ يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

المشبه: الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره يضطربان وفق تضاريس الأرض. المشبه به: العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يميناً ويساراً. وجه الشبه: القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود.

✓ كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهوى كواكبه

المشبه: الغبار المثار في معمة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء. المشبه به: ليل دامس الظلام تنهوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار. وجه الشبه: سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها.

التدريب

" صنع المعروف يجب ألا يكون من وراءه قصد غير رضا الله تعالى ، فالأجر والثواب غاية نبيلة وهدف سام ، فمن صنع معروفًا منتظرًا شكرًا كملقي الحب للطير ليصيدها لا لينفعها ، فاحرص على أن يكون فعلك الخير مجردًا من الأهواء والأغراض " .

١- استخراج تشبيهها تمثيليًا من نص مقدم له ، مبينا أثره .

٢- اشرح التشبيه التمثيلي في كل مما يأتي ثم حدد وجه الشبه :

أ- " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .

ب- ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش .

ج - وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمراً يكر على الرجال بكوكب

د - كأنّ سماءنا لما تجلّت خلال نجومها عند الصباح رياض بنفسج خضل نداه تفتح بينه نور الأقاح

هـ - كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهوى كواكبه

و - أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر
مثل الحريق العظيم تبدوّه أول صول صغيرة الشرر



@ALMASAAR

٣ - كون تشبيها تمثيلا من كل طرفين مما يأتي:

أ - ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام.

ب- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء.

ج - نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها.

التذوق الفني الخاص بالدرس

١ - استخرج من النص صورة فنية ووضح جوانب الإبداع فيها.

- يُكره السرور النافر : استعارة مكنية حيث شبه السرور بإنسان يُكرهه الفقير على المجيء إلى بيته وهذا لبيان بؤس الفقير في العيد .
- يُكرهه الأسي : استعارة مكنية حيث شبه الأسي بإنسان يقهر الفقير وتوحي بشدة الألم .
- تصيح الحسرة في نفسه : استعارة مكنية حيث شبه الحسرة بإنسان يصيح وتوحي بقوة تأثير الحسرة في نفس الفقير .
- الموت إذا أصبح أمنية الفقير امتنع كالخير : تشبيه غير تام حيث شبه الموت بالخير الممتنع وهذا يبين حالة اليأس التي يصل إليها الفقير في العيد .
- فليت القدرة ترحم الفقير : استعارة مكنية حيث صور القدرة بإنسان يرحم ليبين مدى شدة حاجة الفقير للرحمة .

أسئلة كتاب المدرسة المقررة

س ١ - وضع كلا من المشبه والمشبه به فيما يلي :

✓ قال الشاعر : لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

• المشبه : المجد منزله الدائم هو منازل قوم الشاعر .

• المشبه به : النوم الذي لا مكان له إلا العيون .

✓ قال مجنون ليلى : كأن القلب قيل : يغدى بليلى العامرية أو يرام

قطاة عزها شركت فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح

• المشبه : القلب وقد تعلق بليلى حين جاء ذكرها .

• المشبه به : القطاة التي علق جناحها بشرك فلم تستطع التخلص منه حتى الصباح .

✓ قال شاعر في مطربة : ترجع الصوت أحيانا وتخفضه
• المشبه : المطربة حين ترفع صوتها وتخفضه .

• المشبه به : ذباب الروضة عندما يطن ويرفع طنينه ويخفضه .

✓ قال الشاعر : وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب
• المشبه : صورة الممدوح وببده سيف لامع يشق به ظلام الغبار في الحرب .

• المشبه به : صورة القمر يشق ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضيء

✓ قال صاحب كليلية ودمنة : (يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر ، فإذا خالطته ملحت)

• المشبه : حال الرجل الصالح إذا صاحب الفاسد .

• المشبه به : حال مياه الأنهار إذا اختلطت بماء البحر .

س ٢ – عبر عما يلي مستخدما التشبيه التمثيلي :

✓ العقائل يدخر من شبابه لكبره .

- العقل يدخر من شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء .

✓ الجاهل يزيده الصفح تماديا .

- الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللنيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

✓ العظيم بين من لا يعرفون قدره .

- العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق .

✓ المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض .

- شعر المريض بالعافية بعد طول مرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول عطش .

✓ الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

- العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

س ٣ – فيما يلي آيات كريمة ، وضح ما فيها من تمثيل مبينا أثره :

✓ قال تعالى : " مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ (١٧) صُمُّ بُكْمٌ عُمَىٰ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ (١٨) أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۗ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ (١٩) "

- شبه حال المنافقين تبدو لهم الدلائل الواضحة فيلحون هدايتها ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من ضلال بحال من قد أوقد نارا فتمتّع بضونها قليلا ثم ما لبث أن أطفئت هذه النار فعشيه ظلام حالك .

✓ قال تعالى : " فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ . كَانَتْهُمْ حُمْرٌ مُّسْتَنْفِرَةٌ . فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ "

- شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحمر مستنفرة فرن من الصيادين ، ووجه الشبه هنا هو شدة النفور .

✓ قال تعالى : " اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ۖ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيْجُ فَتَرَاهُ مَصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا ۚ وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ ۚ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ "

- شبه حال الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها بحال مطر أنبت زرا فلما أعجب به الزراع ثم أصابته آفة فيبس وأصفر وتفتت .

✓ قال تعالى : " مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ۖ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَىٰ شَيْءٍ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ "

- مثلت الآية الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون بها الجر برماد عصفت به الريح فجعلته هباء منثورا .

✓ قال تعالى : " إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ ۚ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

- شبه حال الدنيا في سرعة تقضيها وانقراض نعيمها بعد الإقبال بحال النبات في جفافه وذهابه حطاما بعدما التف وتكاثف وزين الأرض بخضرته .

المسار



@ALMASAAR

السلامة اللغوية

أفعال (المقاربة ، الرجاء ، الشروع)

هي أفعال ناسخة تعمل عمل كان ، ولا يكون خبرها إلا جملة فعلية فعلها مضارع.

أفعال المقاربة : (كاد - كرب - أوشك) .

تَدُلُّ عَلَى قُرْبِ وَقْعِ الْخَبَرِ

أمثلة :

- كاد المسافر يعود (أن يعود) .
- كرب الحر يزول (أن يزول) .
- أوشك الطالب أن يتخرج (يتخرج) .

أفعال الرجاء : (عسى - حرى - أخلوق) .

تَدُلُّ عَلَى رَجَاءِ وَقْعِ الْخَبَرِ لِلْإِسْمِ

أمثلة :

- عسى الله أن يوفّقنا (يوفّقنا) جميعاً .
- حرى المريض أن يشفى .
- إخلوّق الباطل أن ينكسر .

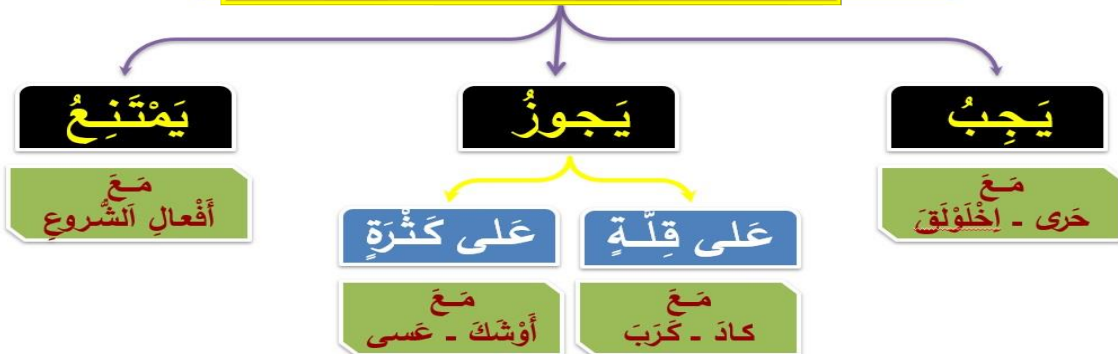
أفعال الشروع : (شرع - بدأ - أخذ - جعل - أنشأ - طفق - هب) .

تَدُلُّ عَلَى الشَّرْعِ وَالْبَدْءِ فِي الْخَبَرِ

أمثلة :

- بدأ الحرّ يزول .
- أخذ المطر ينهمر .
- جعلت الريح تصفر .
- أنشأ الموكب يتحرك .
- طفق الفريقان ينشطان .
- هبّ الطلاب يتبارون .

أحكام إقتران خبر كاد وأخواتها بأن



- ١ - يجوز اقتران خبر (كاد وكرب وأوشك وعسى) بأن ، ويجوز تجريده منهما ، والأكثر في خبر (أوشك وعسى) الاقتران.
- ٢ - وأما (كاد وكرب) فاقتران خبرهما بأن قليل.
- ٣ - يجب اقتران خبر (حرى واخلولق) بأن.
- ٤ - يمتنع اقتران خبر أفعال الشروع بأن.

الخلاصة:

أفعال المقاربة والرجاء والشروع ناسخة دائماً ما عدا (عسى ، وأوشك ، اخلولق) فقد تأتي تامة مكتفية بفاعلها ، وذلك إذا جاء بعدها فعل مقترن بأن.

أمثلة :

- ١ - عسى : عسى الطالبة تفهم (ناقصة) / عسى أن تفهم الطالبة. (تامة)
- ٢ - أوشك : أوشك الجو أن يعتدل. (ناقصة) / أوشك أن يعتدل الجو. (تامة)
- ٣ - اخلولق : اخلولق الشتاء أن يأتي. (ناقصة) / اخلولق أن يأتي الشتاء. (تامة)
- ٤ - أخذ : أخذ الطالب يجتهد. (ناقصة) / أخذ الطالب الجائزة . (تامة)
- ٥ - أنشأ : أنشأ المهندس يبني المشروع. (ناقصة) / أنشأ المهندس مشروعاً. (تامة)

التدريب

س- ميز الفعل الناقص و الفعل التام فيما يأتي :

- ١- عسى أن ينتصر الحق .
- ٢- أوشك المطر أن يسقط .
- ٣- عسى الحق أن ينتصر.

س- أدخل على الجمل التالية أحد أفعال المقاربة والرجاء والشروع:

- ١- الشاعر مُحَقِّقٌ هدفه.
- ٢- العلم نورٌ الطريق
- ٣- الفقير متألِّمة لقدم العيد
- ٤- الطفل الفقير حالم بالجديد
- ٥- العمل ينتهي
- ٦- الموج يهدأ

س- اضبط اسم أفعال (المقاربة - الرجاء - الشروع) ، مبيناً السبب :

- ١- أوشك الرجلان أن يسقطا . الضبط :
- السبب :

٢- هبّت الشعوب تطالب بحريتها . الضبط :

السبب :

٣- اخلولق الغريب أن يعود . الضبط :

السبب :

س- صوّب الخطأ في الجمل التالية ::

أ - شرع الرحالة أن يجوبوا الآفاق.

ب - اخلولق الحقّ ينتصر.

ج - حرى العدل سائداً.

س- صغ تعبيراً يتضمن ما هو مطلوب فيما يأتي :

١- فعل من أفعال المقاربة .

٢- فعل من أفعال الرجاء

٣- فعل من أفعال الشروع

أسئلة كتاب المدرسة المقررة

س ١ – استخرج مما يأتي أفعال المقاربة والرجاء والشروع ، واسم كل منها وخبره وبين حكم اقتران الخبر بأن ، وذلك في الجدول المرفق :

- ✓ (فذبحوها وما كادوا يفعلون)
- ✓ (فعسى ربي أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده)
- ✓ (وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة)
- ✓ (تكاد السموات يتفطرن منه وتتشق الأرض وتحر الجبال هدا)
- ✓ اخلولق الموج أن يهدأ .
- ✓ جعل المتسابق يركض .
- ✓ أوشك الفجر أن يتنفس .
- ✓ أخذت الإدارة تشجع على ممارسة النشاطات المختلفة .

الفاعل	نوعه	اسمه	خبره	حكم اقتران الخبر بأن
كاد	مقاربة	واو الجماعة	يفعلون	يجوز (يقل)
عسى	رجاء	الله	أن يأتي	يجوز (يكثر)
طفق	شروع	ألف الاثنين	يخصفان	يمنتع
تكاد	مقاربة	السموات	يتفطرن	يجوز (يقل)
اخلولق	رجاء	الموج	أن يهدأ	يجب
جعل	شروع	المتسابق	يركض	يمنتع
أوشك	مقاربة	الفجر	أن يتنفس	يجوز (يكثر)
أخذ	شروع	الإدارة	تشجع	يمنتع

س ٢ – أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب مراعيًا حكم اقترانه بأن :

- ✓ عسى الفوز أن يأتي سريعاً
- ✓ شرع الرحالة يسافرون
- ✓ كاد الحاسوب يدخل في كل المجالات
- ✓ اخلولقت المشكلة أن تنتهي
- ✓ حرى البطل أن ينتصر
- ✓ أوشك الكرب أن يزول

س ٣ – ضع كل فعل من الأفعال الآتية في جملتين ، بحيث يكون مرة للشرع ومرة أخرى لغير الشرع:

- ✓ أنشأ (أنشأ المهندس يشيد المبنى) (أنشأ المهندس المبنى)
- ✓ أخذ (أخذ الطالب يجتهد في دروسه) (أخذ الطالب القلم)
- ✓ جعل (جعل الطالب يجتهد في دروسه) (جعل الطالب التفوق غايته)

س ٤ – أدخل على كل جملة من الجمل الآتية فعلاً من أفعال الرجاء مع إضافة ما يلزم مستوفياً هذه الأفعال :

- ✓ كلمة العرب والمسلمين تتوحد .
- اخلولقت كلمة العرب والمسلمين أن تتوحد
- ✓ الشباب العربي يؤدي دوره بإتقان .
- عسى الشباب العربي أن يؤدي دوره بإتقان .
- ✓ الود يدوم .
- حرى الود أن يدوم .

س ٥ – أعرب ما تحته خط فيما يلي :

- ✓ هبت الشعوب تطالب بحريتها .
- هبت : فعل ماضي ناقص مبني على الفتح .
- الشعوب : اسم (هبت) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- تطالب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل نصب خبر (هب) .
- ✓ أخذ المتفوق الجائزة .
- أخذ : فعل ماضي مبني على الفتح
- المتفوق : فاعل مرفوع بالضمة .
- الجائزة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ..
- ✓ أخذ المتفوق يلقي كلمته .
- أخذ : فعل ماضي ناقص مبني على الفتح .
- المتفوق : اسم (أخذ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- يلقي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل نصب خبر (أخذ)
-



التلخيص

مفهوم التلخيص .

هو إعادة كتابة أي فقرة ترغب في تلخيصها، وتوصيل المعنى المراد منها في كلمات قليلة، مع المحافظة على الفكرة الرئيسية لهذه الفقرة .

الأسس الفنية لكتابة التلخيص .

- ١ - اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- ٢ - غالبا فقرة التلخيص عبارة عن ٣ فقرات صغيرة
- كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- ٣ - بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبتعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- ٤ - ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .
- ٥ - ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .
- ٦ - اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

لخص الفقرة التالية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية

إن الأثرة الغالبة آفة الإنسان وغول فضائله . إذا سيطرت نزعتها على امرئ محقت خيره ونمت شره وحصرته في نطاق ضيق لا يعرف فيه إلا شخصه ولا يهتاج بالفرح أو الحزن إلا لما يمسه من خير أو شر. أما الدنيا العريضة والألوف المؤلفة من البشر فهو لا يعرف إلا في حدود ما يصل إليه عن طريقهم ليحقق آماله أو يثير مخاوفه.

وقد حارب الإسلام هذه الأثرة الظالمة بالأخوة العادلة ، وأفهم الإنسان أن الحياة ليست له وحده . وأنها لا تصلح به وحده فليعلم أن هناك أناسا مثله إن ذكر حقه عليهم ومصلحته عندهم فليذكر حقوقهم عليه ومصالحهم عنده ، وهذا التذكر يخلع المرء من أثرته الصغيرة ، ويحمله على الشعور بغيره حين يشعر بنفسه.

ومن حق أخيك عليك أن تكره مضرته ، وأن تبادر إلى دفعها فإن مسه ما يتأذى به شاركته الألم وأحسست معه بالحزن . أما أن تكون ميت العاطفة قليل الاكتراث ، لأن المصيبة وقعت بعيدا عنك فالأمر لا يعينك ، فهذا تصرف لنيم ، وليس له علاقة بمشاعر الأخوة التي تمزج بين نفوس المسلمين .



مفهوم المقالة ومجالاتها .

المقال: قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه الكاتب رأياً، أو يرسم صورة أو يقرر فكرة.
- **ومجالاته :** كل المجالات مفتوحة أمام كاتب المقال وله أن يدور بمقاله حيث يشاء

أجزاء المقال :

المقدمة : هي بداية المقال ، ويجب أن ترتبط بمضمونه ، فهي تهيب القارئ لتقبل الموضوع والتفاعل معه

العرض : وفيه يبسط الكاتب موضوعه ، ويتنوع العرض من مقال لآخر وفقاً لثقافة كل كاتب وميوله ودوافعه وقدرته على الإقناع

الخاتمة : وهي آخر ما يعرضه المقال ، وتكون غالباً تركيزاً للمضمون أو تلخيصاً له ، أو تساؤلاً يثير عقل القارئ .

أنواع المقال من حيث الموضوع وأسلوب .

حسب الموضوع : سياسي ، اجتماعي ، فني ، واقتصادي وغير ذلك حسب الموضوع .

حسب الأسلوب : أدبي ، أو علمي متأدب ، ولا يكون غير ذلك .

العناصر الفنية التي يجب أن تتوفر في المقالة .

ترابط الفكر وتسلسلها ، وبعدها عن التفكك والتناقض .

الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها .

التأثير عن طريق العرض الجذاب الشائق .

أثر كل من (طبيعة الموضوع وشخصية الكاتب و وسيلة النشر) في المقالة .

أ- **طبيعة الموضوع :** إذا كان المقال يدور حول فكرة فإن كاتبه يركز على صحة الفكر ودقتها .

وإذا كان المقال يدور حول ظاهرة فإن التركيز يكون على حيوية العرض ودقته وطرافته .

وإذا كان التناول بأسلوب أدبي كانت الصور البيانية والألفاظ الموحية والمحسنات

وإذا كان التناول بأسلوب علمي متأدب كانت الألفاظ الدقيقة والعبارات الواضحة والمصطلحات

العلمية وبعض الصور

ب- **شخصية الكاتب :-** يعتمد المقال في طبيعته على شخصية الكاتب وثقافته وبيئته.

وتظهر شخصية الكاتب في المقال من خلال (عمق الفكر - خصوبة الخيال - طريقة العرض من إيجاز أو إطباب)

ج- **وسيلة النشر :** تؤثر وسيلة النشر في توجيه المقال لأن طبيعة القراء أنفسهم تختلف تبعاً

لاختلاف وسيلة النشر .