



الإدارة العامة للتعليم الخاص  
مؤسسة الجبراء الأهلية التعليمية  
مدرسة الرفعة النموذجية ( م - ث ) بنون  
قسم اللغة العربية

مراجعة اللغة العربية  
للصف الحادي عشر  
الفصل الدراسي الأول  
٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الموضوع : آيات من سورة الحجرات التناول : الفهم والاستيعاب

تمهيد:

لماذا سميت سورة الحجرات بهذا الاسم؟

- لذكر حرمة حجرات زوجات النبي - صلى الله عليه وسلم - (أمهات المؤمنين) والسورة مدنية وتسمى سورة الأخلاق  
ما الغاية من الآيات القرآنية الكريمة؟

- الدعوة إلى بناء مجتمع متماسك الأوصال تعمه علاقات اجتماعية قائمة على الاحترام وصيانة الحقوق والحرمان.

- بيان الأخلاقيات اللازمة لبناء مجتمع فاضل ودعوة للتمسك بها .

ما أسباب نزول الآيات الكريمة؟

- نزلت في وفد من بني تميم حين سخروا من صحابة رسول الله مثل عمار وخباب وبلال لريثاء حالهم . وقيل نزلت في صفية بنت حيي بن أخطب زوج الرسول - صلى الله عليه وسلم - .

مناقشة الأهداف:

١- صغ معنى رئيسيا لكل آية كريمة.

١- العلاقات الاجتماعية الصحيحة تبني مجتمعا متماسك الأوصال .

٢- صيانة الحقوق والحرمان واحترام أخوة الإيمان سبيل الحياة الهادئة .

- دلل على اعتماد القرآن الكريم أسلوب الاقتناع ومخاطبة العقل في توجيه المؤمنين وتأديبهم .  
يتضح ذلك من خلال اقتران كل نهى بالتعليل المناسب له من مثل :

- حيث علل الله النهي عن السخرية من أحد بأنه قد يكون أفضل عند الله، والنهي عن الظن بأن بعضه إثم وذنب، والنهي عن التجسس والغيبة حفاظا على عورات الآخرين.

٢- بين المقصود بقوله تعالى: " ولا تنازروا " .

لا تدعو أحاك باسم يكرهه أو لا تقل لأخيك المسلم: يا كافر يا منافق يا فاسق.

٣- حدد السلوكيات المنهى عنها في الآيات الكريمة .

- السخرية من الآخرين - التجسس على الناس و الغيبة .

- سوء الظن - اللمز و التنازير بالألقاب .

٤- اذكر أثر السلوكيات المنهى عنها في الفرد والمجتمع.

على الفرد: يصبح الفرد سيء الخلق غير مستقر، مكروها منبذًا من المجتمع، مغضوبا عليه من الله.

على المجتمع: تولد العداوة والبغضاء وتنتشر الفتن وتضعف من أواصر المجتمع فينهار ويطمع فيه أعداء الإسلام.

٥- بين أثر العمل بالآيات الكريمة في الفرد والمجتمع.

في الفرد : يشعر الفرد بالأمن والأمان ويتميز بنقاء القلب وعفة اللسان ويكون محبوبا بين الناس وينال رضا الله عليه .

في المجتمع: يصبح المجتمع متماسكا متحابا مترابطا تشيع فيه المودة وتصان فيه الحقوق والحرمان ويأمن الإنسان على عرضه

٦- ما المنهج الذي تقوم عليه العلاقات بين الناس.

- حفظ الكرامة وصيانة الحقوق بعدم السخرية من الآخرين.

- إقامة حدود الله تعالى بتجنب الغيبة.

- عدم التعرض لحرمان الناس واحترامها بالابتعاد عن التجسس وسوء الظن.

٧- لخص بأسلوبك في حدود ثلاثة أسطر المعنى العام للآيات الكريمة.

القيم الإسلامية ملجأ آمن يحفظ للمجتمع المسلم ترابطه، وإنسانيته، فلا سخرية ولا لمز ولا تنازير بالألقاب، وعلينا الاحتياط في كل ظن، والابتعاد عن التجسس، والغيبة حتى لا نتصف بالظلم

الموضوع : آيات من سورة الحجرات      التناول : الثروة اللغوية

الكلمة	معناها
يسخر	يهزأ وينقص .
يلمزون	لمز : عاب - طعن - أشار بعينه أو برأسه
تنابز	تعايرا وتداعوا بالألقاب .
الألقاب	اسم وضع بعد الاسم الأول للتعريف أو التشريف أو التحقير
الفسوق	العصيان
الظن	الاتهام - الشك
يتجسسون	يتبعون عورات الناس وأحوالهم الخاصة
يعتب	يذكر أخاه من ورثته بما فيه من عيوب يسترها ويسوءه ذكرها
اتقوا	الخوف من الله وخشيته وانتثال أوامره واجتناب نواهيه
نواب	كثير التوبة
رحيم	كثير الرحمة

الكلمة	مفردتها	الكلمة	جمعها
أنفس	نفس	الظن	ظنون - أظنانين
إثم	آثام	حد	حدود

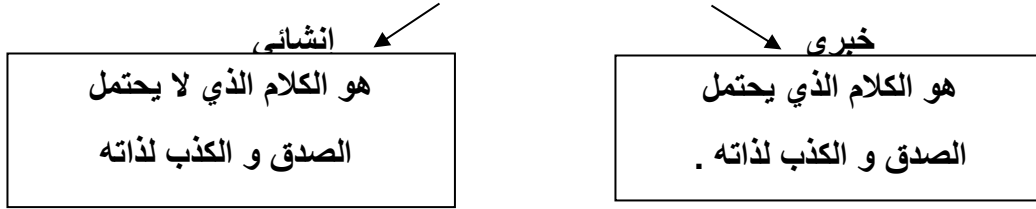
من تصريفات كلمة [ أمن ] ( آمن - أمين - تأمين - مؤمن - أمانة )	
الجملة	التصريف الصحيح
- باتت المرأة ..... في ظل الإسلام	أمنة : مطمئنة - ساكنة
- ..... من سلم المسلمون من لسانه ويده	المؤمن : مصدق بالله واليوم الآخر
- ..... ما وقر في القلب وصدقه في العمل	الإيمان :
- ..... من خلق المسلم	الأمانة : مصدر أمن
- توفر لدولة ال..... الصحي للمواطنين .	التأمين : تقديم مساعدة مالية وصحية
- هذا الرجل ..... وصادق .	أمين : ذو أمانة

- ضبط البنية لكلمة [ خير ]
- خَيْرَ بين الأشياء. - فضل بعضها على بعض.
- خَيْرَ الشيء على غيره. - فضله عليه.
- خَيْرَ فلانا. - فَوْضَ إليه الاختيار ( خره بين الشئيين )

- المعنى السياقي لكلمة [ ظنّ ]
- ظن الشيء ظنا. - علمه بغير يقين.
- ظن المؤمن أنه ملاقي الله. - أيقن.
- ظنن زيدا كاذبا. - اتهمه.
- أظن به الناس. - أعرضه لتهمتهم.

الموضوع : آيات من سورة الحجرات : التناول : التذوق الفني ( الخبر والإنشاء )

١- ميز بين الأسلوب الخبري والإنشائي فيما يلي :  
الأسلوب ينقسم إلى



٢- صل بين المجموعة ( أ ) ما يناسبها من المجموعة ( ب ) :

المجموعة ( أ )	المجموعة ( ب )
١- ماء البحر عذب وماء النهر مالح .	أسلوب خبري .
٢- لا تخذل أخاك .	أسلوب إنشائي .
٣- " بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان "	أسلوب غير إنشائي طلبي .
٤- " إن الأبرار لفي نعيم "	أسلوب خبري .

٣- حدد صيغ الأسلوب الإنشائي :

- ينقسم إلى طلبي ما يستدعي مطلوباً : الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء
- غير طلبي لا تستدعي مطلوباً : المدح و الذم - التعجب - القسم - الرجاء - العقود

٤- حدد نوع الأسلوب فيما يلي :

نوع الأسلوب	الأمثلة
خبري	الناس صنفان : موتى في حياتهم *** و آخرون يبطن الأرض أحياء
إنشائي طلبي أمر .	قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
إنشائي طلبي نهى	قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا"
إنشائي طلبي استفهام .	قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
إنشائي طلبي تمني .	قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "
إنشائي طلبي نداء	قال تعالى : " يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا "
إنشائي غير طلبي استفهام مدح وذم	قال تعالى : " بَنَسِ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ "
إنشائي غير طلبي تعجب	قال تعالى : " فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ "
إنشائي غير طلبي قسم	قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * "
إنشائي غير طلبي رجاء	عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليقته أمر
إنشائي طلبي استفهام	قولك : بعثك ، اشتريت ، وهبت - في الزواج " قبلت هذا الزواج "

٥- صغ تعبيراً إنشائياً كما هو مطلوب :

- ( صيغته أمر ) اجتهد في دراستك .
  - ( صيغته نهى ) لا تتكبر على زملائك
  - ( صيغته استفهام ) ألم تحرص على فهم الشرح جيداً ؟
  - ( صيغته تمني ) ليتني أطير إلى صديقي الوفي .
  - ( صيغته نداء ) يا زميلي احرص على التميز
- ٦- استخرج من الآيات الكريمة أسلوباً إنشائياً محدداً نوعه .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا : طلبي نداء .  
لِيَسْتَأْذِنُكُمْ : طلبي أمر  
فَلْيَسْتَأْذِنُوا : طلبي أمر .

## ٧- اشرح الصور الفنية التالية مبينا أثرها في المعنى .

- علا فَمَا يَسْتَقَرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وكيف تُمَسِّك مَاءَ قِنَّةِ الْجَبَلِ
- تشبيهه ضمني : شبه عدم استقرار المال في يد الكريم بعدم استقرار الماء على قمة الجبل ، المشبه به يوضح ويؤكد وقوع المشبه و يبين كرم الممدوح وكثرة عطائه .
- فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي ... وَإِنْ خُلْتُ أَنْ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعُ
- تشبيهه صريح : شبه سطوة الملك بالليل المنتشر يوضح قوة الملك وسيطرته .
- من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرحٍ بميتٍ إيلام
- تشبيهه ضمني : يشبه حال من تعود الهوان بحال الميت إذا جرح لا يتألم .يوضح عدم تألم
- كَأَنَّ الْغَيْومَ جُيُوشَ تَسُومُ مَنْ الْعَدْلُ فِي كُلِّ أَرْضٍ صَلاَحًا
- تشبيهه صريح : شبه الغيوم بالجيش
- فَلَا غَرَّ أَنْ حُزَّتِ الْمَكَارِمَ عَارِيًا فَقَدْ يَشْهَدُ السَّيْفُ الْوَعَى وَهُوَ حَاسِرٌ
- تشبيهه ضمني : شبه الشاعر نفسه يحقق المجد وهو فقير بالسيف يحقق النصر بغير زينة

حدد نوع الأسلوب في الأمثلة التالية :

نوعه	الأسلوب
إنشائي طلبي أمر	قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
إنشائي طلبي نهي	قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "
إنشائي طلبي استفهام	قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ"
إنشائي طلبي تمني	قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "
إنشائي طلبي نداء	قال تعالى : " يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا "

صغ كل تعبير إنشائي كما هو مطلوب :

- ( صيغته أمر ) : اجتهد في دراستك .
- ( صيغته نهي ) : لا تتكبر على زملائك
- ( صيغته استفهام ) : ألم تحرص على فهم الشرح جيدا ؟
- ( صيغته تمني ) : ليتني أطير إلى صديقي الوفي .
- ( صيغته نداء ) : يا زميلي احرص على التميز

الموضوع : آيات من سورة الحجرات      التناول : السلامة اللغوية ( اسم الفاعل واسم المفعول )

- ١- استخراج اسم فاعل لفعل ثلاثي وغير ثلاثي , وذكر فعله من الفقرة التالية :  
يحب الناس المتقي الله , والتمسك بالأخلاق الحميدة , والصادق المخلص في علاقاته الاجتماعية , والواعي المتقن عمله والمقبل على العلم , القائم على تحصيله , المبتعد عن اللهو غير المباح , المستقيم في طريقه , المطمئن بإيمانه .  
- المتقي : اتقى - المتمسك : تمسك - الصادق : صدق - المخلص : أخلص  
- الواعي : وعى - المتقن : أتقن - المقبل : أقبل - القائم : قام  
- المبتعد : ابتعد - المستقيم : استقام - المطمئن : اطمأن
- ٢- اضبط معمول اسم الفاعل في الجمل التالية :  
- أقبل الحافظ ودك . - ودك - أرائر محمد رفيقه . - رفيقه  
- ما منصف خالد صديقه . - خالد صديقه - الحق قاطع سيفه الباطل . - سيفه الباطل  
- مررت برجل حازم أمتعته - أمتعته
- ٣- استخراج اسم مفعول لفعل ثلاثي وغير ثلاثي , وتذكر فعله من الفقرة التالية :  
لا تفتخر العرب بذهب مجموع , ولا وفر مُدخر , ولا قصر مُشيد , ولا مكانة مرجوة , ولا ديون مقضية , ولا تجارة مبيعة , وإنما تفخر بعدو مغلوب , وثناء مجلوب , ونوق منحورة , وقصائد مصوغة , وأحاديث مذكورة .  
- مجموع : جُمع - مُدخر : ادخر - منحورة : نحر  
- مشيد : شيد - مرجوة : رُجي - مصوغة : صيغ  
- مقضية : قضي - مبيعة : بيع - مذكورة : ذكر  
- مغلوب : غلب - مجلوب : جلب
- ٤- اضبط معمول اسم المفعول في الجمل التالية :  
- المسلم المهذب خلقه محبوب - خلقه - هل معطى المتفوق جائزة ؟ - المتفوق - جائزة  
- ما مطلوب محمد في الإدارة - محمد - عمر محترم قوله - قوله  
- هذا تلميذ ممنوح جائزة - جائزة
- ٥- صغ تعبيراً يتضمن ( اسم فاعل , اسم مفعول ) صياغة سليمة , من الأفعال الآتية  
( صدق - بسط - مدح - قضى - سَمِع )  
- الرجل صادق قوله . - ما باسط البخيل يده بالإتقان .  
- أمدوحة أخلاق الرجل . - المسلم قاضي دينه في موعدة .  
- هل مسموع صوت المعلم .
- ٦- يستبدل الطلاب بفعل ( اسم فاعل , اسم مفعول ) والعكس في الجمل الآتية :  
- المؤمن يعتصم بحبل الله المتين . معتصم  
- ما حُمد الكذب . محمود  
- الرجل داع إلى الخير وناه عن المنكر . يدعو - ينهى  
- الكافر يُحرم في الآخرة . محروم  
- المسلم يفعل الخير ويترك الشر . فاعل , تارك  
- وصل الفارس مكسورة قدمه . كُسرت  
- هو يقصد رضا الله . قاصد

الموضوع : آيات من سورة الحجرات      التناول : التعبير ( فن كتابة المقال )

- تعريف المقال :** هو قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأياً أو يرسم صورة أو يقرر فكرة
- الأسس الفنية لكتابة المقال :**
- استيفاء الفكر وتسلسلها .
  - المقال يتكون من ثلاثة أجزاء : مقدمة وعرض وخاتمة .
  - يجب الاستشهاد بالقرآن أو السنة أو الشعر .
  - يكتب المقال على شكل فقرات من ثلاث إلى خمس فقرات .
- رأس الموضوع**  
( في عصر التقنيات الناقلة ووسائل التواصل العابرة، تبقى القيم الإسلامية طوق النجاة، وشاطئ الأمان . )

## الموضوع ( قرآن الفجر ) التناول : الفهم والاستيعاب

### وضح المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص مستدلاً .

هو ما تلاه القارئ قبل صلاة الفجر ، وهذا من عادة أهل مصر ودأبهم.

( وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد ).

### اذكر ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

الملامح : الاعتكاف في المساجد في العشر الأواخر من رمضان .

- حفظ الأطفال القرآن الكريم وتجويده . - كثرة التردد على المساجد .

- إيقاظ الآباء أبناءهم عند السحور . - أداء صلاة الفجر في جماعة

تأثيرها : حفظه للقرآن الكريم وتجويده - ترده على المسجد مع والده، واعتكافه بعض الوقت مع أبيه

### بين أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

يفتدي الأبناء بالآباء في سلوكياتهم وعاداتهم فالكاتب حفظ القرآن وارتبط بالمسجد والقرآن فكان رجل الدين والأخلاق.

### عدد بعض مشاهد الاعتكاف ، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها .

المشهد : المكوث في المسجد إلى ليلة العيد وعدم الخروج منه والتأمل والتعبد والذكر والدعاء.

عوامل الصفاء : هجر الدنيا والانشغال بالآخرة، والخشوع والرغبة، والسكينة والهدوء والطمأنينة

### بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلاً .

الأثر النفسي: لين القلب وصفاء الروح والسكينة والإعجاب بصوت القارئ والتفكير والتدبر في معاني القرآن .

الدليل : أنه لم ينسى هذا القارئ والآيات رغم مرور السنوات .

الأثر السلوكي : التمسك بتعاليم القرآن وجعلها منهج حياة .

والدليل : حرصه على الصبر والدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة .

### بين الدلالات الشعرية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

- ( الزائل والخالد ) - ( المنظور وغير المنظور ) - ( النور والظلام ) - ( الليل والنهار ) .

يبين الفرق بين الحياة الدنيوية وحياة المسجد التي تبعث في النفس الهدوء والسكينة .

- ( قوة الرقة ، رقة القوة ) - ( الفرح ، الحزن ) : يوضح جمال وروعة صوت القارئ .

- ( آخر الظلام بأول الضوء ) - ( ليتنضر من ييس ) - ( ويرق من غلظة ) :

يكشف ملامح ظهور الفجر يبعث في النهار الجمال و الروعة وفي النفس السكينة و الهدوء

### وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب ، مبينة دلالاته .

أ- مشهد : الناس ينتابون إلى المسجد وقت الفجر .

ملامحه : تناوب الناس - انتظار الصلاة - القناديل ترتعش بالضوء الخافت - الظلام يرتج .

دلالاته : يدل على الحالة الروحانية تغمر النفس بالتفكير في أسرارها والقلب بالنور والسكينة والهدوء .

ب- مشهد قارئ القرآن .

ملامحه : صوت غرد رخيم يرتل سورة النحل - يضطرب بين الرقة والقوة وبين الحزن والفرح - يتبدد ظلام الليل - يبرز

الفجر - يرتجف المكان بالجمال والجلال .

دلالاته : يدل على تأثير القرآن الذي يسري في الروح والنفس فيفصلها عن الدنيا لتحلق في لذة وروعة القرآن وجمال صوت

القارئ.

الموضوع ( قرآن الفجر ) التناول : الثروة اللغوية

الثروة اللغوية : وضح ما يلي:

- أ- مترادف كل من : ينتابون : يقصدونه ، يذهبون إليه . - استبهمت : استغلقت وأشكلت .  
يرفض : يسيل و يترشش . - يستكين : يخضع .  
وادعا : هادئا ، ساكنا ، مطمئنا . - رخم : لين ، رقيق ، عذب .  
اعتراه : أصابه . - يتلألأ : يلمع وينير .

- ب - مفرد كل من : جوف : أجواف . شعل : شعلة .  
ب- جمع كل من : - الدنيا : الدنى . - الأفق : الآفاق . - القمري : قمر

أكمل باسم من تصرفات ( أثر ) في كل فراغ مما يأتي :

أثير "مفضل" ماثور" محفوظ من القدم " أثر تأثير إيثار" تفضيل الآخرين على النفس" أثرة " أنانية " ماثرة " مكرمة متوارثة "  
....الإيثار..... خلق كريم قلّ من يتصف به .  
.....الأثرة..... خلق كربه معبر عن سوء طبع .  
الأقوال .....الماثورة..... تعطينا خبرة عميقة بالحياة .  
الدين له .....أثر..... كبير في حياة البشر .  
كان يوسف الابن.....الأثير..... لدى والده يعقوب عليه السلام .  
الكرم ..ماثرة..... متوارثة من أجدادنا العرب . ( الإيثار الأثرة الماثورة تأثير الأثير ماثرة )

أكمل بالضبط الصحيح لبنية ( كل ) فيما يأتي :

- عفو الله ورحمته تشمل ...كل... المسلمين . -....الكل. عبء على والديه والمجتمع .  
-....كل... العامل من عمله الشاق . كلّ الكلّ كلّ

حدد معنى ( برح ) حسب سياقها فيما يأتي :

- برح الألم : زال .  
برح مكانه : غادر .  
وظّف ( برح ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....  
.....

الموضوع ( قرآن الفجر ) التناول : التدقيق الفني ( أسلوب الأمر )

\* الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله أربع صيغ :

١ - فعل الأمر : اجتهد - انتبه - ادرس .

٢ - المضارع المقرون بلام الأمر : ( لتجتهد - لتنتبه - لتدرس

٣ - اسم فعل الأمر : ( صه - مه - حذار

٤ - المصدر النائب عن فعله : ( اجتهدا بمعنى " اجتهد " + طاعة بمعنى " أطع "

- اجتهدا في دراستك . / قياما الليل أيها المسلم .

\*\* أنواع الأمر :

١ - أمر حقيقي : - وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب ،

وغالبا ما يكون في الأحكام الدينية التي يُلزمنا بها الله تعالى .

- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " . - " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " .

٢ - أمر مجازي : وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي .

- ملاحظة الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي: الدعاء / النصح / الإباحة / التخيير / التعجيز / التمني

\* الدعاء : اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

\* النصح : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى.

- يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .

\* الإباحة : وفيه يبيح فعل الأمر وتركه .

" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .

\* التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . ( موجود أو / إمّا .

- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه .

\* التعجيز : وهو طلب أمر يعجز عنه المخاطب " وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله "

\* التمنى : ويكون الأمر لغير العاقل " مستحيل التحقق . يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

الموضوع ( قرآن الفجر )      التناول : السلامة اللغوية ( الحال )

**١- حدد الحال واذكر نوعه وصاحبه وإعرابه فيما يلي :**

الأمثلة	الحال	نوعه	صاحب الحال	إعرابه
- دخل المعلم مبتسماً	مبتسماً	مفرد	المعلم	منصوب
- دخل المعلمان مبتسمين	مبتسمين	مفرد	المعلمان	
- دخل المعلمون مبتسمين	مبتسمين	مفرد	المعلمون	
- دخلت المعلمات مبتسمات	مبتسمات	مفرد	المعلمات	
- عرفناك نشيطا	نشطاً	مفرد	الضمير ك	
- هذا كتابك مشروحا .	مشروحاً	مفرد	الكتاب	
- مررت بالمسجد مضاءً	مضاءً	مفرد	المسجد	
- دخل المعلم يبتسم	يبتسم	جملة فعلية	المعلم	في محل نصب
- دخل المعلم وهو مبتسم	وهو مبتسم	جملة اسمية		
- استيقظ المعلم والشمس طالعة		جملة اسمية		
- شاهدت المعلم بين الطلاب	بين الطلاب	شبه جملة	المعلم	في محل نصب
- شاهدت المعلم في الفصل	في الفصل	شبه جملة		

- الحال: اسم نكرة فضلة منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال

- أنواع الحال: مفرد وجملة وشبه الجملة، ويشترط في الحال التذكير والنصب والمطابقة لصاحبها .

**٢- استخراج الحال المطلوبة مبينا صاحبها من الفقرة التالية :**

- ( وصل المعلم إلى المدرسة نشيطا ، وحيا الطلاب واقفين ، وقف المعلم يشرح الدرس ، فأصغى الطلاب وهم منتبهون ، نظر المعلم إليهم في سرور . )

- مفرد منصوب بعلامة أصلية      - نشيطا      - صاحبه المعلم
- مفرد منصوب بعلامة فرعية      - واقفين      - الطلاب
- جملة اسمية      - وهم منتبهون      - الطلاب
- جملة فعلية      - يشرح      - المعلم
- شبه جملة      - في سرور      - المعلم

**٣- اضبط الحال في التعبير مبينا السبب في الأمثلة التالية .**

- أديت الواجب مخلصاً      - مخلصاً      منصوب بالفتحة لأنه مفرد
- عادت الفتيات مسرورات      - مسروراتٍ      منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

#### ٤- حدد جملة الحال مبينا محلها من الإعراب فيما يلي :

- جاء الطفل وهو يركض. - وهو يركض في محل نصب
- شاهدتُ الطفلَ يضحك - يضحك في محل نصب
- سمعت البلبل والشمس تشرق - الشمس تشرق في محل نصب

#### ٥- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- رجع الجنود منتصرون. - منتصرين
- أقبل الطلاب وهم مسرعين . - مسرعون
- دخلت الطالبات الامتحان مستعدات . - مستعدات
- وقف المعلم مؤدي عمله . - مؤدياً
- أسرع الطفلان إلى أبيهما خائفان . - خائفين

#### ٦- صغ الحال المطلوب فيما يلي .

- حال مفرد : - جاء الرجل مسرعاً
- حال جمع مذكر سالم : - رجع الطلاب متفائلين
- حال جملة اسمية : - دعا المؤمن ربه وهو ساجد
- حال جملة فعلية : - وقف أخي أمام البحر يتأمل أمواجه
- حال شبه جملة : - رأيت الخطيب فوق المنبر

**الاستنتاج :** ( الحال ) اسم منصوب ( المفرد ) أو في محل نصب ( الجملة وشبه الجملة ) يبين هيئة صاحبه الذي يسمى صاحب الحال ، وهو يجيب عن سؤال ب ( كيف )

- الحال المفرد منصوب وعلامة نصبه :

أ - الفتحة في المفرد وجمع التكسير : ( وقف الطالب سعيداً ) ( وقف الطلاب سعداء )

ب - الكسرة في جمع المؤنث السالم : ( وقفت الطالبات سعيدات )

ج - الياء في المثنى + جمع المذكر السالم : ( وقف الطالبان سعيدين - وقف الطلاب سعيدين

#### أنواع الحال :

أ - مفرد : ( ما ليس جملة ولا شبه جملة ، فهي كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا ) .

- عاد المسافر متعباً . عاد المسافرون متعبين . عادت المسافرين متعبات .

ب - جملة اسمية : ( وتبدأ بالواو مع المبتدأ والخبر ) . - عاد المسافر وهو متعب .

ج - جملة فعلية : وهي تبدأ بفعل وقبلها معرفة . - عاد المسافرون يتأملون أرض بلادهم .

د - شبه جملة : ( جار ومجرور أو ظرف ) .

- عاد المسافرون بوجه مبتسمة . - عاد المسافرون فوق الدواب

الموضوع (كرم ومروءة)      التناول : الفهم والاستيعاب

١ :- ما العادات التي يفخر بها الشاعر في هذا النص ؟

- اكرام الضيف .
- الشجاعة والمروءة
- الولاء للعشيرة
- حماية الديار
- افشاء السلام
- فك الأسير
- اطعام الجائع
- مساعدته الضعيف

٢ :- هل وفق الشاعر في رسم صورة حية للعادات والتقاليد في مجتمعه الجاهلي ؟ وضح .

ج :- نعم ، ظهر ذلك من خلال رده على لائميته الذين يأخذون عليه إسراره وعدم احتفاظه بما يملك بين جملة من العادات والتقاليد السائدة في مجتمعه الجاهلي منها : الكرم والنجدة وإجارة الضعيف وفك الأسير .

٣ :- وضح القيم المستفادة من الموضوع:

- التحلي بمكارم الاخلاق
- الحرص على مساعده الآخرين

٤ :- اذكر المشاعر والأحاسيس التي وردت في الموضوع:

- الفخر بالخصال الحميدة
- الاعتزاز بالأخلاق العربية
- حب التضحية

٥ :- للشاعر تجربة معمقة بالحياة الاجتماعية، وضح ذلك مستدلا على ذلك من النص .

تحدث عن نهاية الإنسان و قد وصف لنا الانسان نهايته بالقبر حيث يدفنه احبته على عجل فلا يبقى منه سوى الذكر الحسن عنيانا زمانا بالتصعلك والغنى \*\*\* كما في أيامه العسر والبسر

٦ :- ما الفكرة الأساسية التي تناولها النص؟

مكارم الاخلاق ترفع من قيمه صاحبها والمجتمع الذي ينتمي اليه

٧ :- علل لما يأتي :

أ ) مخاطبة الشاعر لزوجته في القصيدة .

لاستدراج عطفها ، واهتمامه برأيها .

ب ) مخاطبته لها في البيت الأخير بقوله : يابنة القوم .

إظهارا لمكانتها ، وبياننا لتقديره لها .

٨ :- الغرض الرئيسي من كتابه القصيدة .

-بيان موقفه من الكرم والحياة

-ردا على الذين يتهمونه.

٩ :- في حوار مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلته المال ، فعلام يدل ذلك ؟

ج :- \* يدل على أن الكرم سجية فيه .

١٠ :- لم يكن البذل عند حاتم سعيا لود أو كسبا لمحمدة ، فماذا كان إذن ؟

ج :- \* كان البذل طبيعة فيه .

١١ :- يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والثراء ، فما رأيك في ذلك ؟

ج :- \* يمكن للإنسان أن يجمع بين الاثنين إذا كان حكيما عادلا .

١٢ :- ما مدلول قول الشاعر فيما يأتي :

- إذا أنا دلاني الذين أحبهم ؟
- وراحوا عجالا ينفضون أكفهم ؟
- \* وهل ترى فيما سبق حجة للشاعر ليثبت صحة مسلكه ؟ وضح ذلك .

نعم لأنه لا داعي للبخل ما دام الإنسان سيموت .

١٣ :- في البيت ما قبل الأخير ورد الفعلان ( عصيت ) و ( سلطت ) مخالفين المألوف في استخدامهما اللغوي ، بين ذلك .

ج :- \* لأن أصل استخدامهما في غير الخير ، واستخدما هنا في الخير .

١٤ :- هات من النص ما يقدم دليلا على نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه .

ج :- - أملويّ إني رب واحد أمه \*\*\* أجرت فلا قتل عليه ولا أسر

الموضوع ( كرم ومروعة ) التناول : الثروة اللغوية

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عَذَّرَ	سامحه - رفع عنه اللوم	الزَّجَر	المنع - الكف - النهي - أثاره
غَادٍ	ذهب ميكرا	نَزَّرُ	القليل التافه
رائح	ذاهب أو عائد مساء	أَلَو	قَصَّر - فتر - أبطأ - توانى
مانع	ممسك	حشرجت	رَدَّدَ نَفْسَه - أوشك أن يموت
مبيّن	واضح	ملحودة	مقبورة - في القبر
صنيعة	إحسان - خير	زلج	أسرع في المشي -
ينهنهه	يمنعه - يكفه	أجرت	كافأت - أثابت

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
القداح	القداحة	الدَّهْر	أدھر - دهور - أدهار
عُتِرَ	أُعْتِرَ	كأس	كؤوس - أكؤس
		ستر	أستار - سُتُور - سُتُر
		صنيعة	صنائع

من تصريفات كلمة [ سأل ] (مسألة - مسؤولية - مساءلة - مسؤول - سؤالا - ساءل )	
الجملة	التصريف الصحيح
- المدير مسؤول عن الموظفين.	
- أجاب الطالب عن مسألة حسابية.	
- وجه المعلم سؤالا إلى الطلاب.	
- تقع على كاهل الأب مسؤولية كبيرة.	
- وضع المجرم نفسه أمام مساءلة قانونية.	
- الطالب ساءل ربه التوفيق والنجاح.	

- ضبط البنية لكلمة [ عجل ]

- يقود السائق السيارة على عجل .....
- رجل عجل .....
- عجل الرجل لينجز عمله .....
- ولدت البقرة عجل .....
- عَجَل -
- عَجَلَ -
- عَجِّل -
- عَجَّلَا -

- المعنى السياقي لكلمة [ نفض ]

- نفض المريض من مرضه.
- نفض الغبار الثوب.
- نفض الزرع.
- نفضت الدابة.
- نفض القوم.
- شففي -
- تغير بعض لونه -
- أخرج سنبله -
- ولدت -
- نفذ زادهم -

الموضوع (كرم ومروءة)      التناول : التذوق الفني ( النهي )

**أسلوب النهي :** هو طلب الكف عن فعل شيء معين .

أسلوب النهي له صورة واحدة : لا + فعل مضارع . (لا تهمل دروسك .) (لا تظن نفسك ملكا أيها المتكبر)  
\*\* ينقسم النهي إلى :

**النهي الحقيقي :** وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام .

" ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " . - ولا تكتموا الشهادة ..... " .

**النهي المجازي :** وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية أخرى

الأغراض البلاغية لأسلوب النهي

**الدعاء :** نهى من أعلى إلى أدنى .

" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ... " .

**النصح :** نهى عن فعل يجلب للمخاطب الضرر .

ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنّ خلائق السفهاء تعدي

**التوبيخ :** النهي عن أمر لا يليق بالإنسان ولا يشرف فعله .

" لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

**التوبيخ :** نهى يرى المتكلم عدم قدرة المخاطب عليه أو عدم جدواه وفائدته .

" لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

**التهديد :** نهى يبين سوء العاقبة ، وغالبا يكون معنى النهي حسنا ( لا تدرس والاختبار قادم )

لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك ، وسوف نرى ..

**التمنى :** يكون النهي لغير العاقل .

إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .

ميز النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يلي :

"ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب "

نوع النهي :...حقيقي

لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد

نوع النهي :..مجازي..

"وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْفِ الْمِيعَادَ "

نوع النهي :..مجازي..

" لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها"

نوع النهي :..حقيقي...

" ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " .

نوع النهي:...حقيقي....

لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهّاله .

نوع النهي:....مجازي....

" ولا تكتموا الشهادة ..... " .

نوع النهي .....حقيقي...

لا تعرضن لجعفر متشبهها بندى يديه فلست من أنداده .

نوع النهي ... مجازي....

**بين الغرض البلاغي للنهي في كل مثال مما يلي :-**

الدُّعاء.	﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَانَا﴾
التَّوْبِيخ	لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ ** لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّيْرَا
التَّوْبِيخ	لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ ** عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
التَّيْيِيس	لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ ** إِنَّ الْكَرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَأُ خُتَمُوا.
التمني	يَا قَلْبَ لَا تَبْتَئِسْ فَالْخَيْرَ قَادِمٌ.
النصح	وَلَا تَسْمَعُوا لِلْمَرْجُفِينَ وَجَهْلِهِمْ ** فَمَصِيْبَةُ الْإِسْلَامِ مِنْ جَهَالِهِ
التهديد	لَا تَتَوَقَّفَ عَنْ ضَرْبِ إِخْوَتِكَ
النصح	لَا تَأْمَنَنَّ عَدُوًّا لِأَن جَانِبَهُ ** خَشَوْنَةُ الصَّلِّ عَقَبَى ذَلِكَ اللَّيْنِ
الدعاء	رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَانَا ... " .
النصح	وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تَعْدِي
التوْبِيخ	" لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ " .
التَّيْيِيس	" لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ " .
التهديد	لَا تَدْرُسْ وَالْإِخْتِبَارَ قَادِمٌ
التمني	إِيْهِ يَا طَيْرَ لَا تَضَنَّ بِلَحْنٍ يَنْقُذُ النَّفْسَ مِنْ هُمُومٍ كَثِيرَةٍ .
الدُّعاء	رَبَّنَا لَا تَحْرِمْنَا الْجَنَّةَ وَنَحْنُ نَسْأَلُكَ إِيَّاهَا .
النُّصْح	لَا تَتَكَاسَلْ عَنْ صَلَاةِ الْفَجْرِ .
التَّوْبِيخ	لَا تَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْسَى نَفْسَكَ .
التَّهْدِيد	لَا تَظُنْ أَنِّي غَافِلٌ عَنْ جَرَائِمِكَ .
التَّيْيِيس	لَا تَتَنَظَّرُ نَجَاحًا قَدْ ضَيَّعْتَ كُلَّ الْفُرْصِ .

الموضوع ( كرم ومروءة ) التناول : السلامة اللغوية ( التمييز )

١- استخراج التمييز واذكر نوعه في الأمثلة التالية .

إعرابه	نوع المميز	التمييز	الأمثلة
منصوب	مفرد الملفوظ	طالبة	١- عدد الفصل تسع وعشرون طالبة
		طالبا	٢- اشترك في المسابقة أحد عشر طالبا
		كتبا	٣- كم كتبا في خزانتك ؟
		كذا	٤- في خزانتي كذا كتبا .
		حليبا	٥- شرب الصبي لترا حليبا .
		قطنا-حديدا	٦- أبادل قنطارا قطنا بطن حديدا ؟
		حريرا	٧- اشتريت مترا حريرا .
		سمسما	٨- زرع الفلاح هكتارا سمسما .
		خييرا شرا	٩- قال تعالى : " فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره "
		بطلا	١٠- من لنا بمثل صلاح الدين بطلا ؟

منصوب	جملة ملحوظ	شيبا	١- قال تعالى : " واشتعل الرأس شيبا "
		عيونا	٢- " و فجرنا الأرض عيونا "
		مالا – نفرا	٣- " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا "
		سرورا	٤- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا

الاستنتاج :- التمييز : اسم نكرة يأتي ليوضح لفظ مبهم قبله وهو نوعان :

تمييز الذات ويسمى تمييز الذات أو تمييز .الملفوظ وهو يفسر إبهام العدد , كنايةات العدد , كيل , وزن , طول , مساحة ,  
أشباه المقادير , ما يجري مجراه ,

- تمييز الجملة ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الملحوظ وهو يفسر إبهام الجمل

س: استخراج تميزا مميزا مما يلي:

- فاض الكوب ماءً . ماء الكوب
- اشتريت إردبا قمحاً . قمحا إردبا
- محمد أكبر مني سنأ . سنا محمد أكبر
- فاز خمسة عشر طالبا . طالبا خمسة عشر

س: اضبط ما تحته الخط في الأمثلة التالية مع بيان السبب.

- باع التاجر إردبا شعير .
- البرتقال من أطول أنواع الفاكهة بقاء .
- في الصفحة خمس وعشرون سطر .
- شعيرا لأنه تمييز
- بقاء لأنه تمييز
- سطرا لأنه تمييز

س: بين نوع المميز فيما يلي :

- الفضة أرفع .....من النحاس .
- اشتريت رطلاً عسلاً .
- الكمثرى ألد من التفاح .....
- في الفصل عشرون طالباً .
- الأنبياء أصدق الناس .....
- جملة - ملحوظ
- مفرد - ملفوظ
- جملة - ملحوظ
- مفرد - ملفوظ
- جملة - ملحوظ

س: صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- محمد أسمى خلق .
- سافر أحد عشر رجل .
- لله دره فارس .
- خلقاً
- رجلاً
- فارساً

س: حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

- يفيض البشر من وجه الرسول .
- حجم الشمس أكبر من القمر .
- أطعمت الدجاجة الحب ملء اللك
- ملأ الماء الحوض .
- حسن خلق أحمد .
- علم محمد أغزر منك .
- زرعتُ وردَ الحديقة .
- يفيض وجه الرسول بشرا .
- الشمس أكبر حجماً من القمر
- أطعمت الدجاجة ملء الكف حباً .
- امتلأ الحوض ماءً
- حسن أحمد خلقاً
- محمد أغزر منك علماً
- زرعتُ الحديقة ورداً

## الموضوع (كيف نزيل أسباب القلق؟)      التناول : الفهم و الاستيعاب

### وضح مظاهر ظلم الحقيقة ، ومجالات ذلك .

- في مجال الإعلام : انتشار الزيف وغلبة الباطل.
- في مجال العقيدة : انتشار الإشاعات والخرافات في الأديان.
- في مجال السياسة : غلبة الأهواء التي تجعل الظلم عدلا وتحيل الخير شرا.

### بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ، وما يعينه على ذلك .

واجب الإنسان : الاجتهاد في تحري الحق ، والالتزام به ، وأن يرجع إليه كلما بعدته التيارات عنه. والسير على الصراط المستقيم وطلب العون من الله .

ما يعينه على ذلك : يحتاج إلى جهد ودأب ، و استلهم طويل من عناية الله .

### استدل على صعوبة الوصول إلى الحقيقة .

قول الكاتب ( هناك ألوف الصحف والإذاعات ... لو غلغلت النظر فيما ينطقها ما وجدت إلا حقا قليلا يكتنفه باطل كثيف، في مجال العقيدة كم من دين قام على إشاعة كاذبة أو خرافة سَمجة ، وفي ميدان السياسة كم من هوى جعله الجور عدلا، وقوة أحالت الخير شرا )

### اذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة .

- أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه .
- اتخاذ القرار والثبات عليه دون تردد .
- أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا .
- والسكينة وضبط النفس
- طلب العون من الله تعالى .

### عدد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام .

- السكينة وطمأنينة الإيمان - المشورة والجرأة في اتخاذ القرار والثبات عليه وعدم التردد ولا يخلق الشكوك والأوهام ولا ننظر إلى الوراء والتوكل على الله .

### عدد معوقات الوصول إلى الحقيقة ، وكيفية التغلب عليها .

المعوقات : الانسياق خلف هوى في النفس .  
الانطواء مع عرف سائد والاسترسال مع نظرة لا أساس لها.  
الاندراج في مطاوي الغفلة.  
التغلب عليها : الفصل بين العاطفة والتفكير  
استخلاص الحقائق المجردة بطريقة محايدة.  
استشعار السكينة وضبط النفس

### حدد خطوات تحليل المشكلة .

التأمل الهادئ لاستخلاص الحقائق. - تحليل الحقائق. - اتخاذ قرار مناسب والعمل بمقتضاه.

### حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف ، مستدلا .

- السكينة وضبط النفس الدليل قول الكاتب ( استشعار السكينة التامة في تلقيها، وضبط النفس أمام ما يظهر محيرًا )
- تحليل الحقائق واتخاذ القرار وعدم التردد. الدليل قول الكاتب ( التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة، وإرساء سلوكنا على قواعدها.)
- أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة . ( فليستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله ، وليقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون و التخرصات )
- أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا . الدليل قول الكاتب ( العلاج أن نفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق المجردة بطريقة محايدة )

### بين ما يتطلبه اتخاذ القرار . مدلا

الشورى ضرورية لأنها تطمئن إلى صحة الرأي ، ثم الحزم والإقدام على تنفيذ القرار بقوة دون تردد.  
الدليل : رفض النبي التراجع عن قرار الخروج من المدينة لقتال المشركين في غزوة أحد .

الموضوع ( كيف نزيل أسباب القلق؟ )      التناول : الثروة اللغوية

هات مترادف الكلمات الآتية :

- |                      |                   |                  |                    |
|----------------------|-------------------|------------------|--------------------|
| - تواطأ : توافق عليه | - هضمه : ظلمه     | - أعياك : أعجزك  | - تموج : تضطرب     |
| - الزيف : الضلال     | - يخرص : يكذب     | - إزاء : تجاه    | - مناص : مفر       |
| - دأب : استمر        | - توجس : أحس تخوف | - يغالي : يزايد. | - يكتنفه : يحيط به |
| - المقت : الكره      | - الفطنة : الذكاء | - جنح : مال      |                    |

هات مفرد – جمع الكلمات الآتية :

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| - عرى : عروة    | - وساوس : وسواس |
| - لجتها : لججها | - هوى : أهواء   |

ضع تصريف كلمة (سكن) في جمل من عندك

- .....سكان..... القرى متحدون .
- قام الطبيب ب .....تسكين..... آلام المريض .
- استعملت .....السكين.. في تقطيع الفاكهة .
- من نعم الله علينا ...السكينة.... والاطمئنان .

اضبط بنية كلمة (خفت) في الجمل الآتية : خَفَّتْ "سكن وهذا" خَفَّتْ "قلت" خَفَّتْ "من الخوف"

أكمل بالضبط الصحيح لكلمة ( خفت ) فيما يأتي :

...خَفَّتْ... الأمطار بعدما كانت غزيرة .

...خَفَّتْ.... صوت المريض .

...خَفَّتْ.... من صعوبة اختبار اللغة العربية .

اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

خفت صوت الطفل بعدما كان يتحدث .      خفت حين قرأت آيات العذاب والترهيب .

الجواب : خَفَّتْ خِفْتُ

استخدم كلمة (روى) في سياقين مختلفين:

حدد معنى ( روى ) حسب سياقها فيما يأتي :

روى البستانيّ أشجار الحديقة : سقى .      روى الجدّ قصة لأحفاده : قصّ .

روى الحطّاب الحبل : فتله .      روى الرجل الحديث الشريف : نقله وسرده

الموضوع ( كيف نزيل أسباب القلق ؟ )      التناول : التذوق الفني : ( أسلوب الاستفهام )

\*الأغراض البلاغية للاستفهام : ( النفي الإنكار التعجب التقرير التشويق التمني )

النفي : إذا كانت إجابة السؤال " لا " فيمكن إحلال أداة النفي محل أداة الاستفهام .

" هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " / " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصحّ أن يكون .

" أأأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " . / أتلعب بالنار وأنت تأكل ؟

التعجب : إذا كان السؤال بقصد التعجب . " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .

التقرير : وغالبا يكون السؤال ب ( ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن ) وتكون الإجابة بالموافقة : بلى

" ألم نشرح لك صدرك " . / " أليس اله بأحكم الحاكمين " .

التشويق : ويكون الاستفهام مشوّقا لسماع الإجابة .

" يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

التمني : إذا استطعنا وضع " ليت " مكان أداة الاستفهام . ( وتكون للأشياء مستحيلة الحدوث ) .

" فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

الموضوع ( كيف نزيل أسباب القلق؟ ) التناول : السلامة اللغوية ( العدد )

**١- حدد العدد والمعدود وتبين حكمه في الأمثلة التالية .**

الأمثلة	نوع العدد	نوع المعدود	الحكم
في المنزل ممر واحد وبابان اثنان.	مفرد - مذكر	مذكر	يطابق
قرأت قصة واحدة.	مؤنث	مؤنث	
كتبت قصتين اثنتين.	مؤنث	مؤنث	
اشترك في مسابقة حفظ القرآن أحد عشر طالبا وإحدى عشرة طالبة.	مركب - مذكر مؤنث	مذكر مؤنث	
فاز في مسابقة السلامة اللغوية اثنا عشر طالبا واثننا عشرة طالبة.	مذكر مؤنث	مذكر مؤنث	
حفظت واحدا وعشرين حديثا ، واثنين وثلاثين سورة	معطوف - مذكر مؤنث		
ادخرت تسعة دنائير.	مفرد - مؤنث	مذكر	يخالف العدد عشرة يخالف المعدود مفرد يطابقه مركب
في المنزل خمس حجرات.	مذكر	مؤنث	
أجبت عن أربعة عشر سؤالا.	مركب - مؤنث	مذكر	
اشتريت من معرض الكتاب ثلاثة وأربعين كتابا.	معطوف- مؤنث	مذكر	
عشرة كتب على الطاولة.	مؤنث	مذكر	
حفظت ست عشرة سورة.	عشرة مركب مؤنث	مؤنث	
في مكتبتني عشرون مرجعا نحويا وعشرون رواية أدبية.	-	-	ألفاظ العقود ومئة وألف ومضاعفاتها تلتزم لفظا واحدا مع المؤنث والمذكر
في المستشفى مئة طبيب و مئة ممرضة يشرفون على ألف مريض وألف مريضة.	-	-	

**٢- حول الأعداد من أرقام إلى حروف فيما يلي :**

- كتب عن سور الكويت ٧ شعراء وذكروا له ٤ بوابات ومجده ١٢ شاعراً و ٢١ كاتبة.
- سبعة - أربع - اثنا عشر - إحدى وعشرون
- في المكتبة ٨٧ مسرحية . - وسبع وثمانون

**٣- اضبط العدد وتمييزه في الأمثلة التالية .**

- اشتريت تسعة أقلام .
- قرأت خمس وعشرين قصة .
- تفوق ستة عشر طالب وتسع عشرة طالبة .
- تسعة أقلام
- خمساً وعشرين قصة
- ستة عشر طالباً و تسع عشرة طالبة

**٤- صغ العدد على وزن فاعل فيما يلي :**

- حفظت ثلاثة أجزاء من القرآن .
- اشتريت أربع كراسات من المكتبة
- قرأت خمس عشرة صفحة من المجلة .
- اشتريت ستة عشر كتابا من المعرض .
- فاز تسع وعشرون متسابقاً .
- حفظت الجزء الثالث
- اشتريت الكراسة الرابعة
- قرأت الصفحة الخامسة عشرة
- اشتريت الكتاب السادس عشر
- فاز المتسابق التاسع والعشرون

#### ٥- استخراج كناية عدد من الأمثلة التالية .

- أمضيت بضعة أسابيع في دمشق زرت خلالها بضع مكتبات .
- بضعة - بضع تخالف المعدود مفرد
- انضم إلى الجمعية الخيرية بضعة عشر معلماً وبضع عشرة معلمة .
- بضعة - بضع تخالف المعدود مركب
- استقبل مدير الجمعية الخيرية بضعة وعشرين زائراً وبضعا وعشرين زائرة .
- بضعة - بضع تخالف المعدود معطوف - قبل لفظ العقود
- تفوق عشرون ونيف من الطلاب ، وثلاثون ونيف من الطالبات .
- نيف - بعد ألفاظ العقود
- حضر المحاضرة مئة ونيف من المهتمين بقضايا اللغة العربية .
- نيف - بعد مئة وألف

#### ٦- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية الحادية
- كتبت ستة قصائد . ست
- سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرون الرابع
- نشر ثلاث أعداد من المجلة ثلاثة
- فاز اثني عشرة طالبا . اثنا عشر
- اشتريت اثنا عشر مقلمة اثنتي عشرة

#### ٧- عرف العدد في الجمل التالية :

- كافأت الإدارة خمسة طلاب .
- كافأت الإدارة خمسة الطلاب .
- تصدقت بمئة دينار وألف درهم .
- تصدقت بمئة الدينار وألف الدرهم .
- صليت في خمسة عشر مسجداً .
- صليت في الخمسة عشر مسجداً .
- التحق بالبعثة تسع عشرة طيبة .
- التسع عشرة طيبة
- اشترك ثلاثة وأربعون طالباً في مسابقة حفظ القرآن الكريم .
- اشترك الثلاثة والأربعون طالباً في مسابقة حفظ القرآن الكريم .

الاستنتاج : يعرف العدد على النحو الآتي :

- بإدخال (أل) على المضاف إليه (المعدود) إن كان العدد مفرداً مضافاً.
- بإدخال (أل) على الجزء الأول إن كان العدد مركباً.
- بإدخال (أل) على الجزأين معاً إن كان العدد معطوفاً.

الموضوع: غربة وحنين التناول: الفهم والاستيعاب

بين سبب معاناة الشاعر ومظاهر تلك المعاناة.

**سبب المعاناة :** حُبُّه الشديد لوطنه وفراقه رغما عنه بنفيه وإبعاده عن وطنه ومنعه من العودة إليه .  
والوحدة والعزلة والهم وطول التفكير .

**مظاهر المعاناة :** نحول الجسم وضعفه - الوحدة التي يعانيتها وفقدان الصديق - شدة الحزن .  
القلق والجزع - الأرق . - الشوق للوطن .

علل انتقال الشاعر من وصف حاله ، إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد .

لشدة حبه لوطنه والإعجاب بجماله الخلاب وشوقه إليه

استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر ، مستدلا .

- الصبر : البيت الرابع - الاعتراف بفضل الوطن : البيت الحادي عشر
- الوفاء و الارتباط بالأهل والوطن : البيت الخامس عشر

استدل على ارتباط الشاعر بوطنه موضحا أسباب ذلك :

- الحزن الشديد على الوطن والأرق : حزن وإيراق - حزن براني وأشواق رعت كبدي
- السبب :** شوقه وحنينه عنه بسبب نفيه .

- دعاء الشاعر للوطن :يا (روضة النيل) لا مَسْتَكَّ بَائِقَةٌ ولا عَدْتُكَ سَمَاءً

**السبب** والإعجاب الشديد بجماله الخلاب وشوقه إليه والمكان الذي تعلم فيه وتربى .

- التذكر الدائم لوطنه : أصبو إليها - وكيف أنسى دياراً - إذا تَذَكَّرْتُ أياماً - تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ أَمَاقِي
- السبب :** ارتباطه بالذكريات الجميلة مع أهله وجيرانه في وطنه .

وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه مستدلا .

- السماء الجميلة الممطرة : يا روضة النيل لامستك بائقة .....
- الأشجار النضرة والخضرة البديعة : ولا برحت من الأوراق في حلل .....
- النسيم المعطر والمياه الصافية : يا حبذا نسيم من جوها عبق .....
- تغريد الطيور فوق الأشجار : يا حبذا دوحة تدعو الهديل .....

استدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية .

- يحتاج إلى أنيس ورفيق : لا في (سرنديب) لي خُلُّ ألُوذُ به \*\* ولا أنيسُ سوى همِّي وإطراقي.

- ود الأهل والجيران والعشيرة : وكيف أنسى دياراً قد تركت بها \*\* أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي

وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته . أبدع الشاعر في توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته ، فقد

استخدم ( نجوم الليل ) تعبير عن أرقه وحزنه وعدم قدرته على النوم ، كما استخدم ( روضة النيل ) للتعبير عن حنينه واشتياقه على مصر ، كما ذكر (النسيم وهديل الحمام ) وكلها تفاصيل من الطبيعة عبرت عن حزنه أحياناً وشوقه وحنينه أحياناً أخرى.

الموضوع: غريبة وحنين التناول: الثروة اللغوية

**وضح : أ- مترادف ما يلي :**

- مهجتي : قلبي وروحي .      البين : الفراق والبُعد .      جازعة : غير صابرة / قلقة حزينة .  
عبق : طيب الرائحة .      إملاق : فقر .      براني : هزلني وأضعفني .  
إغداق : مطر كثير .      الوشي : الزينة والنقش .      أصبو : أحنّ وأتشوق .  
تحدّرت : امتلأت ، وسال دمعها .

الراقي : صانع العوذة والرقية التي يرقى بها المريض ونحوه ( البيت الأول )

الراقي : من يصعد المرتفعات . ( البيت السادس )

**جمع كل من :** خلّ : أخلال .      بائقة : بوائق      روضة : رؤى ، رياض .

**مفرد كل من :** خلل : خلّة .      أعراق : عرق .

**أكمل باسم من تصريفات ( عهد ) من بين الخيارات السابقة :**

( عهد معاهدة عهد العهد " مطر أول السنة " العهد " التبعة والمسؤولية " معاهد )

المسلمون موفون ب.....عهد.... الله .      - وقّعت الكويت ...معاهدات... مع بعض الدول الصديقة .

المدرسة في .....عهدة..... مديرها .      - تنتشر في الكويت الكثير من ...معاهد... العلم .

نزل ....العهاد.. من السماء فأنبث الزرع والشجر.

**وظّف اسما من تصريفات ( عهد ) في جملة من إنشائك .** .....أوفى المسلم بعهد الله.....

**حدد معنى ( طرق ) حسب سياقها فيما يأتي :**

طرق النجم : طلع ليلا .      - طرق الحداد المعدن طرقا : ضرب ومدّد .      - طرق الباب : قرع .

طرق الحائك الصوف ونحوه : نقش .      - طرق الساهرون الحديث : عرضوا له وخاضوا فيه .

طرق المسافرين أقاربه : أتاهم ليلا .      - طرق المسافرين طريقا وعرة : سلك .

- وظّف ( طرق ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

**أكمل بالضبط الصحيح لبنية ( الصبا ) من بين الخيارات السابقة :**

الصَّبَا " ريح لطيفة " الصَّبَا " الصغر والحادثة + الشوق "

مرحلة .. الصَّبَا .. من أجمل مراحل العمر .      - هبّت علينا ريح .. الصَّبَا ... فشعرنا بالراحة

هزّني . الصَّبَا .. لرؤية وطني بعد اغترابي .      ( الصَّبَا الصَّبَا الصَّبَا )

**اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :**

لا ينسى الإنسان ذكريات الصبا والشباب .      - نسيم الصبا ينعش الروح والجسد .

## الموضوع: غريبة وحنين      التناول: التذوق الفني ( النداء )

النداء : هو طلب الإقبال ودعوة المخاطب بحرف من حروف النداء .

( يا - أيا - هيا - أي - أ - وا ) .

### استخدام أدوات النداء

أ + أي ( : لنداء القريب . )      وا + أيا + هيا ( لنداء البعيد )      يا ( : لنداء القريب والبعيد . )

### الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد والعكس .

إذا استخدم للقريب أداة نداء للبعيد فغرض ذلك : الدلالة على بعد مكانته ورفعة منزلته .

إذا استخدم للبعيد أداة نداء للقريب فغرض ذلك : الدلالة على قربيه من النفس .

### ( الأغراض البلاغية للنداء ) (التعظيم - التضجر - التنبيه - الزجر - التحسر )

**التعظيم :** عندما يشعرك النداء بعظمة المنادى وقصد رفعة شأنه .

كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .

**اعلان الضيق والضجر :** عندما يشعرك المنادى بالتضجر والضيق منه .

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

**التنبيه :** عندما يكون النداء تنبيهاً للمنادى برفق على خطأ .

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت .

**الزجر .** ويعني المنع وقريب من معنى العتاب ورفض السلوك

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد .

**التحسر :** مثل مخاطبة القبور والأموات حزناً وتحسراً .

أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبر وهلل والقي ضيفك جاثياً .

تدريبات على النداء وأغراضه البلاغية :

### حدد الغرض البلاغي للنداء فيما يأتي : -

كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء . الغرض : .....التعظيم....

ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة . الغرض : .....التضجر....

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت . الغرض : ....التنبيه....

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد . الغرض : ....الزجر....

يا درّة نزع من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان . الغرض : ...التحسر...

**علل :** استخدام أداة نداء للبعيد رغم قربيه تعالى : ( أيا مغيث الضعفاء أغثني ) - على بعد مكانته وعلو قدره .

**علل:** استخدام حرف النداء للقريب رغم بعد المنادى .(أوالدي رحمك الله تعالى رحمة واسعة وأنا قيرك)

للدلالة على قربيه من القلب وحبّه الشديد

الموضوع: غربة وحنين التناول: السلامة اللغوية ( الاستثناء )

١- حدد أركان الاستثناء وتبين نوعه في الجدول التالي .

الأمثلة	نوع الاستثناء	المستثنى	إعراب المستثنى
حضر الطلاب إلا طالبا	تام مثبت	طالبا	مستثنى منصوب
ما حضر الطلاب إلا طالبا-طالب)	تام منفي		مستثنى منصوب - بدل مرفوع
ما حضر إلا طالب	ناقص منفي		- فاعل مرفوع

( ب )

الأمثلة	نوع الاستثناء	إعراب (غير ، سوى)	المستثنى	إعرابه
حضر الطلاب (غير ، سوى) طالب	تام مثبت	منصوب على الاستثناء	طالب	مضاف إليه
ما حضر الطلاب (غير ، سوى) طالب	تام منفي	منصوب على الاستثناء بدل مرفوع		مجرور
ما حضر (غير ، سوى) طالب	ناقص منفي	فاعل		

( ج )

الأمثلة	اللفظ الذي ناب مناب الأداة	إعراب اللفظ عند اتصاله بما	إعراب الاسم بعده	إعراب اللفظ عند تجرده من ما	إعراب الاسم بعده
حضر الطلاب ما عدا طالب عدا طالبا - طالب	عدا	فعل ماضي	مفعول به	فعل ماضي أو حرف جر	مفعول به أو اسم مجرور
حضر الطلاب ما خلا مشعلا خلا مشعلا - (مشعل)	خلا				

١- استخرج كل مستثنى من القطعة التالية ( تام - تام منفي - ناقص ).

- من الأمور التي تساعد على تقوية شخصية الإنسان الشعور بالواجب فهو خير ضامن لاستنهاض أهل الهمة غير القليل منهم , ولقد اكتسب الفنيون والأدباء إلا القليل مراكزهم الروحية في عالم الموسيقى والأدب بفضل شعورهم بالواجب , وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية , ولم يخلد التاريخ غير أصحاب الشخصيات الخالدة فهم لا يستخدمون من الطرق غير الطرق الشريفة , ولن يكتسب الشخص الشعور بالواجب إلا راحة الضمير , ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم عدا القليل .
- ولقد اكتسب الفنيون والأدباء إلا القليل مراكزهم .

- ولن يكتسب الشخص الشعور بالواجب إلا راحة الضمير.
- وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية
- فهو خير ضامن لاستنهاض أهل المهمة غير القليل منهم.
- ولم يخلد التاريخ غير أصحاب الشخصيات الخالدة .
- فهم لا يستخدمون من الطرق غير الطرق الشريفة .
- ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم عدا القليل .
- ٢- اضبط المستثنى ضبطاً صحيحاً فيما يلي .
- ركب المسافرون الطائرة سوى صالح
- ما صدقت أحداً إلا عادل .
- ردد المنشدون النشيد ما خلا سعيد.
- ساومت البائعين عدا البقال
- البقال - البقال
- ٣- استبدل كل أداة استثناء بأداة غير ها وغير ما يلزم فيما يلي .
- ما جاء أحد إلا أحمد .
- نجح الطلاب غير واحد
- حفظت شعر المتنبي عدا قصيدة .
- لم يسافر سوى خالد .
- ما جاء أحد سوى أحمد .
- نجح الطلاب ما خلا واحداً
- حفظت شعر المتنبي إلا قصيدة .
- لم يسافر إلا خالد .
- ٤- حول الاستثناء إلى منفي ( تام – ناقص ) مغيراً ما يلزم .
- قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .
- ما قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .
- ما قرأ الطالب إلا سؤالاً .
- ٥- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .
- درست المنهج عدا موضوعان .
- لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤال .
- ما نجح غير المجتهد .
- موضوعين
- سؤالاً
- المجتهد
- ٦- صغ المطلوب فيما يلي :
- صغ استثناء منفي ناقص بإلا .
- صغ استثناء منفي تام بغير .
- صغ استثناء ب ما عدا .
- صغ استثناء مثبت تام بإلا .
- ما ينفع المرء إلا عمله.
- ما رأيت اللاعبين غير محمد
- بيعت البضاعة ما عدا القليل منها.
- تكافئ المعلمة الطالبات إلا المهملة

الموضوع ( أم إسماعيل )      التناول : الفهم و الاستيعاب

**الفكرة الرئيسية للنص:**

عنايه الله تحيط بعباده في كل زمان ومكان

**اهم الحقائق التي وردت في الدرس:**

- تزوج ابراهيم من ساره قم من امتها هاجر بناء على رغبتها في الانجاب
- عقم ساره - ولاده اسماعيل من هاجر
- استجابة هاجر لأمر الله
- نفاذ الماء و الطعام لدى هاجر
- ربت الغيرة في قلب ساره
- صبر ابراهيم على فراق ابنه
- استجاب ابراهيم لطلب سارة بإبعاد اسماعيل وامه
- خروج ماء زمزم من تحت قدمي اسماعيل

**القيم المستفادة:**

- الخضوع والاستسلام للقضاء
- الصبر على البلاء
- الثقة برحمه الله الواسعة
- شكر الله على نعمه

**ما أكثر المواقف التي اثارت مشاعرك ولماذا؟**

السعي بين الصفا والمروة سبعة أشواط من شدة عطفها على ابنها وترحمها عليه من بعد الله

**بم تصف كل من ابراهيم وسارة وهاجر:**

- ابراهيم : الايمان بالله تعالى
- سارة : شدة الغيرة
- هاجر : الصبر على البلاء

**ما المشاعر التي احاطت هاجر واصابتها بالهلع:**

- شعورها بالجوع والعطش ونفاذ الماء والطعام
- شعورها بالوحدة في الوادي وخلوه من البشر
- فقدان الأمان
- امتلاء الوادي بالذئاب

**علل تعليلا مناسب:**

**١- تحول سعادة سارة إلى تعاسة و شقاء بالطفل:**

شعورها بالغيرة

**٢- ترشيح ساره زوجة لإبراهيم:**

الأمانة , الوفاء , الطاعة , الكرم

**٣- احساس ساره بالحزن العميق قبل دخول ابراهيم بهاجر ومن ثم بعد دخوله لها:**

حبها لإبراهيم بان يكون لديه ولد وابراهيم بتطلع الى النسل

الموضوع ( أم إسماعيل ) التناول : الثروة اللغوية

الكلمة	معناها
جزيل	كثير - بالغ - فصيح
عقيم	لا يلد لمانع
عتيًا	متكبر - جبار - شديد
يسرّي	
انصاع	رجع مسرعا - مر مسرعا
الشجن	الهم والحزن - الفن - الغصن المشتبك
ملئاعة	قلب محترق من شوق وهم
بلقع	خال من كل شيء
جوى	ضاق صدره - اشتد عشقه

الكلمة	مفردھا	الكلمة	جمعھا
أسقية	سقاء	بُشْرِى	بُشْر
أنوطة - نوط	نياط	نسل	أنسال
		داء	أدواء

الجملة	التصريف الصحيح
من تصريفات كلمة [ جاد ] (المجد - جديد - ماجد - جدّة - مجدّد )	
- اتخذ العرب المجد شعارهم.	
- صاحب الخلق الطيب ماجد بين قومه وإن مات.	
- حفظ القرآن مجدّد لخلايا العقل.	
- لدينا شاعر جديد في أفكاره.	
- سافرت إلى جدّة.	

- ضبط البنية لكلمة [ حزن ]

- تخلص المسلم من الحزن.
- حزن المكان.
- حزن القارئ في قراءته.
- أظهر حُرنا شديدا.
- ألما - كآبة - غما

- المعنى السياقي لكلمة [ عدا ]

- عدا عدوا.
- عدا اللص على الشيء.
- عدا الأسد على الغزال.
- عدا الرجل عن الأمر.
- جرى
- سرقة
- وثب
- صرفه وشغله.

الموضوع ( أم إسماعيل ) التناول : التذوق الفني (أسلوب التمني )

التمني: طلب حصول شيء غير مرجو الحصول لاستحالته أو عدم الطمع في نياله وأدواته : ( ليت – لو – لعل – عسى )

( أ ) ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

قال ابن الرومي في شهر رمضان :

فليت الليل فيه كان شهرا و مر نهاره مر السحاب

حرف التمني : ليت تمنى أمراً مستحيلاً

قال تعالى : " يا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "

فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد به فطالا

حرف التمني : ليت تمنى أمراً بعيد المنال ، صعب التحقق

( ب ) عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه

حرف الترجي : لعل طلب أمر محبوب يُرجى حصوله

قال تعالى : " فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ "

وقال الشاعر : عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر

حرف الترجي : عسى طلب أمر محبوب يُرجى حصوله .

( ج ) قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعِي أَبْلُغَ الْأَسْبَابَ "

- استخدام (لعل) : للتمني لإبراز المتمني المستحيل في صورة الممكن حصوله

أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه لعلي إلى من هويثُ أطيّر

- قال تعالى : " فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

لو للشرط : استخدمت للتمني لبيان أن المتمني بعيد وممتنع الحدوث

الموضوع ( أم إسماعيل ) التناول : السلامة اللغوية ( الظرف )

١- استخراج الظرف المعرب واضبطيه فيما يلي :

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالته الإعرابية
ذهب الطالب إلى المدرسة صباحا	صباحا	زمان	منصوب بالفتحة
لقاء الأصدقاء يوم الثلاثاء	يوم		
العصفور فوق الشجرة	فوق		
وجدت القلم تحت الطاولة .	تحت		

١- استخراج الظرف المبني واضبطيه فيما يلي :

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالته الإعرابية
إذا جاء أخوك فأخبرني	إذا	زمان	مبني على السكون
كان ذلك إذ وقع الزلزال	إذ		
متى وصلت المدرسة ؟	متى	زمان	مبني على السكون
يسأل أيان يوم المعركة	أيانَ	زمان	مبني على الفتح
أين سافرت ؟	أينَ	مكان	الفتح
ذهبت حيث يعمل أبي	حيثُ	مكان	الضم
ما كذبت قطُ	قطُ	زمان	الضم
ما تقاعست في واجبي مذُ عقلت	مذُ	زمان	السكون
ما زرتك منذُ حضرت	منذُ	زمان	الضم
كنت مدعوًا إلى وليمة أمسِ	أمسِ	زمان	الكسر

- الاستنتاج : المفعول فيه :

اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ويقال له الظرف وحكمه النصب. وإنما سمي مفعولا فيه لأن الحدث يقع فيه.

- لظرف باعتبار دلالاته قسمان :

- ظرف زمان : وهو اسم دال على زمان مرتبط بحدث ما

- ظرف مكان : وهو اسم دال على مكان مرتبط بحدث ما

- الظرف باعتبار إعرابه قسمان :

(ظرف منصوب — ظرف مبني في محل نصب )

١- ميز الظرف من غير الظرف فيما يلي :

ظرف مكان

- وقف أخي بين الأشجار .

اسم مجرور

- تسرب الماء من بين أصابعه .

- أنا مسافر غدا . ظرف زمان
- هذا يوم جميل . خبر
- يطوف الحجاج حول الكعبة . ظرف زمان
- " فلما جن عليه الليل رأى كوكبا " . فاعل
- مر أخي من تحت الشجرة . اسم مجرور

٢- اضبط الظرف المعرب ، مبينا السبب .

- انتظرتك عند المسجد . منصوب على الظرفية
- تزدهم الحقائق بالناس ربيعاً .
- ابتعد عن الجلوس بين المغتابين .
- يجتمع مجلس الأمة يوم الثلاثاء .
- انتظرتك جانب البيت .

٣- حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه في الأمثلة التالية .

- ما أفلح مغتاب قط . قطُ الضم
- قرأت أمس قصة لطيفة , أمس الكسر
- اجلس حيث ينتهي بك المجلس . حيثُ الكسر
- متى الصلاة ؟ متى السكون

٤- أكمل الجمل بالظرف المطلوب بين القوسين فيما يلي :

- ما تكاسلت عن عملي ..... بدأت . مذ ظرف مبني
- يقف المصلون ..... الإمام . خلف ظرف معرب
- اجلس ..... ينتهي بك المجلس . حيث مبني
- كتبت الواجب ..... ليلا معرب

٥- صغ تعبيرا يتضمن الظرف المطلوب بين القوسين :

- وقف المعلم بين الطلاب . ( ظرف مكان معرب )
- وصل أخي من السفر أمس ( ظرف زمان مبني )
- فرحت كثيرا يوم نجاحي ( ظرف زمان معرب )
- أين تذهب ؟ ( ظرف مكان مبني )