

لغتنا الجميلة

محمد قاعود الشربيني

في اللغة العربية

٢٢٠٢٢ م



الغبطة فكرة

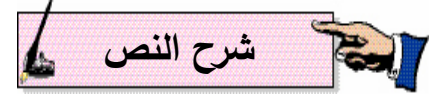
الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

النص الشعري

أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المـسـره
لا أرى إلا وجوها كالـحات مكـفـهره
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فـكـره
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كـسـره
وخلت منها القصور العاليات المشـمـخـره
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نـضـره
وإذا رفقت على القفر استوى ماءً وخـضـره
وإذا مسست حصاة صقلتها فهي دـره
لك، ما دامت لك الأرض وما فوق المـجـره
فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره
أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدمع ثغره
أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجـره
لا تكن مُرّاً، ولا تجعل حياة الغير مُـره
إن من يبكي له حولٌ على الضحك وقـدره
فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ، فالفتى العابس صـخـره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغـره
إنه العيد ... وإن العيد مثل العرس مـره

جو النص : الشاعر إيليا أبو ماضي يعيش تجربة إنسانية يعرض فيها حقيقة السعادة ويبين فيها موقفه من المتشائمين ، فهو يرفض من الواقع النظرة التشاؤمية للحياة ، ويشفق على المتشائمين لأنهم يضيعون على أنفسهم فرص السعادة والاستمتاع بجمال الحياة ، ويدعوهم إلى نبذ التشاؤم والإقبال على الحياة بأمل وتفاؤل ، منطلقاً من إيمانه بإرادة الإنسان وقدرته على السعادة فهي تنبع من داخله .



<p>جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجوه الناس ، حيث لا أشاهد إلا وجوهاً منقبضة شديدة العبوس ، ولا تسمع من الناس إلا الشكوى المستمرة ، فلقد تساوى لديهم النفع والضرر بسبب ما أصابهم من يأس ، فلا تجد تفسيراً لحالهم ، فجميعهم لا يدرك حقيقة أمره .</p>	<p>١- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره ٢- لا أرى إلا وجوهاً كالحات مكفهرة ٣- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره ٤- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره ٥- لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره</p>
<p>يأمن تشكو الهموم والأحزان إن الغبطة حالة من الرضا ، و السعادة تنبع من النفس ، فالغبطة لا ترتبط بفقر أو ثراء ، فقد يعيشها الفقير ، وقد يحرم منها الغني ، فالغبطة لها أثر كبير في الموجودات فيها يتحول الغصن المعرى إلى غصن نضر والصحراء الجرداء إلى جنة خضراء والحصاة إلى درة لامعة ، وام دمت تمتلك الغبطة فإنك تشعر بالسعادة المطلقة وتشعر بأنك مالك الأرض وما عليها ، فإذا ما افتقدتها فإن الكون الفسيح لا يساوي شيئاً لك .</p>	<p>٦- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره ٧- ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرّه ٨- وخلت منها القصور العاليات المشمخـره ٩- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره ١٠- وإذا رفّت على القفر استوى ماءً وخضره ١١- وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه ١٢- لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره ١٣- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل درّه</p>
<p>أيها الباكي تمهل فهذه الهموم لا تعالج شيئاً ولا تحل مشكلة ، أيها العابس لن يفيدك عبوسك شيئاً ولن تأخذ عليه اجراً ، ابتهج ولا تحول حياة الآخرين إلى حزن وكآبة ، إنني على يقين أن من يستطيع البكاء له قدرة على أن يضحك ، ابتهج واطرب فإن الإنسان المكتئب العابس جامد كالصخرة ليس فيها حياة ، والفرصة مناسبة للفرح والسعادة فأنت في أيام العيد ، فاغتنم فرص السعادة ولا تدعها تفوتك فهي قصيرة</p>	<p>١٤- أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدمع ثغره ١٥- أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره ١٦- لا تكن مُراً ، ولا تجعل حياة الغير مرّه ١٧- إن من يبكي له حوّل على الضحك وقدره ١٨- فتَهَلّل وتَرنّم ، فالفتى العابس صخره ١٩- سَكَنَ الدهرُ وحانت غفلة منه وغرّه ٢٠- إنه العيد ... وإن العيد مثل العرس مرّه</p>

١- قسّم النص إلى وحداته الفكرية معنوياً كل وحدة . ٢- استخلص (فكرة - قيمة) من النص .

النص	العنوان	الفكرة	القيمة
الأبيات (٥:١)	شكوى ويأس	غياب مظاهر السعادة مع وجود دواعيها أمر محزن	نبذ التشاؤم والعبوس
الأبيات (١٣:٦)	حقيقة الغبطة وأثرها	الغبطة تتبع من داخل النفس البشرية فتري الجمال في كل ما حولها	التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة.
الأبيات (١٨:١٤)	دعوة إلى التفاؤل و السعادة .	العاقل لا يفوت فرص السعادة؛ لأنها لا تتكرر كثيراً .	اغتنام فرص السعادة في الحياة.

٣- وضح (دعوة - موقفاً - رأياً) ورد في النص ومبرراته .

الأبيات (٥:١)	استخلص مبررات المتشائمين، وموقف الشاعر منها. أولاً : مبررات المتشائمين: قسوة الحياة وكثرة همومها . ثانياً: موقف الشاعر منها: يرفض الشاعر هذه المبررات مبيهاً أنهم قادرون أن يتغلبوا على مصاعب الحياة وهمومها إذا ما كانت نفوسهم متفائلة مستبشرة • بيّن رأي الشاعر في عبوس الناس وتشاؤمهم. يرى الشاعر أن عبوس الناس سلوك غريب لا مبرر له ، ويجب أن يستبدل بالبهجة والسرور .
-----------------	--

الأبيات (١٣:٦)	استخلص من النص السابق رأيين للشاعر، مستدلًا على ذلك من الأبيات. الرأي الأول: يرى أن الغبطة تتبع من داخل الإنسان ولا ترتبط بفقر و لا ثراء. الدليل: الأبيات(٦-٧-٨). الرأي الثاني: بالغبطة يمتلك الإنسان السعادة المطلقة وبفقدتها يشعر الإنسان باليأس والإحباط. الدليل: الأبيات(١٢-١٣).
------------------	--

إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟ يدعو الشاعر إلى نبذ العبوس والتجهم لأنه لا فائدة منه بل يضر بالنفس ويضر بالآخرين ، كما يدعو على الأمل والتفاؤل واقتناص أوقات السعادة قبل أن تزول

وضح رأي الشاعر في كل مما يأتي:

أثر العبوس على صاحبه : العبوس له آثاره السلبية على حياة الإنسان ؛ إذ يصيبه باليأس من الحياة ويعكر صفو حياته .

الإنسان العابس : إنسان جامد المشاعر قاسي القلب لا يشعر بلذة الحياة

لحظات السعادة: نادرة في الحياة وعلى العاقل أن يغتنمها .

٤- بيّن مظاهر التشاؤم في النص .

وضح المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.

المعالم المادية (الجسدية) :

في أشكالهم: الوجوه الكالحة العابسة .

في كلامهم: يفيض بالضيق والشكوى والتبرم من الحياة .

المعالم النفسية : في إحساسهم: وصل بهم الحال إلى اليأس والقنوط ، واستوى عندهم النفع والضرر .

٥- للغبطة أثر في نفس الإنسان وحياته . بيّن هذا الأثر، مستدلاً عليه من الأبيات .

السعادة إذا حلت النفوس جعلت حياة الإنسان كلها نعمة ، و جعلت الناس ينظرون لحياتهم نظرة متفائلة تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة من حولهم.

❶ فإذا ما ملأ الرضا قلب الإنسان شعر بالسعادة فيرى الغصن العاري خضرة ، ويرى القفر حدائق وبساتين خضراء ، ويرى الحصاة إلى درة ثمينة

ومما يدل على ذلك من الأبيات :

- تلمسُ الغصنَ المُعرَّى فإذا فـي الغصنِ نُضْرَةٌ

- وإذا رَفَّتْ على القَفْرِ استوى مـاءٌ وخُضْرَةٌ

- وإذا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ

٦- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليبين أثر الغبطة في الحياة . دلل على ذلك.

استعار الشاعر من الطبيعة بعض عناصرها (الغصن الجاف والقفر والحصاة) ليبين لنا الأثر الفعال للغبطة وكيف تتحول هذه العناصر بفضل الغبطة من حال إلى حال ، إذ يتحول الغصن المعرى إلى غصن طري والأرض القفر تتحول إلى ماء وخضرة والحصاة تتحول إلى درة لامعة .

٧ - وازن من حيث المعنى بين البيتين التاليين .

*قال الشاعر : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فـكـره
وقال في قصيدة أخرى : وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئاً جَمِيلاً

س ١ : فيم يلتقي البيتان ؟

ج: يدعو الشاعر في البيتين إلى التفاؤل ويرى أن السعادة تنبع من النفس و الجمال في العين التي تنظر لا في المنظر نفسه و السعادة فكرة فكن جميلاً في قلبك تر الوجود جميلاً بعينك .

قال إيليا أبو ماضي : فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَةً

وقال في قصيدة أخرى : فاضحك ! فإن الشهب تضحك و الدجى متلاطم ، و لذا نحب الأنجما!

س ٢: - فيم يلتقي البيتان ؟ يدعو الشاعر في البيتين إلى التهلل والابتسام والضحك والفرح .

- فيم اختلف البيتان ؟ البيت الأول يبين الأثر السلبي للتشاؤم على الإنسان فيشبه الشاعر الفتى العابس بالصخرة الصلدة التي تنعدم فيها أسباب الحياة لقسوتها ، والثاني يدعو إلى الفرح مهما أحاط بالإنسان من أحزان (والدجى متلاطم) .

يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره

ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي إنما العيشُ اختلاصُ

س ٣: فيم يلتقي الشاعران ؟

يرى الشاعران كلاهما أن دواعي الفرح والسعادة والتفاؤل موجودة في الحياة المليئة بالمشقات ، ويجب على الإنسان أن ينتهزها فهي تمر على الإنسان سريعاً ولا تتكرر كثيراً.

يقول إيليا أبو ماضي : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة

يقول الحطيئة: ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد

س ٤: وجه الاتفاق: السعادة لا ترتبط بالغنى .

وجه الاختلاف : يرى الشاعر إيليا أن مصدرها القناعة والرضا . بينما الحطيئة يئن أن مصدرها قوى الله .

*** ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

⊖ لا تَسَلْ ماذا عَراهُمُ كُلُّهُم يَجْهَلُ أَمْرَهُ

علاقة ما تحته خط بما قبله في الحديث الشريف :

- إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة

⊖ تَلَمَسُ الغَصْنَ الْمُعَرَّى فإذا فِي الغَصَنِ نُصْرَهُ

علاقة ما تحته خط بما قبله في الحديث الشريف :

- إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة

⊖ وإذا رَفَّتْ على القَفْرِ استوى مَاءٌ وَخُضْرَهُ

علاقة ما تحته خط بما قبله في الحديث الشريف :

- إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة

⊖ فإذا ضيَعَتْهَا فَالْكَونَ لَا يَعْدِلُ ذَرَّهُ

علاقة ما تحته خط بما قبله في الحديث الشريف :

- إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة

⊖ أَيُّهَا الْبَاكِي رويــــداً لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ

علاقة ما تحته خط بما قبله في الحديث الشريف :

- إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة

⊖ إِنَّ مِنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقَدْرَهُ

فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَهُ

علاقة ما تحته خط بما قبله في الحديث الشريف :

- إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة

⊖ فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَهُ

علاقة ما تحته خط بما قبله في الحديث الشريف :

- إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة

١- الترادف :

الغبطة - ثغرة - مكفهرة - حول - عراهم - المشمخرة - القفر - تهلل - العابس - غرة

س ١: وظّف مترادف كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائك : (الغبطة - ثغرة - مكفهرة - حول)

- الغبطة : إن السعادة والمسرة تنبع من داخل الإنسان .
- ثغرة : لا يفيد البكاء في سد فتحة الأزمة والمحنة .
- مكفهرة : لا أحب أصحاب الوجوه العابسة المنقبضة .
- حول : للمؤمن قوة وقدرة على التغلب على المشكلات .

س ٢: بيّن معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يلي .

- الناس في ضيق يجهلون سبب ما عراهم من حزن (أصابهم)
- قد تخلو القصور المُشمخرة من السعادة وتجدها في كوخ صغير (العالية الضخمة)
- إذا القفر حلت عليه السعادة أصبح ماءً وحُضرة . (الخلاء من الأرض لا ماء ولا نبات)
- تهلل وترئم في الحياة : (ابتهج وافرح .)
- لا تيأس وتحزن فالفتي العبس صخرة . (الحزين)
- اغتنم فرص السعادة التي تأتي على حين غرة . (غفلة وفجأة)

٢- المفرد والجمع :

عيد - شكوى - دهر - حصاة - غصن - درة - كوخ

س ١: وظف جمع كل كلمة مما يلي في جملة تامة من إنشائك:

(عيد - شكوى - دهر - حصاة - غصن - درة - كوخ)

لكل أمة أعياد يسعدون فيها - تتقبل الوزارة شكوى الطلاب - عاش العرب دهور في الجاهلية قبل الإسلام
يرجم الحجاج إبليس بالحصي - كلام المؤمن دُررٌ في عذوبته - هناك أكواخ في القرى يعيش فيها الفقراء .
- هذه أغصان أوراقها نضرة .

سدّ

٢- التصريف :

س ١: وظف اسمًا من تصريفات الجذر (سد) في جملة من إنشائك.

[سداد - سدة - انسداد - ساد - السد - سدود - سديد - مسدود - تسديد - منسد - مسد - - - -]

على المدين سداد الدّين إذا حلّ أجله.

س ٢: أكمل كل جملة مما يأتي بتصريف مناسب من تصريفات الجذر (سد)

- عرف عن عمر بن عبد العزيز صاحب رأي سديد
- تسعى الدول إلى بناء للاستفادة من مياه الأمطار. السدود
- يعالج الزنجبيل مرض الشرايين. انسداد
- ذرائع الفساد من المسائل الفقهية الشهيرة. سد
- الدفاع جميع الثغرات أمام خصمه. ساد
- وصل الرئيس إلى الحكم. سدة
- سدّ نائب المدير المدير أثناء غيابه. مسد

مرة

٤- ضبط البنية :

- مرّة: (اسم يدل على حدوث الفعل مرة واحدة) مرّة: (ضد الحلو ، أبو مرة كنية إبليس)
- مرّة: (العقل ، المحكم ، القوة ، المزاج)
- س ١: اختر الكلمة ذات البنية الصحيحة لتكمل الجمل التالية:

- لم أعرف الكذب مرّة
- يكنّى إبليس أ بي مرّ
- عرف عن عمر بن الخطاب أنه ذو مرّة

س ٢: اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها حسب دلالتها في كل سياق مما يأتي:

- يستعمل الكمام مرة واحدة ثم يرمى. مرّة
- العلقم من النباتات المرة. المرّة
- المرة خلط من أخلاط البدن يسمى المزاج . المرّة

خلا

٥- المعنى السياقي :

س ٢: وظف الفعل (خلا) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك:

خلا الطالب لدراسته. (تفرغ لها) تخلو السماء من السحب. (تصفو)

س ٣: وضح معنى الفعل (خلا) وفق سياقه في كل مما يأتي:

- خلت القرية من ساكنيها. (فرغت) - خلا له الجو ليفعل ما يشاء. (انفسح له)
- خلا الوقت سريعا. (مضى) - حضر الطلاب الحفل خلا طالبا. (فعل استثناء)
- يخلو المؤمن بربه وقت السحر. (ينفرد)

السؤال الأول : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المـسـره
٢. لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهـره
٣. ليس للقوم حديث غير شكوى مسـتمـره
٤. قد تساوى عندهم لليأس نفـع ومضره
٥. لا تسـل ماذا عراهم كـلهم يجهل أمـره

س ١ : انثر كل بيت من الأبيات السابقة.

- ١- جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجوه الناس .
- ٢- حيث لا أشاهد إلا وجوها منقبضة شديدة العبوس .
- ٣- و لا تسمع من الناس إلا الشكوى المستمرة .
- ٤- فلقد تساوى لديهم النفع والضرر بسبب ما أصابهم من يأس .
- ٥- فلا تجد تفسيراً لحالهم ، فجميعهم لا يدرك حقيقة أمره .

س ٢ : ضع عنواناً مناسباً للنص السابق. (شكوى ويأس ، مظاهر البؤس) .

س ٣ : صغ بأسلوبك الفكرة التي تضمنها النص السابق .

ج : غياب مظاهر السعادة مع وجود أسبابها أمر مؤلم .

س ٤ : استخلص الشعور المسيطر على الشاعر في النص السابق.

ج : الإشفاق على الناس المستسلمين لليأس والأسى لحالهم .

س ٥ : بين مظاهر التشاؤم في النص السابق .

ج: المظاهر المادية (الجسدية) : في أشكالهم : الوجوه الكالحة العابسة .

في كلامهم : يفيض بالضيق والشكوى والتبرم من الحياة .

المظاهر النفسية : في إحساسهم: وصل بهم الحال إلى اليأس والقنوط ، واستوى عندهم النفع والضرر.

س٦ : بيّن رأي الشاعر في عبوس الناس وتشاؤمهم.

ج: يرى الشاعر أن عبوس الناس لا مبرر له ولا فائدة منه ، ويجب أن يستبدل بالبهجة والسرور .

س٧: استخلص مبررات المتشائمين، وموقف الشاعر منها.

ج: مبررات المتشائمين: قسوة الحياة وكثرة همومها .

موقف الشاعر منها: يرفض الشاعر هذه المبررات مبيّناً أنهم قادرون أن يتغلبوا على مصاعب الحياة وهمومها إذا ما كانت نفوسهم متفائلة مستبشرة.

س٨ : يقول إيليا: أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة

يقول الحطيئة: ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد

وجه الاتفاق: السعادة لا ترتبط بالغنى .

وجه الاختلاف : يرى الشاعر إيليا أن مصدرها القناعة والرضا . بينما الحطيئة يّ أن مصدرها قوى الله .

س٩ : ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

⊖ الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة:

- الإشفاق على المتشائمين .
- كراهية المتشائمين .
- السخط على المتشائمين .
- النفور من المتشائمين .

⊖ البيت الذي يعكس مظاهر تشاؤم الناس وحزنهم :

(الثاني - الثالث - الرابع - الخامس)

⊖ البيت الذي يعكس يأس الناس من الحياة :

(الثاني - الثالث - الرابع - الخامس)

⊖ البيت الذي يعكس شكوى الناس من قسوة الحياة :

(الثاني - الثالث - الرابع - الخامس)

⊖ البيت الذي يعكس حيرة الناس وذهولهم :

(الثاني - الثالث - الرابع - الخامس)

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :
 ٦- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكسره
 ٧- ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره
 ٨- وخلصت منها القصور العـاليات المشمّخة

س ١ : انثر كل بيت من الأبيات السابقة.
 ج : ٦- يا من تشكو الهموم والأحزان إن الغبطة حالة من الرضا ، و السعادة تنبع من النفس .
 ٧، ٨ - فالغبطة لا ترتبط بفقر أو ثراء ، فقد يعيشها الفقير في بيته المتواضع ،
 وقد يُحرم منها الغني في قصره العالي .

س ٢ : ضع عنوانا مناسباً للنص السابق.
 ج : حقيقة الغبطة

س ٣ : ماذا يقصد الشاعر بقوله: (الغبطة فكرة) ؟
 ج : يقصد أن الغبطة حالة من الرضا والسعادة تعتمد في بقائها ووجودها على إرادة صاحبها وعقله ونظرته للأشياء .

س ٤ : صغ بأسلوبك الفكرة التي تضمنها النص السابق.
 ج : الغبطة تنبع من داخل النفس البشرية .

س ٥ : استخلص من النص السابق رأياً للشاعر.
 ج : يرى أن الغبطة تنبع من داخل الإنسان ولا ترتبط بفقر و لا ثراء. الدليل: الأبيات : (٦ - ٧ - ٨).

س ٦ : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
 - يقول الشاعر : أيها الشاكي وما بك داءً كن جميلاً تر الوجود جميلاً
 (البيت الذي يلتقي مع البيت السابق من أبيات النص السابقة :
 (السادس - السابع - الثامن - التاسع)
 (سر تحقيق السعادة الذي نستخلصه من الأبيات السابقة :
 - الاستمتاع بمباهج الحياة . - الرضا بما في الحياة .
 - البوح بالشكوى . - الاهتمام بالشاكين

* قال الشاعر : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكسره
 وقال أبو العلاء : تعب كلّها الحياة فما أعجب إلا من راغب في ازدياد

س ٧ : فيم اختلف البيتان ؟

ج: يرى الشاعر أن الغبطة فكرة إذا ملأت قلب الإنسان دفعته إلى التماس أسباب السعادة والإقبال على الحياة بنفس راضية متفائلة ، بينما يرى أبو العلاء أن الحياة كلها تعب ويتعجب من حب الناس ورغبتهم في الزيادة منها .

- السؤال الثالث: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :
- ٩- تلمسُ الغصنَ المُعرى فإذا فـي الغصنِ نُضْرَهُ
 ١٠- وإذا رَفَّتْ على القَفْرِ استوى مـاءٌ وخُضْرَهُ
 ١١- وإذا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرُّهُ
 ١٢- لك، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
 ١٣- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرّه

س ١ : انثر كل بيت من الأبيات السابقة.

٩، ١٠، ١١ - فالغبطة لها أثر كبير في الموجودات فيها يتحول الغصن المعرى إلى غصن نضر والصحراء الجرداء إلى جنة خضراء والحصاة إلى درة لامعة.
 ١٢، ١٣ وما دمت تمتلك الغبطة فإنك تشعر بالسعادة المطلقة وتشعر بأنك مالك الأرض وما عليها ، فإذا ما افتقدتها فإن الكون الفسيح لا يساوي شيئاً لك .

س ٢ : ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

آثار الغبطة

س ٣ : صغ بأسلوبك الفكرة التي تضمنها النص السابق.

ج : في الغبطة سر السعادة و جمال الحياة والكون .

س ٤ : للغبطة أثر في نفس الإنسان وحياته . بيّن هذا الأثر، مستدلاً عليه من الأبيات .

السعادة إذا حلت النفوس جعلت حياة الإنسان كلها نعمة ، و جعلت الناس ينظرون لحياتهم نظرة متفائلة تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة من حولهم.
 ☉ فإذا ما ملأ الرضا قلب الإنسان شعر بالسعادة فيرى الغصن العاري خضرة ، ويرى القفر حدائق وبساتين خضراء ، ويرى الحصاة إلى درة ثمينة

ومما يدل على ذلك من الأبيات :

- تلمسُ الغصنَ المُعرى فإذا فـي الغصنِ نُضْرَهُ
 - وإذا رَفَّتْ على القَفْرِ استوى مـاءٌ وخُضْرَهُ
 - وإذا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرُّهُ

س ٥ : استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليبين أثر الغبطة في الحياة . دلل على ذلك.

استعار الشاعر من الطبيعة بعض عناصرها (الغصن الجاف والقفر والحصاة) ليبين لنا الأثر الفعال للغبطة وكيف تتحول هذه العناصر بفضل الغبطة من حال إلى حال ، إذ يتحول الغصن المعرى إلى غصن طري والأرض القفر تتحول إلى ماء وخضرة والحصاة تتحول إلى درة لامعة .

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فـكـره
ويقول أيضاً : أيها الشاكي وما بك داءً كن جميلاً تر الوجود جميلاً
س ٦ : فيم يلتقي البيتان ؟

ج: يدعو الشاعر في البيتين إلى التفاؤل ويرى أن السعادة تنبع من النفس و الجمال في العين التي تنظر لا في المنظر نفسه و السعادة فكرة فكن جميلاً في قلبك تر الوجود جميلاً بعينك .

١٢- لك، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره

١٣- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره

س ٧: استخلص من البيتين السابقين رأياً للشاعر.

ج : بالغبطة يمتلك الإنسان السعادة المطلقة وبفقدتها يشعر الإنسان باليأس والإحباط.

س ٨ : ما الغبطة التي يقصدها الشاعر في النص ؟

ج : هي حسن الحال والمسرة ، ويقصد الشاعر بها البهجة والسرور والسعادة .

س ٩ : كيف بدت نفس الشاعر في الأبيات؟

ج : بدت راضية مستبشرة مقبلة على الحياة بتفاؤل وأمل ، رافضة للعبوس والتبرم بالحياة .

س ١٠ : ما الهدف الذي يدعو إليه الشاعر من خلال قصيدته؟

ج : يدعو الشاعر إلى نبذ الحزان والتشاؤم ، وعدم تفويت فرص السعادة ، والإقبال على الحياة بنفس مستبشرة متفائلة .

س ١١ : مثل هذه القصيدة يكتب لها الخلود. فبم تعلل ذلك ؟

ج: لأنها تمثل موقفاً نفسياً ذا بعد إنساني ، وهو دعوة الإنسان إلى البهجة والتفاؤل بالحياة ، متجاوزة حدود الزمان والمكان ؛ لتشمل كل إنسان .

السؤال الرابع : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١٤. أيُّها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرة
١٥. أيُّها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجره
١٦. لا تكنَ مرّاً ، ولا تجعلَ حياةَ الغيرِ مرّة
١٧. إنّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقْدَره
١٨. فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صخرة
١٩. سَكَنَ الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغِرّة
٢٠. إنّه العيدُ ... وإنّ العيدَ مثل الغُرسِ مرّة

س ١ : انثر بأسلوبك أبيات النص السابق محافظاً على المعنى.

١٤. أيُّها الباكي تمهل فهذه الهموع لا تعالج شيئاً ولا تحل مشكلة .
- ١٥ - أيُّها العابس لن يفيدك عبوسك شيئاً ولن تأخذ عليه أجراً .
١٦. ابتهج ولا تحول حياة الآخرين إلى حزن وكآبة .
- ١٧ - إنني على يقين أن من يستطيع البكاء له قدرة على أن يضحك .
- ١٨ - ابتهج واطرب فإن الإنسان المكتئب العابس جامد كالصخرة ليس فيها حياة .
- ١٩، ٢٠. والفرصة مناسبة للفرح والسعادة فأنت في أيام العيد ، فاغتنم فرص السعادة ولا تدعها تفوتك فهي قصيرة

س ٢ : ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

ج : دعوة إلى التفاؤل و السعادة .

س ٣ : صغ بأسلوبك الفكرة التي تضمنها النص السابق.

ج : العاقل لا يفوت فرص السعادة؛ لأنها لا تتكرر كثيراً

س ٤ : إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟

ج : يدعو الشاعر إلى نبذ العبوس والتجهم لأنه لا فائدة منة بل يضر بالنفس ويضر بالآخرين ، كما يدعو على الأمل والتفاؤل واقتناص أوقات السعادة قبل أن تزول .

س ٥ : وضع رأي الشاعر في كل مما يأتي:

- أثر العبوس على صاحبه :

العبوس له آثاره السلبية على حياة الإنسان ؛ إذ يصيبه باليأس من الحياة ويعكر صفو حياته .

- الإنسان العابس : إنسان جامد المشاعر قاسي القلب لا يشعر بلذة الحياة

- لحظات السعادة : نادرة في الحياة وعلى العاقل أن يغتنمها .

س ٦ : وازن من حيث المعنى بين البيتين التاليين .

قال إيليا أبو ماضي : فَتَهَلَّلْ وَتَرَتَّمْ ، فالفتى العابس صخرة

وقال في قصيدة أخرى : فاضحك ! فإن الشهب تضحك و الدجى متلاطم ، و لذا نحب الأنجما!

- فيم يلتقي البيتان ؟ يدعو الشاعر في البيتين إلى التهلل والابتسام والضحك والفرح .

- فيم اختلف البيتان ؟ البيت الأول يبين الأثر السلبي للتشاؤم على الإنسان فيشبه الشاعر الفتى العابس

بالصخرة الصلدة التي تتعدم فيها أسباب الحياة لقسوتها ، والثاني يدعو إلى الفرح مهما أحاط بالإنسان من أحزان

(والدجى متلاطم) .

س ٧ : وازن من حيث المعنى بين البيتين التاليين .

يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره

ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس

- فيم يلتقي الشاعران ؟

يرى الشاعران كلاهما أن دواعي الفرح والسعادة والتفاؤل موجودة في الحياة المليئة بالمشقات ، ويجب على

الإنسان أن ينتهزها فهي تمر على الإنسان سريعاً ولا تتكرر كثيراً.

السؤال الأول : - اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المـسـره
٢. لا أرى إلا وجوهاً كالحات مكفهـره
٣. ليس للقوم حديث غير شكوى مسـتمـره
٤. قد تساوى عندهم لليأس نفـع ومضـره
٥. لا تسـل ماذا عراهم كـلهم يجهـل أمـره
٦. أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره

س ١ : ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

-الفكرة الرئيسية المعبرة عن الأبيات السابقة :

- على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس راضية ليسعد فيها.
- غياب مظاهر السعادة مع وجود دواعيها أمر محزن
- كثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين .
- بالسعادة يعيش الإنسان راضياً ويرى الجمال في كل ما حوله

- يقول الشاعر : أيها الشاكي وما بك داءً كن جميلاً تر الوجود جميلاً

⊕ البيت الذي يلتقي مع البيت السابق من أبيات النص السابقة :

(الأول - الثالث - الخامس - السادس)

- الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة:

- الإشفاق على حال اليائسين والأسى لحالهم .
- كراهية المتشائمين .
- السخط على المتشائمين .
- النفور من المتشائمين .

- البيت الذي يدل على حيرة الناس :

(الثاني - الثالث - الخامس - السادس)

٢- بيّن رأي الشاعر في عبوس الناس وتشاؤمهم.

٣- استخلص مبررات المتشائمين، وموقف الشاعر منها.

السؤال الثاني : - اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكــــره
٢. ربّما استوطنت الكوخ وما في الكــــوخ كِسْرَه
٣. وَحَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعــــالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَه
٤. تلمسُ الغصنَ المُعْرِى فإذا فــــي الغصنِ نُضْرَه
٥. وإذا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مــــاءٌ وَخُضْرَه

١- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليبين أثر الغبطة في الحياة . دلل على ذلك من الأبيات السابقة

٣- استخلص القيمة التي أفدتها من الأبيات السابقة

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الرأي الذي تعبر عنه الأبيات الثلاثة الأولى :

- على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس راضية ليسعد فيها.
- بالغبطة يمتلك الإنسان السعادة وبفقدائها يشعر الإنسان باليأس والإحباط .
- كثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين .
- السعادة تنبع من داخل الإنسان ولا ترتبط بثراء أو غنى

ب - يا من شكوا الهموم والأحزان إن الغبطة حالة من الرضا والسعادة تنبع من النفس .

⦿ البيت الذي يلتقي مع البيت السابق من أبيات النص السابقة :

(الأول - الثالث - الخامس - السادس)

ج - الأبيات السابقة عنوانها :

- حقيقة الغبطة وأثرها .
- دعوة إلى التفاؤل .
- أثر العبوس على صاحبه .
- مظاهر التفاؤل .

السؤال الثالث : - اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. تلمسُ الغصنُ المُعزَّى فإذا فـي الغصنِ نُضْرَهُ
٢. وإذا رفَّتْ على القَفْرِ استوى مـاءً وخُضْرَهُ
٣. وإذا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرُّهُ
٤. لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
٥. فإذا ضيَعَتْهُــا فَالْكُون لا يعدل ذرّه

١- للغبطة أثر في نفس الإنسان وحياته . بيّن هذا الأثر، مستدلًا عليه من الأبيات . .

- ٢- قال الشاعر : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكــــره
وقال في قصيدة أخرى : وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ لا يَرى في الوجودِ شَيْئاً جَمِيلاً
- يلتقي البيتان السابقان في الفكرة والمضمون . وضّح ذلك

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

ب- الرأي الذي يعبر عنه البيتان الأخيران :

- على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس راضية ليسعد فيها.
- بالغبطة يمتلك الإنسان السعادة ويفقدها يشعر الإنسان باليأس والإحباط .
- كثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين .
- السعادة تنبع من داخل الإنسان ولا ترتبط بثراء أو غنى .

ب - الغبطة تشعر الإنسان بلذة الحياة .

⊙ البيت الذي يلتقي مع المعنى السابق من أبيات النص السابقة هو البيت:

(الأول - الثالث - الرابع - الخامس)

ج - الفائدة التي تعبر عنها الأبيات السابقة :

- التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة.
- التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.
- اغتنام لحظات السعادة في الحياة.
- الغبطة فكرة لا ترتبط بثراء و لا جاه.

الأمثلة



١. رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء.
٢. حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

الشرح والإيضاح :

□ تأمل الاستعارة في المثال الأول : (رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء.) تجد ما يلي :

○ الاستعارة : بحرًا

○ العلاقة في الاستعارة هي المشابهة : فالرجل الكريم يشبه البحر في الجود والعتاء

○ والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي قوله : (يتصدق ..) وهذه القرينة لفظية فالذي يتصدق الرجل

الكريم وليس البحر وقد حُذِفَ المشبه (الرجل الكريم) وصُرِّحَ بالمشبه به وهو (البحر) فالاستعارة

تصريحية .

○ وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح .

□ و تأمل الاستعارة في المثال الثاني : (حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي) تجد ما يلي :

○ الاستعارة : التاريخ

○ العلاقة في الاستعارة هي المشابهة : فالتاريخ يشبه الإنسان يخبر ويتحدث .

○ وقد حُذِفَ المشبه به (الإنسان) ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو التحدث في قوله : (حدثني)

و هي القرينة التي تمنع المعنى الأصلي فالاستعارة مكنية .

○ وأثرها في المعنى : تشخيص التاريخ في صورة إنسان يتحدث عن أمجاد الأمة .

الاستنتاج



⊕ الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه مع وجود قرينة تمنع المعنى الأصلي .

⊕ الاستعارة التَّصْرِيحِيَّةُ : تشبيه حُذِفَ مِنْهُ الْمَشَبَّهُ وَصُرِّحَ بِالْمَشَبِّهِ بِهِ مَعَ وُجُودِ قَرِينَةٍ تَمْنَعُ مِنْ

إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ .

⊕ وأثرها في المعنى : توضح المعنى ، وتبرز المعنوي في صورة محسوسة

⊕ الاستعارة المكنية : تشبيه حُذِفَ مِنْهُ الْمَشَبَّهُ بِهِ حُذِفَ وَرُمزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ .

⊕ وأثر الاستعارة في المعنى : تشخيص صورة المشبه به أو تجسيدها في شكل ملموس ؛ فتبرز المعنى

المراد بشكل أوضح وأكثر تأثيراً .

١. عند الوداع انهمر المطر من العيون
٢. أنزلَ اللهُ على الرسولِ نوراً لا يزالُ يَهْدِينَا.
٣. قال تعالى : "واعتصمُوا بحبلِ اللهِ جميعاً ولا تفرقوا "

الشرح والإيضاح

- تأمل العبارة : (عند الوداع انهمر المطر من العيون)
- ⊕ الاستعارة : (المطر) : شبه الدمع بالمطر ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به
- ⊕ وأثرها في المعنى : توضح شدة التأثر عند الوداع فقد اندفعت الدموع بغزارة مثل المطر المنهمر .
- وفي المثال الثاني تأمل العبارة : (أنزلَ اللهُ على الرسولِ نوراً لا يزالُ يَهْدِينَا .)
- ⊕ الاستعارة التصريحية : نوراً وأصل الكلام : أنزلَ اللهُ على الرسولِ القرآن نوراً لا يزالُ يَهْدِينَا ، ولكن حذف المشبه (القرآن) وأبقى على المشبه به نوراً ووجه الشبه الهداية للخير والصواب
- ⊕ وأثرها في المعنى تبرز أهمية القرآن لهداية الناس للخير والصواب .
- وفي المثال الثالث تأمل الآية الكريمة : قال تعالى : "واعتصمُوا بحبلِ اللهِ جميعاً ولا تفرقوا "
- ⊕ الاستعارة التصريحية : (حبل الله) (حذف المشبه وصرح بالمشبه به) شبه الدين بالحبل فكما أن الدين يجمع المسلمين ويوحدهم ، فكذلك الحبل يربط الأشياء ويجمعها .
- ⊕ وأثرها في المعنى : تبرز أهمية الدين لوحدة المسلمين.
- وخلاصة ما سبق أن :
- ⊕ الاستعارة التصريحية : تشبيه حُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّه وصرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ مَعَ وُجُودِ قَرِينَةٍ تَمْنَعُ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيِّ .
- ⊕ وأثرها في المعنى : توضح المعنى ، و تبرز الأمور المعنوية في صورة حسية .

١. قال تعالى : (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

أ- الاستعارة التصريحية : (الظُّلُمَاتِ) : فقد شُبِّهَ الضَّلَالُ بِالظُّلُمَاتِ، وَحُذِفَ الْمُشَبَّهُ (الضَّلَالُ) وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (الظُّلُمَاتِ).

ب - الاستعارة التصريحية : (النُّور) : فقد شُبِّهَتِ الْهَدَايَةُ بِالنُّورِ، وَحُذِفَ الْمُشَبَّهُ (الْهَدَايَةُ)، وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (النُّور).
وأثرها في المعنى : توضح أهمية الإيمان لحياة الإنسان .

٢. قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده : يا عَرُوسًا تنام ملءَ المَحَاجِرِ شَيَّعِي الخُلَمَ والطُيُوفَ السَّوَاحِرِ

الاستعارة (يا عَرُوسًا) : وأصل الكلام : يا بلاداً كالعروس في جمالها وزينتها، ولكن الشاعر حذف المشبه (بلاداً) وأبقى على المشبه به (عروساً) .
وأثرها في المعنى : توضح جمال البلاد وشدة حب الشاعر لها وتعلقه بها .

الهدف الثانى : يستخرج استعارة تصريحية فى نص مقدم له.

١. قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

أ - الاستعارة التصريحية : البحر .

شُبِّهَ سيف الدولة بالبحر في العطاء ، وحذف المشبه وهو سيف الدولة وصرَّحَ بالمشبه به وهو البحر ،
وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح .

ب - الاستعارة التصريحية : البدر .

شُبِّهَ سيف الدولة بالبدر في الرِّفْعَةِ وعلو المكانة ، وحذف المشبه وهو سيف الدولة وصرَّحَ بالمشبه به وهو البدر ،
وأثرها في المعنى : توضح رفعة سيف الدولة وعلو مكانته .

٢. قال شوقي عَنْ عُمَرَ الْمُخْتَارِ فِي رِثَائِهِ :

يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمَجْرَدُ فِي الْفَلَا تَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءً

الاستعارة التصريحية : (السَّيْفُ) : حَذَفَ الْمُشَبَّهَ (عمر المختار)، وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (السيف) ، وأثرها في المعنى : توضح قوة عمر المختار وشدته في مواجهة الاحتلال .

١. (أضاء الرسول حياتنا فهدينا إلى الخير.)
 ٢. (الأم تحترق لتتير الطريق لأبنائها)
 ٣. قال تعالى : (واخفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ)
- الإيضاح :

تأمل العبارة : (أضاء الرسول حياتنا فهدينا إلى الخير)

الاستعارة : أضاء الرسول

تجد أن كلمة (الرسول) : مشبه والمشبه به (نور) وحذف المشبه به ورُمِزَ له بشيء من لوازمه (أضاء) وأثرها في المعنى : توضح عظمة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ودوره العظيم في هداية الناس

وفي المثال الثاني تأمل العبارة : (الأم تحترق لتتير الطريق لأبنائها)

الاستعارة : الأم تحترق

- تجد أن كلمة (الأم) : مشبه والمشبه به (شمعة) وحذف المشبه به ورُمِزَ له بشيء من لوازمه (تحترق) وأثرها في المعنى : توضح عظمة الأم و تبين دورها العظيم في حياة أبنائها .

وفي المثال الثالث تأمل الآية الكريمة : قال تعالى : (واخفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ)

الاستعارة : الذل

- تجد أن كلمة (الذل) : مشبه والمشبه به (الطائر) وحذف المشبه به ورُمِزَ له بشيء من لوازمه (جناح) وأثرها في المعنى : توضح أهمية بر الوالدين والتواضع في معاملتهما .

الاستنتاج :

الاستعارة المكنية : تشبيه حُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّه به حُذِفَ ورُمِزَ له بشيء من لوازمه.

وأثر الاستعارة في المعنى : تشخيص صورة المشبه به أو تجسيدها في شكل ملموس ؛ فتبرز المعنى المراد بشكل أوضح وأكثر تأثيراً .

اشرح الاستعارة مبيناً أثرها في المعنى فيما يلي :

١. قال الشاعر : وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

الاستعارة المكنية : وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

في هذا البيت شبّهت «المنية» بحيوان مفترس ووجه الشبه إزهاق روح من يقع عليه كلاهما ، ثم حذف المشبه به «الحيوان المفترس» ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «أنشبت أظفارها»
وأثرها في المعنى : تجسيد للموت في صورة حيوان مفترس لتوضح تألم الشاعر الشديد لفقد أبنائه فالموت إذا جاء لا يمكن الفرار منه .

٢. قال أبو العتاهية : وَإِذَا الْعَنَاءُ لَاحَظَتْكَ عَيْنُهَا نَمَ فَاَلْمَخَافُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

الاستعارة في كلمة «العناية» ، فالذي يفهم من البيت أن الشاعر يريد أن يشبه «العناية» بإنسان ، وأصل الكلام : العناية مثل الإنسان، فحذف المشبه به (الإنسان) وجاء بصفة من صفاته وهي قوله : لاحظتك عيونها.
وأثرها في المعنى : تشخيص للعناية بإنسان يلحظ لتوضح أن أمان الإنسان في عناية الله تعالى به وحفظه له .

الهدف الثاني : يستخرج استعارة مكنية في نص مقدم له.

استخرج الاستعارة و اشرحها مبيناً أثرها فيما يلي :

١. قال الشاعر : لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحَكَ «الْمَشْيِبُ» بِرَأْسِهِ فَبَكَى

فالاستعارة هنا في كلمة «المشيب» حيث شبه بإنسان على تخيل أن المشيب قد تمثل في صورة إنسان ، ثم حذف المشبه به «الإنسان» ورمز له بشيء من لوازمه هو «ضحك

أثرها في المعنى : فيها تشخيص للمشيبي يبرز وضوح الشيب في صورة حسيّة ملموسة .

٢. قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام:

{قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا}

استعارة مكنية : (اشْتَعَلَ الرَّأْسُ) شَبَّهَ الرَّأْسَ بِالْوَقُودِ ثم حذف المشبه به، ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو "اشتعل" و أثرها في المعنى : فيها تجسيد للكبر والوهن

ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كلٌّ منها استعارةً تصريحية :

لنصوغ استعارة تصريحية حول معنى محدد .

(نبدأ بقولنا : رأيت + الكلمة + صفة مستعارة من صفات الإنسان وتكون هي القرينة

التي تمنع المعنى الأصلي ، فنقول : نهر : رأيت نهراً يفيض بعطائه على الفقراء .

قمر :

نور :

٣ - يصوغ استعارة مكنية حول معنى محدد.

لنصوغ استعارة مكنية حول معنى محدد . (نبدأ بفعل مستعار من صفات المشبه به المحذوف ويكون

القرينة التي تمنع المعنى الأصلي ، فنقول : زار الخطيب (فالفعل زار صفة للأسد) المشبه به

(المحذوف) وأصل التشبيه الخطيب كالأسد

ويمكننا أن نقول : ترقص الأزهار - يبتسم البرق

ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كلٌّ منها استعارةً مكنية :

الإيمان - الصدقة - التعاون - التسامح - الحسد

الأمثلة

١. أخي يشار إليه بالبنان .
٢. (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)
٣. المجدُّ بين ثوبيك والكرمُ في بُرديك

الشرح والإيضاح :

- ⊖ (يشار إليه بالبنان) : من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى الإشارة بالبنان لأخيه ، وإنما يقصد المعنى الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا فالصفة التي تلزم من إشارة الناس إليه بالبنان هي : العظمة والشهرة وعلو المكانة.
- ⊖ فالعبارة : كناية عن صفة (العظمة والشهرة وعلو المكانة .)
- ⊖ (نفس واحدة) : كناية عن موصوف : سيدنا آدم عليه السلام .
- ⊖ المجدُّ بين ثوبيك والكرمُ في بُرديك .
- أرادت أن تتسبب المجد والكرم إلى من تخاطبه ، فعدلت عن نسبتها إلى ما له اتصال به ، وهو الثوبان والبردان ، ويسمى هذا المثال وما يشبهه كنايةً عن نسبة .

الاستنتاج

- ⊖ الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .
- ⊖ أقسام الكناية : { كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة }
- ⊖ وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

الفرق بين الكناية والاستعارة :

- تختلف عن الاستعارة في وجود قرينة بالاستعارة تمنع من إرادة المعنى الأصلي بينما في الكناية يجوز إرادة المعنى الأصلي ، فحين أقول : رأيت بحراً يتصدق على الفقراء.
- ف (بحراً) هنا استعارة ، والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي قوله : (يتصدق ..) وهذه القرينة لفظية فالذي يتصدق الرجل الكريم وليس البحر وقد حُذف المشبه (الرجل الكريم) وصرّح بالمشبه به وهو (البحر)
- (فالاستعارة تصريحية . وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح ، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي ، فحينما نقول أخي طاهر الثوب :
- (كناية عن العفة) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو أن أخي طاهر الثوب.

استخرج كل كناية فيما يلي مبيناً نوعها .

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان	موضع الكناية: (مواطن الكتمان) والمعني المراد منها (القلوب) وهي كناية عن موصوف .
فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ	موضع الكناية: (بسطهم حريراً) والمعني المراد منها (السيادة والعزة) وهي كناية عن صفة موضع الكناية: (وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ) والمعني المراد :(المذلة والهوان)وهي كناية عن صفة
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَازٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ	موضع الكناية: (وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَازٌ) والمعني المراد منها (الرجال) وهي كناية عن موصوف موضع الكناية:(كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ) والمعني المراد : (النساء) وهي كناية عن موصوف
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا ... ولكن على أقدامنا يقطر الدِّمَا	موضع الكناية: (ولكن على أقدامنا يقطر الدِّمَا) والمعني المراد منها (الشجاعة) هي كناية عن صفة (فهم يواجهون أعداءهم بصدورهم فالدماء تقطر على أقدامهم .)
قَالَ تَعَالَى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)	موضع الكناية: (يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ) والمعني المراد منها (الندم) وهي كناية عن صفة
قالت الخنساء في أخيها صخرٍ : طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا	موضع الكناية: (طويل النجاد) والمعني المراد منها (الشجاعة) وهي كناية عن صفة . موضع الكناية: (رفيع العماد) والمعني المراد : (الرفعة و العظمة في قومه) وهي كناية عن صفة . موضع الكناية: (كثير الرماد) والمعني المراد منها (الكرم) وهي كناية عن صفة.
قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)	موضع الكناية: (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ) والمعني المراد: (البخل) وهي كناية عن صفة موضع الكناية: (وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) والمعني المراد : (التبذير) وهي كناية عن صفة
«فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية»	موضع الكناية: (يقلب كفيه) والمعني المراد: (الندم) وهي كناية عن صفة

٢ - اشرح الكناية في كل نص مما يلي مبينا أثرها في المعنى

١. فلانة نؤوم الضحى : كناية عن صفة النعيم والعز و الرفاهية التي تعيش فيها .
٢. فلان نقي الثوب : كناية عن صفة هي العفة والطهارة
٣. فلان رحب الذراع . كناية عن صفة هي الكرم
٤. فلان سليم دواعي الصدر . كناية عن صفة هي كرم النفس وكرهه الأذى
٥. قرع فلان سنه : الصفة التي تلزم من أنه قرع سنة الندم ، لأن النادم يفرغ سنه عادة.
٦. ناعمة الكفين : كناية عن صفة هي الرخاء والنعيم
٧. ألقى عصاه : كناية عن صفة الإقامة وترك الترحل.
٨. طهارة الإزار : كناية عن صفة هي العفة .

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم

٣- يصوغ كناية مشروطة لمعنى مقدّم له

صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي

- ⊗ المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة . ج : هذه المرأة تنام للضحى .
- ⊗ ندم فلان على خطأ فعله . ج : قرع فلان سنه .
- ⊗ أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله . ج : فلان يشار إليه بالبنان .
- ⊗ فلان غادر المكان سريعاً . ج : ركب جناحي ناعمة
- ⊗ اختر الصحيح مما بين القوسين بوضع خط تحته .

- ١ - أخي يشار إليه بالبنان . كناية عن : (الاحتقار - البعد - الاستهزاء - الشهرة)
- ٢ - قرع فلان سنه . كناية عن : (كبر السن - الحزن - الضحك والتبسم - الندم)
- ٣ - قال تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط) كناية عن : (القيد والحرية - الحزن والفرح - البخل والكرم - التقتير والتبذير - الفقر والغنى)
- ٤ - وهو الذي خلقكم من نفس واحدة . كناية عن : (الأب - الأم - الروح - آدم)
- ٥ - أبناء الضاد . كناية عن أبناء : (اللغة - العرب - العجم - الفقر)

ثالثاً : التذوق الفني : الغبطة فكرة

١- اشرح كل صورة بيانية فيما يلي مبيناً أثرها في المعنى .

كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس	لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
استعارة مكنية ، شبه الغبطة بإنسان يسكن الكوخ ، وتدل على حالة الرضا	استوطنت الكوخ
استعارة مكنية ، شبه العابس بالنبات المرّ .	لا تكن مرا
كناية عن أن العبوس لا فائدة منه	لن تعطى على التقطيب أجره
كناية عن ضيق الدنيا في عين الإنسان إذا ضيع التفاؤل والسعادة	الكون لا يعدل ذرة
تشبيه بليغ ، يوحي بالجمود وعدم الإحساس .	الفتى العابس صخرة

المحسنات البديعية

الطباق بين (نفع ، ومضرة) يبرز حالة اليأس والتشاؤم	(نفع ، ومضرة)
المقابلة بين البيتين السابع والثامن ، تبرز أثر الغبطة على أصحابها في حالتها وجودها واختفائها	رَبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكَوْخَ وَمَا فِي الْكَوْخِ كِسْرَةٌ وَحَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَةُ
طباق بين (المعرى ، نضرة) يبين أثر الغبطة الجميل	(المعرى ، نضرة)
طباق بين (القفر ، خضرة) يبين أثر الغبطة الجميل	(القفر ، خضرة)
طباق بين (يبكي ، الضحك) • يبين قيمة الغبطة •	(يبكي ، الضحك)
طباق بين (تهلل ، العابس) • يبين قيمة الغبطة •	(تهلل ، العابس) •

اختر الصحيح من بين البدائل المختلفة بوضع خط تحته .

- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " صورة نوعها
(استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية - تشبيه)
- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " صورة نوعها :
(استعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيه - كناية)
- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :
• وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
الصورة البلاغية في البيت السابق : (كناية - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيه)
- قول الحجاج : (إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لأصاحبها) في العبارة :
(استعارة مكنية - كناية - تشبيه - استعارة تصريحية)
- رأيت زهرة تحملها أمها . نوع الصورة هنا (استعارة مكنية - كناية - تشبيه - استعارة تصريحية)
- " وأنزلنا إليكم نورا " نوع الصورة هنا (تشبيه بليغ - مكنية - كناية - استعارة تصريحية)
- نوع الصورة في قوله تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا " :
(تشبيه بليغ - استعارة مكنية - كناية - استعارة تصريحية)
- نوع الصورة في قولنا : " عند الوداع انهمر المطر من العيون " :
(تشبيه بليغ - استعارة مكنية - كناية - استعارة تصريحية)
- نوع الصورة في قوله تعالى : " و اخفض لهما جناح الذل من الرحمة " :
(تشبيه بليغ - استعارة مكنية - كناية - استعارة تصريحية)
- نوع الصورة في قوله تعالى : " والصبح إذا تنفس " :
(تشبيه بليغ - استعارة مكنية - كناية - استعارة تصريحية)
- نوع الصورة في قول الشاعر : و إذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع
(تشبيه بليغ - استعارة مكنية - كناية - استعارة تصريحية)
- أيُّ الأبيات الآتية يشتمل على استعارة مكنية؟
 - أ - تتناثر القطرات في أطرافها فكأنما هي لؤلؤ مَنثور
 - ب - وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السَّقيم!
 - ج - هشت لك الدنيا فما لك واجماً؟ وتبسَّمتَ فعلام لا تبسَّم؟
 - د - فمن برِّد تجلَّوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

يقول المتنبي: المَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

في البيت السابق استعارة مكنية، عَيِّن فِيهَا الْمَشَبَّهَ، وَالْمَشَبَّهَ بِهِ، عَلَى التَّرْتِيبِ.

أ - المجد، إنسان مُعافى. ب - الألم، إنسان يتألم.

ج - أعدائك، ألم موجع. د - الكرم، مرض مؤلم.

«العلم نور». أيَّ الجمل الآتية تعبر عن معنى الجملة السابقة باستخدام الاستعارة المكنية؟

أ - العلم يضيء حياة الناس وعقولهم. ب - نور العلم يظهر في كلام المتعلمين.

ج - من ملك العلم صفت له الحياة. د - الطلاب يلتمسون من المدارس نوراً.

أي من الآتي به استعارة حذفت منها المشبه وبقي المشبه به؟

أ - أينقضي العمر وما صافحت عيناى عيناى به بلا دغر؟

ب - لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

ج - قامت ظلّ لني ومن عجب شمس تظلّ لني من الشمس

د - سقيتني الحب إذ نحسو على مهل الذّ ما يتحسّاه حبيبان

أي من الآتي ليس من قبيل الاستعارة التصريحية؟

أ - يا زهرة في قلبي عشقتها فتر عرعت. ب - العلم نور يضيء طريق الإنسان في الحياة.

ج - كُتِبَ النور بأقلام العلماء. د - الأنبياء يخرجون الناس من الظلمات إلى النور

إذا حوّلنا التشبيه في جملة «الأستاذ كالبحر في علمه» إلى استعارة تصريحية، فأَيُّ من الآتي يُمثّل ذلك؟

أ - أعجبت بموج العلم من الأستاذ. ب - بحر العلم واسع.

ج - رأيته بحراً يُعلّم الطلاب في الصف. د - الأستاذ علمه كالبحر.

السلامة اللغوية : أسلوب المدح وأسلوب الذم .

١- أركان أسلوب المدح وأسلوب الذم :

□ أركان أسلوب المدح :

١. نِعَمُ الخَلْقِ الصدقُ الفعل نِعَمَ الفاعل ← الخلقُ (المخصوص بالمدح) : الصدقُ
٢. حبذا الصدقُ الفعل حَبَّ الفاعل ← (ذا) (المخصوص بالمدح) : الصدقُ

□ أركان أسلوب الذم :

١. بئسَ الخلقُ الكذبُ الفعل ← بئسَ الفاعل ← الخلقُ (المخصوص بالذم : الكذبُ)
٢. لا حبذا الكذبُ الفعل ← لا حَبَّ الفاعل ← ذا : اسم إشارة (المخصوص بالذم : الكذبُ)

□ الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن أسلوب المدح والذم يتكون من ثلاثة أركان :

- ١- فعل المدح (نعم ، حبذا) أو فعل الذم (بئس ، لا حبذا) .
- ٢- الفاعل .
- ٣- المخصوص بالمدح أو الذم

١- صور فاعل المدح مع (نِعَم)

١- صور فاعل المدح مع (نِعَم)

صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
معرفة بـ (أل)	الخلقُ	نِعَمُ الخَلْقِ الكرمُ .
معرفة بالإضافة	مبدأ	نعمَ مبدأ المرء الأمانة .
اسم موصول	ما	نِعَمَ ما تتصف به التفاؤلُ .
اسم موصول	من	نِعَمَ مَنْ تصادق المجتهدُ
ضمير مستتر يدلُّ على التمييز النكرة.	هو	نعمَ قولاً الصدقُ .

٢- صور فاعل الذم مع (بئس)

صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
معرفة بـ (أل)	الصفة	بئسَ الصفة البخلُ .
معرفة بالإضافة	خلق	بئسَ خلق الإنسان النفاقُ
اسم موصول	ما	بئسَ ما يفعله النمامُ .
اسم موصول	من	بئسَ مَنْ تصادق الكسولُ
ضمير مستتر يدلُّ على التمييز النكرة.	هو	بئسَ قولاً الغيبةُ .

٢- صورة فاعل المدح مع (حبّ) و (لاحتبّ)

- حبذا البهجة والسعادة . ذا : اسم إشارة مبنى في محل رفع فاعل
- لا حبذا الحزن والكآبة . ذا : اسم إشارة مبنى في محل رفع فاعل

٣ - ضبط المخصوص بالمدح أو الذم

(نعم الخلقُ الصدقُ .) - (بنس الخلقُ الكذبُ .) - (حبذا المخلص) - (لا حبذا المنافق)

فما ضبط المخصوص بالمدح والمخصوص بالذم ؟

كل من المخصوص بالمدح والمخصوص بالذم يكون مرفوعاً: (مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف)

علامات رفع المخصوص بالمدح والمخصوص بالذم :

- الضمة : (مفرد: نعم الطالبُ المجتهدُ - حبذا الطالبةُ المهندبةُ - حبذا المعلمُ المخلصُ)
- جمع تكسير: نعم أصدقاء المعلم الطلابُ - جمع مؤنث سالم : حبذا المعلماتُ المخلصاتُ (
- الألف : (مثني : نعم الطالبان المجتهدان / حبذا الطالبتان المهندبتان)
- الواو: إذا كان (جمع مذكر سالم : نعم الطلاب المجتهدون / حبذا المعلمون المخلصون)

*** يجوز تقديم كل من المخصوص (بالمدح بنعم ، والذم ببئس)

(الصدقُ نعم الخلقُ.) - (الكذبُ بئس الخلقُ.)

المخصوص بالمدح والمخصوص بالذم مع (حبذا - لا حبذا) يكون مرفوعاً هو :

مبتدأ مؤخر وجوباً وجملة (حبذا) ، (لا حبذا) قبله في محل رفع خبر مقدم ولا يجوز تقدمه.

يجوز : حبذا المخلصُ ولا يجوز : المخلصُ حبذا

*** إذا تقدم المخصوص بالمدح أو الذم لا يعرب إلا مبتدأ :

مثل : المدرسةُ نعم المؤسسةُ الاجتماعيةُ.

٢ - يجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام :

مثل : قال تعالى : " إنا وجدناه صابراً نعم العبد إنه أواب " (المخصوص هنا أيوب عليه السلام)
إن غدرت فبنس الصفة . المخصوص بالذم محذوف تقديره (الغدر)

١- يحدّد اركان أسلوب المدح أو الذم :

س ١: عيّن أجزاء المدح فيما يلي :

١. قالت الخنساء ترثي صخرأ أخاها : لعمر أبيه ، لنعم الفتى إذا النفس أعجبها مالها
٢. وقال جرير : يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كان
٣. وقال عمر بن أبي ربيعة : إنما أهلك جيران لنا إنما نحن وهم شيء واحد
٤. وقال زهير يمدح هرما : نعم امرأ لم تعر نائبة حدثونا أنها لي نفثت عقدا ، يا حبذا تلك العقد
- إلا وكان لمرتاع وزرا

م	فعل المدح	فاعل المدح	المخصوص بالمدح
١	نعم	الفتى	محذوف تقديره (صخر)
٢	حب	هذا	جبل
	حب	هذا	ساكن
٣	حب	هذا	تلك
	نعم	مستتر تقديره (هو)	محذوف تقديره (هرما)

٢ - يبين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم فيما يأتي :

س ١ : عيّن فاعل ((نعم)) و ((بنس)) وحدد نوعه ، ثم قدر المخصوص في الآيات الكريمة التالية :

- ⊖ (وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل) — (ونعم أجر العاملين)
- ⊖ (ومأواهم النار وبنس مثنى الظالمين) — (إن تبدوا الصدقات فنعما هي)
- ⊖ (والأرض فرشناها فنعم الماهدون) — (ووهبنا لداود سليمان نعم العبد إنه أواب)

م	فاعل المدح أو الذم	نوعه	المخصوص بالمدح أو الذم
١	(الوكيل)	معرف بآل	محذوف تقديره (الله)
٢	(أجر)	مضاف إلى ما فيه أل	محذوف تقديره (الجنة)
٣	(مثنى)	مضاف إلى ما فيه أل	محذوف تقديره (النار)
٤	(ما)	الموصولة	هي
٥	(الماهدون)	معرف بآل	محذوف تقديره (نحن) عائد على (الله)
٦	(العبد)	معرف بآل	محذوف تقديره (سليمان)

٣ - يضبط المخصوص بالمدح أو الذم في مبيناً السبب :

س ١ : اضبط بالشكل الجمل التالية :

- أ- بئس صفة الغدر .
 - ب- نعم ما يتصف به الطالب التفوق .
 - ج- نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .
 - د- بئس من يجاور المرء الخائن .
 - هـ- الله نعم المعين عند الشدائد .
- ← بئس صفة الغدر .
- ← نعم ما يتصف به الطالب التفوق .
- ← نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .
- ← بئس من يجاور المرء الخائن .
- ← الله نعم المعين عند الشدائد .

٤- يصوغ أسلوب مدح أو ذم مشروطاً :

س ١ : امدح ما يستحق المدح وذم ما يستحق الذم مما يلي مستوفياً أجزاء المدح والذم ومنوعاً في الفاعل:
(الإيمان - الغش - الجهاد - التوكل - التواكل)

- ١- حبذا الإيمان .
- ٢- بئس ما تصنع الغش .
- ٣- نعم شعار المسلم الجهاد .
- ٤- نعم العمل التوكل .
- ٥- بئس صفة التواكل .

س ٢ : مثل لما يأتي في جمل من عندك .

- ⊗ أسلوب ذم ، الفاعل فيه ضمير مستتر .
 - ⊗ أسلوب مدح الفاعل فيه اسم موصول
 - ⊗ أسلوب ذم ، الفاعل فيه مضاف إلى ما فيه أل .
 - ⊗ أسلوب مدح المخصوص فيه محذوف .
- : بئس خلقا الكذب .
- : نعم ما تفعله الصدق .
- : بئس عبد الدينار البخيل .
- : محمد طالب مجتهد فنعم الطالب

٥ - يستبدل بفعل المدح أو الذم فعلاً آخر:

استبدل بفعل المدح أو الذم فعلاً آخر فيما يلي :

الجملة	الجملة
- حبذا الأمانة	- نعم الخلق الأمانة
.....	- نعم عملاً بالإخلاص
.....	- بنس صديق المرء الكاذب
.....	- نعم من تصاحبه الوفي

٦ - صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يلي :

الصواب	الخطأ
- نعم العلماء العاملون	- نعم العلماء <u>العاملين</u>
.....	- نعم طالبي العلم المخلصون
.....	- نعم رجالاً المعلمين
.....	- بنس الرجال مانعي الخير
.....	- نعم سلاح الصبر
.....	- نعم من تصادق المخلصين
.....	- الكذب لا حبذا

□ أكمل العبارتين التاليتين بما هو مطلوب أمامها بين قوسين .

- نعم سمة المرء (مخصوص بالمدح مضبوط)

- بنس العلماء (مخصوص بالذم مضبوط)

□ أكمل الجمل التالية بمخصوص مضبوط.

١. نعم الطالب

٢. بنس الخلق

٣. بنس جليس السوء

٤. بنس ما تتصف به

٥. نعم خلقاً

ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

س ١ : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب مدح؟

أ - الأمانة خُلق عظيم. ب - أجمل بخُلق الأمانة! ج - ما أجمل خُلق الأمانة! د - نعم الخُلق الأمانة !.

س ٢ : أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب ذم؟

أ - العامل الكسول سيئ جداً. ب - أقبح بالعامل الكسول! ج - ما أسوأ العامل الكسول! د - بنس العامل الكسول

س ٣ : ما صورة فاعل «بنس» في جملة «بنس صفة الإنسان الكذب الذي يؤدي به إلى الهلاك»؟

أ - معرّف ب «أل». ب - مضاف إلى ما فيه «أل». ج - اسم موصول. د - ضمير مستتر.

س ٤ : ما صورة فاعل «نعم» في جملة «نعم صديقاً للإنسان الكتاب»؟

أ - مضاف إلى ما فيه «أل». ب - ضمير مستتر. ج - اسم موصول. د - معرّف ب «أل».

س ٥ : ما صورة فاعل «بنس» في جملة «بنس ما تصنع الإهمال في أداء واجبك»؟

أ - اسم موصول. ب - مضاف إلى ما فيه «أل». ج - ضمير مستتر. د - معرّف ب «أل».

س ٦ : «بنس تصنعون التكبر على الناس». أكمل بالمُناسب.

أ - أفعال ب - أعمالاً ج - مَنْ د - ما

س ٧ : «نعم كريم الأخلاق». أكمل بالمُناسب.

أ - المرأة. ب - مَنْ. ج - المرء. د - ما.

س ٨ : ما صورة فاعل «بنس» في جملة «بنس الجليس المنافق الذي يُظهر خلاف ما يُخفي»؟

أ - معرّف ب «أل». ب - ضمير مستتر. ج - اسم موصول. د - مضاف إلى ما فيه «أل».

س ٩ : «نعم الصديق الوفي الذي تعتمد عليه وقت الشدة». حدّد فاعل «نعم» وصورته في الجملة السابقة؟

أ - الذي، اسم موصول. ب - وقت، مضاف إلى ما فيه «أل».

ج - الوفي، معرّف ب «أل». د - الصديق، معرّف ب «أل»

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات