

الموضوع الثالث : الغبطة فكرة حفظ

تحليل القصيدة

المقطع الأول : الأبيات (1- 5) : اليأس والتشاؤم وكثرة الشكوى حال الناس في العيد .

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهـره
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تسَلْ ماذا عراهمُ كلهمُ يجهلُ أمره

- شرح الأبيات : - جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجوه الناس ، حيث نرى وجوها

عابسة ، وأحاديث شاكية ، وقد تساوى لديهم نفع الحياة وضرها ، ولا تجد عندهم تفسير لحالتهم .

الفكرة الرئيسية : - استسلام الناس لليأس خطف الفرح والابتهاج من نفوسهم .

- السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها .

الفكر الجزئية : - في ظل اليأس يفتقد الناس فرحة العيد .

- التشاؤم يلون وجوه الناس بالكآبة .

- الناس يجهلون أسباب كآبتهم .

العاطفة: - الضيق من التشاؤم والمتشائمين . - كراهية الاستسلام لليأس .

المقطع الثاني : الأبيات (6- 13) : الغبطة فكرة لا ترتبط بمال أو فقر .

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره
ربّما استوطنتِ الكوخَ وما في الكـوخِ كِسْرَه
وخلتُ منها القصورُ العـالياتُ المُشْمَخِرَه
تلمسُ الغصنَ المُعرى فإذا في الغصنِ نُضْرَه
وإذا رقتُ على القفرِ استوى مـاءٌ وحُضْرَه
وإذا مَسَّتْ حصاةً صَقَلَتْها فـهي ذرّه
لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره

- الفكرة الرئيسية :

- الغبطة (السعادة والبهجة) فكرة لا ترتبط بثراء ولا بفقر .

- من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا وما فيها .

الفكر الجزئية : - لا يمنع الفقر الشعور بالبهجة والرضا .

- البساطة والفقر لا تتعارض مع الغبطة .

- من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا وما فيها .

- العاطفة:

- الإعجاب والانهار بأثر الغبطة الإيجابي في حياة الإنسان .

- شرح الأبيات :

- يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرته إلى الحياة ، فيها يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة والتفاؤل فلا قيمة لها ، كما أن الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والقفر إلى حدائق وبساتين خضراء ، والحصاة إلى درّة ، فالغبطة لا ترتبط بالفقر أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيع فيه .

المقطع الثالث : الأبيات (14- 20) : دعوة إلى الفرح والتفاؤل ونبذ الحزن والتشاؤم .

أيها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثغره
أيها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجره
لا تكنُ مرّاً ، ولا تجعلْ حياةَ الغيرِ مرّةً
إنّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقُدْرَه
فتملّلْ وتَرنّمْ ، فالفتى العابسُ صخرَه
سكّنَ الدهرُ وحانتْ غفلةٌ منهُ وغِرّه
إنّه العيدُ ... وإنّ العيدَ مثل العُرْسِ مرّه

- الفكرة الرئيسة :

- العبوس والتشاؤم يضيع على الإنسان فرصة الاستمتاع بمتع الحياة رغم قدرته على ذلك .

- العبوس لا يجدي وأولى بالمرء أن يبتهج مستثمراً فرص السعادة .

- العاطفة:

- الإشفاق على الباكين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بالحياة .

- حب الحياة والإقبال عليها .
- النفور من العبوس والبكاء .

- شرح الأبيات :

- الشاعر يشفق على حال المتشاؤمين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بمباهج الحياة ومظاهر

العيد بها ، فبكاؤهم لا فائدة منه ، وعبوسهم لا يعود عليهم بالنفع ، وتشاؤمهم يؤثر عليهم وعلى غيرهم ،

وينصحهم بالتمهل والابتسام ، واقتناص أوقات السعادة قبل فواتها ، فهم قادرون على ذلك .

الموضوع الثالث : الغبطة فكرة

الثروة اللغوية: الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
الغبطة	السرور . السعادة	القفر	الأرض الخالية
مكفهرة	عابسة . متهجمة	ثغرة	فتحة . فرجة
عراهم	أصاهم	حول	قدرة
مشمخرة	عالية	غرة	غفلة

المفرد - الجمع

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
دهر	دهور - أدهر	حصاة	حصى - حصيات
درة	درر	شكوى	شكاوي

المعنى السياقي (خلا)

- خلا الرجل عن عمر يناهز الخمسين .
خلا العابد بالجيل .
خلا المحامي لقضايه .
خلا على الطعام خلاء .
خلا على من يحبه .
مات .
لزمه في خلوة
تفرغ لها - انصرف إليها
اقتصر عليه
اعتمد عليه

تصريف الفعل (سد) (سد - سدود - مسدود - انسداد - سديد - سداد

- صاحب العقل الراجع له رأيسديد
- قام المدين بـ.....تسديدديونه
-السُّدَاد..... داء يسد الأنف فيمنع دخول الهواء .
- استطاع الجنودسِدَاد الثغر .
- وصل الأمير إلىسُدَّةالحكم .

ضبط بنية (مرة) (مَرَّة - مُرَّة - مَرَّة)

- رفعت علم الكويت أكثر منمَرَّة
- يشعر اليأس بأن الحياةمُرَّة (عكس حلوة)
- المؤمن ذومِرَّة..... (قوة وشدة)

الفهم والاستيعاب

1 - قسم النص إلى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة .
الأبيات (1 - 5)

(شكوى وتشاؤم)

- اليأس والتشاؤم يسيطر على الناس ويثير شكواهم.

الأبيات (6 - 13)

(السعادة والرضا)

- الغبطة (السعادة) لا ترتبط بثراء ولا فقر .

الأبيات (14 - 20)

(دعوة للتفاؤل)

- استثمار فرص السعادة ونبذ الحزن والتشاؤم.

2- استخلص (فكرة . قيمة - عاطفة) وردت في النص .

فكرة:

- استسلام الناس لليأس خطف الفرح والابتهاج من نفوسهم.

- عبوس الناس في العيد يثير الدهشة والتعجب .

- من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا وما فيها.

- لا ترتبط الغبطة بثراء ولا بفقر ولا بالظروف المحيطة به .

- للتشاؤم والعبوس أثر سيء على حياة الإنسان .

- الغبطة هي أساس الاستمتاع بالحياة وتجاوز العقبات .

- الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها . .

قيمة:

- التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة .

- التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.

- الرضا والقناعة واغتنام لحظات السعادة في الحياة.

- الإيمان بأن الغبطة فكرة.

عاطفة: (مشاعر وأحاسيس).

- الإشفاق على حال المتشائمين .

- كراهية الشاكين الباكين .

- حب الحياة والإقبال عليها .

- التفاؤل والرضا واطمئنان النفس.

- الأمل والإقبال على الحياة .

3- بين مظاهر التشاؤم في النص .

مظاهر نفسية : الحزن والأسى - اليأس والتشاؤم
مظاهر جسدية: وجوه عابسة - بكاء ودموع - كلام يحمل التشاؤم والتدمير.

4- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مستدلا :

- السعادة والفرح رغم الفقر .
الدليل : ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة
- التهلل والغناء والإقبال على الحياة .
الدليل : فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة

5- وضح (دعوة - موقفا - رأيا) ورد في النص ، ومبرراته .

دعوة

- يدعو الشاعر إلى نبذ العبوس والبكاء .
لأنه لا فائدة منه ، فهو بذلك يضر نفسه والآخرين
- يدعو إلى الأمل والتفاؤل واقتناص أوقات السعادة.
قبل أن تزول وتفوت

موقف

- رفض الشاعر لحالة عبوس الناس في العيد .
لعدم وجود مبرر لذلك .
- رفض الشاعر الاستسلام لليأس .
ليتمكن من الإنتاج والعطاء واستكمال حياته.

رأي

- القادر على البكاء والحزن قادر على الضحك والفرح .
لأن الإنسان هو المتحكم الوحيد في مشاعره
- العيد فرصة للفرح والسعادة .
لأن العيد تجتمع فيه كل مظاهر الفرح والسعادة
- العابس قاسي القلب .
لأنه لا يشعر بلذة الحياة
- السعادة غير قاصرة على الأغنياء .
لوجود فقراء سعداء رغم المتاعب التي تواجههم .

6- اذكر مبررات المتشائمين ، مبينا موقف الشاعر منها .

مبررات المتشائمين : الفقر وقسوة الحياة ومشاكلها ومتطلباتها الكثيرة.
موقف الشاعر منها : رفض هذه المبررات ، فالسعادة لا ترتبط بثراء ولا فقر إنما تنبع من داخل النفس ولا
علاقة لها بأحواله .

7- استنتج الهدف السامي (الغاية) الذي يسعى إليه الشاعر من خلال أبياته .

- دعوة الناس إلى اغتنام فرص السعادة ونبذ الأحزان والتشاؤم .

8- علل نال النص الخلود عبر الزمن

- لأن مضمون النص يحمل فكرا ذا أبعاد إنسانية واجتماعية سامية صالحة لكل زمان ومكان

9. استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته . مستدلاً .

- الغبطة حالة نفسية تمكن صاحبها من تخطي عقبات الحياة وتجاوز مشقاتها وما فيها من متاعب

الاستدلال : أيها الشاكي إنما الغبطة فكرة . ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.

- الغبطة تحيل الخراب والدمار إلى عمار وحياة .

الاستدلال : وإذا رففت على القفر استوى ماء وخضرة .

- الغبطة تجعل ما لا قيمة له شيئاً ثميناً ذا قيمة كبيرة ، فإذا ما ضيّعها فلا قيمة لحياته.

الاستدلال : وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة - فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرة

10 - وضح (دلل) استثمار الشاعر عناصر الطبيعة فكراً وعاطفة .

استطاع الشاعر استخدام عناصر الطبيعة في التعبير عن فكرته وعاطفته .

أ. ما في الكوخ كسرة - تدل على الفقر الشديد

ب. القصور العاليات المشمخرة - تدل على الثراء والغنى الفاحش

ج. الغصن المعرى - تدل على القبح

د. القفر - تدل على الخراب والدمار والتخلف

هـ. الحصاة - تدل على التفاهة والدونية والحقارة

و. استوطنت الكوخ . تدل على تغلب الغبطة والسعادة على مظاهر الفقر وأن الفقر لا يمنع السعادة

ح. فإذا في الغصن نضرة - تدل على الجمال والحيوية

ط. استوى ماء وخضرة - تدل على مظاهر الحياة والنماء

ي. فهي درة - تدل على المكانة والمنزلة العالية والقيمة السامية

11 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة . نتيجة

- وإذا رففت على القفر استوى ماء وخضرة . نتيجة

- وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة . نتيجة

- أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره . تعليل

- فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة . تعليل

12 - حدد بعض السمات الشخصية للشاعر من خلال فهمك للقصيدة .

- مقبل على الحياة . - حكيم وخبير بالحياة - متفائل كاره للتشائم والمتشائمين - ذو ثقافة واسعة

13 - وازن بين نص من الموضوع ونص خارجي اتفاقا واختلافا .

- البيت الذي يتفق مع بيت المتنبي :

ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا .

- أَيْهَا الْبَاكِي رَوِيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ { }

- أَيْهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَهُ { }

- لَا تَكُنْ مُرًّا ، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرًّا { √ }

- إِنَّ مِنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ { }

الاتفاق :اتفق الشاعران على عدم القدرة على تذوق الأشياء الجميلة.

الاختلاف : المتنبي يرى عدم تذوق شعره بالمرضى الذين يجدون الماء الزلال مرا في أفواههم.

وشاعرنا : يدعو المتشائمين إلى التفاؤل والبشر حتى لا ينعكس عليه و على من حوله .

- البيت الذي يتفق مع قول ابن زيدون :

فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس

- إِنَّ مِنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ { }

- فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَحْرَهُ { }

- سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّةٌ { √ }

- إِنَّهُ الْعَيْدُ ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعُرْسِ مَرَّةً { }

الاتفاق : اغتنام وانتهاز فرص السعادة

الاختلاف : اكتفى الأول بالحث على اغتنام لحظات السعادة وهي كثيرة (صفو الليالي)

والثاني حث على اغتنام لحظات السعادة القليلة (غفلة من الزمن)

14 - انثر بيتا أو أكثر من النص بأسلوبه . متروك للطالب (شرح القصيدة مع تحليل النص في بداية الشرح)

الصور الفنية (الغبطة فكرة) وأثرها. (أثر الصورة) هاللاام

- أقبّل العيد : استعارة مكنية . شبه العيد بإنسان . **أثرها** : توضح انتظار الناس للعيد للفرح والسعادة .
- الفقرة الأولى : كناية عن الحزن والتشاؤم
- لا أرى إلا وجوها كالحبات مكفهرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس والعبوس
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- كلهم يجهل أمره : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- الشاكي الليالي : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- الغبطة فكرة : تشبيهه بليغ ، شبه الغبطة بالفكرة . **أثرها** : تبرز وتبين قدرة الإنسان على السعادة .
- استوطنت الكوخ : استعارة مكنية شبه الغبطة بإنسان يسكن الكوخ . **أثرها** : تبرز عدم ارتباط السعادة بالفقر .
- ما في الكوخ كسرة : كناية عن الرضا والسعادة رغم الفقر .
- القصور العاليات المشمخرة : كناية عن البذخ والثراء .
- خلت منها القصور : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بأصحاب القصور وسكانها . **أثرها** : تبرز عدم ارتباط السعادة بالغنى .
- تلمس الغصن : استعارة مكنية شبه الغبطة بساحر يحول الغصن المعرى إلى غصن نضرة . **أثرها** : تبرز أثر السعادة .
- رفّت على الغصن : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بفراشة جميلة ترف . **أثرها** : تبرز وتوضح أثر السعادة .
- استوى ماء وخضرة : كناية عن الحياة والنماء .
- مست حصاة : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بإنسان ساحر . **أثرها** : تبرز وتوضح أثر السعادة العظيم .
- لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة : كناية عن حق الإنسان في أن يعيش سعيداً في هذه الحياة
- الكون لا يعدل ذرة : كناية عن انعدام قيمة الإنسان في هذه الدنيا إذا ضيع التفاؤل والسعادة
- ضيعتها : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بشيء مادي
- يسد الدمع ثغرة : استعارة مكنية شبه الدمع بالحجر الذي يمكن أن نستخدمه في سد الثغرات .
- لن تعطى على التقطيب أجره : كناية عن أن العبوس لا فائدة منه
- لا تكن مرا : استعارة مكنية ، شبه العابس بالنبات المرّ . **أثرها** : توضح وتبرز أثر التشاؤم السيئ .
- لا تجعل حياة الغير مرة : كناية عن التأثير السلبي للعباس المتشائم على الآخرين
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة : كناية عن إرادة الإنسان في أن يكون متفائلاً سعيداً
- الفتى العابس صخرة : تشبيهه بليغ . **أثرها** : تبرز ما أصاب الإنسان من جمود وعدم الإحساس بسبب التشاؤم .
- سكن الدهر : استعارة مكنية شبه الدهر سكن وغفل ونام . **أثرها** : توضح أهمية استغلال وقت السعادة
- العيد مثل العرس مرة : تشبيهه . **أثرها** . توحى بأيام السعادة التي لا تجود الدنيا بمثلها في المستقبل .

التذوق الفني :

1- التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه

1. المشبه (لا يحذف) 2. أداة التشبيه (قد تحذف) 3. المشبه به (لا يحذف) 4. وجه الشبه (قد يحذف)

المشبه ، وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .

المشبه به ، وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه ، وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه ، وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا (الكاف - كأن) واسما (مثل . شبه .) وفعلا (يشبه . يماثل . يحاكي)

الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة الأداة : كـ المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا . (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا .

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة . (تشبيه بليغ)

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان) بليغ

التشبيه البليغ له أربع صور (محذوف الأداة ووجه الشبه)

أ - المبتدأ والخبر

مثال : الطفلة زهرة الجندي أسد فالعيش نوم والمنية يقظة

ب - المضاف والمضاف إليه

مثال : نور العلم شجرة المعرفة ألبسك الله ثوب العافية

ج - المفعول المطلق .

مثال : قال تعالى : " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "

د - الحال وصاحبه

مثال : وقف الرجل أسدا بعث الرسول نورا حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا

جمال التشبيه (أثر التشبيه)

نقول : في البداية يبرز أو يوضح مع شرح المعنى

مثال : كلمات القرآن جواهر .

شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن .

فنقول سر الجمال في المثال . يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

ـ كلامك مثل الشهد حلاوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، ولماذا اختار الشهد (العسل) لأنه طيب المذاق وحلو الطعم .

فنقول في سر الجمال . يبرز جمال وحلاوة كلامه وطيبه .

تدريبات

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت الأداة : كـ المشبه به البحر وجه الشبه : السماحة

الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس الأداة : كـ المشبه به : أسنان المشط وجه الشبه : في الاستواء

إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه الدنيا الأداة : كـ المشبه به : بيت العنكبوت وجه الشبه : محذوف (الهوان والضعف)

أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت الأداة : محذوفة المشبه به : جبل وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

2. وضح الجمال في التشبيهات الآتية . مبينا أثره .

ـ قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

.....شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال.....

أثره :يوضح ويبين ضخامة حجم السفن.....

- كلامك مثل الشهد حلاوة .

.....شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد.....
أثره: يبرز جمال كلامه وطيبه.

- قال تعالى : " وما أمر الساعة بلمح البصر أو هو أقرب "

.....شبه الساعة بلمح البصر.....
أثره: يبرز سرعة حصول يوم القيامة.....

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

.....شبه الرسول بالنور.....
أثره: يبرز الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس.....

- الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

.....شبه الأم بالمدرسة.....
أثره: بيان أثر الأم الصالحة في بناء الشعوب.....

3. استخراج تشبيها (تاما . غير تام - بليغ) في نص مقدم له .

" ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم ، فيستقبلهم معلم كالبدري في السمو ، ومدير كلامه شهد .

..... تشبيها تاما : معلم كالبدري في السمو

..... تشبيها غير تام : الطلاب كالنحل

..... تشبيه بليغ : كلامه شهد.....

4. صغ تشبيها (تاما اكتملت فيه أركان التشبيه - غير تام حذف منه أداة التشبيه - تشبيه بليغ) .

..... تام : زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء

..... غير تام : أنت بحر في الجود والكرم

..... بليغ : المعلم بحر

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين (منتزعين من متعدد).

الأمثلة والشرح :

الطلاب كالنحل في النظام : تشبيه تام

الطلاب كالنحل : تشبيه غير تام

الطلاب نحل في النظام : تشبيه غير تام

الطلاب نحل : تشبيه بليغ

كل ما سبق تشبيها مفردا (طلاب ، نحل)

بينما التشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا لكنه صورة (هيئة أو حالة) مقابل صورة (هيئة أو حالة)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد . الهيئة الحاصلة من الانطلاق والسرعة والنظام والنشاط

كسراج كوخ نصف متقد .

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق

الشاعر رسم عينين في صورة عناصرها مكونة من المشبه المؤلف من العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، ومن المشبه به المؤلف من هيئة سراج خبا نوره ونفذ زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء.

ألا ترى أن الشاعر قد شبه مركبا بمركب أو صورة بصورة وأن الذي جمع الصورتين هو الهزال وخفوت البريق والإشعار بقرب الفناء والانطفاء . ؟

وأسافنا ليل تهاوى كواكبه .

قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزعة من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزعة من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ .

تدريب

1. اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه .

– يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحها وتحركهما، ووجه الشبه (الحركة والتموج)

– قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقى جزاء جزيلًا بحال باذرحبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ووجه الشبه (صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا)

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين ووجه الشبه (صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله)

- ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة . ووجه الشبه (صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم)

2. كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثليا .

الناس والحوادث تنتابهم ركاب سفينة في بحر متلاطم

الناس والحوادث تنتابهم مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

الشيب ينهض في الشعر الفاحم الصبح يتنفس في الليل

الشيب ينهض في الشعر الفاحم كالصبح يتنفس في الليل

القمر يبدو خياله في البحيرة وجه الحسناء يظهر في المرأة .

القمر يبدو خياله في البحيرة كوجه الحسناء يظهر في المرأة .

3. اجعل كلاما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي .

- جيش منهزم يتبعه جيش ظافر

كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر ليل يطارده الصبح

- الحازم يعمل في شبابه لكبره

الحازم يعمل في شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.

السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.

كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا عروس تجرر أذيالها

- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.

- الجاهل يزيده الصفح تماديا

الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللثيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

- العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق

- المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض.

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول العطش

4. اجعل كلاما يأتي مشبها به في تشبيهه تمثيلي .

- الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

- الجزار يطعم الغنم ليذبحها.

الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده مثل الجزار يطعم الغنم ليذبحها

- الماء الزلال في فم المريض.

الشعر الرائع عند ذوي الأفهام السقيمة كالماء الزلال في فم المريض

- الحمل بين الذئاب

المزارع وسط عصابة المرابين كالحمل بين الذئاب

- الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل

التشبيه الضمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
(المشبه: فكرة مستغربة / المشبه به : دليل من الواقع يكثر وقوعه .)
أمثلة :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل

شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

تدريبات

1. استخراج تشبيها ضمنيا مبينا أثره.

ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم

شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقماع عن هالاتها .

شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها .
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

2 - اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

1 - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهمل .

شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأعجاب في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .
وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمور العظيمة .

2 - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .
وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .

3 - وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

شبه حال نفسه في تفوقها عن الناس رغم أنها منهم بحال تفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه .
وجه الشبه : صورة الشيء يتميز على أصله .

4 - وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر .

شبه حالة من يتذكر محبوبته وما يصيبه من خفقان واضطراب برعشة العصفور إذا نزل عليه ماء المطر
وجه الشبه : الحركة والاضطراب .

5 - ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترحى حين تحتجب .

شبه حال الممدوح وتعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب بحال الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .
وجه الشبه : صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .

6 - يزدحم القصاد على بابه والمهمل العذب كثير الزحام

شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء بحال ازدحام الناس حول الماء العذب .
وجه الشبه : صورة الشيء يقبل عليه الناس لعظمته ونفعه .

7 - اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

شبه حال الحسود في موته قهرا بسبب صبر المحسود عليه بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .
وجه الشبه : صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .

8- وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

شبه الشاعر نشر الفضائل على لسان الحسود بانتشار رائحة العود حين تظهر النار ما فيها من طيب .
وجه الشبه : صورة الشيء النافع وقد ترتب على محاولة الضرر .

3- حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

..... ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء غمام.....

تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .

..... تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك كما النار تزيد الذهب نقاء.....

يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق فالناس يكثرون حول الماء العذب .

..... يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق كما يجتمع الناس حول الماء العذب.....

4- صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء

نشاط الفريق بعد خموله ، اشتداد الريح بعد سكونها

قد ينشط الفريق بعد خموله فالريح قد تشتد بعد سكونها

ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب

ازدحام القصاد على باب الكريم فتجمع السقاة على المنهل العذب

أسلوب المدح والذم

السلامة اللغوية :

(أ)

المجموعة الأولى :

- نَعَمْ حُلُقُ الْوَفَاءِ
- نَعَمْ حُلُقُ الْمَرْءِ الْوَفَاءِ
- نَعَمْ حُلُقًا الْوَفَاءِ
- نَعَمْ مَا يَتَحَلَّى بِهِ الْمَرْءُ الْوَفَاءِ نَعَمْ مَنْ يُقَدِّرُهُ النَّاسُ الرَّجُلُ الْوَفِيُّ

(ب)

- بئس الصِّفَةُ الْعَدْرُ
- بئس صِفَةُ الْمَرْءِ الْعَدْرُ
- بئس مَا يَتَّصِفُ بِهِ الْمَرْءُ الْعَدْرُ بئس مَنْ تُصَاحِبُهُ الصَّدِيقُ الْعَادِرُ.

أسلوب المدح

فعل المدح + الفاعل + المخصوص بالمدح

- 1- فعل المدح (نعم) فعل جامد لإنشاء المدح .
- 2- فاعل نعم له حالات أربع هي :ويأتي بعد فعل المدح مباشرة
(أ) أن يكون معرفا بأل .
(ب) أن يكون مضافا إلى المعرف بأل .
(ج) أن يكون ضميرا مستترا مميذا بنكرة تعرب تمييزا منصوبا . (نعم ... صفة الأمانة) .
(د) أن يكون اسما موصولا (ما ، من) . (نعم ما يتصف به المرء الأمانة) (نعم من يقدره الناس الأمين)
- 3.المخصوص بالمدح أو الذم ، ويعرب هذا الاسم مبتدأ خبره الجملة الفعلية ، أو خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا .

أسلوب الذم

فعل الذم + الفاعل + المخصوص بالذم

1. فعل الذم (بئس) فعل جامد لإنشاء الذم .
2. فاعل نعم له حالات أربع هي :ويأتي بعد فعل المدح مباشرة
(أ)- أن يكون معرفا بأل .
(ب)- أن يكون مضافا إلى المعرف بأل .
(ج)- أن يكون ضميرا مستترا مميذا بنكرة تعرب تمييزا منصوبا . (بئس ... صفة الكذب) .
(د) أن يكون اسما موصولا (ما ، من) . (بئس ما يتصف به المرء الكذب) (بئس من يحتقره الناس الكذاب)
- 3.المخصوص بالمدح أو الذم : يعرب هذا الاسم مبتدأ خبره الجملة الفعلية ، أو خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا .

المجموعة الثانية

▪ حَبَّدَا الصِّدْقُ . (حبذا) للمدح

▪ لَا حَبَّدَا الكَذِبُ . (لا حبذا) للذم

لاحظ المثالين السابقين تجد أن أسلوب المدح يتكون من (حب + ذا + المخصوص بالمدح)
وأسلوب الذم يتكون من (لاحب + ذا + المخصوص بالذم)
الفاعل هو اسم الإشارة (ذا). حالة واحدة للفاعل.

يأتي المخصوص بالمدح أو الذم مباشرة بعد (حبذا / ولا حبذا)

نقول : حبذا الأمانة ولا يجوز : حبذا صفة الأمانة

لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح مع حبذا ولا حبذا . ويجوز مع نعم وحبذا

نقول : نعم صفة الأمانة ويجوز الأمانة نعم صفة المرء

تدريب

1- حدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).

- نعم شعار المسلم الجهاد .

فعل المدح : الفاعل : المخصوص بالمدح :

- بئس ما تصنع الغش

فعل الذم : الفاعل : المخصوص بالذم :

- حبذا الصدق

فعل المدح : الفاعل : المخصوص بالمدح :

2- بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

- نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .

الفاعل : صورته :

- نعم ما تعتر به التفوق

الفاعل : صورته :

3- صبغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر

.....

أسلوب مدح الفاعل اسم موصول

.....

أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل

.....

أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف .

أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة

4. استبدال بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

(نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .)

استبدال بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

(بئس من يجاور المرء الخائن .)

استبدال بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .

(حبذا السعي)

استبدال بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

(لا حبذا الظلم)

استبدال بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .

5. صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

حبذا خصلة العدل . الصواب :

نعم عمل السعي . الصواب :

بئس الرجال المنافقين . الصواب :

نعم المؤمنين المخلصون . الصواب :

6. أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعرابا تاما .

نعم صفة المرء الأمانة .

المخصوص بالمدح : الإعراب :

لا حبذا الكذب

المخصوص بالذم : الإعراب :

7. قابل المدح فيما يلي بضده

حبذا السعي .

نعم ما تعزز به التفوق

نعمت خصلة العدل .

تدريب

1- حدد أركان أسلوب (المدح أو الذم).

- نعم شعار المسلم الجهاد .

فعل المدح :نعم..... الفاعل :شعار..... المخصوص بالمدح :الجهاد.....

- بئس ما تصنع الغش

فعل الذم :بئس..... الفاعل :ما..... المخصوص بالذم :الغش.....

- حبذا الصدق

فعل المدح :حب..... الفاعل :اسم الإشارة (ذا) المخصوص بالمدح :الغش.....

2- بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

- نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .

الفاعل :طالب..... صورته :مضاف إلى المعرف بأل.....

- نعم ما تعزبه التفوق

الفاعل :ما..... صورته :ما الموصولة.....

3- صغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر

.....نعم صفة الأمانة.....

أسلوب مدح الفاعل اسم موصول

.....نعم ما تفعله الصدق.....

أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل

.....بئس عبد الدينار البخيل.....

أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف .

.....محمد طالب مجتهد فنعم الطالب.....

أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة

.....لا حبذا الكذب.....

4- استبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

(نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .)

- استبدل بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....حبذا الصلاة في وقتها.....

(بئس من يجاور المرء الخائن .)

- استبدل بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .

.....لا حبذا المرء الخائن.....

(حبذا السعي)

استبدل بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....نعم الصفة السعي.....

(لا حبذا الظلم)

استبدل بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .

.....بئست خصلة الظلم.....

5. صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

حبذا خصلة العدل . الصواب :حبذا العدل.....

نعم عمل السعي . الصواب :عملا.....

بئس الرجال المنافقين . الصواب :المنافقون.....

نعم المؤمنين المخلصون . الصواب :المؤمنون.....

6- أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعرابا تاما.

- نعم صفة المرء الأمانة .

المخصوص بالمدح :.....الأمانة..... الإعراب : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة.

- لا حبذا الكذب

المخصوص بالذم :.....الكذب..... الإعراب : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.....

7- قابل المدح فيما يلي بضده

حبذا السعيلا حبذا الكسل.....

نعم ما تعتزه التفوق بئس ما تذلل به الفشل.....

نعمت خصلة العدل بئست خصلة الظلم.....

لمعرفة كل ما هو جديد الاشتراك في قناة (سلسلة المعالي . حمادة ماهر) على التليجرام



ورقة عمل من اختبار (2017 - 2018)

أولاً : الفهم والاستيعاب - السؤال الأول :

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكــــره
ربّما استوطنتِ الكوخَ وما في الكــــوخِ كِسْرَهُ
وخلتُ منها القصورُ العالياتُ المُشْمَخِرَهُ
لك ، مادامت لك ، الأرض وما فوق المجرة

1. استنتج فكرة جزئية مما تحته خط في النص السابق.

2- قال الشاعر : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة
وقال أيضا : أيها الشاكي وما بك داء كن جميلا ترى الوجود جميلا
للشاعر في البيتين السابقين موقف من الشكوى والتبرم بالحياة . وضح ذلك .

3. اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته من خلال فهمك
يتركز رأي الشاعر في الغبطة على أنها فكرة
- مثالية مستحيلة التحقق .
- بعيدة المنال عن الفقراء .
- لا ترتبط بثراء ولا بفقر .
- تتجسد واقعا لدى الأغنياء .

السؤال الثاني :

أيها العابسُ لن تُعطَى على التقطيبِ أُجرَهُ
لا تكنُ مُرّاً ، ولا تجعلِ حياةَ الغيرِ مُرّاً
فتَهَلَّلْ وتَرَتَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَهُ
سَكَنَ الدهرُ وحانتُ غفلةٌ منه وغِرَّهُ
إنَّهُ العيدُ ... وإنَّ العيدَ مثلُ العُرْسِ مَرَّهُ

1- بث الشاعر بعض آرائه في النص السابق . وضح ما تلمحه منها في البيت الأول .

2- انثر مضمون ما تحته خط في النص السابق بأسلوبك .

3- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

- الفائدة التي تعبر عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة .
- أوقات السعادة كثيرة في هذه الحياة .
- الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها .
- العبوس مجلبة للبؤس وحياة الشقاء .
- العيد فرصة مناسبة للاستمتاع باللهمو .

السؤال الثالث :

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهـره
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تَسَلْ ماذا عراهم كُلهم يجهل أمره

- 1- تخير التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها
- سر تحقيق السعادة الذي نستخلصه من النص السابق هو :
- الاستمتاع بمباهج الحياة . - الرضا بما في الحياة .
- البوح بالشكوى . - الاهتمام بالشاكين .
- 2- تضمن البيت السادس من الأبيات السابقة رأياً للشاعر ، وضحه .

3- تعددت المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد . بين معلما واحدا لكل منها .

المعالم النفسية :

المعالم الجسدية :

السؤال الرابع :

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهـره
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تَسَلْ ماذا عراهم كُلهم يجهل أمره

- 1- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته :
أ- الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الأبيات السابقة :
- السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها . - كثرة تفقد الناس الراحة والسعادة
- الغبطة والبهجة علاقة وثيقة بالمنفعة والمضرة . - متاعب الحياة أفقدت الناس الإحساس بفرحة العيد
ب- من المعالم النفسية لبؤس الناس في العيد
- العبوس والتهجم . - الغضب والثورة . - الشكوى والتبرم . - التشاؤم واليأس
- 2- أعد مضمون البيتين التاليين بأسلوبك
إن من يبكي له حول على الضحك وقدره
فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة .

ثانيا : السلامة اللغوية :

1- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

- نعم ما يحبه الشاعر سمر السواعد

..... سمر :

- حبذا المخلصون.

..... المخلصون :

2- هات جملة من إنشائك فيما أسلوب ذم . الفاعل فيه مضاف إلى ما فيه أل .

.....

3- هات جملة من إنشائك تتضمن أسلوب مدح ، الفاعل فيه (ما) الموصولة .

.....

4- امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله ما .

.....

5- اجعل (المتكاسلين عن مواجهة الصعاب) مخصوصا بالذم بحيث يكون الفاعل ضميرا مستترا وغير ما يلزم.

.....

6- أعد صياغة أسلوب المدح الآتي بحيث تجعل الفاعل ضميرا مستترا ، مغيرا ما يلزم .

- حبذا الإخلاص في العمل

.....

7 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- لا حبذا مترددا برأيه . التصويب :

- نعم عملُ السعي إلى بناء المستشفيات . التصويب :

- نعم الشباب المخلصين . التصويب :

- الصدقُ نعم الخلق . التصويب :

- الكذب لا حبذا . التصويب :

- لا حبذا شاهدي الزور . التصويب :

8 - أكمل مكان النقط بالإجابة الصحيحة

نعم عملا الاهتمام بالطلاب المتفوقين

- نوع الأسلوب النحوي السابق :

ب. إعراب كلمة (الاهتمام)

ج- الفاعل في الجملة السابقة :

السؤال الأول :

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكــــره
 ربّما استوطنتِ الكوخَ وما في الكــــوخِ كِسْرَه
 وخلّت منها القصورُ العالياتُ المُشْمَخِرَه
 لك ، مادامت لك ، الأرض وما فوق المجرة

1. استنتج فكرة جزئية مما تحته خط في النص السابق.

..... من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا وما فيها

2 - قال الشاعر : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

وقال أيضا : أيها الشاكي وما بك داء كن جميلا ترى الوجود جميلا

للشاعر في البيتين السابقين موقف من الشكوى والتبرم بالحياة . وضح ذلك .

.....يرفض الشاعر الشكوى والتبرم بالحياة وما في ذلك من تشاؤم ، ويدعو إلى التمتع بالحياة.....

.....وما فيها من جمال ؛ لأن السعادة الحقيقية تنبع من نفس الإنسان لا من خارجها

3. اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته من خلال فهمك

يتركز رأي الشاعر في الغبطة على أنها فكرة

- مثالية مستحيلة التحقق .

- بعيدة المنال عن الفقراء .

لا ترتبط بثراء ولا بفقير .

- تتجسد واقعا لدى الأغنياء

السؤال الثاني :

أيها العابسُ لن تُعطَى على التقطيبِ أُجرَه
 لا تكنُ مُرّاً ، ولا تجعلِ حياةَ الغيرِ مُرّه
 فتَهَلَّلْ وتَرَتَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَه
 سَكَنَ الدهرُ وحانتُ غفلةٌ منه وغِرّه
 إنّه العيدُ ... وإنّ العيدَ مثل العُرْسِ مرّه

1- بث الشاعر بعض آرائه في النص السابق . وضح ما تلمحه منها في البيت الأول .

.....يرى الشاعر في البيت الأول أنه لا قيمة للعبوس والتشاؤم في حياة صحيحة ؛ لأن ذلك لن يعود عليه بأي فائدة.....

2- انثر مضمون ما تحته خط في النص السابق بأسلوبك .

.....أيها الكئيب ، تخل عن تشاؤمك ، ولا تعكر به صفو حياتك وحياة غيرك.....

3 - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

- الفائدة التي تعبر عنها الأبيات الثلاثة الأخيرة.

- أوقات السعادة كثيرة في هذه الحياة.

- الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها

- العبوس مجلبة لليبؤس وحياة الشقاء .

- العيد فرصة مناسبة للاستمتاع باللهمو

السؤال الثالث :

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهـه
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تَسَلْ ماذا عراهمُ كلُّهم يجهل أمره

1- تخير التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها

- سر تحقيق السعادة الذي نستخلصه من النص السابق هو :

- الاستمتاع بمباهج الحياة . - الرضا بما في الحياة .

- البوح بالشكوى . - الاهتمام بالشاكين

2- تضمن البيت السادس من الأبيات السابقة رأياً للشاعر ، وضح .

.....الغبطة فكرة تنبع من داخل النفس ؛ إذ هي شعورا داخل يصنعه الإنسان لنفسه.....

3- تعددت المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد . بين معلما واحدا لكل منها .

المعالم النفسية :.....الحزن..... شدة اليأس.....

المعالم الجسدية :.....الوجوه الكالحة المكهفرة (العابسة).....الشكوى المستمرة.....

السؤال الرابع :

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهـه
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تَسَلْ ماذا عراهمُ كلُّهم يجهل أمره

1- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته :

أ- الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الأبيات السابقة :

- السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها . - كثرة تفقد الناس الراحة والسعادة

- الغبطة والبهجة علاقة وثيقة بالمنفعة والمضرة . - متاعب الحياة أفقدت الناس الإحساس بفرحة العيد

ب- من المعالم النفسية لبؤس الناس في العيد

- العبوس والتهجم . - الغضب والثورة . - التشاؤم واليأس . - الشكوى والتبرم

2- أعد مضمون البيتين التاليين بأسلوبك

إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة .

.....لكل إنسان قدرة على الضحك والاستبشار والفرح فاغتنم أوقات السعادة وكن إيجابيا فاعلا في المجتمع.....

ثانيا : السلامة اللغوية :

- 1- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :
- نعم ما يحبه الشاعر سمر السواعد
سمر : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- حبذا المخلصون .
المخلصون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو
- 2- هات جملة من إنشائك فيما أسلوب ذم . الفاعل فيه مضاف إلى ما فيه أل .
..... بئس صفة المرء النفاق
- 3- هات جملة من إنشائك تتضمن أسلوب مدح ، الفاعل فيه (من) الموصولة .
..... نعم من تصاحب المخلص
- 4- امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله ما .
..... نعم ما يتصف به المرء العناية بالعقل والفكر
- 5- اجعل (المتكاسلين عن مواجهة الصعاب) مخصوصا بالذم بحيث يكون الفاعل ضميرا مستترا وغير ما يلزم .
..... بئس رجالا المتكاسلون عن مواجهة الصعاب
- 6- أعد صياغة أسلوب المدح الآتي بحيث تجعل الفاعل ضميرا مستترا ، مغيرا ما يلزم .
- حبذا الإخلاص في العمل
..... نعم صفة الإخلاص في العمل
- 7 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :
- لا حبذا مترددا برأيه .
- نعم عمل السعي إلى بناء المستشفيات .
- نعم الشباب المخلصين .
- الصدق نعم الخلق .
- الكذب لا حبذا .
- لا حبذا شاهدي الزور .
التصويب : مترددا
التصويب : عملا
التصويب : المخلصون
التصويب : الصدق
التصويب : لا حبذا الكذب
التصويب : شاهدا
- 8 - أكمل مكان النقط بالإجابة الصحيحة
نعم عملا الاهتمام بالطلاب المتفوقين
- نوع الأسلوب النحوي السابق : مدح
- ب. إعراب كلمة (الاهتمام) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ج- الفاعل في الجملة السابقة : ضمير مستتر

