



## الموضوع الثالث : التنوير الكبير حفظ من 1 — 13

- 1- أعد ذكرى شطآن مطرزة زرقا
- 2- أعد ذكرى بحر بليل بحاره
- 3- أعد ذكرى غواص تهاوى لقاعه
- 4- كأن حقول الأرض لما تعذرت
- 5- هل الغادة الحسناء جست عقودها
- 6- فليس حليا ما ارتدته وإنما
- 7- كأن الصواري في العباب ضراعة
- 8- كأن الشراع الطلق سرب حمائم
- 9- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
- 10- نضالا إلى أن يملا الفم خبزه
- 11- إذا ما انتهى من رحلة الصيف
- 12- كأن به عن لمسة الأرض عفة
- 13- تلظت كتنور كبير فرملها
- 14- عجبت لها لما استشاط مخاضها
- 15- وعرش فيها الرمل فهو خمائل
- 16- كأني بها لما تنشقت عطرها

### شرح الأبيات :

- 1- أعد لي ذكرى شطآن الخليج الجميلة الزرقاء ، وصوت النهام عندما غنى بكل الحب والعشق .
- 2- وأعد لي ذكرى البحار الذي اقتحم البحر بسفينته مواجهها الأخطار بلا خوف ولا تردد في ظلمة الليل .
- 3- وأعد لي ذكرى الغواص الذي تجرد من ثيابه ليغوص في أعماق البحر باحثا عن عالم أرقى .
- 4- وصعبت حقول الأرض عليهم ولم يجدوا فيه الرزق ، فاتجهوا إلى البحر يبحثون في خيراتهم .
- 5- هل الفتاة الحسناء عندما تلمس عقودها التي زينت عنقها وصدرها تعرف من أتاها بها .
- 6- فهذه الحلي جاءت بها عبر عناء وتضحيات عظيمة لهؤلاء البحارة والغواصين .
- 7- وكأن صواري البحر تتضرع داعية لأشجار الأرض التي لم تجد رزق مثلها .
- 8- وينطلق شراع السفينة نحو العتق والحرية مثل سرب حمائم .
- 9- وانطلقوا في البحار يواجهون الصعاب من ظلام الليل والعواصف والآفات والأمراض .
- 10- وهذه التضحيات من أجل لقمة خبز طاهرة تملأ الأفواه الجائعة ، وقطعة قماش تستر جسده .
- 11- وكانت هذه طبيعة أجدادنا فما أن ينتهي من رحلة الصيف حتى ينطلق في رحلة الشتاء .
- 12- وقد لجأ الأجداد إلى البحر وترك الصحراء التي لم يجد فيها نفعا للشمس المحرقة .



## الموضوع الثالث: التنوير الكبير

### الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
التنور	الفرن	جست	لمست - مست	صرحت	كشفت - ظهرت
احتشدت	تجمعت	حثة	دفعه - شجعه	فلاة	صحراء
تهاوى	سقط	تلظت	اشتعلت - تلهبت		

**الجمع :** الغادة : الغيد سرب : أسراب الفم : الأفمام الصحراء : الصحاري

**المفرد :** الدجى : الدجة . الدجية خمائل : خميلة

**التصريف ( عتق )** في الفراغات الآتية : ( عتيق - عتق - عاتقة - عتاق - معتوق ..... )

الجملة	التصريف
يحج المسلمون إلى البيت ..... العتيق.....	عتيق ( من أسماء الكعبة )
من مكفرات الذنوب -----عتق----- رقبة عبد .	العتق ( تحرير العبد )
اللهم إنا نسألك ..... العتق ..... من النار	العتق ( التحرير من العذاب )
حمل المعلم مسؤولية تربية طلابه على ..... عاتقه	العتاق ( ما بين المنكب والعنق في جسد الإنسان )
هذه خيل ..... عتاق.....	عتاق ( من الخيل النجائب )
اللهم اجعلنا من ..... العتقاء ..... من النار	العتقاء ( تحرير من العذاب أو الرق )

### المعنى السياقي كلمة ( تعذر )

تعذر عليه الحضور	(تعسر - صعب عليه)	تعذر الطالب إلى معلمه .	(قدم عذره)
تعذر المسلم من الذنب .	(تنصل - تبرأ منه)	تعذر القوم على فلان .	( خذلوه ، فروا عنه )
تعذرت عليه المشاكل .	( صعبت . اشتدت )	تعذر لأنه لم يتمكن من الحضور .	( اعتذر )

**بنية الكلمة ( لم ) :** لَمْ / حرف نفي - لَمْ / جمع - لَمْ / أصيب بطرف من الجنون - لِمَ / أداة استفهام . لَمْ / فعل أمر من لام

- لَمْ الرجل أغراضه . جمعها

- لَمْ الطفل لسانه . سكت

- لَمْ التاجر لخسارة تجارته . أصابه الجنون

- أيها الطالب ، لَمْ نفسك على تقصيرك . فعل أمر من لام

- لِمَ تتكاسل في أداء الصلاة ؟ أداة استفهام

- لَمْ يقصر المؤمن في طاعة ربه . أداة نفي

## أولاً : الفهم والاستيعاب

### 1 - قسم النص وحدات فكرية واضعاً ( عنوانا - فكرة رئيسة - فكر جزئية ) .

#### الأبيات ( 1 - 4 )

الفكرة : . ذكريات الماضي خالدة مليئة بالجمال رغم صعوبتها ومرارتها .  
العنوان : ( ذكريات عطرة )  
الفكر الجزئية : - معاناة البحارة في ظلمات البحر .  
- معاناة الغواص الفقير في قاع البحر .  
- لجوء الأجداد للبحر لفقر البر وقلة خيراته .

#### الأبيات ( 5 - 8 )

الفكرة : كفاح الأجداد وتضحياتهم من أجل الرزق الحلال .  
العنوان : ( ذكرى الكفاح )  
الفكر الجزئية : - كفاح الغواص سبب في تجميل الحياة .  
- خشبة الشراع تشبه شجر أرض مجدية  
- الشراع الطلق في انطلاقه كالحمام الطائر .

#### الأبيات ( 9 - 13 )

الفكرة : حياة الأجداد مليئة بالكفاح والصعاب والصبر .  
العنوان : ( معاناة وألم )  
الفكر الجزئية : - مواجهة البحار لمخاطر البحر ليلاً .  
- نضال البحار من أجل الملبس والمأكل  
- رحلات البحارة والغواصين لا تتوقف صيفاً ولا شتاء .

#### الأبيات ( 14 - 16 )

الفكرة : ظهور النفط أحدث تغييراً شاملاً في حياة الكويتيين .  
العنوان : ( عيشة أرقى )  
الفكر الجزئية : - الصحراء أعلنت عن عيشة أرقى .  
- حيرة الشاعر وعدم استيعاب هذا التحول السريع .

### 2 . استخلص المشاعر من النص ، مستشهداً عليها .

#### الإعجاب بالماضي والحنين له .

الاستشهاد : ( أعد ذكر بحار بليل بحاره ) ( أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه )

#### الفخر والاعتزاز بكفاح الأجداد من أجل طلب الرزق الحلال .

الاستشهاد : ( نضالاً إلى أن يملأ الفم خبزه ) ( وتكسي جسوم لم تجد فوقها خرقاً )

#### الاعجاب بجمال الطبيعة

الاستشهاد : ( شطآن - مطرزة - زرقا )

#### الحيرة والدهشة لما حدث بعد ظهور النفط .

الاستشهاد : ( عجبت لها لما استشاط مخاضها ) ( وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى )

### 3- بين طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر.

- من خلال المقارنة بين ما عانته بلاده من فقر ومعاناة في ماضيها وبما أفاء الله عليها من نعمة النفط حول رمالها إلى خمائل في عيشة أرقى في الحاضر .

### 4- بين هدف الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر.

- حث أبناء الكويت على الاقتداء بالأجداد في كفاحهم من أجل طلب الرزق الحلال .
- تذكير أهل الكويت بتضحيات الأجداد وأفضالهم .
- شكر الله عز وجل على نعمة النفط . والمحافظة عليها .

### 5- استخلص جوانب الابداع والابتكار في : الفكر- التعبير- التصوير.

**جوانب الابداع في الفكر :** جعل الطبيعة مصدرا لإبداعه وأداة لتعبيره عن الماضي بما فيه من آلام وكفاح .  
والحاضر بما فيه من تطور وتقدم وحضارة .

**جوانب الابداع في التعبير :** جاءت الألفاظ معبرة عن البيئة الكويتية ومعاناة الأجداد .

- استخدام الطباق الذي يبرز أضداد الحياة و على الفرق الكبير بين حياة الماضي والحاضر .
- التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي .

**جوانب الإبداع في التصوير :** توظيف الطبيعة كوسيلة من وسائل التصوير في إبراز معاناة الأجداد وقسوة الأخطار التي تعرضوا لها . مثل تصوير اللآلئ التي تزين الحسناء أعناقهن بمحاجر الغواص والبحارة الغرقى .  
تشخيص عناصر الطبيعة : مثل استشاط مخاضها

### 6- صف ملامح ( الشخصيات . البيئة ) في النص ، مدللا عليها .

**ملامح الشخصيات :**

- البحار :** القوة والشجاعة . **الدليل :** ( يشق ظلام البحر دون خوف )
- النهام :** الرقة والعذوبة . **الدليل :** ( يغني أغاني العشق والحب )
- الغواص :** ( الجرأة والإيثار ) . **الدليل :** ( يغوص عاريا في أعماق البحر بجرأة وتضحية )

**ملامح البيئة :**

- البيئة البرية :** فقيرة . شديدة الحرارة . قاسية على أبنائها . **الدليل :** ( حقول - الأرض - تنور - الذئب - خمائل - الصحراء )
- البيئة البحرية :** جميلة المنظر ، العطاء الوافر ، مصدر رزق الأجداد في الماضي . **الدليل :** ( شطآن مطرزة . المحار . ليل بحاره )

### 7- وضح علاقة نص بما قبله : ( تعليل . تفصيل . إجمال . نتيجة . دليل ) أغلب العلاقات نتيجة

أعد ذكر بحار بليل بحاره	إذا احتشدت ظلموها <u>شققها شقا</u> .	نتيجة
كأن حقول الأرض لما تعذرت	عليه رأى المحار في بحره أنقى	نتيجة
كأن به عن لمسة الأرض عفة	فيتركها للشمس تحرقها حرقا .	نتيجة
عجبت لها لما استشاط مخاضها	وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى .	نتيجة
نضالا إلى أن يملأ الفم خيزه	وتكسي جسوم لم تجد فوقها خرقا .	تعليل

## 8- وضع دور الألفاظ والتراكيب في التعبير عن الفكر والعاطفة .

- استعان الشاعر بالألفاظ والتراكيب ليعبر لنا عن الفكر:

**الفكرة :** (معاناة الأجداد في الماضي وكفاحهم)

**فاستخدم الألفاظ والتراكيب:** ( الرمال المحرقة - الموج - احتشاد الظلام - التنور - العباب - الموج)

**الفكرة :** (لظهور النفط أثر عجيب على حياة أجدادنا)

**فاستخدم الألفاظ والتراكيب:** ( الخمائل - العطر - عيشة أرقى)

- استعان الشاعر بالألفاظ والتراكيب ليعبر عن عاطفة :

**العاطفة:** الشفقة على الأجداد لمعانتهم في الماضي .

**فاستخدم الألفاظ والتراكيب :** " احتشاد الظلام - رملها جسوم "

**العاطفة :** الفخر والاعتزاز بكفاح الأجداد من أجل طلب الرزق الحلال.

**فاستخدم الألفاظ والتراكيب** ( الرمال المحرقة - قاع البحر - التنور - العباب - الموج)

**العاطفة :** الدهشة والحيرة من أثر النفط على الكويت .

**فاستخدم الألفاظ والتراكيب :** (عجبت - صرحت الصحراء - الخمائل - العطر - عيشة أرقى)

## 9- بين غاية الشاعر من ( تعبير - موقف ) معين .

(. **التنور الكبير** ) : بيان قسوة الطبيعة وإظهار معاناة الأجداد في الماضي

(. **كأن به عن لمسة الأرض عفة** ) : بيان شدة حرارة الصحراء فلا يستطيع لمسها فتركها وبحث عن رزقه في البحر .

(. **استشأت مخاضها** ) : ليبين المعاناة العظيمة التي تحملها أهل الكويت حتى ظهور النفط وتغير الحياة .

(. **هل الغادة الحسناء جست عقودها** ) : ليتذكر الأغنياء معاناة الفقراء ، وتضحيات الأجداد .

(. **أحاول بحثاً عن حقائقها نشقاً** ) : ليظهر التغير الكبير وكأنه سحر بين حال الأجداد في الماضي والحاضر .

(. **أعد** ) : تكرار اللفظ في بداية الأبيات ليظهر الحنين إلى حياة الماضي والإعجاب بها .

(. **كانت فلانة ذئبها لم يجد حقاً** ) : تدل على الصحراء المقفرة الخالية من كل شيء الخالية من كل مصادر الرزق .

(. **نضالا إلى أن يملأ الفم خبزها** ) : يبرز معاناة الأجداد ودعوة الأجيال الجديدة بالاعتناء بالأجداد في الكفاح والنضال .



## أولاً : المحسنات المعنوية : 1 - الطباق

- الطباق: الجمع بين الشيء وضدّه في الكلام، - قيمته الفنية: يقوي المعنى ويؤكدده مع..... (شرح المعنى الذي أوضحه الطباقي).....

## 1- استخراج الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

نوع الطباقي	المثال
طباقي الإيجاب	أَمَاتَ وَأَحْيَا والذي أمره الأمر
طباقي السلب	قال تعالى: (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)
طباقي الإيجاب	لقد عاش شعبنا مُرَّ الحياة وحلوها
طباقي السلب	قال تعالى: (تَعْلَمُ ما في نفسي وَلَا أَعْلَمُ ما في نفسك)
طباقي السلب	قال تعالى (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْا)
طباقي الإيجاب	يُظْهِرُ خلاف ما يُخْفِي
طباقي الإيجاب	خير المال عين <u>ساهرة</u> لعين <u>نائمة</u> .
طباقي السلب	أحب النجاح <u>ولا أحب</u> الفشل
طباقي الإيجاب	قال تعالى "قل هل يستوي الأعمى والبصير....."
طباقي الإيجاب	الحياة <u>ضحك</u> وبكاء لا تستقر على حال .
طباقي الإيجاب	قال تعالى: (فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعةً ولا يستقدمون)
طباقي السلب	قال تعالى "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"

## 2- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب و العكس فيما يلي:-

أحب الصدقَ ولا أحب الخيانة	أحب الصدقَ وأكره الخيانة
يَعْلَمُ الإنسان أموراً ، ولا يعلم أخرى	يَعْلَمُ الإنسان أموراً ، ويجهل أخرى
العدو يظهر السيئة ويخفي الخير	العدو يظهر السيئة ولا يظهر الخير
أحترم الصادق ولا أحترم المنافق	أحترم الصادق وأحتقر المنافق
أعلم سبب حضورك لكنني أجهل سبب تأخرك	أعلم سبب حضورك لكنني لا أعلم سبب تأخرك
لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب	لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب

## 3- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طباقي بالسلب: ينجح المجتهدون ولا ينجح غيرهم - طباقي إيجاب: فرح الطالب لنجاحه وحزن لتقديره.

## 2 . المقابلة

**المقابلة:** أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني وهكذا .  
تأتي المقابلة في الكلام على أربعة أنواع بحسب عدد الأضداد فتكون مقابلة ضدين بضدين ، وثلاثة أضداد بثلاثة ، وأربعة أضداد بأربعة ، وخمسة أضداد بخمسة .

**الأمثلة :**

- 1- قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "
  - 2 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "
  - 3- قال جرير : وبأسط خير فيكم بيمينه \*\*\*\* وقابض شر منكم بشماله
  - 4 - قال شاعر : على رأس عبد تاج عز يزينه \*\*\*\* وفي رجل حر قيد ذل يُشينه
- 1 - بين موضع المقابلة في العبارات الآتية ، مبينا أثرها .

المؤمنون يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر .  
موضع المقابلة ..... يأمرون بالمعروف ..... وينهون عن المنكر .  
أثرها : ..... إبراز المعنى وتوضيحه للذهن ..... (مع شرح المعنى)  
يقول أحدهم اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا .  
موضع المقابلة ..... منفقا خلفا ..... ممسكا تلفا ..... أثرها : ..... إبراز المعنى وتوضيحه للذهن .....  
فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا .  
موضع المقابلة .... أذلوا عزيزا ..... أعزوا ذليلا ..... أثرها : ..... إبراز المعنى وتوضيحه للذهن .....  
2 - ميز الطباق من المقابلة في التعبيرات الآتية .

- \_ فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات. ( طباق )
- \_ الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقت المغفرة . ( طباق )
- \_ أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا . ( طباق )
- \_ لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية . ( مقابلة )
- \_ قال تعالى " وأنه هو أضحك وأبكى \* وأنه هو أमत وأحيا " ( طباق )
- \_ قال تعالى " إن الأبرار لفي نعيم \* وإن الفجار لفي جحيم " ( طباق )

### 3. أكمل التعبيرات الآتية محققا المقابلة .

ويحل لهم الطيبات ، .....  
فرق كبير بين نور العلم و .....  
المؤمن يحب الأمانة و .....  
ويحرم عليهم الخبائث  
ظلام الجهل  
يكره الخيانة

## ثانياً: المحسنات اللفظية : 1 - الجناس

**الجناس** : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1- **جناس تام** :- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : ( نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها ) .

2 - **جناس غير تام** " ناقص " :- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة .

1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . ( الأولى : يوم القيامة ) . ( الثانية : ساعة زمنية ) .

2 - قصور عقل من بني في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام ( الأولى : نقصان ) ( الثانية : المباني الضخمة )

3- صليت المغرب في المغرب

المغرب ، المغرب : جناس تام ( الأولى : الصلاة ) ( الثانية : دولة المغرب )

4- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبدالله

يحيا ، يحيى : جناس تام ( الأولى : يعيش ) ( الثانية : اسم انسان )

1- في كل مثال مما يأتي جناس تام ، فبين موضعه :

أ- يا جار جار علي الزمان .

ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا .

ج- إذا لم تكن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة .

د- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجري لهم سلسبيلا

هـ- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

و- قال البستي : فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيم

رقم المثال	موضع الجناس التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ( جار ← المجاور ) ( جار ← ظلم )
ب	الجناس يقع في اللفظين (علا ← ارتفع ) ( على ← حرف جر )
ج	الجناس يقع في اللفظين (ذا هبة ← صاحب موهبة ) ( ذاهبة ← منتهية )
د	الجناس يقع في اللفظين ( سل سبيلا ← التمس ) ( سلسبيلا ← دائما مستمرا )
هـ	الجناس يقع في اللفظين ( يحيا ← يعيش ) ( يحيى ← اسم إنسان )
و	الجناس يقع في اللفظين ( فهمت ← من الفهم ) ( فهمت ← من الهيام والحب )

## 2- في كل مثال مما يأتي جناس غير تام ، فبين موضعه :

- أ- ﴿ويل لكل همزة لمزة﴾  
 ب- قال النابغة الذبياني : فيالك مم جزم وعزم طواهما  
 ج- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .  
 د- قال شاعر : فإن حلوا فليس لهم مقر  
 هـ- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل  
 وظيفي بأن الله سوف يزيل وإن رحلوا فليس لهم مقر

رقم المثال	موضع الجناس غير التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (همزة ، لمزة)
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (الساق ، المساق)
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (الوصف - الصفات) ، (جزم - عزم)
د	الجناس يقع في اللفظين ← (فتح - حتف)
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (حلوا - رحلوا) ، (مقر ، مفر)
و	الجناس يقع في اللفظين ← (جليل - جميل)

## 3- حدد موضع الجناس ، وبين نوعه في كل مثال مما يأتي :

- أ- ﴿والذي هو يطعمني ويسقين \* وإذا مرضت فهم يشفين﴾  
 ب- قال الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا :  
 ما يستفيق غراما      بها وفرط صُبابَة  
 ولو درى لكفاه      مما يروم صُبابَة  
 ج- (( الخيل معقود في نواصبها الخير إلى يوم القيامة ))  
 د- قال أبو تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب  
 هـ- هلا نهاك نهاك عن إفساد المال العام .  
 في حده الحد بين الجد واللعب

رقم المثال	موضع الجناس فيه	نوع الجناس
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (يسقين - يشفين)	جناس ناقص
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (صُبابَة - صُبابَة)	جناس ناقص
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (الخير - الخيل)	جناس ناقص
د	الجناس يقع في اللفظين ← (الحد - الجد)	جناس ناقص
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (نَهاك - نَهاك)	جناس ناقص

## 2. السجع

السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر النادر .

1- " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت ."

السجع : أبليت ، عافيت

2- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا

السجع : وفي ، كفى ، عفا

3- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكنت فسلم

السجع : فغنم ، فسلم

4- تدير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب

السجع : معتصم ، منتقم . مرتغب ، مرتقب .

5- حدثنا عيسى بن هشام قال : بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام .....

السجع : السلام ، الحرام

6- الإنسان بأدابه ، لا بزيه وثيابه

السجع : أدابه ، ثيابه

7- الحقد صداً القلوب ، واللجاج سبب الحروب

السجع : القلوب - الحروب

### يميز بين المحسنات البديعية

#### محسنات معنوية ( طباق — مقابلة ) - محسنات لفظية ( جناس - سجع ) هاءاام

1- حدد المحسن البديعي مبينا نوعه من بين القوسين ( طباق . مقابلة . سجع . جناس )

- أمر الإسلام الأغنياء بالوقوف إلى جانب الفقراء. ( طباق إيجاب )

- الفطرة السليمة تحب الأمانة وتكره الخيانة . ( مقابلة )

- المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . ( مقابلة )

- الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى . ( طباق إيجاب )

- الحقد صداً القلوب ، واللجاج سبب الحروب ( سجع )

- رب مسرة تعقب مضرة . ( جناس ناقص )

- وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة . ( جناس ناقص )

- يحتمل الحر وقع السهام ولا يحتمل وقع الكلام . ( سجع )

- قصور عقل من بني في الهواء قصورا . ( جناس تام )

2- حدد نوع المحسن البديعي مبينا نوعه وأثره في المعنى

أ- **فهمت** كتابك يا سيدي **فهمت** ولا عجب أن أهيمَا

المحسن البديعي : ..... **فهمت - فهمت** ..... نوعه : ..... **جناس تام** .....

أثره : ..... **يعطي جرسا موسيقيا للنص** .....

ب - قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ....."

المحسن البديعي : ..... **أمر . الأمن** ..... نوعه : ..... **جناس ناقص** .....

أثره : .. **يعطي جرسا موسيقيا للنص** .....

د - **ضحك** المشيب برأسه **فبكي**

المحسن البديعي : ..... **ضحك . فبكي** ..... نوعه : ..... **طباق إيجاب** .....

أثره : ..... **يؤكد المعنى ويوضحه** .....

هـ- قال صلى الله عليه وسلم : " **الخيـل** معقود في نواصيها **الخير** إلى يوم القيامة "

المحسن البديعي : ..... **الخيـل - الخير** ..... نوعه : ..... **جناس ناقص** .....

أثره : ..... **يعطي جرسا موسيقيا للنص** .....

و. قال تعالى " **ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث** " .

المحسن البديعي : ..... **يحل لهم الطيبات - يحرم عليهم الخبائث** ..... نوعه : ..... **مقابلة** .....

أثره : ..... **يوضح المعنى ويؤكد ويبرز حرمة الأعمال القبيحة السيئة والأكل الحرام** .....

3. صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن محسن بديعي كما هو مطلوب

( طباق إيجاب ) ..... **الراجل الصادق خير من الكاذب** .....

( جناس تام ) ..... **صليت المغرب في المغرب** .....

( طباق سلب ) ..... **المؤمن يخاف الله ولا يخاف الناس** .....

( سجع ) ..... **الله أكبر كبيرا ، والحمد لله كثيرا** .....

( جناس ناقص ) ..... **من حسن الخلق احترام الخلق** .....

( مقابلة ) ..... **أحب العلم وأكره الجهل** .....



## أسلوب القسم

السلامة اللغوية :

أسلوب القسم: يتكون من

( أداة القسم - المقسم به - المقسم عليه " جواب القسم " . )

- والله لأصذن عن رفقاء السوء .

أداة القسم : واو المقسم به : الله . المقسم عليه " جواب القسم " : لأصذن عن رفقاء السوء

وينقسم القسم إلى قسمين : أ - قسم صريح ب - قسم غير صريح

أ - القسم الصريح :

- ( الواو - الباء - التاء - أقسم - أحلف - لعمرى - لعمرك - أيمن الله - أيمن الله ) .

- لعمرك إن قول الحق فضيلة عظيمة . - تالله لقد تقدم العلم تقدما باهرا . - أيمن الله ليس كل ما يلعب ذهبا

2 - القسم غير الصريح :

- ( في ذمتي - في حياتي - في رقبتي - الله يعلم - يعلم الله - الله يشهد - أشهد - أعلم ) .

- في ذمتي لصمت المرء خير من تكلمه بما لا يعرف . - يعلم الله إن الأمهات هن مدارس الأخلاق

- ( أقسام جواب القسم ) :

أ - جواب قسم مثبت . ب - جواب قسم منفي .

أولا : جواب القسم المثبت : ( يؤكد )

- ويكون التوكيد كالتالي :

تؤكد ب: إن / أو إن + اللام / أو لام الابتداء

أ - الجملة الاسمية :

والله إن الوفاء خلق عظيم . ( جواب القسم جملة اسمية مثبت مؤكدة بإن ) .

والله إن الوفاء لخلق عظيم . ( جواب القسم جملة اسمية مثبت مؤكدة بإن ولام التوكيد ) .

والله للوفاء خلق عظيم . ( جواب القسم جملة اسمية مثبت مؤكدة بلام الابتداء ) .

يؤكد ب: ( لقد )

ب - الفعل الماضي :

يشهد الله لقد فرحت لنجاحك . ( جواب القسم جملة فعلية فعلها ماض مثبت مؤكدة ب لقد ) .

يؤكد ب: ( اللام + نون التوكيد )

ج - الفعل المضارع :

والله لأدافعن عن وطني الكويت . ( جواب القسم جملة فعلية فعلها مضارع مثبت مؤكدة بلام ونون ) .

( لا يؤكد )

ثانيا : جواب القسم المنفي :

وحقك لا ينفعك إلا عملك . ( جواب القسم منفي ، فلم يؤكّد ) .

والله لن يفلح قوم ضاع الحق بينهم . ( جواب القسم منفي ، فلم يؤكّد ) .

## إعراب ( اللفظ الدال على القسم — المقسم به ) إعراباً تاماً .

### أسلوب القسم الصريح

1- ( و / ب / ت ) : حروف جر وما بعدها . اسم مجرور

مثال : والله لأكتبن الدرس .

الواو : حرف جر .  
الله : لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

2- ( لعمرك - لعمرى ) : ل : لام الابتداء . عمري : مبتدأ ( ي ) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

مثال : لعمرك إن العلم نور .

ل : لام الابتداء . عمرك : مبتدأ مرفوع بالضمة وخبره محذوف تقديره ( قسي ) . ( ك ) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

3- ( ايم الله - ايمن الله ) . ايم : مبتدأ مرفوع بالضمة . الله . لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة .

مثال : ايمن الله لقد نجح المجتهد .

أيمن : مبتدأ مرفوع بالضمة خبره محذوف تقديره ( قسي ) . الله : لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة .

4- ( أقسم - أحلف ) . فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره ( أنا )

مثال : أقسم بالله ما فعلت باطلا

أقسم : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا . بالله : جار ومجرور

### أسلوب القسم غير الصريح

1- ( في ذمتي - في عنقي - في رقبتى - في حياتي ) . جار ومجرور و ( شبه الجملة ) خبر لمبتدأ محذوف .

مثال : في ذمتي لأجتهدن

في . حرف جر ذمتي . اسم مجرور وشبه الجملة خبر لمبتدأ محذوف تقديره قسم

2- ( الله يعلم - الله يشهد ) . الله لفظ الجلالة ( مبتدأ ) وما بعدها جملة فعلية ( خبر ) .

مثال : الله يعلم ما تكاسلت عن أداء واجبي .

الله : لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالضمة ( يعلم ) : جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ

3- ( أشهد - أعلم ) . فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره ( أنا )

مثال : أشهد لقد نجح المتفوق

أشهد : فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

## تدريب التوصيف

والله لقد عرف الإنسان فضيلة الوفاء من أقدم العصور ، وأيم الله لقد أدرك أثرها في حياته ، والله يشهد لقد أحلها مكانا مرموقا بين الفضائل . وفي ذمتي إن طاعة الله و شكر المنعم من مظاهر الوفاء .

### 1- استخراج أسلوب قسم من الفقرة السابقة .

قسم غير صريح جوابه جملة اسمية : .....

قسم صريح جوابه جملة فعلية : .....

### 2- ضع جوابا مشروطا لقسم ( صريح - غير صريح ) .

1- في حياتي ..... ( جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام ونون التوكيد )

2- برب البيت..... ( جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء )

3- وأيم الله ..... ( جملة فعلية فعلها ماض منفي )

4- شهد الله ..... ( جملة اسمية منفية )

5- لعمري ..... ( جملة فعلية فعلها ماض )

### 3- استبدل بقسم صريح قسما غير صريح.

لعمري إن الشر مرتعه وخيم. ....

بالله ليست السعادة جمع مال . ....

أيم الله ليعودن الحق إلى ذويه . ....

أقسم ما حك جلدك مثل ظفرك. ....

### 4- استبدل بقسم غير صريح قسما صريح.

في ذمتي ليس كل ما يلمع ذهباً . ....

علم الله ما خاب من استشار . ....

الله يشهد لن يفلح قوم ضاع الحق بينهم . ....

### 5- صوب الخطأ النحوي في جواب القسم.

- في ذمتي الصبر جميل . الصواب : .....

- والله يسعدنّ المجتهد . الصواب : .....

- في ذمتي لأساعد من يحتاج المساعدة . الصواب : .....

- الله يعلم درست بجد . الصواب : .....

- والله لا يفوزن من يتكاسل في طلب العلم . الصواب : .....

- لعمرك نال المجتهد ما تمناه . الصواب : .....

## 6 - أعرب ( اللفظ الدال على القسم - المقسم به ) إعرابا تاما .

- والله لأكتبن الدرس .

والله : .....

- لعمرك إن العلم نور.

لعمرك: .....

- ايمن الله لقد نجح المجتهد .

ايمن الله : .....

- أقسم بالله ما فعلت باطلا

أقسم : .....

- في ذمتي لأجتهدن

في ذمتي : .....

- الله يعلم ما تكاسلت عن أداء واجبي.

الله يعلم : .....

## 7 - صغ جملة تتضمن قسما صريحا أو غير صريح مراعىا العلامات الإعرابية وأدوات التوكيد والنفي .

- قسم صريح جوابه جملة فعلية منفية : .....

- قسم غير صريح جوابه جملة اسمية مثبتة : .....

- قسم غير صريح جوابه جملة اسمية منفية : .....

- قسم صريح جوابه جملة فعلية مثبتة : .....



## تدريب التوصيف

والله لقد عرف الإنسان فضيلة الوفاء من أقدم العصور ، وأيم الله لقد أدرك أثرها في حياته ، والله يشهد لقد أحلها مكانا مرموقا بين الفضائل . وفي ذمتي إن طاعة الله و شكر المنعم من مظاهر الوفاء .

### 1- استخراج أسلوب قسم من الفقرة السابقة .

قسم غير صريح جوابه جملة اسمية : ..... في ذمتي إن طاعة الله وشكر المنعم من مظاهر الوفاء.....

قسم صريح جوابه جملة فعلية : ..... والله لقد عرف الإنسان فضيلة الوفاء .....

### 2- ضع جوابا مشروطا لقسم ( صريح - غير صريح ) .

1- في حياتي ..... لأدرسنّ كتبي..... ( جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام ونون التوكيد )

2- برب البيت..... لصمت الرجل أفضل..... ( جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء )

3- وأيم الله ..... ما نجح الكسول..... ( جملة فعلية فعلها ماض منفي )

4- شهد الله ..... ليست الشمس مشرقة..... ( جملة اسمية منفية )

5- لعمري ..... لقد فاز الصادق..... ( جملة فعلية فعلها ماض )

### 3- استبدل بقسم صريح قسما غير صريح.

لعمري إن الشر مرتعه وخيم. .... في ذمتي إن الشر مرتعه وخيم .....

بالله ليست السعادة جمع مال . .... الله يشهد ليست السعادة جمع المال .....

أيم الله ليعودن الحق إلى ذويه . .... في عنقي ليعودن الحق إلى ذويه .....

أقسم ما حك جلدك مثل ظفرك. .... في حياتي ما حك جلدك مثل ظفرك .....

### 4- استبدل بقسم غير صريح قسما صريح.

في ذمتي ليس كل ما يلمع ذهباً . .... والله ليس كل ما يلمع ذهباً .....

علم الله ما خاب من استشار . .... لعمرك ما خاب من استشار .....

الله يشهد لن يفلح قوم ضاع الحق بينهم . .... أيمن الله لن يفلح قوم ضاع الحق بينهم .....

### 5- صوب الخطأ النحوي في جواب القسم.

- في ذمتي الصبر جميل . .... الصواب : إن الصبر جميل .....

- والله يسعدنّ المجتهد . .... الصواب : ليسعدن المجتهد .....

- في ذمتي لأساعد من يحتاج المساعدة . .... الصواب : لأساعدن من يحتاج المساعدة .....

- الله يعلم درست بجد . .... الصواب : لقد درست بجد .....

- والله لا يفوزن من يتكاسل في طلب العلم . .... الصواب : لا يفوز من يتكاسل في طلب العلم .....

- لعمرك نال المجتهد ما تمناه . .... الصواب : لقد نال المجتهد ما تمناه .....

6 - أعرب ( اللفظ الدال على القسم - المقسم به ) إعراباً تاماً .

- والله لأكتبن الدرس .

والله : .....واو حرف جر ، ( الله ) لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.....

- لعمرك إن العلم نور.

لعمرك: .....لام الابتداء ، عمرك : مبتدأ مرفوع بالضمة . (ك) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.....

- أيمن الله لقد نجح المجتهد .

أيمن الله : .....(أيمن) مبتدأ مرفوع بالضمة . (الله) لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة.....

- أقسم بالله ما فعلت باطلا

أقسم : ..... فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. بالله : جار ومجرور.....

- في ذمتي لأجتهدن

في ذمتي : .....في حرف جر ، ذمتي . اسم مجرور ، وشبه الجملة خبر لمبتدأ محذوف تقديره قسم.....

- الله يعلم ما تكاسلت عن أداء واجبي.

الله يعلم : .....(الله) لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالضمة ، (يعلم) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.....

7 - صغ جملة تتضمن قسماً صريحاً أو غير صريح مراعيًا العلامات الإعرابية وأدوات التوكيد والنفي .

- قسم صريح جوابه جملة فعلية منفية : .....والله ما قصرت في أداء واجبي.....

- قسم غير صريح جوابه جملة اسمية مثبتة : ..... في ذمتي إن العلم نور.....

- قسم غير صريح جوابه جملة اسمية منفية : .....الله يعلم ليس الكذب منجاة.....

- قسم صريح جوابه جملة فعلية مثبتة : .....تالله لينتصرن الحق على الباطل.....

## ورقة عمل من اختبارات سابقة ( أسئلة )

أولاً- الفهم والاستيعاب:

### السؤال الأول :

- 1- أعد ذكر بحر بليل بحاره
- 2- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه
- 3- كأن حقول الأرض لما تعذرت
- 4- هل الغادة الحسناء جست عقودها
- 5- فليس حلياً ما ارتدته وإنما
- إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
- كأن به رغم العرى عالماً أرقى
- عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى
- وهل عرفت من زين الصدر والعنقا؟
- محاجر غواص وبجارة غرقى

1- استنتج إحساساً مسيطراً على الشاعر في الأبيات السابقة ، مستدلاً عليه بتركيب مناسب .

الإحساس : .....

التركيب الدال عليه : .....

2- رسم الشاعر مشهدين في البيتين الأول والثاني . صف ملامح كل منهما .

.....  
.....

3- وضح إبداع الشاعر في مجال التصوير في البيت الخامس .

.....  
.....

### السؤال الثاني :

- عجبت لها لما استشاط مخاضها
- وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- وعرش فيها الرمل فهو خمائل
- وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا

1- ربط الشاعر في البيتين السابقين بين الماضي والحاضر . وضح ذلك

.....  
.....

2- كان لعاطفة ( الإعجاب والغبطة ) أثرها في ألفاظ الشاعر ، استدلل على ذلك من البيتين السابقين .

.....  
.....

3- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته .

- من جوانب الابداع والابتكار في البيتين السابقين :

- المقابلة بين مرحلتين .

- استخدام الألفاظ المعبرة .

- توظيف الطبيعة مادة للتصوير .

- استخدام التشبيه الصريح .

### السؤال الثالث :

- 1- كأن به عن لمسـة الأرض عفة
- 2- تلظت كتنـور كبير فرملها
- 3- عجبت لها لما استشاط مخاضها
- 4- وعرّش فيها الرمل فهو خمائل
- 5- كأني بها لما تنشقت عطرها
- فـيتركها للشمس تحرقها حرقا .
- جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
- وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- وكانت فـلاة ذئبا لم يجد حقا
- أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

1 - رسم الشاعر في البيتين الأول والثاني مشهدا للبيئة الطبيعية التي كانت تحيط بالبحار .  
- وضح ملامح هذا المشهد .

.....  
.....

- 2 - اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :  
- عاطفة الشاعر نحو الخليج في الحاضر .  
- القناعة بأن الحاضر امتداد لإنجازات الماضي .  
- الإعجاب والاندهاش بالواقع الجديد .  
- الثقة والتفاؤل بتحقيق مزيد من النجاحات .  
- الرضا والطمأنينة في أحضان الطبيعة .

3 - أملأ الفراغين في ما يلي بما هو مناسب :  
إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه ..... شتاء به الأمواج من مطر غرقى  
- من صفات الشخصية الخليجية في البيت السابق : ..... و ..... و ..... و .....

### السؤال الرابع :

- 1- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
- 2- نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه
- 3- إذا ما انتهى من رحلة الصيف
- 1 - وضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير .
- ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا .
- وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا .
- حثّه شتاء به الأمواج من مطر غرقى .

.....  
2 - صف ملامح شخصية البحار كما رسمها الشاعر في النص السابق .

.....  
.....

- 3 - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته :  
من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة .

- التصوير الدقيق لمعاناة البحار .
- الربط بين الماضي والحاضر .
- غزارة الفكر وتنوعها .
- استخدام الألفاظ المناسبة .

## أولاً- الفهم والاستيعاب:

### السؤال الأول :

- 1- أعد ذكر بحر بليل بحاره
- 2- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه
- 3- كأن حقول الأرض لما تعذرت
- 4- هل الغادة الحسناء جست عقودها
- 5- فليس حليا ما ارتدته وإنما
- إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
- كأن به رغم العرى عالما أرقى
- عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى
- وهل عرفت من زين الصدر والعنقا؟
- محاجر غواص وبحارة غرقى

1- استنتج إحساسا مسيطرا على الشاعر في الأبيات السابقة ، مستدلا عليه بتركيب مناسب .

الإحساس : ..... الحنين إلى الماضي / الاعجاب والاعتزاز بكفاح الأجداد.....

التركيب الدال عليه : ..... أعد ذكر بحر / أعد ذكر غواص / شقها شقا / رغم العرا / تهاوى لقاعه .....

2- رسم الشاعر مشهدين في البيتين الأول والثاني . صف ملامح كل منهما .

..... المشهد الأول : مشهد البحار وهو يشق بسفينته ظلام الليل ويغالب الأخطار في شجاعة وإقدام .....

..... المشهد الثاني : مشهد الغواص وهو يتهاوى إلى قاع البحر في مهارة باحثا عن اللؤلؤ رغم المعاناة والمصاعب .....

3- وضح إبداع الشاعر في مجال التصوير في البيت الخامس .

..... أبدع الشاعر في إبراز معاناة الأجداد وقسوة الأخطار التي تعرضوا لها ، حيث صور اللآلئ التي تزين بها .....

..... الحسان أعناقهن بمحاجر الغواص والبحارة الغرقى .....

### السؤال الثاني :

- عجبت لها لما استنشأت مخاضها
- وعرش فيها الرمل فهو خمائل
- وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- وكانت فلاة ذئبا لم يجد حقا

1- ربط الشاعر في البيتين السابقين بين الماضي والحاضر . وضح ذلك

..... أوضح الشاعر في البيتين ما عانت به بلاده من فقر وجذب في ماضيها ثم .....

..... عرض ما أفاء الله عليها به من نعم حول رملها إلى خمائل في عيشة أرقى .....

2- كان لعاطفة ( الإعجاب والغبطة ) أثرها في ألفاظ الشاعر ، استدل على ذلك من البيتين السابقين .

..... استخدام ألفاظ مثل ( عجبت / عيشة أرقى / عرش / خمائل .....

3- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته .

- من جوانب الابداع والابتكار في البيتين السابقين :

- المقابلة بين مرحلتين .

- استخدام الألفاظ المعبرة .

- توظيف الطبيعة مادة للتصوير .

- استخدام التشبيه الصريح .

## السؤال الثالث :

- 1- كأن به عن لمسـة الأرض عفة
- 2- تلظت كتنـور كبير فرملها
- 3- عجبت لها لما استشاط مخاضها
- 4- وعرّش فيها الرمل فهو خمائل
- 5- كأني بها لما تنشقت عطرها
- فـيتركها للشمس تحرقها حرقا .
- جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
- وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- وكانت فـلاة ذئبا لم يجد حقا
- أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

1 - رسم الشاعر في البيتين الأول والثاني مشهدا للبيئة الطبيعية التي كانت تحيط بالبحار .  
وضح ملامح هذا المشهد .

.....كانت البيئة المحيطة بالبحار قاسية ، شديدة الحرارة ، شمسها ملتهبة ، تحرق الأرض حرقا . تلظت وتزايد لهيها.....  
.....حتى بدت كتنور كبير ، ورمالها بدت كأنها أجسام تشقى في نار جهنم .....

- 2 - اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :  
- عاطفة الشاعر نحو الخليج في الحاضر .  
- القناعة بأن الحاضر امتداد لإنجازات الماضي .  
- الإعجاب والانهار بالواقع الجديد .  
- الثقة والتفاؤل بتحقيق مزيد من النجاحات .  
- الرضا والطمأنينة في أحضان الطبيعة .

3 - أملأ الفراغين في ما يلي بما هو مناسب :  
إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه ..... شتاء به الأمواج من مطر غرقى  
- من صفات الشخصية الخليجية في البيت السابق : .....الصبر ..... والمثابرة ..... والكفاح ..... و ..... حب العمل .....

## السؤال الرابع :

- 1- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
- 2- نضالا إلى أن يملا الفم خبزه
- 3- إذا ما انتهى من رحلة الصيف
- ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا .
- وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا .
- حَثّه شتاء به الأمواج من مطر غرقى .

1 - وضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير .  
.....استخدم الشاعر ألفاظا من مثل الدجى والموج والصيف والشتاء والمطر للتعبير عن معاناة البحار .....  
2 - صف ملامح شخصية البحار كما رسمها الشاعر في النص السابق .  
.....بدا البحار في الأبيات مثالا للكفاح والجهاد والسعي الحثيث من أجل كسب عيشة الحلال غير عابئ .....  
.....بالمصاعب والمتاعب التي وصلت حد الغرق والموت .....

3 - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته :  
من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة .

- الربط بين الماضي والحاضر .
- التصوير الدقيق لمعاناة البحار .
- غزارة الفكر وتنوعها .
- استخدام الألفاظ المناسبة .