



المرحلة الثانوية

مذكرة

الصف الحادي عشر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

2022-2023 هـ



الاختبار القصير (1)

الموضوع (الأول - الثاني)

آيات من سورة آل عمران - منبع السحرفي

الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية - التذوق الفني - السلامة اللغوية

(نموذج 1 - 2 - 3) للاختبار القصير

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

الموضوع الأول : سورة آل عمران

الثروة اللغوية:

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
أعدت	جهزت - هيئت	اتقوا	خافوا - تجنبوا	السراء	الرخاء - النعمة
الضراء	الشدة - الضيق	الكاظمين	الحابسين - الممسكين	مغفرة	عفو - ستر

الجمع - المفرد :

جنة : جنات - جنان فاحشة : فواحش النار : النيران

المفرد :

أضعاف : ضعف

التصريف (ظلم) في الفراغات الآتية : (الظلم . الظلمة . مظلوم . ظلمات . ظالم)

إياك و الظلم فإنه ظلمات يوم القيامة	(لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)
دعوة المظلوم عظيمة عند الله الظلمة سواد الليل .
تقدم الشعب بـ تظلمات للأمر الظالم ينتظره العقاب لظلمه للعباد
لا يستقيم العدل مالم تُردّ المظالم	قدم الرجل مظلمة للحاكم (شكوى)

المعنى السياقي كلمة (نفق)

<u>نفقت</u> البضاعة .	راجت ورغب فيها	<u>نفق</u> المال .	نفد ، ذهب
<u>نفقت</u> الدابة .	ماتت	<u>نفقت</u> الروح .	خرجت ، زهقت
<u>نفقت</u> المرأة .	كثر خطاياها	<u>نفق</u> الجرح .	تقشر

بنية الكلمة (جنة) :

الكلمة في سياقها	البنية	المعنى
جلس الأصدقاء في -----	الجَنَّة	الحديقة
سترت المرأة رأسها بـ -----	الجُنَّة	غطاء للرأس
الصوم ----- من الشهوات	جُنَّة	وقاية من الشهوات
أصاب الرجل ----- بعد	جِنَّة	الجنون
نعوذ بالله من ----- والناس	الجِنَّة	طائفة من الجن

الموضوع الثاني : منبع السحر في القرآن الكريم

الترادف :

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
محكم	المتقن	نصابه	أصله - مرجعه	إبّانة	أثناء - وقت
كامنا	مختبئاً - متواريا	يتجاوز	يتعدى	يلوح	يظهر
متناسقة	منتظمة - متلائمة	النسق	النظام		

الجمع والمفرد : فواصل : فاصلة ناصية : نواصي مناقب : منقبة . منقب زبانية : زبيّ

التصريف (عَقِب) في الفراغات الآتية : (عَقِب - أعقابهم - معقبا - العقبي - التعقب - عقابة)

الجملة	التصريف
مشينا في ----- اللص حتى وجدناه.	عَقِب - تعقب (مشينا في إثره)
رد جنودنا الأعداء على -----	أعقابهم (أرجعوهم)
الله تعالى لا راد لأمره ولا ----- لحكمه	مُعَقَّب (متتبع)
إلى الله . -----	العقبى (المرجع)
يجب علينا التغلب على -----	العقبات (الصعوبات)
نال المذنب -----	عقابه . (جزاء فعل السوء)
تظهر قدرة الله في ----- الليل والنهار .	تعاقب (توالي)

المعنى السياقي كلمة (شرع)

شرع الطالب في الدراسة .	(بدأ)	شرع الرجل الحقيقة .	(أظهرها - أعلاها)
شرع المهندس البناء .	(أقامه)	شرع الحاكم أمرا .	(جعله مشروعا)
شرع الله الدين للناس .	(بينه . سنه)	شرع الجندي سلاحه .	(أعلاه - أظهره)

بنية الكلمة (سحر) :

- حرم الله عزوجل **السحر** . (ما يفعله الساحر)
- استيقظت وقت **السحر** . (آخر الليل)
- **سَحَر** الساحر المشاهدين (خدع)
- **سَحَّر** الصائم ضيفه . (قدم إليه السحور)

الفهم والاستيعاب : 1 - آيات من سورة آل عمران

1 - استنتج (معنى ساميا - غاية - قيمة - سلوكا) من النص التالي:

معنى ساميا:

- طاعة الله ورسوله والتقوى سبيل الرحمة والفوز بالجنة.
- الربا حرام يؤدي لهلاك المجتمع .
- بالطاعات يبتعد الإنسان عن النار .

غاية:

- بيان بشاعة الربا ودعوة الناس لتجنبها .
- الدعوة إلى طاعة الله عزوجل ورسوله .
- الحث على التحلي بصفات المتقين والسير على نهجهم .

قيمة:

- تقوى الله - طاعة الله ورسوله - الاستغفار - العفو والتسامح - العفة .

سلوكا:

- الابتعاد عن التعامل بالربا .
- الالتزام بطاعة الله ورسوله في كل مناحي الحياة
- وجوب المسارعة إلى طلب المغفرة .
- العفو عن المخطئ ومسامحته .

2. علل (قيمة - سلوكا - أمرا - نهيا) من النص :

- قيمة: (تقوى الله) لأنها سبب الفلاح والفوز في الدنيا والآخرة.
- سلوكا: (وجوب المسارعة في طلب المغفرة والتوبة) لأنها طريق رضا الله و الفوز بالجنة.
- أمرا: - (أطيعوا الله ورسوله - تقوى الله) لنيل رحمة الله في الدنيا والآخرة والفوز بالجنة.
- نهيا: (لا تأكلوا الربا) لبيان بشاعة وجشع استغلال المرابي لحاجة المحتاج ليكثر من ماله.

3- عدد صفات المتقين كما وردت في الآيات الكريمة:

- الذين ينفقون في اليسر والعسر .
- الكاظمين الغيظ .
- العافين عن الناس .
- يسارعون إلى التوبة والاستغفار .
- لا يصرون على الذنب .

4- بين جوانب الترغيب والترهيب في النص.

- جوانب الترغيب :

- ذكر الجزاء الحسن لمن يطيع الله (أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار)
- وصف الجنة بأنها أعدت للمتقين .

- جوانب الترهيب :

- ذكر العقاب لمن يعصى الله (وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ)
- الترهيب من سخط الله على آكل الربا .

5- تخير علاقة الجمل التالية بما قبلها من بين القوسين: (تعلييل – تفصيل – إجمال – نتيجة – دليل)

تعلييل

وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

تعلييل

وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

تفصيل

أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ
والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم .

نتيجة

6- وضح دلالة استخدام بعض الألفاظ في سياقاتها.

الأفعال :

- (تَأْكُلُوا) : تدل على بشاعة الربا وقبحه فهو كالطعان الفاسد
- (تُفْلِحُونَ) : تدل على الاستمرار و السعادة الدائمة في تقوى الله عزوجل .
- (وَاتَّقُوا) : الحث على أهمية الابتعاد عن المرابين، الذي يؤدي إلى دخول النار .
- (وَأَطِيعُوا) : الحث على طاعة لله في عدم أكل الربا، وتقديم الصدقة.
- (أُعِدَّتْ) : تدل على التحقق والوقوع وطمأننة المؤمنين و أن الجنة مخلوقة الآن، كجزاء للمتقين.
- (اذْكُرُوا) : تدل على تذكر وعده ووعيده، وأمره ونهيهِ، عند الذنب بغرض التوبة.
- (ولم يصروا) : تدل على عدم الاستمرار في فعل الذنوب واستغفارهم ورجوعهم بالتوبة.

الأسماء :

- (السراء والضراء) : الجمع لبيان صفة الإنفاق عند المتقين في حالتي السعة والضيق (الشمول)
- (الغيظ) : بيان الخشية من الله فالغيظ ألم في النفس يدفعها إلى الانتقام
- (الفحشاء) : تدل على الفعل الشنيعة القبح التي يتعدى أثرها إلى الغير كالزنا والغيبة
- (ظلم النفس) : تدل على الذنب الذي يكون مقصورا على الفاعل كشرب الخمر
- (أجر) : تدل على استحقاق المتقين للجزاء .

تعبيرات

- 1- (تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة): الربا يضاعف الأموال وبه تتضاعف السيئات بسبب أكل مال حرام
- 2- (النار أعدت للكافرين): ترهيب الناس وتخويفهم من عذاب النار وتحذيرهم منها .
- 3- (جَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ): ذكر العرض دون الطول لبيان مدى اتساع الجنة .
- 4- (الكاظمين الغيظ): تحكم المؤمنين في النفس عند الغضب مرضاة لله .
- 5- (العافين عن الناس): الرحمة والعفو عند المقدرة مرضاة لله عز وجل .
- 6- (وسارعوا إلى مغفرة): الحث على المبادرة والإسراع بالأعمال الصالحة للوصول إلى المغفرة والجنة.

7 - وضح طريقة التعامل المثلى مع المواقف التالية ، مبينا أثرها في الفرد والمجتمع

- رجل يتعامل بالربا

. أبين له أن التعامل بالربا حرام شرعا ومهلكة ، وأنصحته بالتوقف عن هذا العمل .

- أساء صديقك إليك

كظم الغيظ والعفو عنه والإحسان إليه.

- عند الوقوع في الفاحشة

ذكر الله - الاستغفار - العزم على عدم العودة.

أثرها في الفرد والمجتمع .

على الفرد: اكتساب محبة الناس ورضا الله عز وجل ، والشعور بالأمن والطمأنينة .

على المجتمع: تنتشر فيه الأخلاق الحسنة ، ويسوده الأمن والأمان والاستقرار . وشيوع المودة والمحبة بين الناس .

8 - استخلص شروط التوبة الصادقة .

- ذكر الله .

- الندم والاستغفار .

- عدم الإصرار على المعصية .

9 - علل تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين

- لأن المؤمنين هم المكلفون بطاعة الله عز وجل ، وهم المستجيبون لأوامره ونواهيه .

الصور البيانية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية:

- لا تأكلوا الربا

استعارة مكنية حيث شبه الربا بطعام فاسد يؤكل وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
أثر الصورة : تبرز وتوضح بشاعة الربا وخطورته .

- وجنة عرضها السموات والأرض

تشبيه بليغ

أثر الصورة :- تبرز وتوضح مدى اتساعها وليطلق العنان لخيال السامع .

المحسنات البديعية

- السموات والأرض

طباق

أثره : يوضح ويؤكد المعنى ويبين مدى اتساع الجنة .

- السراء والضراء

طباق

أثره : يوضح ويؤكد المعنى ويبين أن الإنفاق يكون في جميع الأحوال .

الأساليب

- وسارعوا إلى مغفرة من ربكم

- ومن يغفر الذنوب إلا الله

أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث

أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي

الفهم والاستيعاب : 2 - منبع السحر في القرآن

1 - ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة . فما هي ؟

- التشريع المحكم - النبوءة الغيبية - العلوم الكونية - النسق القرآني

2 - ما ينبوع الذي يركز عليه الموضوع .

- النسق القرآني ذاته

3 - استخلص الفكر الرئيسة للموضوع . معنونا كل منها .

- ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة ومتنوعة . العنوان : مصادر السحر

- للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . العنوان : سحر وإعجاز

- سحر البيان في القرآن يلمس الوجدان ويحرك المشاعر . العنوان : أساس السحر

4 - استنتج هدف الكاتب من النص .

- بيان قيمة القرآن ومدى تأثيره على النفوس البشرية .

- الحث على تلاوة القرآن وتدبر معانيه .

- الدعوة إلى تدبر السحر الكامن في صميم النسق القرآني .

- بيان أن هذا الإعجاز يتمثل في النسق القرآني ذاته .

5 - وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول إلى الهدف .

- الاعتماد على المنطق والإقناع والأدلة .

- عدد ينابيع السحر في القرآن الكريم المتعددة .

- ثم اختار ينبوع النسق القرآني ، ووضح أثره في المؤمنين والكافرين ، والفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان .

6 - بين المقصود ببعض التعبيرات من مثل (التشريع المحكم . العلوم الكونية . النبوءة الكونية)

- التشريع المحكم :

مجلد الأحكام والقوانين التي تتعلق بتنظيم أمور المجتمع والأسرة بشكل عام مما ورد في القرآن الكريم .

- العلوم الكونية :

العلوم التي تدرس أحوال الكون بما فيه من فلك وفيزياء ورياضيات وغيرها من العلوم التجريبية .

- النبوءة الكونية :

يقصد بها وجود نبوءات عن أشياء تحدث في المستقبل وقد تنبأ بها القرآن قبل وقوعها .

7- بين سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النص

لتكون مثالا للنسق القرآني المتساوي، وارتباط الفواصل داخليا، واستفتاحها بالإقراء، وباسم الله : لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين ، مع إغفالها المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير ؛ لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية ، والتأملات الوجدانية .

8- ما الفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان ؟

-النسق القرآن : نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق.

-سجع الكهان : جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق

9- وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها.

رؤية الكاتب : يرى الكاتب أن سحر القرآن كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، ذلك النسق المتمثل في وحدة القرآن المتكاملة ، وإيقاع الفواصل القرآنية .

والدليل : حينما نقرأ الآيات المكية في بدايات الإسلام لا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية " إلا القليل " ، ولا نجد إخبارا بالغيب ، ومع ذلك كان هذا القرآن المكيّ ساحرا ، هذا السحر الذي جعل الوليد بن المغيرة يشعر به رغم كفره ، ورغم الذائقة الأدبية العالية التي كان يتمتع بها العرب القدماء.

10- وضح سحر البيان في كل آية قرآنية مما يأتي وفق سياقها.

"اقرأ باسم ربك الذي خلق". هي السورة الأولى في القرآن، وهي بدء الدعوة وذكر عظيم صفات الرب وهو الخالق.

"خلق الإنسان من علق". خلق من منشأ صغير حقير ، ولكن الخالق شرف الإنسان وجعله كاملا عاقلا.

"علم بالقلم " اختار القلم لأنه أكثر أدوات التعليم تأثيرا في العلم.

"كلا إن الإنسان ليطغى " صورة الإنسان الطاغى الذي نسي منشأه ، ونسي فضل الله العظيم في خلقه

"إن إلى ربك الرجعى". تعقيب تهديدي سريع على بروز صورة الإنسان الطاغية كما في الآية التي سبقتها.

"لنسفعاً بالناصية " : صورة حسية للأخذ الشديد السريع من أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر من مقدم الرأس

"ناصية كاذبة خاطئة " وصف دقيق لهذا الإنسان الطاغى المتكبر .

"فليدع نادية سندع الزبانية " صورة حسية يبين ما يحدث لأهل الكفر مع ملائكة العذاب في النار.

11- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

-إننا نقرأ الآيات المكية في السورة فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية

-وتغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية

-وهنا يخيل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوين : بين الزبانية وأهل نادية

12 - للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك للموضوع .

- اضطراب الوليد من المغيرة عند سماعه النسق القرآني .

- الخشوع والتدبر والتأمل في معاني القرآن الكريم .

13 - اعتمد الكاتب في عرض فكرته على الأدلة النقلية . وضح ذلك

- (فقال إن هذا إلا سحر يؤثر) . دليل نقلي (كل آيات القرآن دليل نقلي)

الصور الفنية (البيانية – الجمالية)

- يجب أن نبحت عن منبع السحر في القرآن

استعارة تصريحية : شبه النسق القرآني بالسحر أثره : يبرز أثر النسق القرآني في نفوس الناس .

- وكان - مع ذلك - محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب

تشبيهه بليغ : شبه النسق القرآني بالنبع الأصيل أثره يبرز ويوضح أثر النسق القرآني على العرب.

الحسنات البديعية

- وإنما لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ والمصير

المنشأ - المصير طباق أثره : يوضح ويبرز اللمسة الوجدانية في مجال الدعوة الدينية

الأساليب :

- فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟

أسلوب استفهام غرضه : التعجب

- فهل هذا هو الشأن في سورة العلق ؟

أسلوب استفهام غرضه : النفي

- ألم يعلم بأن الله يرى

أسلوب استفهام غرضه : التقرير

- إن هذا إلا سحر يؤثر

أسلوب قصر . طريقته : النفي والاستثناء نوعه : قصر موصوف على صفة بلاغته : التوكيد والخصيص

- لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه

أسلوب قصر : طريقته العطف بلا

التذوق الفني (فنون البلاغة) : الصور الفنية (التشبيه - الاستعارة - الكناية)

1- التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه

1. المشبه (لا يحذف) 2. أداة التشبيه (قد تحذف) 3. المشبه به (لا يحذف) 4. وجه الشبه (قد يحذف)

المشبه ، وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .

المشبه به ، وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه ، وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه ، وهي التي تفيد المشابهة . وتكون حرفا (الكاف - كأن) واسما (مثل . شبه .) وفعلا (يشبه . يماثل . يحاكي)

الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة الأداة : كـ المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا . (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا .

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة . (تشبيه بليغ)

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوف المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان) بليغ

والتشبيه البليغ له أربع صور (محذوف الأداة ووجه الشبه)

أ - المبتدأ والخبر

مثال : الطفلة زهرة الجندي أسد فالعيش نوم والمنية يقظة

ب - المضاف والمضاف إليه

مثال : نور العلم شجرة المعرفة ألبسك الله ثوب العافية

ج - المفعول المطلق . مثال : قال تعالى : " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "

د - الحال وصاحبه

مثال : وقف الرجل أسدا بعث الرسول نورا حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا

جمال التشبيه (أثر التشبيه)

نقول : في البداية يبرز أو يوضح مع شرح المعنى

مثال : كلمات القرآن جواهر .

شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن.

فنقول سر الجمال في المثال . يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

— كلامك مثل الشهد حلاوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، ولماذا اختار الشهد (العسل) لأنه طيب المذاق وحلو الطعم.

فنقول في سر الجمال . يبرز جمال وحلاوة كلامه وطيبه.

تدريبات

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت الأداة : كـ المشبه به : البحر وجه الشبه : السماحة

الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس الأداة : كـ المشبه به : أسنان المشط وجه الشبه : في الاستواء

إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه : الدنيا الأداة : كـ المشبه به : بيت العنكبوت وجه الشبه : محذوف (الهوان والضعف)

أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت الأداة : محذوفة المشبه به : جبل وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

2. وضح الجمال في التشبيهات الآتية . مبينا أثره .

— قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

.....شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال.....

أثره :يوضح ويبين ضخامة حجم السفن.....

- كلامك مثل الشهد حلاوة .

.....شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد.....
أثره: يبرز جمال كلامه وطيبه.

- قال تعالى : " وما أمر الساعة كلمح البصر أو هو أقرب "

.....شبه الساعة بلمح البصر.....
أثره: يبرز سرعة حصول يوم القيامة.....

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

.....شبه الرسول بالنور.....
أثره : يبرز الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس.....

- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

.....شبه الأم بالمدرسة.....
أثره : بيان أثر الأم الصالحة في بناء الشعوب.....

3. استخرج تشبيها (تاما - غير تام - بليغ) في نص مقدم له .

" ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم ، فيستقبلهم معلم كالبدري في السمو ، ومدير كلامه شهد .

..... تشبيها تاما : معلم كالبدري في السمو.....

..... تشبيها غير تام : الطلاب كالنحل.....

..... تشبيه بليغ : كلامه شهد.....

4. صغ تشبيها (تاما اكتملت فيه أركان التشبيه - غير تام حذف منه أداة التشبيه - تشبيه بليغ) .

..... تام : زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء.....

..... غير تام : أنت بحر في الجود والكرم.....

..... بليغ : المعلم بحر.....

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبّه به مركبين (منتزعين من متعدد).

الأمثلة والشرح :

الطلاب كالنحل في النظام : تشبيه تام

الطلاب كالنحل : تشبيه غير تام

الطلاب نحل في النظام : تشبيه غير تام

الطلاب نحل : تشبيه بليغ

كل ما سبق تشبيها مفردا (طلاب ، نحل)

بينما التشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا لكنه صورة (هيئة أو حالة) مقابل صورة (هيئة أو حالة)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد . الهيئة الحاصلة من الانطلاق والسرعة والنظام والنشاط

كسراج كوخ نصف متقد .

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق

الشاعر رسم عينين في صورة عناصرها مكونة من المشبه المؤلف من العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزليتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، ومن المشبه به المؤلف من هيئة سراج خبا نوره ونفذ زيته فغدا ضياؤه بغير ضياء. ألا ترى أن الشاعر قد شبه مركبا بمركب أو صورة بصورة وأن الذي جمع الصورتين هو الهزال وخفوت البريق والإشعار بقرب الفناء والانطفاء . ؟

وأسافنا ليل تهاوى كواكبه .

قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزعة من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزعة من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ .

تدريب

1. اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه .

– يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما، ووجه الشبه (الحركة والتموج)

– قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة

شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقي جزءا جزئيا بحال باذرحبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ووجه الشبه (صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا)

– لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين ووجه الشبه (صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله)

– ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة . ووجه الشبه (صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم)

2. كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثليا .

الناس والحوادث تنتابهم	ركاب سفينة في بحر متلاطم
الناس والحوادث تنتابهم	مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

الشيب ينهض في الشعر الفاحم	الصباح يتنفس في الليل
الشيب ينهض في الشعر الفاحم	كالصباح يتنفس في الليل

القمر يبدو خياله في البحيرة	وجه الحسناء يظهر في المرأة .
القمر يبدو خياله في البحيرة	كوجه الحسناء يظهر في المرأة .

3. اجعل كلاما مما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي .

– جيش منهزم يتبعه جيش ظافر

كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر ليل يطارده الصبح

- الحازم يعمل في شبابه لكبره
الحازم يعمل في شبابه لكبره
السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.
كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا
عروس تجرر أذيالها
- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.
الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة
كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.
- الجاهل يزيده الصفح تماديا
الجاهل يزيده الصفح تماديا
كاللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .
- العظيم بين من لا يعرفون قدره.
العظيم بين من لا يعرفون قدره
كالصحف في بيت زنديق
- المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض.
المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض
كالنبات الذي ارتوى بعد طول العطش
4. اجعل كلاما مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي .
- الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر
كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى
الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.
- الجزار يطعم الغنم ليذبها.
الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده
مثل الجزار يطعم الغنم ليذبها
- الماء الزلال في فم المريض.
الشعر الرائع عند ذوي الأفهام السقيمة
كالماء الزلال في فم المريض
- الحمل بين الذئاب
المزارع وسط عصابة المرايين
كالحمل بين الذئاب
- الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .
العالم وقد ظهر وسط جهل شديد
مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل

التشبيه الضمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

(المشبه: فكرة مستغربة / المشبه به: دليل من الواقع يكثر وقوعه .)
أمثلة :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل
شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .
شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

تدريبات

1. استخرج تشبيها ضمنيا مبينا أثره.

ومن الخير ببطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم
شبه حال العطاء بتأخروصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار.
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها .
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

2 - اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

1 - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر .

شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأعجاز في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .
وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمور العظيمة .

2 - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .
وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .

3 - وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

شبه حال نفسه في تفوقها عن الناس رغم أنها منهم بحال تفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه .
وجه الشبه : صورة الشيء يتميز على أصله .

4 - وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر .

شبه حالة من يتذكر محبوبته وما يصيبه من خفقان واضطراب برعشة العصفور إذا نزل عليه ماء المطر
وجه الشبه : الحركة والاضطراب .

5 - ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب .

شبه حال الممدوح وتعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب بحال الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .

وجه الشبه . صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .

6 - يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء بحال ازدحام الناس حول الماء العذب .
وجه الشبه : صورة الشيء يقبل عليه الناس لعظمته ونفعه .

7 - اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

شبه حال الحسود في موته قهرا بسبب صبر المحسود عليه بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .
وجه الشبه : صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .

8 - وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

شبه الشاعر نشر الفضائل على لسان الحسود بانتشار رائحة العود حين تظهر النار ما فيها من طيب .
وجه الشبه : صورة الشيء النافع وقد ترتب على محاولة الضرر .

3. حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

..... ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء غمام

تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنارتزيد الذهب نقاء .

..... تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك كما النارتزيد الذهب نقاء

يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق فالناس يكثرون حول الماء العذب .

..... يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق كما يجتمع الناس حول الماء العذب

4- صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنارتزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنارتزيد الذهب نقاء

نشاط الفريق بعد خموله ، اشتداد الريح بعد سكونها

قد ينشط الفريق بعد خموله فالريح قد تشتد بعد سكونها

ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقا على المنهل العذب

ازدحام القصاد على باب الكريم فتجمع السقا على المنهل العذب

2- الاستعارة

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد

يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية

المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)

قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية

المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد . (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه والمشبه به

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز أو توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

- واخفض لهما جناح الذل من الرحمة . (استعارة مكنية)

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح .

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

- والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور .

- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

- كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلماً وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .
أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها .

- نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة
أثرها: تبرز أراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنياه وحذف المشبه به (الوحش)
أثرها : تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

- اكتست الأرض بالنبات والزهر .

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان .
أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض

تحويل التشبه إلى استعارة مكنية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة .
مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول :

(الجندي يفترس)

والعكس لو أردنا تحويله من استعارة مكنية إلى تشبيه .

وقلنا : الجندي يفترس (استعارة) ،

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات:

1. حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة .

..... الحياة متلاطمة الأمواج

إن الحياة بحر متلاطم الأمواج

..... يقتل العاقل الكسل في نفسه

الكسل عدو يجب قتله في النفس

..... الأم تحترق لتنير طريق أبنائها

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها.

2. حَوّل كل استعارة فيما يأتي إلى تشبيه.

- الكتاب ينير طريقنا. الكتاب مصباح منير.....
الجهل يفترس المجتمعات الجهل وحش.....

3 - صغ استعارة مكنية

- حول أثر الإيمان في القلوب الإيمان ينير القلوب والعقول.....
- (تجني المستشرقين على اللغة العربية) حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....
- (شجاعة الجنود وبسالتهم) افترس الجنود الأعداء.....

2 - اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبينا أثرها :

- واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .
استعارة مكنية شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر) وأتى بشيء من لوازمه (جناح) .
أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

- والصبح إذا تنفس

- استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .
أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

3 - استخرج الاستعارة المكنية فيما يأتي :

- ركزوا رفاتك في الرمال لواء . يستنفض الوادي صباح مساء .
يستنفض الوادي : استعارة مكنية شبه الوادي بالنائم

- أين في القدس ضلوع عضه لم تلامسها ذئابي عقرب
- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضرب .
- أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب
(ضلوعه عضه) استعارة مكنية شبه القلوب الطاهرة بنبات.
(وقف التاريخ) استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان.
(غص في بثها) استعارة مكنية شبه الأنشودة بطعام صعب البلع.

الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه ونصرح فيها بلفظ المشبه به .

أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه

أمثلة للاستعارة التصريحية

- "وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا "

شبه الدين بالحبل وحذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية
أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

- " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

شبه الضلال بالظلمات ، وحذف المشبه وأبقى على المشبه به ، وكذلك شبه الهدى بالنور وحذف المشبه و
أبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

- و أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه
أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

- تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون . "

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه
أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

- إنه فكر في أمراض هذه الأمة من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي)

استعارة تصريحية . شبه السلبات بالأمراض وحذف المشبه السلبات وصرح بالمشبه به (أمراض)

تحويل التشبه إلى استعارة تصريحية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس نقوم بحذف المشبه

مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية

- نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريب

1. حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

رأيت الفتاة قمرا بين لداتها رأيت قمرا بين لداتها
الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها. في بيتنا شمعة تحترق لتنير طريقنا

2. حول كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه.

انقض أسد على الأعداء انقض الجندي أسدا على أعدائه
رأيت زهرة تحملها أمها رأيت طفلة كالزهرة تحملها أمها

3. اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

– الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر.

استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

– أسفرت الشمس عن وجهها ، فبهرت الناس بجمالها.

استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

– سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه (الممدوح)

4 - صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع عند الوداع انهمر المطر من العيون
جمال الفتاة على كتف أمها رأيت زهرة تحملها أمها
القرآن الكريم يهدي الناس أنزل الله على عبده نورا
الافتداء بالمعلم في العلم والاحترام في المدرسة نجوم نسير على هديها

الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)

أقسام الكناية :

– كناية عن صفة . – كناية عن موصوف

بلاغة الكناية : تأتي من قدرتها على إقناع السامع وإعمال ذهنه ، فهي لا تأتي بالمعنى مباشرا بل تأتي به مصحوبا بالدليل ، كما أنها تضع المعاني في صورة واضحة ملموسة .

التعبير	كناية عن
قَالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾	سيدنا آدم (موصوف)
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾	السفينة (موصوف)
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَانِي صَغِيرًا﴾	التواضع (صفة)
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾	الندم (صفة)
قَالَ تَعَالَى: ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾	سيدنا يونس (موصوف)
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا﴾	البخل . التبذير (صفة)
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾	الندم (صفة)
قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات " .	الموت (موصوف)
منازل عشتت فيها اليوم والغربان.	الخراب والدمار (صفة)
فلان نقي الثوب.	العفة والطهارة (صفة)
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل.	السفينة (موصوف)
فلان صدره واسع.	الصبر (صفة)
فلان عريض الوسادة.	الغباء . الجهل (صفة)
أعتر بلغة الضاد .	اللغة العربية (موصوف)
فلان بابه مفتوح.	الكرم (صفة)
فلان طويل النجاد . رفيع العماد.	علو المنزل (صفة)
ركب جناحي نعامة .	السرعة (صفة)
ألقي الجندي سلاحه .	الاستسلام (صفة)
فلانة نؤوم الضحى.	الترف والرفاهية (صفة)
أخي يشار إليه بالبنان.	الشهرة (صفة)
ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا	ولكن على أقدامنا تقطر الدما (مهم)
قوم ترى أرماحهم يوم الوغى	مشغوفة بمواطن الكتمان (مهم)
ومن في كفه منهم قناة	كم في كفه خضاب (مهم)
	الرجل - المرأة (موصوف)

1 - بين الكناية مبينا سر بلاغتها .

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء
.....كناية عن صفة الضعف الشديد

سر البلاغة : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)

- فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوب التريكة ظافر

.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف الثانية كناية عن موصوف القوي

- فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهمو التراب

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة والثانية كناية عن الذل والحاجة

- " أو من ينشأ في الحيلة وهم في الخصام غير مبين " كناية عن موصوف (الفتيات)

- قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد كناية عن صفة (العبودية)

- أوجب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرمتوه كناية عن صفة الغيبة

- ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

..... كناية عن صفة (بشرية السيد المسيح وأمه)

فمن قاصرات الطرف. كناية عن (النساء)

3. بين المكني عنه (صفة - موصوف) في نص مقدم له

فلان ناعم الكفين كناية عن الرفاهية (صفة)

أخي يشار له بالبنان كناية عن الشهرة (صفة)

لهفي على القدس انطوت أعلامها كناية عن فقد الحرية (صفة)

قرع فلان سنه كناية عن الندم (صفة)

فلانة بعيدة مهوى القرط كناية عن (طول الرقبة) (موصوف)

3 - صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

- صفة الكرم : نقول : فلان كثير الرماد ، فلان جبان الكلب .

- صفة الراحة والرفاهية : فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين .

- صفة السرعة : فلان ركب جناحي نعامة .

- صفة الشهرة : أخي يشار إليه بالبنان . صفة الندم : قرع فلان سنه .

أسلوب القصر له أربع طرق كالآتي :(طرق القصر)1- النفي - الاستثناء

مثال : لا يعلم الغيب إلا الله المقصور : علم الغيب المقصور عليه : الله جل وعلا

2 - إنما

مثال : إنما يخشى الله من عباده العلماء المقصور : خشية الله المقصور عليه : العلماء

3- العطف بـ (لا ، بل ، لكن)

مثال 1 : صداقة الجاهل تعب لا راحة .

المقصور : صداقة الجاهل المقصور عليه : مقابل ما بعد (لا) : تعب

مثال 2 : ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء .

المقصور : الذين قتلوا في سبيل الله المقصور عليه : أحياء

مثال 3 : لا أجيد الشعر لكن الخطابة .

المقصور : الإجابة المقصور عليه : الخطابة

4- تقديم ما حقه التأخير

مثال : إياك نعبد وإياك نستعين

المقصور : العبادة المقصور عليه : الله (من فهم مرجع الضمير (إياك)

(نوع القصر)1 - قصر صفة على موصوف

مثال : (ما خالق إلا الله)

قصر صفة (الخلق) على الموصوف (الله)

(لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء)

قصر صفة (تحمل الشدائد) على الموصوف (الأقوياء)

2 - قصر موصوف على صفة

مثال : (وما محمد إلا رسول)

قصر موصوف (محمد) على صفة (الرسالة)

(ما المتنبي إلا شاعر)

قصر موصوف (المتنبي) على صفة (الشعر)

1. عين المقصور والمقصور عليه ، وطرق القصر في كل مما يأتي :

- أ - يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)
المقصور : البلاغ المقصور عليه : عليك طريقة القصر : ..إنما ، تقديم ما حقه التأخير ...
- ب - ويقول سبحانه (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله)
المقصور : المكر المقصور عليه : أهله طريقة القصر : النفي والاستثناء.....
- ج - ويقول لبيد بن ربيعة : وما المرء إلا كاللهمال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب
المقصور : المرء المقصور عليه : الهمال طريقة القصر : النفي والاستثناء.....
- د - ويقول ابن الرومي في المدح : معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب
المقصور : حمده المقصور عليه : في جميع الناس طريقة القصر : العطف بـ (لا)
- هـ . لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .
المقصور : الحمد / الخير المقصور عليه : .. لك / بيدك طريقة القصر : ... تقديم ما حقه التأخير

2 حول أسلوب القصر في الجمل التالية من طريق إلى أخرى.

- كان الحسن بن الهيثم عالماً لا شاعراً. إنما العالم الحسن بن الهيثم
خالد كاتب لا شاعر. ما خالد إلا شاعر
ما الأرض ثابتة بل متحركة. إنما الأرض متحركة

3 - بين نوع القصر (صفة على موصوف والعكس)

- (وما محمد إلا رسول) : قصر موصوف على الصفة. حيث قصر محمداً (ص) في الرسالة.
(إياك نعبد) : قصر صفة على موصوف حيث قصر العبادة في الله تعالى فلا نعبد سواه.
عند الامتحان يكرم المرء أو يهان صفة على موصوف
﴿ إِنَّ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴾ موصوف على صفة

4 - صغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر بإحدى طرقه.

- لا خالق إلا الله نوعه " (قصر صفة على موصوف) طريقته (القصر بالنفي والاستثناء)
(ما هو إلا وسيط خير) نوعه : (قصر موصوف على صفة) طريقته (القصر بالنفي والاستثناء)

ملحوظة فائدة القصر (بلاغته) : التوكيد والتخصيص

أسئلة إثرائية

1- أي التعبيرين الآتيين أبلغ ؟ ولماذا ؟

إنما حسين يجيد الخطابة .

إنما يجيد الخطابة حسين .

التعبير الأبلغ ← التعبير الثاني أبلغ في مدح (حسين)

السبب ← لأنه يدل على أن حسين مستقل بالخطابة ولا يشترك معه أحد ، كما أنها لا تنفي أن يكون له أعمال أخرى غير الخطابة .

2- عين المقصور عليه في الجمل الآتية ، وبين الفرق بينهما في المعنى :

إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصيل .

المقصور عليه ← في الأصيل .

المتكلم يقول : إن إبراهيم لا يحب المطالعة إلا في وقت الأصيل لا في أي وقت آخر .

- إنما يحب المطالعة في الأصيل إبراهيم .

المقصور عليه ← إبراهيم .

المتكلم يقول : إن الذي يحب المطالعة في وقت الأصيل هو إبراهيم وحده لا غيره .

- إنما يحب إبراهيم في الأصيل المطالعة .

المقصور عليه ← المطالعة .

المتكلم يقول : إن إبراهيم لا يحب في الأصيل شيئاً آخر غير المطالعة .

3- اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر

- مصاحبة اللئام شر .

..... مصاحبة اللئام شر لا خير

- طول التجارب زيادة في العقل .

..... إنما طول التجارب زيادة في العقل

- رأس الحكمة مخافة الله .

..... ما رأس الحكمة إلا مخافة الله

4- اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

نقدر المجاهد الصابر .

..... المجاهد الصابر نقير

معناه	حرف الجر	الأمثلة
البعضية	من	أكلت من اللحم - من الناس نراهم عظماء
ابتداء الغاية الزمانية	من	درست من أول يوم
ابتداء الغاية المكانية	من	"لمسجد أسس على التقوى من أول يوم"
نهاية الغاية المكانية	إلى	وصلت إلى المدرسة
نهاية الغاية الزمانية	إلى	وَأَتَمُوا الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ
المجاورة	عن	سافرت عن البلاد . أقلع أخي عن التدخين
بمعنى على	عن	"وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ"
التعليل	عن	"وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة"
الاستعلاء	على	يحملون كتبهم على ظهورهم - جلست على الكرسي
المعية (بمعنى مع)	على	سامحته على خطئه.
الظرفية (بمعنى في)	على	دخل محمد على غفلة .
ظرفية مكانية (حقيقية)	في	جلست في البيت
ظرفية زمانية (حقيقية)	في	حفظت القصيدة في ساعة
ظرفية مجازية	في	وقعت في ورطة
السببية	في	عذبت امرأة في هرة
الاستحقاق	اللام	إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا" العزة (معنوي) غير محسوس
الاختصاص	اللام	- المفتاح للباب
الملك	اللام	المال لمحمد - البيت لخالد المال (مادي) محسوس
السببية	اللام	نجح الطالب لاجتهاده - جئت لشكرك
الالصاق	الباء	أَمْسَكَ الشُّرْطِيُّ بِالْمُجْرِمِ.
الاستعانة	الباء	شرح المعلم القاعدة بالأمثلة.
السببية	الباء	يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.
ظرفية في	الباء	التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.
قسم	الباء	يَاللَّهِ لِأَلْتَرَمَنَ الصَّدَق .
التشبيه	ك	الجندي كالأسد
قسم	و	والله لأجتهدن
قسم	تاء	يَا لَلَّهِ إِنْ الصَّمْتَ خَيْرٌ مِنَ الْكَلَامِ
التقليل	رب	رُبَّ أَكْلَةٍ حَرَمْتَكَ أَكْلَاتٍ.
انتهاء الغاية الزمانية	حتى	درست حتى طلوع الفجر.
انتهاء الغاية المكانية	حتى	مشيت حتى البيت

حروف الجر الزائدة (من - الباء) فقط إذا حذفت فلا يتغير المعنى

أولاً : (من) إذا سبقت بنفي أو استفهام بشرط ما بعدها يكون نكرة .

مثال : هل من أحد في الدار .
مثال : ما من رجل أكثر تواضعاً من العالم

ثانياً : (الباء)

- وقعت في خبر ليس .
مثال : " أليس الله بعزيز ذي انتقام "

- قبل فاعل كفى
مثال : " كفى بالله وكيلاً "

علامة جر الاسم المجرور

(الكسرة) إذا كان (مفرد - جمع تكسير - جمع المؤنث) - (الياء) إذا كان (مثنى - جمع المذكر السالم)

السؤال في الاختبار

1. عين حروف الجر ، وبين معانيها في القطعة السابقة .

أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبويها وشدة حاجتها إليهما كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال . أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكاً ، فكوني له أمة يكن لك عبداً

معناه	حرف الجر
أفادت السببية	الباء في (يغنى)
أفادت انتهاء الغاية المكانية	"إلى" في (إليهما)
أفادت المجاوزة	عن
أفادت التخصيص	اللام في كلمتي (للرجال ، للنساء)
أفادت ابتداء الغاية المكانية	"من" في كلمة (منه)
أفادت انتهاء الغاية المكانية	إلى
أفادت السببية	"الباء" في كلمة (يملكه)
أفادت الاستعلاء	"على" في كلمة (عليك)
أفادت التخصيص	"اللام" في كلمة (له ، لك)

2. وضح دلالة حرف الجر في الجمل التالية:

خرجت من البلد. ابتداء الغاية المكانية	أنفقت من المال على الفقراء البعضية
ذهبت إلى المدرسة انتهاء الغاية المكانية	رب سمّ أشفى مريضاً التقليل
سهرت في البيت ظرفية	قُتل بذنبه السببية
كتبت بالقلم الاستعانة	لله ما في السموات والأرض الملكية

3. املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

- اتجهت (..... إلى) البر للاستمتاع بجماله .
- (..... رب) رمية من غير رام .
- لم يخرج صديقي (..... من) بيته منذ ثلاثة أيام .
- زرت لبنان ثم أقمت (..... في) بيروت إلى انتهاء الإجازة .
- خير صديق (..... في) الأنام كتاب .
- يصاب ملايين الناس كل عام (..... بـ) مرض نقص المناعة .
- الوقت (..... ك) السيف إن لم تقطعه قطعك .
- (حرف جر لانتهاء الغاية المكانية)
- (حرف جر يفيد التقليل)
- (حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية)
- (حرف الجر يفيد الظرفية)
- (حرف جر يفيد الظرفية المجازية)
- (حرف جر يفيد السببية)
- (حرف جر يفيد التشبيه)

4. حدد حرف الجر الزائد في الجمل التالية:

- ما من رجل أكثر تواضعاً من العالم. من
- هذا السعر ليس بكثير على السلعة الباء
- كفى بالله وكيلًا. الباء
- هل من خالق غير الله ؟ من

5. حدد الاسم المجرور وأعربه :

- سافرت بسيارة حديثة. سيارة إعرابه : اسم مجرور بالكسرة . (مفرد)
- للمعلمات فضل عظيم المعلمات إعرابه : اسم مجرور بالكسرة . (جمع مؤنث سالم)
- أعد الله الجنة للمتقين المتقين إعرابه : اسم مجرور بالياء (جمع مذكر سالم)

6. استخدم حرف جر زائداً (من . الباء) في جملة من إنشائك مراعيًا العلامات الإعرابية .

..... هل من مغامرٍ يصعد القمة ؟ ما أنا بكاذبٍ

ملحوظة لابد عند الإجابة على هذا السؤال معرفة شروط (من) ، (ب)

الإضافة : هي ضم معنى اسم إلى معنى اسم بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد

الطرف الأول : المضاف : نكرة ولا يلحقه التنوين، ويحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم.

والمضاف يعرب حسب موقعه في الجملة (مبتدأ . خبر . فاعل . مفعول به . اسم مجرور)

الطرف الثاني: المضاف إليه : مجرور دائما. (الكسرة - الياء)

مضاف إليه مجرور بالكسرة . إذا كان (مفرد - جمع تكسير - جمع مؤنث)

مضاف إليه مجرور بالياء . إذا كان (مثنى - جمع مذكر سالم)

الأمثلة

الأمثلة	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف إليه
أبراج الكويت شامخة.	أبراج	الكويت	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
روعة النسق القرآني تجذب السامع	روعة	النسق	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
كتابك جيد	كتاب	ك	ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
صانعا المعروف مشكوران .	صانعا	المعروف	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
معلمو المدرسة مخلصون .	معلمو	المدرسة	الكسرة
استمعنا إلى شرح المعلمين .	شرح	المعلمين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
يجب غسل اليدين قبل الأكل	غسل	اليدين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

السؤال في الاختبار

1 - عين المضاف والمضاف إليه في الآيات الآتية ، ثم أعرب المضاف إليه إعرابا تاما :

﴿ إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب ﴾ (آل عمران 190)

﴿ يأيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم ﴾ (الحج 1)

﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا

لهم منهم المؤمنون وأكثرهم الفاسقون ﴾ (آل عمران 110)

﴿ يأيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مؤمنون ﴾ (آل عمران 102)

﴿ إن الله فالحق والحب والنوى ﴾ (الأنعام 95)

م	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف إليه
1	خلق اختلاف لأولي	السموات الليل الألباب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
2	ربكم زلزلة	الضمير(ك) الساعة	ضمير مبني في محل جر مضاف إليه مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
3	خير أهل أكثرهم	أمة الكتاب هم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
4	حق	تقاته	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
5	فالحق	الحب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

2 - وظف كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا :

(صديقان - معلمون - كتاب)

..... صديقا الطفولة فرحان.

..... معلمو المدرسة نشيطون.

..... قرأت كتاب التاريخ.

3- وظف كل كلمة من الكلمات التالية مضافاً إليه :

(المعلمون . المعلمات . المسجدان)

..... عقول المعلمين راقية.

..... عقول المعلمات راقية.

..... عمال المسجدين مخلصان.

4 - حول المضاف المفرد إلى مثنى :

طالب العلم محبوب .

..... طالبا العلم محبوبان.....

شاهدت طالب العلم .

..... شاهدت طالبي العلم.

في طالب العلم نهضة الأمة .

..... في طالبي العلم نهضة الأمة.

5- حول المضاف المفرد إلى جمع مذكر سالم :

عامل المدرسة نشيط

..... عاملو المدرسة نشطاء.....

كرم المدير عامل المدرسة.

..... كرم المدير عاملي المدرسة.....

وجدت في عامل المدرسة الإخلاص

..... وجدت في عاملي المدرسة الإخلاص.

6 - صوب الخطأ فيما يأتي :

- معلمون المدرسة فائزون بالجائزة .

الصواب : معلمو.....

- صديقان السوء منبوذان .

الصواب : صديقا.....

- طالبُ العلم محبوب.

الصواب : طالبُ.....

- زيارة الطبيبَين للمرضى تسعدهم .

الصواب : الطبيبَين.....

7 - صغ جملة تتضمن تركيباً إضافياً ، مراعيًا علامات الإعراب :

..... كل (امرئ) وعمله.....

..... كن قوي (العزيمة) ، سديد (الرأي)

..... استعذ بالله من شر (الحاسدين)

..... كثرة (الكلام) تؤدي إلى كثرة (الخطأ)

..... التزم قول (الصدق) تفز بتقدير (الناس)

أولاً: الفهم والاستيعاب: السؤال الأول: من سورة (آل عمران)

ثمانى درجات

قال تعالى " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ وَلَا يُلَاحِظْ لَهُ سَلَمًا (135) أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ "

1- حدد الغاية من الآيات القرآنية الكريمة السابقة .

1

2 - عدد صفات المتقين بأسلوبك من خلال فهمك للآيات الكريمة السابقة.

2

3 - قال تعالى: " أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ " علاقة ما تحته خط بما قبلها في الآية الكريمة السابقة .

1

(تفصيل - نتيجة - تعليل - إجمال)

السؤال الثاني: من نص (منيع السحر في القرآن الكريم)

لابد إذن أن السحر الذي عناه الكاتب كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية .

1. سجلت الفقرة السابقة ينابيع السحر في القرآن . فما هي ؟

1

2 - وازن بين النسق القرآني وسجع الكهان المعروف عند العرب قديماً ..

2

النسق القرآني

سجع الكهان

3 - اختر التكملة الصحيحة مما يلي : يؤكد الكاتب في الفقرة السابقة أن منبع السحر في القرآن الكريم هو

1

- الإخبار بالغيبيات () - الإخبار بالآيات الكونية والإنسانية ()

- النسق القرآني () - القصص والمواعظ الواردة به ()

- 1 - فواصل الكهان تختلف عن سجع الكهان . مفرد الكهان
- الكاهن - الكهنة - الكهانة - الكهن .
2- الجنة أعدت للمتقين . مترادف كلمة (أعدت) :

ثالثا : التذوق الفني :

- 1 - وضح موطن الجمال في التعبير الآتي (منيع السحر في القرآن)
.....
2 - حول أسلوب القصر إلى طريقة القصر بإنما.
.....
في العمل النجاح.
3 - اختر المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب في الفراغ المناسب أمامها فيما يأتي : 2

(أ)	(ب)
(.....) المجاهد الصابر نقدر	1 - قصر عن طريق النفي والاستثناء .
(.....) إنما يدوم السرور برؤية الإخوان .	2 - قصر عن طريق العطف بالحرف لكن
(.....) لا أجيد الخطابة لكن الشعر .	3 - قصر قام على تقديم ما حقه التأخير .
(.....) لا يعلم الغيب إلا الله	4 - قصر صفة على موصوف

رابعا : السلامة اللغوية

- 1 - بين معنى حرف الجر في الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:
- الصادق محبوب لمحافظته على وقته .
معنى حرف الجر :
- رب عجلة تهب ريثا .
معنى حرف الجر :
2 - حول المضاف المفرد إلى جمع مذكر سالم وغير ما يلزم
كان بائع الورد معروفا بين الناس
3 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :
- ليس تاركون الوقت بدون تنظيم بمصلحين .
الصواب :
- قلوب الصالحون عامرة بالإيمان .
الصواب :
4 - إن حياة الإنسان مليئة بالمتاعب .
- علامة إعراب الاسم المجرور في العبارة السابقة
1 - الكسرة - الياء - الفتحة - الضمة

أولاً - الفهم والاستيعاب: السؤال الأول من سورة (آل عمران)
 قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين)

1. علل . تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين . 1

2. بين دلالة تخصيص الجنة بـ (عرضها السموات والأرض) . 2

3 - قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون)
 علاقة التعبير المخطوط تحته بما قبله علاقة : (نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال) 1

السؤال الثاني : من نص (منيع السحر في القرآن الكريم)

لابد إذن أن السحر الذي عناه الكاتب كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية . فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان أو حكمة السجاع مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك.
 1 - ما الهدف الذي ينشده الكاتب من كتابة هذا الموضوع. 1

2 - (ألم يعلم بأن الله يرى * كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية * ناصية كاذبة خاطئة)

- وضح سحر البيان في الآية التالية: (كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية) وفق سياقها مبينا المستفاد منها. 2

3 - يرى الكاتب أن سورة العلق هي خير مثال على هذا النوع من السحر لأنها . 1

- تحمل إشارات كونية حول خلق الإنسان . - تخبر عن بعض الغيبات .

- تتحدث عن الموت والحساب في الآخرة . - ترابط نسقها وألفاظها المختارة .

ثانيا- الثروة اللغوية:

(درجتان)

1. من دلائل قدرة الله الليل والنهار . التصريف المناسب للفراغ السابق من (عقب)
 1 - عقبه - تعاقب - معاقب - أعقاب)
 1 - الصوم جنة من الشهوات. ضبط البنية (جنة)

ثالثا- التذوق الفني:

(أربع درجات)

- 1 - وضح موطن الجمال في التعبير الآتي (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة)

 2 - حدد المقصور والمقصور عليه فيما يأتي :

أسلوب القصر	المقصور	المقصور عليه
ما أهلك الله إلا الكافر		
التقصير في العمل خيانة لا أمانة		

- 3 - (إياك نعبد وإياك نستعين) أسلوب قصر طريقته
 1 - إنما - النفي والاستثناء - تقديم ما حقه التأخير . - العطف

رابعا : السلامة اللغوية:

(ست درجات)

- 1- أقدر عقول المعلمين . أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة إعرابا تاما .
 المعلمين :
 2 - فتجده يبدأ يومه نشيطا . حدد المضاف والمضاف إليه في العبارة السابقة
 المضاف المضاف إليه
 3 - أملأ الفراغ التالي بالمطلوب مقابل كل منها .
 1 - كان صديقي أكثر تسامحا مع صديقه قسوته معه . (حرف جر بمعنى مع)
 2 - صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) لتحديد ما أفاده حرف الجر :

(ب)	(أ)
المجاوزه	فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر.
الاستحقاق	إن العزة لله.
البعضية	

ثمانى درجات

أولاً- الفهم والاستيعاب: السؤال الأول من سورة (آل عمران)

قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون واتقوا النار التي أعدت للكافرين وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين* الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين)

1. بين جوانب التهيب والترغيب في الآيات السابقة .

2

جوانب التهيب :

جوانب الترغيب :

1

2- وضح دلالة استخدام الفعل (سارعوا) في سياقها .

3 - وضح علاقة ما تحته خط بما قبله :

1

قال تعالى : " والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم . "

(تعليل — تفصيل — إجمال — نتيجة .)

السؤال الثاني : من نص (منبع السحر في القرآن الكريم)

فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟

لابد إذن أن السحر الذي عناه الكاتب كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية . فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان أو حكمة السجاع مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك .

2

1 - وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول إلى هدفه .

2 - بين سحر البيان في التعبير القرآني : (كلا إن الإنسان ليطغى * أن رآه استغنى)

1

3 - وردت آيات كونية في سورة العلق تمثلت في ذكرها .

1

- نشأة الإنسان ومصيره . () - أطوار خلق الإنسان ()

- خلق السموات والأرض () - خلق الكواكب والنجوم ()

ثانيا- الثروة اللغوية :

درجتان

1. اختار التكملة الصحيحة لما يلي بوضع خط تحتها. "والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس" 1
- مترادف كلمة (الكاظمين) (المتخاذلين - المتحدين - المخلصين - الحابسين)
2. وظف اسما من تصريفات الفعل (ظلم) في جملة من إنشائك. 1

ثالثا- التذوق الفني:

أربع درجات

- 1 - اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص - نقدر العلماء :
- 2 - عين طريقة القصر فيما يلي :
- إنما يخشى الله من عباده العلماء.
- لا يعلم الغيب إلا الله .
طريقته :
- 3 - أخي يشار إليه بالبنان كناية عن (الشهرة - الندم - الكرم - العفة)
رابعاً- السلامة اللغوية :
1 - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي: 1
- الأوطان تحررها نيران الثورة ضد المستعمرون .
الصواب :
- 2 - أكمل الفراغ بما هو مطلوب مما بين القوسين 3
- فكرة سديدة تساهم في تحرير القدس . (حرف جر يفيد التقليل)
- يتكاتف الجميع ضد (مضاف إليه مجرور بالياء)
- الحق يسعون لنصرته . (اسم مضاف)
- 3 - اجعل الجملة الآتية للمثنى مرة ، ثم للجمع مرة أخرى 1
- مازال معلم اللغة العربية مثلاً في العطاء .
مثنى :
جمع :
- 4 - وضح دلالة حرف الجر فيما يأتي بتوصيل حرف الجر بدلالته . 1

أخذ المزارع من تراب الأرض .	التشبيه
العمل الصالح كالشعلة في الظلام.	البعضية
	ابتداء الغاية الزمانية