



(ثماني درجات)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - من موضوع (الهدى والعلم) :

١ - عن أبي موسى ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم ، كمثل الغيث أرضا ، فكان منها نقيّة ، قبلت الماء ، فأنبتت الكلاً والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب ، أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصابت منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تنبت كلاً ، فذلك مثل من فقهه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم "

- من سمات الأسلوب النبوي من الحديث الشريف ضرب المثل ، بين الفائدة منه . نصف

تشويق السامع ، وجذب الانتباه ، وتقريب المعنى إلى الأذهان .

٢ - يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : " خيركم من تعلم العلم وعلمه "

هات من الحديث الشريف العبارة التي توافق النص السابق . نصف

" فذلك مثل من فقهه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم "

٣ - علل ما يأتي : التعبير بلفظ (الغيث) - في النص السابق - بدلا من لفظ (المطر) . درجة

لأن الغيث يأتي بالنفع والخير خلافا للمطر الذي يكون نافعا أو ضارا . وهنا إشارة إلى أن ما جاء به الرسول من الهدى والعلم فيهما نفع وخير للبشرية ، فكما أن الغيث يحيي الأبدان ، فالدين يحيي القلوب والأرواح .

٤ - الأرض (الأجادب) في النص السابق تشير إلى صنف من البشر هو : درجة

- العالم المتفقه () - المعرض المنكر ()

- الحافظ الناقل (/) - الجاهل الضال ()

السؤال الثاني - من موضوع (الوصايا العشر) :

يقول صاحب العهد الأمريكي :

" سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار ؛ لأنها ذات أثر فعال ، فهي إما أن تبينني أو تهدمني ، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل ، وأفكار الرعب وأفكار اليأس ، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي "

يقول صاحب العهد العربي :

" والصمت في أوقات حركات النفس إلى الكلام حتى يستشار فيه العفل ، والإقدام على ما كان صوابا ، والإشفاق على الزمان الذي هو العمر فيُستعمل في المهم دون غيره ، وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد حتى لا يُشغل بهم "

١ - دعا صاحب العهد الأمريكي إلى مراقبة الأفكار التي تدخل إلى الذهن . فبم علل ذلك ؟ درجتان

لأنها ذات أثر فعال ؛ فهي إما أن تبنيه أو تهدمه .

٢ - قال عليّ كرم الله وجهه : **و زِنِ الكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ ثِرثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ**

وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ فَالمرءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيَعْطَبُ

هات من العهد العربي العبارة التي توافق البيتين السابقين . درجة

الصمت في أوقات حركات النفس إلى الكلام حتى يستشار فيه العفل

٣ - علاقة ما تحته خط بما قبله في العهد العربي : درجة

- نتيجة () - تعليل (/)

- تفصيل () - تأكيد ()

ثانيا - الثروة اللغوية : (درجتان)

١ - ضع الفعل (بسط) في سياقين بمعنيين مختلفين . درجة

- بسط الله الرزق لعباده - بسط الرجل كلامه (تُقْبَلُ الجُمْلَةُ المُناسِبَةُ)

٢ - " وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد " مترادف كلمة (الاكتراث) : درجة

الكراهية - الاستماع - العداوة - الاهتمام

ثالثاً - التذوق الفني :

(أربع درجات)

١ - اكتب الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي ، فيما يأتي : درجتان

التسوية

أ - عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

النفسي

ب - قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "

٢ - يقول الشاعر : أيا مُتوانياً ، وأنت سليلُ العرب الأبطال لا تنسَ مجدهم على الأيام

الغرض البلاغي لأسلوب النداء في النص السابق : درجتان

- التعظيم () - التحسر ()

- الإغراء (/) - التحقير ()

رابعاً - السلامة اللغوية :

(ست درجات)

١ - حدد المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط ، فيما يأتي : درجة

- " وإذ قال لقمانُ لابنه وهو يعظه يا بُنى لا تشرك بالله " **مفعول به في محل نصب**

٢ - الجمل التي تحتها خط فيما يأتي لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب . درجتان

- " وأوحينا إليه أن اصنع الفُلْكَ " **السبب : تفسيرية**

- " أو كلما عاهدوا عهداً نبذه فريق منهم " **السبب : جواب شرط لأداة غير جازمة**

٣ - ميز الجمل التي لا محل من الإعراب من غيرها ، فيما تحتها خط ، فيما يأتي : درجتان

- " وإن تُصِبهُم سينة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون " **(لها محل من الإعراب)**

- إنما الأعمال بالنيات ؛ وإنما لكل امرئ ما نوى " **(ليس لها محل من الإعراب)**

٤ - " مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً " **السبب : تفسيرية**

الجملة التي تحتها خط في النص السابق جاءت في محل نصب : درجة

- نعت () - حال (/)

- خبر () - مفعول به ()