

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



اللغة العربية

قسم اللغة العربية



دفتر الطالب	
الثاني عشر (الفصل الثاني)	
	اسم الطالب
	الصف
	المجموعة

المحتوى

10:3	1. الهدى والعلم (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية)
14:11	التذوق الفني : (الأمر والنهي + بلاغة الهدى والعلم)
18:15	السلامة اللغوية : (الجمل التي لها محل من الإعراب)
20،19	الإملاء (اللام الشمسية واللام القمرية) ، (علامات الترقيم
23:21	التعبير (الخطبة)
24	السؤال التطبيقي
30:25	2. الوصايا العشر (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية)
33:31	التذوق الفني : (الاستفهام والنداء + بلاغة الوصايا العشر)
36:34	السلامة اللغوية : الجمل التي لا محل من الإعراب
37	الإملاء : (همزة القطع وألف الوصل)
39:38	التلخيص
40	السؤال التطبيقي
46:41	3. الغبطة فكرة (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية)
49:47	التذوق الفني : (التشبيه وأثره + بلاغة (الغبطة فكرة)
52:50	السلامة اللغوية : (أسلوب المدح وأسلوب الذم)
54،53	الإملاء : (رسم الهمزة المتوسطة)
56،55	التعبير (الخطبة)
57	السؤال التطبيقي
66:58	4. الإسلام يحارب السلبية (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية)
71:67	التذوق الفني : (الاستعارة والكناية + بلاغة الإسلام يحارب السلبية)
76:72	السلامة اللغوية : (التصغير)
78،77	الإملاء : : (رسم الهمزة المتطرفة)
80،79	التلخيص
81	السؤال التطبيقي
89:82	5. أي صبغ ذاك ؟ (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية)
94:90	التذوق الفني : (المحسنات وأثر كل منهما + بلاغة " أي صبغ ذاك ")
98:95	السلامة اللغوية : (النسب)
102:99	السلامة اللغوية : (الاستفهام بالهمزة وهل)
103	التعبير (الخطبة)
104	السؤال التطبيقي

والحمد لله رب العالمين فاتحة كل خير وتمام كل نعمة

الموضوع	الهدى والعلم	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة 1	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

تمهيد : قراءة الحديث وفهم معانيه

عَنْ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) قَالَ :

« مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَوِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرَبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَّهَ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعِلِمَ وَعَلَمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ ».

شرح الحديث : ضَرَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا جَاءَ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ مَثَلًا بِالْغَيْثِ الْكَثِيرِ، ثُمَّ شَبَّهَ أَصْنَافَ النَّاسِ فِي تَقْبُلِهِمَ لِلْهُدَى وَالْعِلْمِ بِالْأَرْضِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَنْزِلُ بِهَا الْغَيْثُ، فَمِنْهُمْ الْعَالِمُ الْعَامِلُ الْمُعَلِّمُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ ، وَمِنْهُمْ الْجَامِعُ لِلْعِلْمِ غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَتَفَقَّهْ فِيمَا جَمَعَ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ الْأَجَادِبِ وَمِنْهُمْ مَنْ غَيْرَ الْمُؤْمِنِ الْمَعْرُضِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ السَّبْخَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . المراجع : النووي والقرطبي ...

*** الرسول صلى الله عليه وسلم معلم البشرية يعطي درساً في أسلوب التعليم .

ما الأسلوب التعليمي في الحديث الشريف ؟ وما فائدته ؟

الأسلوب التعليمي : التشبيه التمثيلي ، وفائدته : تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة

1- وضح المقصود بكل من (الهدى) و (العلم) مستخلصاً العلاقة بينهما .

الهدى : الدلالة بلطف إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة والمقصود (الإسلام) .

العلم : يقصد به الفهم التام لكل تعاليم الشرع وفروعه و ما يرتبط به من علم نافع .

و العلاقة بين الهدى والعلم : علاقة تلازم

فلا غنى عنهما للمؤمن فالإيمان يلزمه العلم لأداء العبادات على بصيرة وتكون صحيحة مقبولة ، والعلم يلزمه الإيمان ليكون نافعاً للناس

2- صنف الناس وفق مواقفهم من الهدى والعلم .

1- مؤمن متفقه عامِلٌ مُعَلِّمٌ 2- مؤمن ناقل للعلم 3- كافر معرض عن الهدى والعلم

الثروة اللغوية : 1- وضح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

معناها	الكلمة
عُشْب أخضر أو يابس	ترعى الماشية <u>الْكَلَّ</u>
أرض خصبة طيبة	هذه أرض <u>نقية</u>
صَارَ فَقِيهًا	<u>فَقْهَ</u> العالم في التفسير
نزل بها	أصاب الغيث أرضاً

التقويم : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

1- تمثل الأرض الأجاذب في النص السابق من أصناف الناس :

المؤمن العالم - المؤمن ناقل العلم - الكافر الجاحد - المنافق المستكبر

2- تمثل الأرض الأجاذب في النص السابق من أصناف الناس :

المؤمن العالم - المؤمن ناقل العلم - الكافر الجاحد - المنافق المستكبر

3- فَقْهَ العالم في علم الحديث : معنى كلمة (فَقْهَ)

(صَارَ فَقِيهًا - فاق علماء عصره - أدرك العلم بعد جهل - أدرك مسألة من الفقه)

4 - (وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكْتَ الْمَاءِ) : مفرد (أجاذب)

جذباء أجذب جَذَبُ جُدْب

الواجب :

أكمل الفراغات التالية في ضوء فهمك الحديث الشريف

- الأرض الطيبة تمثل : المؤمن المتفقه العَامِلُ الْمُعَلِّمُ غيره :
- الأرض الأجاذب تمثل : المؤمن الناقل للعلم (قَلَّ اجتهاده في التفقه والعمل) :
- الأرض القيعان تمثل : الكافر معرض عن الهدى والعلم

الجهد الذاتي :

- تضمن الحديث الشريف كثيراً من المعاني السامية. استخلص معنى سامياً ، مستدلاً عليه .

- للحديث الشريف غايات عظيمة . استنتج ثلاثاً منها .

الموضوع	الهدى والعلم	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة 2	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

الوقفه العلاجية :

3- تضمن الحديث الشريف كثيراً من المعاني السامية. استخلص معنى سامياً ، مستدلاً عليه .
المعنى الرئيس : الناس متفاوتون في تقبلهم الهدى والعلم الذي جاء بهما الرسول (صلى الله عليه وسلم) .

الدليل	المعنى
وَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ	العالم العامل أفضل الناس لأنه ينتفع بالعلم وينفع غيره
كَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكْتَ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا .	حافظو العلم وناقلوهم للناس دون تفقه وعمل أقل درجة من العلماء الفقهاء
وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُثْبِتُ كَلًّا.	لا خير فيمن أعرض عن الهدى والعلم الذي بُعث بهما الرسول (صلى الله عليه وسلم) .

4- للحديث الشريف غايات عظيمة . استنتج ثلاثاً منها .

- 1- الحث على تقبل الهدى والعلم والعمل بهما ؛ فبهما سعادة البشرية .
- 2- بيان أهمية تحصيل العلم النافع والتخلي بأخلاق العلماء العاملين .
- 3- الدعوة إلى التفقه في الدين والسعي إلى طلب العلم والانتفاع به ونقله للناس .

لاحظ : القضية أمر يختلف الناس في الإيمان به وتصديقه .



القضية : بعثة النبي (ﷺ) وإرساله حاملاً راية العلم والهدى إلى البشرية ، وتفاوت الناس في الإيمان برسالته

هات من الحديث الشريف ما يتفق وقول الشاعر :

يأيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

كَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكْتَ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا .

حافظو العلم وناقلوهم للناس دون تفقه وعمل أقل درجة من العلماء الفقهاء

2- هات (مفرد - جمع) كل كلمة مما يلي :

الكلمة	مفردھا	الكلمة	جمعھا
أجاذب	جَذَبُ	غِيث	غُيُوثٌ ، و أَغْيَاثٌ
قيعان	قَاع	أخرى	أَخَرٌ
		طَائِفَةٌ	طَوَائِفُ

التقويم : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

1- تمثل الأرض الأجاذب في النص السابق من أصناف الناس :

– المؤمن العالم – المؤمن ناقل العلم – الكافر الجاحد – المنافق المستكبر

2- تمثل الأرض الأجاذب في النص السابق من أصناف الناس :

– المؤمن العالم – المؤمن ناقل العلم – الكافر الجاحد – المنافق المستكبر

3- فَقَّه العالم في علم الحديث : معنى كلمة (فَقَّه)

(صَارَ فَقِيهًا – فاق علماء عصره – أدرك العلم بعد جهل – أدرك مسألة من الفقه)

4 – (وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكْتَ الْمَاءِ) : مفرد (أجاذب)

جذباء أجذب جَذَبُ جُدْب

الواجب :

ح اكمل الفراغات التالية في ضوء فهمك الحديث الشريف

- الأرض الطيبة تمثل : المؤمن المتفقه العَامِلُ الْمُعَلِّمُ غيره :
- الأرض الأجاذب تمثل : المؤمن الناقل للعلم (قَلَّ اجتهاده في التفقه والعمل) :
- الأرض القيعان تمثل : الكافر معرض عن الهدى والعلم

الجهد الذاتي :

1. بَيِّنْ أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف على الفرد والمجتمع .
2. بَيِّنْ المقصود بكل تعبير مما يلي : (لم يرفع بذلك رأسا)
3. يفاضل بين صنفين من النَّاس وردا في الحديث الشَّريف .
4. يستخلص وجه الدَّم في الحديث الشَّريف، مبينا سببه .

الموضوع	الهدى والعلم	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب (3)	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

تمهيد : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

- 1- تمثل الأرض النقية في النص السابق من أصناف الناس :
 - المؤمن العالم - المؤمن ناقل العلم - الكافر الجاحد - المنافق المستكبر

5 - بين أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف على الفرد والمجتمع .

- ⊖ على الفرد : يحيا الفرد سعيداً آمناً مطمئناً ويسمو خلقه ويكون نافعاً لنفسه وغيره من المؤمنين وذلك بتمسكه برسالة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وهي رسالة الهدى والعلم .
 ⊕ على المجتمع : العمل بتلك الرسالة يجعل الأمم ترتقي و المجتمعات تقوى وتتماسك وتصبح قادرة على مواجهة التحديات في المستقبل .
 6- بين المقصود بكل تعبير مما يلي :

التعبير	المقصود به
□ (فَكَانَ مِنْهَا نَفِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ) .	هم الذين تقبلوا ما جاء به النبي ﷺ من الهدى والعلم ، فتعلموه و علموه ، وهم (المؤمنون)
□ (وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبٌ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَعَّعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا)	هم أولئك الذين لهم عقول قادرة على جمع العلم ونقله لمنفعة الآخرين ، و هم (ناقلو العلم)
□ وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا ..)	هم الذين لا طاقة لهم على تقبل الهدى ، فلا إيمان لهم ولا علم ولا عمل ، وهم (الكافرون)
(لم يرفع بذلك رأساً)	أعرض عما جاء به الرسول ﷺ من الهدى والعلم ، بل صد عنه ونفر منه 0

يفاضل بين صنفين من الناس وردا في الحديث الشريف .

**

: قسّم الحديث الناس في تقبلهم للهدى والعلم إلى ثلاثة أصناف .

فاضل بين الصنفين الأول والثاني ؟

- ج: الشبه : يتشابهان في قبول الهدى والعلم وتوصيله إلى الناس ، فكلا منهما قبل الهدى والعلم وأبلغ بهما غيره.
 الاختلاف : يختلفان في درجة التفقه والعلم فالأول مؤمن عالم فقيه ، أما الثاني فمؤمن ناقل للعلم .

يستخلص وجه الذم في الحديث الشريف، مبينا سببه .

**

جاء الذم في الحديث للطائفة التي أعرضت عن الهدى والعلم ؛ لأنها لم يستفد مما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم ولم تعمل به أو تنقله إلى الناس ، وهؤلاء مذمومون على لسان الرسول صلى الله عليه وسلم

الثروة اللغوية :

3- وظف اسماً من تصريفات (سقى) في جملة من تعبيرك

السَّاقِي من يقدم الشَّراب	سِقَايَةُ الحجاج من مآثر قريش .
السَّاقِيَةُ تستخدم لِسَقْيِ الأرض والزرع	يحرص البستاني على سقي الأشجار
يصلِّي المسلمون صلاة الاستسقاء	السِّقَايَةُ إناءٌ يُسقى به وقد يُكال به

4- اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

الْعِلْمُ نُورٌ يَقْذِفُهُ اللَّهُ فِي قَلْبٍ مِنْ يُحِبُّ	الْجَبَلُ عِلْمٌ يَهْتَدِي بِهِ النَّاسُ : العلامة والأثر
كل مواطن يحترم عِلْمَ دولته .	الْعِلْمُ رَمْزٌ لِلْوَطَنِ .
عِلْمُ الطَّالِبِ الامتحان سهلاً (وجد)	عِلْمُ الْمُعَلِّمِ الطالب أسس القراءة الصحيحة
عِلْمُ اللَّاعِبِ إثر إصابته في الملعب.(انشقت شفته)	عِلْمُ الْمُعَلِّمِ دفاتر الطلاب . (وضع علامات)

التقويم : 1- ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

□ السمة البلاغية البارزة في الحديث الشريف :

التمثيل ووضوح الفكر - الأسلوب القصصي - المحسنات غير المتكلفة - تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء

□ المقصود بالعلم في الحديث الشريف

العلوم الكونية - العلوم الإنسانية - العلوم الشرعية - العلوم الاجتماعية

□ المقصود بقوله (لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا) في الحديث الشريف

الإعراض عن الإيمان - التكبر والغرور - الذل والهوان - السخرية والاستهزاء

الواجب : (وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلَتْ بِهِ)

في قوله (صلى الله عليه وسلم) ما يؤكد مسؤولية الإنسان عن اختياره . وضح ذلك

التعبير ((لم يقبل)) يؤكد تعمد رفض هؤلاء للهدى والعلم وأن كفرهم كان بإرادتهم وتصميمهم ، وأنهم المسؤولون عن ذلك الاختيار .

الجهد الذاتي :

استخلص من النص سمة الأسلوب النبوي

**

السمة البلاغية	معناها وأثرها

الموضوع	الهدى والعلم	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب (4)	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

تمهيد : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

1- تمثل الأرض النقية في النص السابق من أصناف الناس :

- المؤمن العالم - المؤمن ناقل العلم - الكافر الجاحد - المنافق المستكبر

يستخلص من النص سمة الأسلوب النبوي

**

السمة البلاغية	معناها وأثرها
التمثيل ووضوح الفكر	شبه الرسول ﷺ أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم بأنواع الأرض في تقبلها لماء المطر مما يقرب المعنى إلى أذهان الناس .
حسن التقسيم	❖ قسّم الرسول الكريم أصناف الناس الثلاثة في تقبلهم للعلم 1. من فقه في دين الله فعلم وعلم ← مثله بالأرض النقية التي تقبل الماء وتنبت الزرع. 2. من تلقى العلم ونقله للناس ← مثله بالأرض الأجاذب التي تحفظ الماء ولا تنبت الزرع. 3. من رفض الهدى والعلم ← مثله بالأرض القيعان التي لا تحفظ الماء ولا تنبت الزرع .

يعلل اختيار (لفظ . تركيب) مُعين دون غيره .

**

القول	التعليل
قول الرسول - ﷺ : (بعثني) ولم يقل (أرسلني) .	لأن رسالة الإسلام فيها حياة للناس ونجاة لهم .
اختيار الغيث دون غيره من سائر أسماء المطر	لأن الغيث المطر النافع .
عطف (وَلَمْ يَقْبَلْ) على ما قبلها في قوله ﷺ (لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ)	للتأكيد على شدة إعراض هؤلاء الكافرين عن هدى الله
تنكير (رأساً) في قوله ﷺ (لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ) ؟	تقليل و تحقير شأن من أعرض عن العلم والهدى .
عطف (وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا) على ما قبلها في قوله ﷺ (إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا)	للتأكيد أن هؤلاء الكافرين لا خير فيهم .

وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَتَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ

علاقة ما تحته خط بما قبله في الحديث الشريف : نتيجة

وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَتَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا

علاقة ما تحته خط بما قبله في الحديث الشريف : تفصيل

وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا.

علاقة ما تحته خط بما قبله في الحديث الشريف : تفصيل

وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلَتْ بِهِ

علاقة ما تحته خط بما قبله في الحديث الشريف : توكيد

5- وظف الفعل (رفع) في سياقين مختلفين في المعنى

المعنى	السياق
- أصدعوا في البلاد	- رَفَعَ الْقَوْمُ رَفَعًا رَفَعًا
- بالغ فيه وأسرع.	- رَفَعَ الْبَعِيرُ وَنَحَوْهُ فِي سِيرِهِ.
- أعلى	- رفع الله تعالى درجات العلماء / رفع العامل البناء
- حمله ونقله.	- رفع العامل الزرع بعد الحصاد إلى المصنع .

التقويم : 1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

□ السمة البلاغية البارزة في الحديث الشريف :

التمثيل ووضوح الفكر - الأسلوب القصصي - المحسنات غير المتكلفة - تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء

□ المقصود بالعلم في الحديث الشريف

العلوم الكونية - العلوم الإنسانية - العلوم الشرعية - العلوم الاجتماعية

□ المقصود بقوله (لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا) في الحديث الشريف

الإعراض عن الإيمان - التكبر والغرور - الذل والهوان - السخرية والاستهزاء

الجهد الذاتي : - صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاختيار	(ب)
1	قوله تعالى : (رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ)	التحقير	
2	قوله تعالى : (قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ إِنَّمَا كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ)	التهديد	
3	يَا نَدِيمِي فِي سِرِّ نَدِيبٍ كَفَا عَنْ مَلَامِي فَلَيْسَ يُغْنِي الْمَلَامُ	التسوية	
4	قوله تعالى : (اْعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ)	الالتماس	
5	قوله تعالى : (ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ)	الدعاء	

الموضوع	الهدى والعلم	اليوم	الحصة	
التناول	التدوق الفني	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

❖ تمهيد : الأمر الحقيقي : طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام
❖ الأمر البلاغي : قد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي للدلالة على معان أخرى يحتملها لفظ الأمر وتستفاد من السياق وقرائن الأحوال، ومن هذه المعاني :
(الدعاء - التسوية - الالتماس - التهديد - التحقير)

□ 1- صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاختيار (ب)
1	قوله تعالى : (رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ)	التحقير
2	قوله تعالى : (قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ إِن كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ)	التهديد
3	يَا نَدِيمَيَّ فِي سَرْنَدِيبٍ كُفَّا عَنْ مَلَامِي فَلَيْسَ يُغْنِي الْمَلَامُ	التسوية
4	قوله تعالى : (اْعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ)	الالتماس
5	قوله تعالى : (دُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ)	الدعاء
الرقم	(أ)	الاختيار (ب)
1	وقول المتنبي مخاطباً سيف الدولة الحمداني : أزل حسدَ الحسادِ عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً	التحقير
2	قال المتنبي : عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البؤود	التهديد
3	قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل	التسوية
4	قال أبو تمام : إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فافعل ما تشاء	الالتماس
5	قول جرير : خذوا كحلاً ومجمرةً وعطراً فليستم يا فرزدق بالرجال	الدعاء

□ صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً معبراً عن غرض بلاغي محدد.

- الدعاء :
- التسوية :
- الالتماس :
- التهديد :
- التحقير :

- ❖ **النهي الحقيقي:** [ما توافرت فيه صفتا الاستعلاء والإلزام]
 مثل قوله تعالى: { وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ } فالنهي صادر من الله - تعالى - لعباده،
 ينهاهم عن قتل النفس التي حرم الله - تعالى - إلا بالحق.
 ❖ **النهي البلاغي:** [ما لم تتوافر فيه صفتا الاستعلاء والإلزام]

من الأغراض البلاغية للنهي (التنييس - التمني - الالتماس - الحث - التحقير)

□ 1- صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاختيار	(ب)
1	قوله تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى : (يَا بَنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي).		التنييس
2	دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي		الحث
3	قول الشاعر: إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ... ينقذ النفس من هموم كثيرة		الالتماس
4	لا تتركوا مستحياً في استحالته حتى يُميط لكم عن وجه إمكان		التمني
5	قوله تعالى : (لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ).		التحقير
الرقم	(أ)	الاختيار	(ب)
1	لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيهات هيهات أن تنسى على الزمن		التنييس
2	لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب		الحث
3	يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق لا تنهض الأوجاع من أوكارها ... سوداء تنهش كالمغيظ المحنق		الالتماس
4	لا تستسلموا للصعاب؛ فإن مع العسر يسرا		التمني
5	قول المتنبي في مدح سيف الدولة : لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا		التحقير

□ صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نهى معبراً به عن كل غرض مما يلي:

- التنييس :
- الحث :
- الالتماس :
- التمني :
- التحقير :

التقويم : صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاختيار	(ب)
1	قول المتنبي مخاطبا سيف الدولة : أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما أنا قائل		التحقير
2	قوله تعالى: " اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ "		التهديد
3	يا خليلي خلياني وما بي أو أعيدا إلي عهد الشباب		التسوية
4	قوله تعالى : ﴿ قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ ﴾		الالتماس
5	فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أ طنين أجنحة الذباب يضير ؟		الدعاء

الواجب : صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاختيار	(ب)
1	وقول المتنبي في سيف الدولة ، والخطاب لصديقين متخيلين : فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشتق		التيئيس
2	لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب ، وعش مستريحا ناعم البال		الحث
3	وقول الخنساء: أعيني جودا ولا تجمدا ... ألا تبكيان لصخر الندى؟		الالتماس
4	أيها الشباب : لا تتركوا بعدكم فخرا لإنسان		التمني
5	لا تعرضن لجعفر متشبها بندي يديه فلست من أنداده		التحقير

□ الجهد الذاتي :

- حدد من الحديث الشريف تشبيها ويبين نوعه وفائدته.
- **ضرب المثل من سمات الأسلوب النبوي . وضح أثره**



□ حدد من الحديث الشريف تشبيهاً ويبين نوعه وفائدته.

التصوير في الحديث الشريف :

- الحديث كله من باب التشبيه التمثيلي حيث شبه الرسول ﷺ الهدى والعلم بالغيث وكلاهما ينقذ من الهلاك
- وشبه تنوع البشر واختلافهم في تقبل الهدى والعلم وتفاعلهم معه بأنواع الأرض في تقبلها الماء وإنباتها العشب والكلأ .

تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة مما يزيد الصورة فهماً وإقناعاً ووضوحاً.

□ ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي .

في قوله (صلى الله عليه وسلم) (لم يرفع بذلك رأساً) :

تشبيه تمثيلي . استعارة تصريحية . استعارة مكنية . كنائية .

توضيح :

(لم يرفع بذلك رأساً) : كناية عن صفة الإعراض عما جاء به الرسول ﷺ من الهدى والعلم .

(من لم يرفع بذلك رأساً) : كناية عن موصوف الكافر المعرض عما جاء به الرسول ﷺ من الهدى والعلم .

ضربُ المثل من سمات الأسلوب النبوي . وضح أثره

لتقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة مما يزيد الصورة فهماً وإقناعاً ووضوحاً.

(من تشبيه الشيء المعنوي بالشيء الحسي)

الجهد الذاتي : السلامة اللغوية : بين نوع الخبر في الجمل التالية :

- الصلاة نورٌ . (.....)
- الصلاة نورٌها عظيم . (.....)
- الصلاة تنيرُ القلوب . (.....)

الموضوع	الهدى والعلم	اليوم	الحصة	
التناول	السلامة اللغوية	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

الجمال التي لها محل من الإعراب

الوقفة العلاجية : التدريب على (أنواع الخبر والنواسخ)

□ بين نوع الخبر في الجملة التالية :

- الصلاة نورٌ . (.....)
- الصلاة نورٌها عظيم . (.....)
- الصلاة تنيرُ القلوب . (.....)

□ أيُّ الجملة الآتية تحوي حرفاً ناسخاً؟

- أ - عليك أن تستذكر دروسك باستمرار .
- ب - إن تجتهد تنجح .
- ج - أشار القائد إلى الجندي أن انطلق .
- د - علمتُ أن الكلمة الطيبة صدقة .

□ «إنَّ جيشنا يحمي أرضنا». ما نوع خبر الحرف الناسخ في الجملة السابقة؟

- أ - جملة اسمية .
- ب - مفرد .
- ج - شبه جملة .
- د - جملة فعلية .

□ أيُّ الجملة الآتية تحوي «لا» النافية للجنس؟

- أ - لا وطني خائن لبلده .
- ب - الوطني لا يخون بلده .
- ج - الوطني مخلص لا خائن .
- د - لا تخن بلدك أيها الوطني .

□ « لا كسولاً يُحقِّق الهدف ». ما نوع خبر الحرف الناسخ في الجملة السابقة؟

- أ - جملة اسمية .
- ب - مفرد .
- ج - شبه جملة .
- د - جملة فعلية .

□ «ظل السائح يستمتع بجمال الآثار الباهر». ما نوع خبر ظل في الجملة السابقة؟

- أ - جملة اسمية .
- ب - مفرد .
- ج - شبه جملة .
- د - جملة فعلية .

□ أيُّ الجملة الآتية ورد فيها فعل يُفيد قُرب وقوع الخبر؟

- أ - كاد المُتَحاربون بعضهم لبعضٍ .
- ب - كاد الحاقِد بالرجل الناجح سوءاً .
- ج - كاد المطر يسقط .
- د - أثنيت على رجل كاد في عمله .

الجملة التي لها محل من الإعراب : الجملة (الاسمية أو الفعلية) التي وقعت موقع المفرد فأخذت محله في الإعراب .
 • بيّن المحل الإعرابي لكل جملة بين القوسين فيما يلي :

الجملة	المحل الإعرابي
المؤمن (يكرم) ضيفه .	(يكرم) :
المؤمن (كلامه طيب)	(كلامه طيب) :
إن العلم (نوره ساطع)	(نوره ساطع) :
إن الإسلام (يسمو) بالأخلاق .	(يسمو) :
لا مؤمن (أخلاقه سيئة)	(أخلاقه سيئة) :
كان الحفل (نظامه رائع)	(نظامه رائع) :
وكانت الليلة (تمتع) الحاضرين	(تمتع) :
كادت الشمس (تغيب)	(تغيب) :
عسى الضيق (أن ينفرج)	(أن ينفرج) :
أنشأت السماء (تمطر)	(تمطر) :
قال المؤمن : (إني بريء)	(إني بريء) :
علمت الحق (ينتصر)	(ينتصر) :
قديم الناجح (وهو مستبشر)	(وهو مستبشر) :
قديم الناجح (وقد استبشر)	(وقد استبشر) :
إن ظلمت (فسوف تندم)	(فسوف تندم) :
وإن نصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون	هم يقنطون :
عندي كتاب (موضوعه مفيد)	(موضوعه مفيد) :
اقرأ كتاباً <u>تفيد</u> معلوماته	<u>تفيد</u> :
اقرأ في كتاب (موضوعه مفيد)	(موضوعه مفيد) :
العلم والإيمان يحييان القلوب الميتة ويسعدان النفوس الحزينة	

الجهد الذاتي : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(العلم والإيمان يحييان القلوب الميتة ويسعدان النفوس الحزينة ، و إذا تمسك بهما المؤمن فسوف يسعد في الدنيا والآخرة ، وحينما نرى مؤمناً ينير قلبه بالهدى والعلم فإننا ندرك أن الأمة ما زالت بخير ، فما أعظم المؤمن يقتدي بهدي رسوله الكريم (صلى الله عليه وسلم) ! وما أعظم مؤمناً يعمل بما يعلم ويعلم غيره ...)

1- استخرج مما سبق الآتي:

1- جملة في محل رفع خبر	4 - جملة في محل نصب نعت
3- جملة في محل جزم	5- جملة في محل نصب حال

الموضوع	الهدى والعلم	اليوم	الحصة	
التناول	السلامة اللغوية	التاريخ	هـ	2023 م / /

(الجمل التي لها محل من الإعراب (حصة تطبيقية))

□ الوقفة العلاجية : حدّد الخبر في كل عبارة مما يلي مبيناً نوعه :

– أمسى الجوُّ ينعش وأمست الرياحُ هواؤها طيبٌ .

الخبر : نوعه :

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(الهدى والعلم يحييان القلوب الميتة ويسعدان النفوس الحزينة ، و إذا تمسك بهما المؤمن فسوف يسعد في الدنيا والآخرة ، وحينما نرى مؤمناً ينير قلبه بالهدى والعلم فإننا ندرك أن الأمة ما زالت بخير ، فما أعظم المؤمن يقتدي بهدي رسوله الكريم (صلى الله عليه وسلم) ! وما أعظم مؤمناً يعمل بما يعلم ويعلم غيره ...)

1- استخراج مما سبق الآتي:

.....	1- جملة في محل رفع خبر	4 - جملة في محل نصب نعت
.....	3- جملة في محل جزم	5- جملة في محل نصب حال

2- حوّل جملة الحال إلى جملة الصفة فيما يلي:

.....	أعجبت بالمعلم يشرح الدرس
.....	أبصرت الطائرة تحلق في السماء

حوّل جملة الصفة إلى جملة الحال فيما يلي:

.....	يسعدني صديق خلقه كريم.
.....	أقدّر أخلاقاً تنبع من الإسلام.

3- بيّن الموقع الإعرابي لكل جملة تحتها خط في النصوص التالية :

1. قال تعالى ﴿ الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ﴾

• جملة (يستهزئ) :

• جملة (يعمهون) :

2. قال تعالى ﴿ وكانوا يصرون على الحنث العظيم ﴾

جملة (يصرون) :

3. قال تعالى ﴿ فإن انتهوا فإن الله غفور رحيم ﴾

جملة (فإن الله غفور) :

4. وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون".

هم يقنطون" :

4- أدخل جملة (يعبد ربه) في تراكيب من إنشائك بحيث تكون :

- في محل رفع خبر ←

- في محل نصب خبر (مازال) ←

- في محل جر نعت ←

- في محل جزم جواب لشرط جازم ←

5 - يميّز بين جملة الحال المقترنة بواو الحال، والجملة المعطوفة بالواو .

قَدِمَ النّاجِح وهو مُسْتَبْشِرٌ :

الواو :واو الحالية ، والجملة الاسمية بعدها في محل نصب حال .

الهدى والعلم يحييان القلوب الميتة ويسعدان النفوس الحزينة

الواو : حرف عطف والجملة الفعلية يسعدان معطوفة على جملة يحييان في محل رفع

** ميز نوع الواو فيما يلي، مبيناً محل الجملة بعدها من الإعراب:

أ- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ (وَأَنْتُمْ سُكَارَى) حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ:

...../.....

ب- المسلم يصلي (ويصوم) ابتغاء الأجر من الله:

...../.....

التقويم: " التجربة الخليجية (تستحق الدراسة) ، فهي تجربة (تتميز بالثراء والغنى الفكري) ، فقد تجمع الخليجيون

يوم (وجدوا العالم يسعى إلى التكتل) ، وقد قال بعض المفكرين: (إن دول الخليج أسرة واحدة) ، وقد أقبل

الخليجيون (بينون وحدتهم) وما زالوا (يزيلون العقبات عنها) و(يدافعون) عن أوطانهم.

بيّن الموقع الإعرابي لكل جملة وضعت بين قوسين، فيما سبق:

أ - تستحق الدراسة: ب - تتميز بالثراء:

ج - وجدوا العالم: د - إن دول الخليج:

هـ - بينون وحدتهم: و - يزيلون العقبات:

ز - يدافعون:

الموضوع	الهدى والعلم	اليوم	الحصة	
التناول	الإملاء والخط	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

المهارة الأولى: اللام الشمسية واللام القمرية، كيف يخطئ الطالب في هذه القاعدة؟

عادة عندما نُملي كلمة تبدأ بلام شمسية فإنه لا يكتب اللام لأنها لا تنطق.

فعندما نُملي عليه كلمة (السَّماء) نجد الطالب يكتبها هكذا (اسماء) عندما نُملي عليه كلمة (الرَّحلة) نجد الطالب يكتبها هكذا (ارحلة)

ما الحل؟ الحل أن نفرِّق له بين اللام الشمسية واللام القمرية.

اللام القمرية: تنطق اللام ساكنة، بعدها حرف غير مشدد.

اللام الشمسية لا تنطق اللام، ولكنها تكتب، بعدها حرف مشدد.

ثم نحفظ الطالب الجملة التالية: (ابغ حجك وخف عقيمه) ونقول له:

(ال + أي حرف من حروف هذا التعبير فتكون اللام قمرية) .

المساء / القرد / البحر / الخوف = قمرية.

(لأن ما بعد اللام حرف من حروف: ابغ حجك وخف عقيمه)

السَّماء / الرَّحلة / اللَّيْل / الدُّنيا = شمسية.

(لأن ما بعد اللام ليس من حروف: ابغ حجك وخف عقيمه).

الخلاصة:

1- حاول أن تتعوّد عندما يُملَى عليك كلمات بها (لام شمسية) أن يكتب (اللام) رغم أنّها- لن تنطق أثناء الإملاء.

2 - يخطئ كثير من الطلاب في نوع اللام التي دخلت على كلمات بدأت بحرف (ل) فلا بد أن- نؤكّد للطالب أنها شمسية. (اللَّيْل / اللَّيْن / اللَّغَة / اللَّعْبَة / اللَّيْمُون / اللَّص / اللَّحْم)

3 -عندما تدخل (ال) على كلمة مبدوءة بحرف (ل) تُكتب اللامان. ليل = اللَّيْل ، لص = اللَّص ، لحم = اللَّحْم. اكتب ما يُملَى عليك:

.....
.....
.....

علامات الترقيم :

تدريب (1) استخرج علامات الترقيم من النص التعبيري: "فُتِحَ بابُ البيتِ، ودخلَ عليَّ وبيده هديةٌ مغلّفةٌ بورقٍ مزركشٍ، وتوجهَ إلى أبيه، وقبله على جبينه، وقال: كم أنتَ رائعٌ يا أبي! تتعب من أجلِ راحتنا، هذه هديتي لك، وهديتي أيضًا أن أساعدك دائمًا في تنظيف حديقة المنزل".

الجواب : الفاصلة (،) النقطتان الرأسيتان (:) علاماتي التنصيص ("") علامة التعجب (!)

تدريب (2) استخرج علامات الترقيم من الجمل: أعدك يا والدي أن أجتهد وأنجح وأصبح جنديًا؛ كي أقومَ بواجبي في خدمة الوطن. كيف يُحافظُ الطالبُ على تفوقه؟ واستمعنا، آمين، إلى عواء الذئب في حقلٍ بعيد "

الجواب : الفاصلة المنقوطة (؛) النقطة (.) علامة الاستفهام (?) الفاصلة (،) علامة التعجب (!)

تدريب (3) استخرج علامات الترقيم من الحديث الشريف: قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (اجْتَنِبُوا السَّبْعَ الْمُوبِقَاتِ قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا هُنَّ؟ قَالَ: الشِّرْكُ بِاللَّهِ، وَالسِّحْرُ، وَقَتْلُ النَّفْسِ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ، وَأَكْلُ الرِّبَا، وَأَكْلُ مَالِ الْيَتِيمِ، وَالتَّوَلَّى يَوْمَ الرَّحْفِ، وَقَذْفُ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ الْغَافِلَاتِ)

الجواب : النقطتان الرأسيتان (:) الأقواس () علامة الاستفهام (?) الفاصلة (،)

تدريب : اكتب ما يُملأ عليك مستخدمًا علامات الترقيم :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم : ضع علامات الترقيم المناسبة في الجمل الآتية:

قال الرسول صلى الله عليه وسلم عليكم بالصدق ... فإنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ ... وإنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ ولا يزالُ الرَّجُلُ يَصْدُقُ وَيَتَحَرَّى الصِّدْقَ حَتَّى يَكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صَدِيقًا وإِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ ... فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ وإنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ ولا يزالُ الرَّجُلُ يَكْذِبُ وَيَتَحَرَّى الْكَذِبَ حَتَّى يَكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا

الجهد الذاتي :

حدد أجزاء الخطبة المعروضة التالية مبيّنًا وظيفة كل جزء

الموضوع	الهدى والعلم	اليوم	الحصة	التناول
التعبير (الخطبة)	التاريخ	هـ	/ / 2023 م	

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ، مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِنُورِ الْإِسْلَامِ، وَأَرْشَدَنَا لَطَرِيقِ الْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا .

أَمَّا بَعْدُ:

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ: إِنَّ الْعِلْمَ فَضْلُهُ أَعْظَمُ مِنْ أَنْ يُشْهَرَ، وَأَوْضَحُ مِنْ أَنْ يُظْهَرَ، فَهُوَ أَعَزُّ مَطْلُوبٍ وَأَشْرَفُ مَرْغُوبٍ، تَسَابَقَ الْفُضَلَاءُ لِطَلْبِهِ، وَتَنَافَسَ الْأَذْكِيَاءُ لِتَحْصِيلِهِ، مَنْ اتَّصَفَ بِهِ فَاقَ غَيْرَهُ، وَمَنْ اتَّسَمَ بِهِ بَانَ نُبْلُهُ، رَفَعَ اللَّهُ أَهْلَهُ دَرَجَاتٍ، وَنَفَى الْمُسَاوَاةَ بَيْنَهُمْ وَبَيَّنَّ غَيْرَهُمْ كَرَاتٍ وَمَرَاتٍ، يَقُولُ اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ-: يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ (، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا-: "الْعُلَمَاءُ فَوْقَ الْمُؤْمِنِينَ مِائَةَ دَرَجَةٍ، وَمَا بَيْنَ الدَّرَجَتَيْنِ مِائَةُ عَامٍ".

إِنَّ الْعِلْمَ مُورِثٌ لِلْخَشْيَةِ، مُثْمِرٌ لِلْعَمَلِ، يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ)، فَمَنْ كَانَ بِاللَّهِ أَغْرَفَ كَانَ مِنْهُ أَخَوْفَ.

مَنْ سَلَكَ طَرِيقَ الْعِلْمِ فَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا، وَمَنْ تَرَكَ الْعِلْمَ فَقَدْ اشْتَرَى خُسْرًا، عَنْ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "مَنْ يُرِدِ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ". "مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ".

الْعِلْمُ طَرِيقُ الْفَوْزِ بِالْجَنَّةِ، وَسَبِيلُ النَّجَاةِ مِنَ النَّارِ، فَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قَالَ: "مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ". "رَوَاهُ مُسْلِمٌ".

الْعِلْمُ يَبْقَى أَثَرُهُ لِلْإِنْسَانِ حَيًّا وَمَيِّتًا، فَيُخَلَّدُ ذِكْرُهُ عِنْدَ الْوَرَى وَإِنْ كَانَ تَحْتَ التُّرَابِ مَدْفُونًا، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٌ جَارِيَةٌ، أَوْ عِلْمٌ يُنْتَفَعُ بِهِ، أَوْ وَلَدٌ صَالِحٌ يَدْعُو لَهُ". "رَوَاهُ مُسْلِمٌ".

أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ: إِنَّ الْعُلَمَاءَ أَمَانٌ -بِإِذْنِ اللَّهِ- لِأَهْلِ الْإِسْلَامِ، وَسِيَاخٌ -بِأَمْرِ اللَّهِ- لِأَهْلِ الْإِيمَانِ، وَمَوْتُهُمْ إِذَا نُ بِنَقْصِ الدِّينِ وَإِنْ ذَارَ بِظُهُورِ الْبِدْعِ، وَعَلَامَةٌ عَلَى اسْتِعْلَاءِ الْجَهْلَةِ وَالْمُخَرَّفِينَ وَالْمُنْحَرِفِينَ، فَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- يَقُولُ: "إِنَّ اللَّهَ لَا يَقْبِضُ الْعِلْمَ انْتِزَاعًا يَنْتَزِعُهُ مِنَ النَّاسِ، وَلَكِنْ يَقْبِضُ الْعِلْمَ بِمَوْتِ الْعُلَمَاءِ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ عَالِمًا اتَّخَذَ النَّاسُ رُؤُوسًا جُهَالًا، فَسُئِلُوا فَأَفْتَوْا بِغَيْرِ عِلْمٍ فَضَلُّوا وَأَضَلُّوا". "مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ".

وَعَنْ عَلِيٍّ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ: "كَفَى بِالْعِلْمِ شَرَفًا أَنْ يَدَّعِيَهُ مَنْ لَا يُحْسِنُهُ، وَيَفْرَحُ إِذَا نُسِبَ إِلَيْهِ، وَكَفَى بِالْجَهْلِ دَمًا أَنْ يَنْتَبِرَ مِنْهُ مَنْ هُوَ فِيهِ".

فَاللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ عِلْمًا نَافِعًا، وَعَمَلًا صَالِحًا، اللَّهُمَّ اشْرَحْ صُدُورَنَا لِطَلْبِ الْعِلْمِ وَأَعِنَّا عَلَيْهِ، رَبَّنَا زِدْنَا عِلْمًا، رَبَّنَا زِدْنَا عِلْمًا، اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَزْوَاجِهِ وَذُرِّيَّتِهِ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ، وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَزْوَاجِهِ وَذُرِّيَّتِهِ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ، إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ.

الخطبة :

تُعرف الخطبة على أنها فن يقوم على إقناع الجمهور واستمالاته، إضافةً للتأثير عليه، وتوجد أنواع عديدة للخطبة، فمنها الخطبة الدينية، والخطب السياسية و الخطب الحربية، إضافةً للخطب التي تلقى في المناسبات العامة، كالتى تُقام في المدارس والجامعات والمؤسسات العلمية المختلفة.

● حدد أجزاء الخطبة المعروضة السابقة مبيناً وظيفة كل جزء

● عناصر الخطبة

المقدمة : البدء بجملة قوية، أو عبارة مشوقة تلفت انتباه المستمعين، وتشدهم لسماع الخطبة.
تمهد لموضوع الخطبة الرئيسي بشكل مباشر، بحيث تكون متربطة بالموضوع الأساسي للخطبة.
(من :إلى.....)

● العرض:

ويعتبر جسم الموضوع، ويأخذ الحصة الأكبر في الحديث عن موضوع الخطبة، وطوله يزيد عن المقدمة والخاتمة، ولا يمكن تجاهله أو الاستغناء عنه في الخطبة، وليكون العرض جيداً لا بد من مراعاة بعض الأمور عند كتابته مثل:

1. المحافظة على ترابط الموضوع ووحدته من خلال عرض الأفكار بشكل متسلسل.
2. التنسيق في عرض الأفكار، بحيث نبدأ من الفكرة الأهم، فالمهم، فالأقل أهمية حتى نحافظ على التدرج والانتقال من فكرة إلى أخرى بشكل صحيح ومريح للسامع.
3. تضمين العرض بعض الشواهد والأدلة مما يقوي الموضوع، ويدعم صحة الأفكار التي يتناولها العرض.

4. استخدام أساليب الإثارة والتشويق وهذا يضمن متابعة المستمعين، انسجامهم بالخطبة.

(من :إلى.....)

الخاتمة : عبارة عن مصفاة الموضوع، بحيث يضع الكاتب فيها صفوة أفكاره، وينهي الخطبة من خلالها باستخدام العبارات القوية، بالتركيز على أهم ما تم عرضه في الخطبة، إلا أنها تكون قصيرة ومختصرة.

(من :إلى.....)

التقويم : اكتب خطبةً فيما لا يقل عن خمسة وعشرين سطراً مستوفياً أسسها الفنية و مراعيًا استيفاء عناصرها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

1 - خطبة تلقيها في إذاعة المدرسة تبين فيها لزملائك الطلاب أهمية حب الوطن وضرورة الانتماء والحفاظ عليه .

الجهد الذاتي : السؤال التطبيقي

الموضوع	الهدى والعلم	اليوم	الحصة	
التناول	سؤال تطبيقي	التاريخ	هـ	2023 / / م

اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

قال رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: (مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنَحَتَهَا لِطَالِبِ الْعِلْمِ رِضًا بِمَا يَصْنَعُ، وَإِنَّ الْعَالَمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الْخَيْثَانُ فِي الْمَاءِ، وَفَضْلُ الْعَالَمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا وَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحِطِّ وَافِرٍ.)

1. استخلص بعضاً من المعاني السامية التي وردت في الحديث الشريف.

.....

2. استنتج الغاية من الحديث الشريف.

.....

3. فاضل بين العالم والعابد حسب ما ورد في الحديث الشريف:

.....

4. رغب الرسول بالعلم، اذكر أمرين من الأمور التي تحببك بالعلم:

.....

5. حدد الغرض البلاغي لكل مما يلي:

..... - لا تتكاسل عن دروسك فالامتحان قادم:

..... - سواء عليك أوصلت للعياء أم لم تصل ابذل جهدك:

6- بين المحل الإعرابي للجمل التالية الواردة في الحديث الشريف:

..... (سلك طريقاً.. بحظ وافر):

..... (تضع):

..... (لَمْ يُورَثُوا):

الجهد الذاتي : من موضوع الوصايا العشر :

1- حدّد الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص .

2- قارن بين العهدين مضموناً وأسلوباً .

الموضوع	الوصايا العشر	اليوم	الحصة	
التناول	قراءة النص والثروة اللغوية	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

تمهيد :

الدوافع لكل من الرجلين في أخذ نفسه بهذه الوصايا التي خطها في عهده الوثيق؟

دافع الرجل الأعمال الأمريكي	دافع ابن مسكويه

1- حدّد الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص

العهد الأول : سمي الأمريكي خطته "بالعهد الوثيق" .. وكتبها على بطاقة .. وأصر أن يقرأها كل صباح وأن يبذل جهده للعمل بها وهي ذات محاور عشرة :	العهد الثاني : صاحبه هو المفكر العربي "ابن مسكويه" من أعلام العصر العباسي وهي ذات محاور عشرة .:
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

2- قارن بين العهدين مضموناً وأسلوباً .

فيم اتفق العهدان ؟

.....

.....

فيم اختلف العهدان ؟

انفرد الأمريكي :

.....

.....

انفرد ابن مسكويه :

.....

.....

ثانياً : مميزات أسلوب كل عهد :

- مميزات أسلوب الكاتب الأمريكي :

- مميزات أسلوب ابن مسكويه :

ثانياً : الثروة اللغوية 1 - وضح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هناك ارتباط وثيق بين العلم والإيمان	أحب <u>تقريب</u> الصالحين
ألى المؤمن أن ينصر الحق	<u>البغى</u> يهلك صاحبه
يبتعد المؤمن عن <u>الإفراط</u>	ينبغي <u>الاكتراث</u> بالضعفاء
<u>الزهو</u> صفة لا تليق بالمؤمن	<u>أنهج</u> طريق الخير لا الشر.
<u>أتبرم</u> من المغتابين	<u>الشَّرَه</u> صفة مذمومة

التقويم : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

⊖ انفرد الأمريكي في وصاياه بـ :

- 1- العناية بالجسم .
- 2- توضيح تأثير النفس بالعلوم المفيدة.
- 3- مدح الناس والثناء عليهم .
- 4- الاهتمام بتهديب النفس وتنميتها .

⊖ مما اتفق فيه العهدان :

- 1- الاهتمام بالنفس والجسم .
- 2- محاربة دواعي النفس الذميمة .
- 3- إثبات الحق على الباطل في الاعتقاد .
- 4- قوة الأمل والثقة بالله عز وجل .

⊖ من عوامل النجاح عند الأمريكي :

- 1- الاهتمام بالعقل والجسم .
- 2- محاربة دواعي النفس الذميمة .
- 3- إثبات الحق على الباطل في الاعتقاد .
- 4- قوة الأمل والثقة بالله عز وجل .

⊖ (وإذا وضع في طريقي أحجار أزلتها) القيمة المستخلصة من العبارة السابقة هي :

الرجاء — الإصرار — الإخلاص — الشجاعة .

الواجب : اختر لكل وصية من (أ) ما يتشابه معها من وصايا المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب

م	(أ) العهد الأمريكي	(ب) العهد العربي
1	سأكرم نفسي فعلي ألا آتي بعمل يخلها	— قوة الإيمان وحسن الثقة والرجاء بالله
2	سأعني بجسمي لا أتلغه بالإفراط	3 الإشفاق على الزمان فيستعمل في المهم دون غيره
3	الحياة أقصر من أن تضيع في الأحقاد	2 علامة عفته أن يقتصد في مأرب بدنه
4	1	يجاهد نفسه ويتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم

الجهد الذاتي : 1- وضح أثر وصية من وصايا العهدين في حياتك .

إكرام النفس:

طموح وتواضع:

2 - علل ما يأتي :

⊖ يدعو الأمريكي لترك الجدل والغضب :

⊖ عدم اهتمام (ابن مسكويه) بأقوال أهل الشر والحسد :

الموضوع	الوصايا العشر	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب (2)	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

الوقفه العلاجية :

3- وضح أثر وصية من وصايا العهدين في حياتك.

العهد الأول :

الوصية	الأثر
إكرام النفس
طموح وتواضع
تصفية وتنقية الفكر
الأمانة مع النفس والآخرين
العناية بالجسد
الارتقاء بالعقل

العهد الثاني :

الوصية	الأثر
إيثار الحق و التمسك بالشرعية
محبة الجميل لذاته
الصمت في أوقات الكلام
الاشفاق على الزمان
ذكر المرض وقت الصحة ، والهم وقت السرور

4- علل ما يأتي :

☉ يدعو الأمريكي لترك الجدل والغضب :

☉ عدم اهتمام (ابن مسكويه) بأقوال أهل الشر والحسد :

☉ يميل الأمريكي للعناية بجسده :

☉ يميل (ابن مسكويه) إلى الصمت في أوقات حب النفس للتحدث :

ثانياً : الثروة اللغوية 1 - وضح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي

2- هات (مفرد - جمع) كل كلمة مما يلي :

الكلمة	جمعها	الكلمة	مفردها
عهد	الوصايا
أمين	مأرب
نَهْج	النقائص
قوت

التقويم : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

⊖ انفرد الأمريكي في وصاياه ب :

- 1- العناية بالجسم .
- 2- توضيح تأثير النفس بالعلوم المفيدة.
- 3- مدح الناس والثناء عليهم .
- 4- الاهتمام بتهديب النفس وتنميتها .

⊖ مما اتفق فيه العهدهان :

- 1- الاهتمام بالنفس والجسم .
- 2- محاربة دواعي النفس الذميمة .
- 3- إثبات الحق على الباطل في الاعتقاد .
- 4- قوة الأمل والثقة بالله عز وجل .

⊖ من عوامل النجاح عند الأمريكي :

- 1- الاهتمام بالعقل والجسم .
- 2- محاربة دواعي النفس الذميمة .
- 3- إثبات الحق على الباطل في الاعتقاد .
- 4- قوة الأمل والثقة بالله عز وجل .

⊖ (وإذا وضع في طريقي أحجار أزلتها) القيمة المستخلصة من العبارة السابقة هي :

— الرجاء — الإصرار — الإخلاص — الشجاعة .

الواجب : اختر لكل وصية من (أ) ما يتشابه معها من وصايا المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب

م	(أ) العهد الأمريكي	(ب) العهد العربي
1	سأكرم نفسي فعلي ألا آتي بعمل يخلها	— قوة الإيمان وحسن الثقة والرجاء بالله
2	سأعني بجسمي لا أتلغه بالإفراط	3 الإشفاق على الزمان فيستعمل في المهم دون غيره
3	الحياة أقصر من ان تضيق في الأحقاد	2 علامة عفته أن يقتصد في مأرب بدنه
4		1 يجاهد نفسه ويتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم

الجهد الذاتي : 1- استنبط سبب اختيار الكاتب لهذين العهدين، مبيناً دلالة هذا الاختيار.

2 - ارسم لنفسك منهجاً للنجاح في حياتك دنيا وآخرة .

الموضوع	الوصايا العشر	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب (3)	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

الوقفه العلاجية :

تمهيد : (عاهد على الإقدام على ما كان صواباً) وضّح ما تدل عليه العبارة السابقة .

5 - ارسم لنفسك منهجاً للنجاح في حياتك دنيا وآخرة .

6- يوضح علاقة نص بما قبله (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة)

العلاقة	النص
	قال الأمريكي : " سأراقب كل ما يدخل في ذهني من أفكار ، لأنها ذات أثر فعّال فهي إما أن تبنيني أو تهدمني
	قال الأمريكي : " سأكون طموحاً لا أقنع بما أنا فيه ، بل أجعل نصب عيني أن أكون خيراً مما أنا عليه ، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها
	(قال الأمريكي : سأكرم نفسي لأنني أستطيع أن أعزل كل أحد إلا نفسي ، أعيش معها كل وقتي ، أكل معها ، وأنام معها ، وأقيم معها ، فعلي عهدٌ ألا آتي بعمل يخلها
	" سأحتفظ بمجهودي وطاقتي ، فلا أسرف في إنفاقها في غير فائدة .. "

7- بيّن رأيك في كل وصية أو موقف مما يلي معلاً.

الوصية	الرأي	التعليل
وأما ما أكرهه منهم وأعييه عليهم وأحتقره من فعالهم فسأحتفظ بإفرازه إلى أن أعود إلى بيتي
يرى الأمريكي أن الطموح يرتبط بإظهار عيوب النفس ونقائصها
عمد (ابن مسكويه) إلى الصمت في أوقات حب النفس للتحديث
يرى (ابن مسكويه) أن الشجاعة الحقيقية في تغلب الإنسان على نفسه الأمانة بالسوء فلا تنتصر عليه رغبة محرمة أو شهوة مكروهة

الثروة اللغوية : 3- وظف اسماً من تصريفات (قنع) في جملة من تعبيرك

4- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط فيما يلي :

جد الطالب : كان رصيناً لم يهزل	جد في الأمر : اجتهد / جدّ النخل : قطع ثمره
جد بفضل مالك على الفقير : تكرم	هذا خطر جد عظيم : عظيم جداً
شعار المتفوقين الجد والنشاط : الاجتهاد	للجد احترام كبير في العائلة. (والد الأب)
لكل إنسان الجد المقسوم له : الرزق	كثراً ما أذهب إلى جد البحر في الصيف

5- وظف الفعل (بسط) في سياقين مختلفين في المعنى .

التقويم : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

- ⊖ انفراد الفيلسوف العربي (ابن مسكويه) في وصاياه بـ :
- 1- العناية بالجسم .
 - 2- توضيح تأثير النفس بالعلوم المفيدة.
 - 3- قوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله .
 - 4- الاهتمام بتهديب النفس وتنميتها .
- ⊖ السبب في ميل ابن مسكويه للصمت في أوقات حب النفس للتحدث
- 1- لاستشارة عقله ، فلا يقع في الخطأ .
 - 2- لخوفه من انتقاد السامعين لكلامه .
 - 3- لقناعته أن كلامه لن يفيد السامعين .
 - 4- لحرصه أن يستفيد من الاستماع للآخرين .
- ⊖ التصريف المناسب للفراغ التالي من تصريفات (قنع) هو :
- [القنوع - القناع - المقنع - القناعة]
- إن الغنى والعز في

الواجب : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

- ⊖ من عوامل النجاح التي انفراد بها الفيلسوف العربي (ابن مسكويه) :
- 1- إثبات الحق و التمسك بالشرعية .
 - 2- احترام الناس والثناء عليهم .
 - 3- تصفية وتنقية الفكر .
 - 4- الأمانة مع النفس والآخرين .
- ⊖ شعار المتفوقين الجد والنشاط
- الضبط الصحيح لكلمة (الجد) وفق سياقها في الجملة السابقة هو :-
- [الجد - الجد - الجد]
- ⊖ بسط الله الرزق لعباده . معنى كلمة (بسط) وفق سياقها في الجملة السابقة هو :-
- [نشر - مدّ - كثره ووسّعه - أظهر]

الجهد الذاتي : صغ تعبيراً يتضمن أسلوب استفهام وفق المطلوب فيما يلي :

- أسلوب استفهام غرضه التعظيم :
- أسلوب استفهام غرضه النفي :
- أسلوب استفهام غرضه التقرير :

الموضوع	الوصايا العشر	اليوم	الحصة	التناول
التناول	التذوق (الاستفهام و النداء)	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

الاستفهام : سؤال المتكلم للمخاطب أن يُعلمه ما لم يكن معلوماً عنده من قبل.
 Ⓒ الاستفهام الحقيقي : ما يطلب به إدراك معنى معين لم يكن معلوماً من قبل.
 من قبل بأداة خاصة مثل : (من، كيف، متى، أين...كم، والهمزة، أي)
 Ⓒ الاستفهام المجازي : ما لا يطلب به إدراك معنى معين، وفيه تستخدم أدوات الاستفهام في غير معانيها الأصلية لتفيد معاني أخرى تستفاد من السياق والقرائن.

Ⓒ من الأغراض البلاغية للاستفهام : (النفي – التقرير – التهكم – التسوية – التعظيم .)

□ اختر للمجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب)

(أ)	(ب)
1 قال تعالى: (فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ؟)	التعظيم
2 قوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام : (فَرَاغَ إِلَى آلِهَتِهِمْ فَقَالَ : أَلَا تَأْكُلُونَ؟ مَا لَكُمْ لَا تَنْتَفِقُونَ؟)	التقرير
3 أضاعوني وأَيُّ فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر	التسوية
4 قوله تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ)	التهكم
5 قال تعالى على لسان فرعون وهو يحاور موسى عليه السلام : (أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا؟)	النفي

(أ)	(ب)
1 قال المتنبي : كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخَلَّصًا مَنْ بَعْدَ مَا أُنْشِبْنَ فِي مَخَالِبَا ؟	التعظيم
2 ومنه شعرا قول المتنبي في الدمستق : أ في كُلِّ يَوْمٍ ذا الدُّمُسْتَقْ مُقَدِّمٌ فَقَاءَ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَائِمٌ	التقرير
3 مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسَّرَى فَقَدَتْ بِفَقْدِكَ نَيْرًا لَا يَطْلُعُ وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ؟	التسوية
4 قال الشاعر : وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعُلَى أَكَانَ ثُرَاتًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسَبَا؟	التهكم
5 قال ابن الرومي : أَلَسْتُ الْمَرْءَ تَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ ... إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابِي ؟	النفي

□ صغ تعبيراً يتضمن أسلوب استفهام وفق المطلوب فيما يلي :

- أسلوب استفهام غرضه التعظيم :
- أسلوب استفهام غرضه التسوية :
- أسلوب استفهام غرضه النفي :
- أسلوب استفهام غرضه التقرير :

النداء : هو طلب إقبال المدعو على الداعي بأحد حروف مخصوصة ينوب كل حرف منها مناب الفعل «أدعو».

□ من الأغراض البلاغية لنداء : (التعظيم - التنبيه - التحسر - الإغراء - التحقير .)

□ 1- اختر للمجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب)

(أ)	(ب)
1 قال شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز : حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتُ لَهُ وَفُتِّتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا	التعظيم
2 قال تعالى يحكي قول فرعون لموسى عليه السلام : (إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَىٰ مَسْحُورًا)	التنبيه
3 من وصية أب لابنه (أيا متوأنيا وأنت سليل العرب الأبطال ، لا تنس مجدهم)	التحقير
4 يقول أبو العتاهية : أَيَا مَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا طَوِيلًا وَأَفْنَى الْعُمُرِ فِي قِيلٍ وَقَالَ هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَلِكَ لِلزَّوَالِ	الإغراء
5 قال البوصيري في مدح النبي (صلى الله عليه وسلم) : كَيْفَ تَرَقَّى رُفَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءَ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ	التحسر

صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء وفق المطلوب فيما يلي :

- التعظيم :
- التنبيه :
- التحسر :
- الإغراء :
- التحقير :

التقويم : 1 اختر للمجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب)

(أ)	(ب)
1 قال تعالى : (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ؟) ومثله : ((أَفَأَنْتَ تُنْفِذُ مَنْ فِي النَّارِ؟) ، (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ؟).	التعظيم
2 (قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ؟)	التقرير
3 إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خَلْتُ أَنَّنِي غَنِيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَدَّلْ	التسوية
4 قوله تعالى : (وَإِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعِدُونَ؟)	التهكم
5 قوله تعالى: (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ؟)	النفى

الواجب : اختر للمجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب)

(أ)	(ب)
1 وقالت عريبة ثكلى : دَعَوْتُكَ يَا بُنَيَّ فَلَمْ تَجِبْنِي فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَأْسًا عَلَيَّ	التعظيم
2 أيا هذا أطمع في المعالي ... وما يحظى بها إلا الرجال؟	التنبيه
3 يا شباب البلاد أحييتموها وأبيتم على المدى أن تهونا	التحقير
4 قال الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمّع الدنيا وأنت تموت؟!	الإغراء
5 قال عبد العزيز المقالح في أبطال العبور : يا عابرَ البحرِ ما أبقي العبورُ لنا وما عسى تتفّع الأشعارُ والصورُ ؟	التحسر



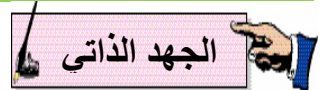
1. اشرح الخيال في العبارات التالية مبيناً أثره .

نوعها وأثرها	الصورة
استعارة مكنية : حيث شبه الأفكار بأدوات بناء أو معاول هدم ، وفيها تجسيد يظهر أثر الأفكار (بنوعها) على الإنسان في نفعه أو ضره	الأفكار إما أن تبني أو تهدمني
.. " تشبيه تام .. وهو يبرز خطورة الخيانة واتساع أثرها تشبيه تمثيلي .. والصورة تبين مدى حرص الكاتب على انتقاء فكره .. كما تبرز الصورة خطورة الأفكار السلبية .. والصورة تعكس كذلك قدرة الكاتب على التحكم في الأفكار التي يتأثر بها	- الخيانة كالنار ترقى جسمي سأحرم دخولها إلى ذهني .. كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي
استعارة تصريحية ، حيث شبه العقبات والمصاعب بالأحجار ، ثم حذف المشبه وأبقى على المشبه به .. والصورة دليل على أثر العقبات سلبياً في عرقلة مسيرة الحياة الناجحة	- " إذا وضع في طريقي أحجار أزلتها

2. يستخرج محسناً بديعاً من نص مقدم إليه .

نوعه وأثره	المحسن
طباق يبرز المفارقة بين أثر الأفكار سلباً وإيجاباً .	- " تبني .. تهدمني "
طباق يبرز الشمول . وهناك طباقات كثيرة جاءت في هذا السياق بما يفيد الشمول والعموم ومنها : " في وجوههم ومن ورائهم	أميناً في السر والعلانية "
جمعت العبارة السابقة بين محسنين لفظيين هما السجع وحسن التقسيم ، وهما من المحسنات اللفظية التي تحدث جرساً موسيقياً جميل الوقع على السمع . (واقتباس من الحديث الشريف) .	" آمن في سريه ، معافي في جسمه ، عنده قوت يومه "
بين العبارتين مقابلة ، وهو محسن معنوي يبرز التجرد عند وضع هذه الوثيقة	" استجلاب منفعة .. و لا دفع مضرة

الجملة التي تحتها خط فيما يلي ليس لها محل من الإعراب ، بيّن السبب



الجملة	السبب
الأخلاق الطيبة معيار بقاء الأمم، فلنحرص على التمسك بها
والله لأعطيكَ ما تريد.
إن تجتهد تنجح
إذا درست تنجح.
نجح الذي أعد نفسه للامتحان

الموضوع	الوصايا العشر	اليوم	الحصة	
التناول	السلامة اللغوية	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

الجميل التي ليس لها محل من الإعراب

الوقفه العلاجية : حدّد جواب الشرط في كل مما يلي :

- (فإذا عزم فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين)

- (إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين)،

- (كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً).

- (ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين)

الجميل التي ليس لها محل من الإعراب : هي الجملة التي لا يمكن أن تحل محل المفرد في الإعراب .

☞ **الجميل التي تحتها خط فيما يلي ليس لها محل من الإعراب ، بيّن السبب .**

.....	العلم نورٌ يجعله الله في قلوب المؤمنين . (أتى أمر الله فلا تستعجلوه سبحانه وتعالى عما يشركون)
.....	جاء - أظن - الطبيب محمد - صلى الله عليه وسلم - خاتم المرسلين (وإنه لقسم - لو تعلمون - عظيم)
.....	☐ « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا » ☐ جاء الذي فاز بالجائزة. ☐ (يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور) ☐ «إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب»
.....	☐ (والعصر إن الإنسان لفي خسر) ☐ في ذمتي لأجتهدن في طلب العلم
.....	(ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم) إن احترمت الكبار يحترمك الصغار .

الموضوع	الوصايا العشر	اليوم	الحصة	
التناول	السلامة اللغوية	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

الجملة التي لا محل لها من الإعراب (حصة تطبيقية)

الوقفة العلاجية : ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

(ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات) الجملة التي تحتها خط لا محل لها من إعراب لأنها جملة : - صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - ابتدائية - اعتراضية (ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم) الجملة التي تحتها خط لا محل لها من إعراب لأنها جملة : - صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - ابتدائية - اعتراضية تطبيقات وفقاً للأهداف المقررة :

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

(الهدى والعلم نور السماء إلى الأرض ، فتمسكوا بهما ، فإن تقبلوا بما جاء به الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) تهتدوا وتفوزوا ، والتمسوا أيها المؤمنون - حفظكم الله - ذلك النور في كتاب الله وسنة رسوله الكريم ، ولقد أخبرنا الرسول العظيم أن العلم هو سبيل الهداية ولا بد أن يتعلم الإنسان ويعلم غيره ، ولعمرك إن التمسك بالهدى والعلم خير لهذه الأمة ، فالهدى والعلم اللذان بُعث بهما الرسول الكريم هما السبيل لخروج الأمة مما هي فيه من أزمات ومحن ، فالخير فيما بُعث به الرسول والحق فيما أرشدنا إليه.)

1- استخراج مما سبق الآتي كل جملة لا محل لها من الإعراب مبيناً السبب:

الجملة	السبب	الجملة	السبب
.....
.....
.....
.....

2- صغ كل جملة من الجمل التالية وفق المطلوب أمامها :

(اعتراضية) نصره الله .

(جواب قسم) ألبى نداء الواجب.

(جملة صلة) لا يتكاسل عن أداء الواجب .

3- حوّل الجملة التي تحتها خط فيما يلي إلى جملة لا محل لها من الإعراب وغير ما يلزم .

جملة ليس لها محل من الإعراب	جملة لها محل من الإعراب
.....	رجع القائد يحمل رسالة
.....	قال أبي : أنا مسافر
.....	إن تجتهد فسوف تنجح
.....	عمر يطيع والديه ويحترم معلميه

4- مَيِّزَ الجمل التي لها محل من الإعراب من التي ليس لها محل من الإعراب فيما تحته خط فيما يلي :

- (.....) ☐ إن الدين نصره الله
- (.....) ☐ المجاهد - نصره الله - صادق اليقين 0
- (.....) ☐ إن تسع إلى حقك فالحق لا يضيع 0
- (.....) ☐ التحقت بالجيش ألبى نداء الواجب 0
- (.....) ☐ والله لألبيّن نداء الواجب 0
- (.....) ☐ يعجبني رجل لا يتكاسل عن أداء الواجب
- (.....) ☐ أحب الذي لا يتكاسل عن أداء الواجب 0

التقويم : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح مما يلي :

- لو زرتني لأكرمك . الجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها :
ابتدائية - جواب شرط غير جازم - تفسيرية - جواب القسم
- والله لأقولن الحق . الجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها :
ابتدائية - اعتراضية - صلة الموصول - جواب القسم
- فاز - وتوقعت ذلك - المجتهدون . الجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها
ابتدائية - اعتراضية - جواب القسم - صلة الموصول

الواجب :

□ الجملة التي تحتها خط فيما يأتي لا محل لها من الإعراب (اختر السبب الصحيح :

- ☐ (قل فاتوا بسورة من مثله وادعوا من استطعتم من دون الله)
ابتدائية - اعتراضية - جواب القسم - صلة الموصول
- ☐ (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا)
صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - ابتدائية - اعتراضية
- ☐ لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء باليفاع تحرق
صلة الموصول - جواب القسم - ابتدائية - اعتراضية
- ☐ (إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب)
صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - ابتدائية - اعتراضية
- ☐ والله لأقولن الحق .
صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - ابتدائية - اعتراضية
- ☐ (لو زرتني لأكرمك .)
صلة الموصول - جواب الشرط غير الجازم - ابتدائية - اعتراضية

الجهد الذاتي : الإملاء (الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع):

اختر الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع :

- تقدّم (الاستثمار/الإستثمار) العقاري في الكويت في الآونة الأخيرة. / (اكل/أكل) الولد التفاحة.
- زميلي يُريدني أن (اتعاون/أتعاون) معه في المشروع. / (إشرب/أشرب) الحليب يا ناصر.
- و(أرهب/أرهب) الناس صولاتٍ إذا انتقموا. / إن في قلب المؤمن (إيمان/ إيمان) يكفيه.
- تحققت من (استقامة/ إستقامة) العمود. / (إنما/ إنما) الأعمال بخواتمها.
- عنده من الزوجات (إثنتان/ اثنتان).

الموضوع	الوصايا العشر	اليوم	الحصة	
التناول	الإملاء	التاريخ	هـ	2023 / / م

الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع : الهزمة التي تأتي في أوّل الكلمة، ولها صورتان: ألف الوصل: وتُسمّى أيضاً همزة الوصل، وهي أَلِفٌ تُنطَقُ همزةً في بَدْءِ الكلام، ولا تُنطَقُ في وَصلِهِ، وتُرسَمُ أَلِفًا قائمةً هكذا «ا»، مثل: «اسم، الحياة، اكتب، انتصر، استخرج،...». همزة القطع: وهي همزة تُنطَقُ في بَدْءِ الكلام وفي وَصلِهِ، وتُرسَمُ حسب حركتها على صورة «أ» إذا كانت مفتوحة، مثل: «أمير، أخذ، أكرم، اكتب، أن»، أو على صورة «أ» إذا كانت مضمومة، مثل: «أسامة، أذن، أولئك، أحب»، أو على صورة «إ» إذا كانت مكسورة، مثل: «إسراء، إبراهيم، إن، إلى، إلا».

التدريب الأول : اختر الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع :

تقدّم (الاستثمار/الإستثمار) العقاري في الكويت في الآونة الأخيرة. / (اكل/أكل) الولد التفاحة.
 زميلي يُريدني أن (اتعاون/أتعاون) معه في المشروع. / (اشرب/أشرب) الحليب يا ناصر.
 و(أرهب/ارهب) الناس صولات إذا انتقموا. / إن في قلب المؤمن (إيمان/ إيمان) يكفيه.
 تحققت من (استقامة/ إستقامة) العمود. / (إنما/ إنما) الأعمال بخواتمها.
 عنده من الزوجات (اثنتان/ اثنتان).

التدريب الثاني حدد نوع الهزمة في الكلمات الآتية:

أكل (قطع) امرو (وصل) أعد (قطع) اطمأن (وصل) إقرار (قطع) احترّم (وصل) السعادة (وصل) إزالة (قطع) اقرأ (وصل) أسف (قطع) إيصار (قطع) انظر (وصل)

التمرين الثالث ابحث عن الخطأ في الجملة وصححه:

إجلس هنا. الصواب : / وقفت نصف ساعة في إنتظار النتيجة . الصواب :
 أين ابنك وإبنك يا عبد الله؟ الصواب :
 أمي إمراة صبورة. الصواب : / أكتب هذا الدرس . الصواب :

تدريب : اكتب ما يملأ عليك مستخدماً علامات الترقيم :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الموضوع	الوصايا العشر	اليوم	الحصة	
التناول	التلخيص	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

أولاً : خطوات تلخيص فقرة :

1. قراءة الفقرة عدة مرات لفهم محتواه .
- 2 . تحديد الفكر الرئيسة التي عبّر عنها الكاتب في الفقرات .
3. التعبير عن الفكر الرئيسة بأسلوب الطالب وليس بأسلوب الكاتب .
- 4 . تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية والأسلوبية .
5. نحذف الأرقام والتواريخ والشواهد .
- 6 - نحذف العبارات أو الكلمات المكررة .
7. الالتزام بعلامات الترقيم .
- 8 . مراعاة الحيز المطلوب للتلخيص

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

الغضب بأنه " ثورانٌ في النفس يحملها على الرغبة في البطش و الانتقام " ، وقد يُعرّف بأنه " حالةٌ نفسيةٌ انفعالية تُصيب الإنسان ، وقيل فيه : " إن الغضب غريزي في الإنسان فلا يُذم ولا يمدح إلا من جهة آثاره ؛ فمن غضب وكظم غضبه وغيظه مُدح ، ومن غضب فثار وتصرف تصرفاً شائناً نتيجة الغضب كان مذموماً بقدر ما وقع منه من تصرف "

ومن مضاره الفردية أنه يُفقد الإنسان صوابه ، ويسلبه عقله ، ويدفعه إلى السب ، والشتيم ، والسخرية ، والتلفظ بالألفاظ البذيئة وغير المؤدبة التي قد تُسبب له الحسرة والندامة فيما بعد ، وقد تُسقطه من أعين الناس ، ومن مضار الغضب الاجتماعية أنه " يُولد الحقد في القلوب ، وإضرار السوء للناس ، وهذا ربما أدى إلى إيذاء المسلمين وهجرهم ، ومزيد الشماتة بهم عند المصيبة ، وهكذا تثار العداوة والبغضاء بين الأصدقاء ، وتنقطع الصلة بين الأقرباء ، فتفسد الحياة وتنهار المجتمعات "

وانطلاقاً من كون الغضب طبعٌ بشريٌّ فطريٌّ لا يُمكن دفعه ، فإن من عظمة الإسلام وكماله أن اعترفت التربية الإسلامية بذلك وبيّنت طرق الوقاية منه ، وكيفية علاجه ، بطرقٍ مختلفة ، ووسائل متنوعة منها :
أولاً / محاولة البعد عن دواعي الغضب وتجنب أسبابه ، وعدم التعرض لما يؤدي إليه من الأقوال والأفعال التي منها : " الكِبَرُ و التعالي والتفاخر على الناس ، والهزء و السخرية بالآخرين ، وكثرة المزاح ولاسيما في غير حق ، والجدل و التدخل فيما لا يعني ، والحرص على فضول المال أو الجاه "

ثانياً / الاستعاذة بالله العظيم من الشيطان الرجيم عملاً بقوله تعالى : { وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ } (سورة الأعراف: الآية رقم 200) .

ثالثاً / التزام الصمت وعدم الكلام وهنا يلاحظ الإعجاز التربوي النبوي المتمثل في توجيهه صلى الله عليه وسلم للغضب بالالتزام بالصمت وعدم الكلام " وهذا دواءٌ عظيمٌ للغضب ؛ لأن الغضب ان يصدر منه في حال غضبه من القول ما يندم عليه في حال زوال غضبه كثيراً من السباب وغيره ، مما يعظم ضرره ، فإذا سكت زال هذا الشر كله عنه " (13) .

انتبهووا : معايير تصحيح التلخيص

* المحاور الفكرية للتلخيص (3 درجات) : . *التخلص من أسلوب الكاتب . (درجة واحدة)

*الالتزام بالقدر المحدد . (درجة واحدة)

*يحسم ربع درجة عن كل خطأ نحوي أو إملائي بما لا يتجاوز درجة واحدة

التلخيص : المحاور : 1. تعريف الغضب 2. أضرار الغضب 3. علاج الغضب

التقويم : لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

لِلْعُلَمَاءِ مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ فِي الْإِسْلَامِ لَا تُنْكَرُ، وَفَضْلٌ كَبِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ لَا يَكَادُ يُحْصَرُ؛ فَالْعُلَمَاءُ شُهُودُ اللَّهِ عَلَى تَوْحِيدِهِ جَلَّ فِي غُلَاهُ، قَالَ تَعَالَى: (شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) [آل عمران:18].

وَلِهَذَا الْفَضْلِ أَثَرُهُ الْعَظِيمُ عَلَى الْأُمَّةِ؛ فَتَأَمَّلْ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ الَّتِي يَنْتَشِرُ فِيهَا الْعِلْمُ، تَجِدْهَا مُجْتَمَعَاتٍ مَرْمُوقَةٍ فِي أَخْلَاقِهَا وَفِي تَطَوُّرِهَا وَفِي تَعَامُلِهَا، وَتَرَى الْمُجْتَمَعَ الَّذِي يَسُودُهُ الْجَهْلُ يَكْثُرُ فِيهِ الْإِضْطِرَابُ وَالتَّنَاحُرُ وَالتَّبَاغُضُ، إِضَافَةً إِلَى التَّخَلُّفِ الَّذِي يَشْهَدُهُ، وَكُلُّ هَذَا بِسَبَبِ الْجَهْلِ وَالرُّهْدِ فِي الْعِلْمِ وَأَهْلِهِ. وَيَتَقَرَّبُ الْمُسْلِمُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِاحْتِرَامِ الْعُلَمَاءِ وَتَوْقِيرِهِمْ بِلَا غُلُوٍّ وَلَا جَفَاءٍ، وَلَا انْتِقَاصٍ وَلَا ارْتِدَاءٍ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ رَحِمَهُ اللَّهُ: (مَنْ اسْتَخَفَّ بِالْعُلَمَاءِ ذَهَبَتْ آخِرَتُهُ، وَمَنْ اسْتَخَفَّ بِالْأَمْرَاءِ ذَهَبَتْ دُنْيَاهُ). وَمَنْ يُعَادِ الْعُلَمَاءَ الرَّبَّانِيِّينَ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِحَرْبِ اللَّهِ تَعَالَى، فَفِي الْحَدِيثِ الْقُدْسِيِّ «مَنْ عَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَنْتُهُ بِالْحَرْبِ» [رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ].

وَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: (مَنْ آذَى فَقِيهًا فَقَدْ آذَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَمَنْ آذَى رَسُولَ اللَّهِ فَقَدْ آذَى اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ)، فَالطَّعْنُ فِي الْعُلَمَاءِ ظُلْمٌ، وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ مُسْتَجَابَةٌ، وَالظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَقَدْ قِيلَ: (لُحُومُ الْعُلَمَاءِ مَسْمُومَةٌ، وَمَنْ أَظْلَقَ لِسَانَهُ بِالثَّلْبِ ابْتِلَاهُ اللَّهُ تَعَالَى قَبْلَ مَوْتِهِ بِمَوْتِ الْقَلْبِ).

التلخيص : المحاور : 1. مكانة العلماء 2. أثر احترام العلماء على المجتمع 3. خطورة الإساءة للعلماء

الموضوع	الوصايا العشر	اليوم	الحصة	
التناول	سؤال تطبيقي	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

" من رحم المحنة تكون المنحة، لكن الأمر يتطلب «صبر وبصر».. صبر على البحث والتفكير في الخروج من المشكلة، وبصر نافذ يلمح الحل وسط ظلمات الألم وأشواك المآسي، وهذا ما يميز الأفذاذ عن غيرهم، فاستيعاب الصدمة وتلمس الحل هو الفارق الحقيقي بين النجاح والفشل، فالمشاكل لن تنتهي وستستمر إذا وجدت منا فكرا مغلقا وبصرا لا ينظر إلا تحت الأقدام.. " (من كتاب : شخصيتك وأثرها في حل المشاكل د. خالد سعد النجار)

في ضوء فمك للنص السابق . وضح ما يلي :

1- استنبط هدف الكاتب من النص السابق .

2- للأفذاذ ما يميزهم عن غيرهم في مواجهة المحن والمشكلات . وضح ذلك .

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

فالمشاكل لن تنتهي وستستمر إذا وجدت منا فكرا مغلقا وبصرا لا ينظر إلا تحت الأقدام. (

المقصود بما تحته خط في النص السابق على :

- افتقاد النظرة المستقبلية لمواجهة مشاكل الواقع

- افتقاد النظرة المستقبلية لمواجهة مشاكل الواقع

- التهرب من مواجهة مشاكل الواقع و تجاهلها

- افتقاد المرونة لمواجهة مشاكل الواقع

4 : ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي :

- لو زرتني لأكرمك . الجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها :

ابتدائية - جواب شرط غير جازم - تفسيرية - جواب القسم

- والله لأقولن الحق . الجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها :

ابتدائية - اعتراضية - صلة الموصول - جواب القسم

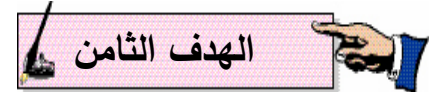
- فاز - وتوقعت ذلك - المجتهدون . الجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها

ابتدائية - اعتراضية - جواب القسم - صلة الموصول

الموضوع	الغبطة فكرة	اليوم	الحصة	
التناول	قراءة النص والثروة اللغوية	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

الوقفه العلاجية :
تمهيد : ماذا يقصد الشاعر بقوله: (الغبطة فكرة) ؟

ينثر بيتا أو أكثر من النص بأسلوبه.



1- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره	جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجوه
2- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة	الناس ، حيث لا أشاهد إلا وجوها منقبضة شديدة العبوس
3- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره	، ولا تسمع من الناس إلا الشكوى المستمرة ، فلقد تساوى
4- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره	لديهم النفع والضرر بسبب ما أصابهم من يأس ، فلا تجد
5- لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره	تفسيراً لحالهم ، فجميعهم لا يدرك حقيقة أمره .
6- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره	يا من تشكو الهموم والأحزان إن الغبطة حالة من الرضا ،
7- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره	و السعادة تنبع من النفس ، فالغبطة لا ترتبط بفقر أو ثراء ،
8- و خلّت منها القصور العالياث المشمخه	فقد يعيشها الفقير ، وقد يُحرم منها الغني ، فالغبطة لها أثر
9- تلمسُ الغصنَ المعرى فإذا في الغصن نُضره	كبير في الموجودات فيها يتحول الغصن المعرى إلى غصن
10- وإذا رفّت على القفر استوى ماءً وخضره	نضر والصحراء الجرداء إلى جنة خضراء والحصاة إلى
11- وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي ذره	درة لامعة ، وام دمت تمتلك الغبطة فإنك تشعر بالسعادة
12- لك، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره	المطلقة وتشعر بأنك مالك الأرض وما عليها ، فإذا ما
13- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره	افتقدتها فإن الكون الفسيح لا يساوي شيئاً لك .
14- أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدمع ثغره	أيها الباكي تمهل فهذه الهموم لا تعالج شيئاً ولا تحل مشكلة
15- أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره	، أيها العابس لن يفيدك عبوسك شيئاً ولن تأخذ عليه أجراً ،
16- لا تكن مرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مره	ابتهج ولا تحول حياة الآخرين إلى حزن وكآبة ، إنني على
17- إن من يبكي له حوّل على الضحك وقدره	يقين أن من يستطيع البكاء له قدرة على أن يضحك ، ابتهج
18- فتَهَلَّلْ وتَرَتَّمْ ، فالفتى العابس صخره	واطرب فإن الإنسان المكتئب العابس جامد كالصخرة ليس
19- سَكَنَ الدهرُ وحانت غفلة منه وغره	فيها حياة ، والفرصة مناسبة للفرح والسعادة فأنت في أيام
20- إنه العيد ... وإن العيد مثل العرس مره	العيد ، فاغتنم فرص السعادة ولا تدعها تفوتك فهي قصيرة

- 1- قسّم النص إلى وحداته الفكرية معنوياً كل وحدة
2- استخلص (فكرة - قيمة) من النص .

النص	العنوان	الفكرة	القيمة
الأبيات (5:1)
الأبيات (13:6)
الأبيات (18:14)

الثروة اللغوية : الموضوع الثاني (الغبطة فكرة)

1- وضح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
إنما الغبطة فكره	لا يسدُّ الدمعُ ثَغْرَهُ
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة	إنَّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحك
لا تَسَلْ ماذا عراهمُ كلهم يجهل أمره	فَتَهْلَلْ وَتَرْتَمِ
وخلت منها القصورُ العالياثُ المُشْمَخَرَّةُ	سَكَنَ الدهرُ وحانَتْ غفلةً منه وغِرَّهُ
وإذا رَفَّتْ على القَفْرِ استوى ماءٌ		

التقويم : - اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

1. أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المـسـره
2. لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
3. ليس للقوم حديث غير شكوى مسـتمـره
4. قد تساوى عندهم لليأس نفـسـع ومضره
5. لا تَسَلْ ماذا عراهمُ كلهم يجهلُ أمره
6. أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره

1- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

يقول الشاعر : أيها الشاكي وما بك داءً كن جميلاً تر الوجود جميلاً

⊙ البيت الذي يلتقي مع البيت السابق من أبيات النص السابقة :

(الأول - الثالث - الخامس - السادس)

⊙ الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة:

- الإشفاق على حال اليائسين والأسى لحالهم .
- السخط على المتشائمين .
- كراهية المتشائمين .
- النفور من المتشائمين .

⊙ البيت الذي يدل على تشاؤم الناس وحزنهم :

(الثاني - الثالث - الخامس - السادس)

(يأس الناس: البيت الرابع // الشكوى من قسوة الحياة : البيت الثالث // حيرة الناس وذهولهم : البيت الخامس.)
الجهـد الذاتي : (أجب في الصفحة المقابلة)

- 1- للسعادة أثر ايجابي إذا حلت النفوس . بيّن هذا الأثر، مستدلاً عليه من الأبيات .
- 2- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليبين أثر الغبطة في الحياة . دلل على ذلك

الموضوع	الغبطة فكرة	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب 2	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

الوقفة العلاجية :

.....

.....

3- وضح (دعوة - موقفاً - رأياً) ورد في النص ومبرراته .

الأبيات (5:1)	<p>⊖ استخلص مبررات المتشائمين، وموقف الشاعر منها.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>⊕ بين رأي الشاعر في عبوس الناس وتشاؤمهم.</p> <p>.....</p>
الأبيات (13:6)	<p>استخلص من النص السابق رأيين للشاعر، مستدلاً على ذلك من الأبيات.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
الأبيات (8:14)	<p>إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>وضح رأي الشاعر في كل مما يأتي:</p> <p>أثر العبوس على صاحبه :</p> <p>الإنسان العابس :</p> <p>لحظات السعادة:</p>

4- بيّن مظاهر التشاؤم في النص .

الأبيات (5:1)	<p>وضح المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--------------------	---

*** يوضح علاقة نص بما قبله (تعليل . تفصيل . إجمال . نتيجة)

- لا تَسَلْ ماذا عراهم كلهم يجهل ، أمره	- تعليل
- تلمسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا في الغصنِ نُصْرَةً	- نتيجة
- وإذا رَقَّتْ على القَفْرِ استوى ماءً وخُضْرَةً	- نتيجة
- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرّه	- نتيجة
- فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَه	- تعليل

الثروة اللغوية : الموضوع الثاني (الغبطة فكرة)

2- هات (مفرد - جمع) كل كلمة مما يلي :

المفرد	شكوى	دهر	حصاة	درة	كوخ
الجمع					

التقويم- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب:

أ - تبدو نفس الشاعر في الأبيات:

* جادة ساعية. * ضائقة متشائمة. * منصرفة لاهية. * مستبشرة راضية.

ب - بدا عبوس الناس في العيد:

* مُبرراً منطقياً. * محيراً عجبياً. * مؤقتاً زائلاً. * لا يثير الاستغراب.

ج - يرى الشاعر أنّ عبوس الناس يرجع إلى:

* أعمالهم الشاقة. * قُبْح الحياة. * الاستسلام لليأس. * مشاكل الواقع.

د - الغبطة التي يقصدها الشاعر هي:

* الطموح والتطلع. * حسن الحال والرضا. * الحسد والطمع. * الضحك المستمر.

الموضوع	الغبطة فكرة	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب (3)	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

الوقفه العلاجية : " قد تظن أنك تعيش على هامش الحياة ! بينما أنت شمسٌ تشرق بقلب والديك و لأجلك يبتسمان " حدد في العبارة السابقة جملتين لهما محل من الإعراب.

6- للغبطة أثر في نفس الإنسان وحياته . بين هذا الأثر، مستدلاً عليه من الأبيات .

7- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليبين أثر الغبطة في الحياة . دلل على ذلك.

8 - وازن من حيث المعنى بين البيتين التاليين .

قال إيليا أبو ماضي : فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَهُ
وقال في قصيدة أخرى : فاضحك ! فإن الشهب تضحك و الدجى متلاطم ، و لذا نحب الأنجما!
- فيم يلتقي البيتان ؟

- فيم اختلف البيتان ؟

يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت
ويقول ابن زيدون : فاغتم صفو الليالي
غفلة منه وغره
إنما العيشُ اختلاسُ
- فيم يلتقي الشاعران ؟

الثروة اللغوية :

3- اختر التصريف المناسب من جذر (سدّ) لكل فراغ في كل جملة مما يلي :

(السديد - سدأ - مسد - سدّة - سدّاد)

يتميز الرجل الحكيم بالرأي / أُسْنِدْتُ إِلَيْهِ الوزارّة / أخذت علاجاً لـ الأذن .
المعلم سدّ زميله الغائب / تنشأ أثيوبيا جديداً

4- اختر الكلمة ذات الضبط المناسب لما يلي : (مرة - مرة - مرة)

لا تجعل حياة الآخرين مرة .	أخطأت ذات مرة بمدح من لا يستحق .
إنّ أخي لدو مرة	عقل وأصالة

5- وظف الفعل (خلا) في سياقين مختلفين

التقويم : - وضح رأي الشاعر في كل مما يلي :

أثر العبوس على صاحبه : العبوس له آثاره السيئة على حياة الإنسان إذ يصيبه باليأس من الحياة ويعكر صفو حياته ويتعدى أثر ذلك العبوس إلى من حوله فيعكر صفو حياتهم .
الواجب : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أيّها الباكي رويــــــــــــــــــــداً لا يسدّ الدمعُ ثغرة
أيّها العابسُ لن تُعطى على التقطيب أجرة
لا تكن مُرّاً ، ولا تجعَلْ حياة الغير مرّة
إنّ من يبكي له حـــــــــولٌ على الضحك وقدره
فتَهْلُلْ وتـــــــــرَنِّمْ ، فالفتى العابسُ صخّره
سكّن الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغرّة

1- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته فيما يلي :

أ - العنوان المناسب للأبيات السابقة:

دعوة إلى التفاؤل - حقيقة الغبطة وأثرها - الغبطة سر الحياة والعطاء - بالغبطة تمتلك السعادة

ب - كثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين .

الفكرة الجزئية السابقة دلّ عليها البيت :

(الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ج - من سمات شخصية الشاعر التي تتضح في الأبيات :

(الحلم - الكرم - التفاؤل - الصدق)

د- علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة :

(دليل - تفصيل - تعليل - نتيجة)

الجهود الذاتية : 1- اشرح الصورة البيانية في كل ما يلي : (أجب في الصفحة المقابلة)

- رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء . - حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز .

2- بيّن نوع الكناية مبيناً أثرها في المعنى فيما يلي .

- أخي يشار إليه بالبنان . - (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)

الموضوع	الغبطة فكرة	اليوم	الحصة	
التناول	التذوق الفني (التشبيه)	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

الوقفه العلاجية : ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يلي :
قال (صلى الله عليه وسلم) : (مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا)
التشبيه في الحديث الشريف :

- تشبيه تمثيلي يبين أهمية الهدى والعلم لحياة الناس .
- تشبيه تام يبين أثر المطر النافع على الأرض .
- تشبيه غير تام يؤكد على أهمية العلم لحياة الناس .
- تشبيه بليغ يماثل الهدى والعلم بالمطر النافع

1- استخراج التشبيهات من الفقرة الآتية مبيناً نوعها :

(الرسول (صلى الله عليه وسلم) مثل النور يهدي الناس ؛ فالهدى والعلم نور ، ، و يتفاوت الناس في تقبلهم للهدى والعلم اللذين جاء بهما الرسول الكريم كما تتفاوت الأرض في تقبلها للغيث ، فالمؤمنون العاملون كالأرض الطيبة ، و ناقلوا العلم مثل الأرض الأجاذب ، أما المعرض عن الهدى والعلم فكأنه أرض قيعان ، والهدى والعلم يحييان القلوب الميتة ولا عجب فالغيث يحيي الأرض الميتة ، فهنيئاً لمن كان له قلب يعقل ، وعقل يدرك (

التشبيه	نوعه
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 - اشرح التشبيه فيما يلي محدداً أركانه :

⊙ " طبعُ المؤمن كالنسيم رقة ، ويده كالبحر جوداً ، " "

⊙ (كلام المؤمن كالدر ، وألفاظه كالعسل .)

⊙ الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور .

(وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)

☞ قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أُنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ).

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

3- يصوغ (تشبيها) مشروطا لمعنى مقدم له .

☞ اجعل كل اسم مما يأتي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه .

- الماء : الجندي :

☞ استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبهاً به في تشبيه بليغ من إنشائك

- زهرة : نار :

☞ اجعل ما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي : العظيم بين من لا يعرفون قدره

☞ اجعل ما يأتي مشبها في تشبيه ضمني : إن الشدائد تظهر معادن الرجال .

التقويم :

☞ اشرح التشبيه فيما تحته خط مما يلي محدداً أركانه . (من موضوع : الغبطة فكرة)

فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَهُ

(وَإِذَا مَسَّاتِ حَصَاةً صَقَّاتُهَا فَهِيَ دُرَّةٌ)

الواجب : اشرح التشبيه التمثيلي فيما يلي مبيناً أثره . من موضوع "لوصايا العشر "

(سأحرم دخول الأفكار السلبية إلى ذهني .. كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي)

تطبيقات بلاغية على موضوع : (الغبطة فكرة)



اشرح كل صورة بيانية فيما يلي مبيناً أثرها في المعنى .



تطبيق



كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس	لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
استعارة مكنية، شبه الغبطة بإنسان يسكن الكوخ ، وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه (استوطنت) وتدل على حالة الرضا	استوطنت الكوخ
استعارة مكنية شبه السعادة بشيء مادي وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه (رفت) ليبين الأثر الإيجابي للسعادة على الإنسان في نظرته للكون .	وإذا رفت عل القفر استوى ماء وخضرة:
استعارة مكنية شبه السعادة بشيء مادي وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه (مست) ليبين الأثر الإيجابي للسعادة على الإنسان في نظرته للكون .	وإذا مست حصاة صقلتها
تشبيه بليغ (شبه الحصاة في عين المتفائل السعيد شبهها بالؤلؤة ليبين الأثر الإيجابي للسعادة على الإنسان في نظرته للكون .	صقلتها فهي درة
كناية عن الفقر الشديد وسر جمالها الإتيان بمعنى الفقر في إيجاز وتجسيم	وما في الكوخ كسرة
استعارة ، شبه العابس بالنبات المرّ . وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه (مرّاً) تدل على الأثر السيء للعبوس على صاحبه ومن حوله	لا تكن مرا
كناية عن أن العبوس لا فائدة منه	لن تعطى على التقطيب أجره
كناية عن انعدام قيمة الإنسان في هذه الدنيا إذا ضيع التفاؤل والسعادة	الكون لا يعدل ذرة
تشبيه بليغ ، شبه الفتى العابس بالصخرة لتبرز جمود العابس وعدم الإحساس	الفتى العابس صخرة
استعارة مكنية، شبه الدمع بالحجر الذي يمكن أن نستخدمه في سد الثغرات ، وتدل على حقارة الدمع وعدم جدواه وفائدته .	يسد الدمع ثغرة



المحسنات البديعية



الطباق بين (نفع ، ومضرة) يبرز حالة اليأس والتشاؤم	(نفع ، ومضرة)
المقابلة بين البيتين السابع والثامن ، تبرز أثر الغبطة على أصحابها في حالتي وجودها واختفائها	رَبِّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكَوْخَ وَمَا فِي الْكَوْخِ كِسْرَةٌ وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَّةُ
طباق بين (المعرى ، نضرة) يبين أثر الغبطة الجميل	(المعرى ، نضرة)
طباق بين (القفر ، خضرة) يبين أثر الغبطة الجميل	(القفر ، خضرة)
طباق بين (يبكي ، الضحك) يبين قيمة الغبطة	(يبكي ، الضحك)
طباق بين (تهلل ، العابس) يبين قيمة الغبطة	(تهلل ، العابس)

الموضوع	الغبطة فكرة	اليوم	الحصة	
التناول	السلامة اللغوية	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

أسلوب المدح وأسلوب الذم

أ- بئس.	ب - حبذا.	ج - نعم.	د - لا حبذا.	الوقفة العلاجية : « الصدقة في الخفاء». أكمل بالمُناسب.
أ- بئس.	ب - حبذا.	ج - نعم.	د - لا حبذا.	« الأمانة ». أكمل بالمُناسب.

1- حدد فعل المدح أو الذم وفاعل كل منهما والمخصوص في الفقرة التالية :

" حبذا التفاؤل ، ولا حبذا التشاؤم ، فنعم الشباب المبتهجون وبئس الشباب المكتئبون ، فيا شباب الأمة أقبلوا على الحياة بتفاؤل فالمبتسمون أقدر الناس على النجاح في الحياة ، فنعم وجوهاً المبتسمة السعيدة وبئس وجوهاً الكالحة الكئيبة ، ونعم سمة المرء التهلل والتبسم وبئس سمة المرء العبوس والتجهم ، فنعم ما تسعى إليه السرور ، وبئس ما تقبل عليه الحزن فنعم من تصاحب المتفائل ، وبئس من تصاحب المتشائم "

الأسلوب	الفعل	الفاعل	المخصوص
حبذا التفاؤل
ولا حبذا التشاؤم
نعم الشباب المبتهجون
بئس الشباب المكتئبون
نعم وجوهاً المبتسمة السعيدة
بئس وجوهاً الكالحة الكئيبة
نعم سمة المرء التهلل والتبسم
بئس سمة المرء العبوس والتجهم
نعم ما تسعى إليه السرور
بئس ما تقبل عليه الحزن
نعم من تصاحب المتفائل
بئس من تصاحب المتشائم

2- حدّد الفاعل مبيناً صورته في كل جملة مما يلي :

الجملة	الفاعل	صورة الفاعل
1- نعم الشعارُ الجدُّ .	الشعار	معرف بال
2- نعم مبدأ المرء الأمانة
3- نعم ما تتصف به الحلم
4- نعم قولاً الصدق
5- بئس الصفة التكاثر
6- بئس خلق الإنسان النفاق
7- بئس ما يفعله النمام
8- بئس قولاً الغيبة

3- اضبط بالشكل الجمل التالية :

- أ- بئس صفة الغدر .
 ب- نعم ما يتصف به الطالب التفوق.
 ج- نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .
 د- بئس من يجاور المرء الخائن .
 هـ- الله نعم المعين عند الشدائد .

4- امدح ما يستحق المدح ، وذم ما يستحق الذم مما يأتي :

- حبّ الوطن
 □ الإخلاص في العمل
 □ قرين السوء
 □ الجد في العمل
 □ التقصير في أداء الواجب
 □ الشجاعة.
 □ الخيانة
- (فاعله اسم إشارة)
 (فاعله مضاف إلى معرفة)
 (فاعله اسم موصول)
 (فاعله معرف بآل)
 (فاعله اسم موصول)
 (فاعله ضمير مستتر)
 (فاعله اسم إشارة)

5 - استبدل بفعل المدح أو الذم فعلاً آخر:

الجملة	الجملة
- حبذا الأمانة	- نعم الخلق الأمانة
.....	- نعم عملاً الإخلاص
.....	- بئس صديق المرء الكاذب
.....	- نعم من تصاحبه الوفي

6- صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يلي :

الجملة الصواب	الجملة الخطأ
- نعم العلماء العاملون	- نعم العلماء <u>العاملين</u>
.....	- نعم طالبي العلم <u>المخلصون</u>
.....	- نعم رجالاً <u>المعلمين</u>
.....	- بئس الرجال <u>مانعي الخير</u>
.....	- نعم سلاح <u>الصبر</u>
.....	- نعم من تصادق <u>المخلصين</u>
.....	- الكذب لا <u>حبذا</u>

التقويم : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

س1: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب مدح؟

أ - الأمانة خلق عظيم. ب - أجمل بخلق الأمانة! ج - ما أجمل خلق الأمانة! د - نعم الخلق الأمانة !

س2: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب ذم؟

أ - العامل الكسول سيئ جداً. ب - أقبح بالعامل الكسول! ج - ما أسوأ العامل الكسول! د - بئس العامل الكسول

س3: ما صورة فاعل «بئس» في جملة «بئس صفة الإنسان الكذب الذي يؤدي به إلى الهلاك»؟

أ - معرّف بـ «أل». ب - مضاف إلى ما فيه «أل». ج - اسم موصول. د - ضمير مستتر.

س4: ما صورة فاعل «نعم» في جملة «نعم صديقاً للإنسان الكتاب»؟

أ - مضاف إلى ما فيه «أل». ب - ضمير مستتر. ج - اسم موصول. د - معرّف بـ «أل».

س5: ما صورة فاعل «بئس» في جملة «بئس ما تصنع الإهمال في أداء واجبك»؟

أ - اسم موصول. ب - مضاف إلى ما فيه «أل». ج - ضمير مستتر. د - معرّف بـ «أل».

الواجب : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

س6: «بئس تصنعون التكبر على الناس». أكمل بالمناسب.

أ - أفعال ب - أعمالاً ج - من د - ما

س7: «نعم كريم الأخلاق». أكمل بالمناسب.

أ - المرأة. ب - من. ج - المرء. د - ما.

س8: ما صورة فاعل «بئس» في جملة «بئس الجليس المنافق الذي يظهر خلاف ما يخفي»؟

أ - معرّف بـ «أل». ب - ضمير مستتر. ج - اسم موصول. د - مضاف إلى ما فيه «أل».

س9: «نعم الصديق الوفي الذي تعتمد عليه وقت الشدة». حدّد فاعل «نعم» وصورته في الجملة السابقة؟

أ - الذي، اسم موصول. ب - وقت، مضاف إلى ما فيه «أل».

ج - الوفي، معرّف بـ «أل». د - الصديق، معرّف بـ «أل».

الجهد الذاتي : اكتب خطبة مكتملة الأجزاء، توجه فيها إلى عمل خيري. أو تدعو فيها إلى قيمة خلقية راقية .

الموضوع	الغبطة فكرة	اليوم	الحصة	التناول
	إملاء	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

تدريبات على الهمزة المتوسطة بمختلف أوضاعها :

عند كتابة الهمزة المتوسطة ، ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي سبقها ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين ، و أقوى الحركات ، الكسرة ويناسبها الياء ، الضمة ويناسبها الواو ، الفتحة ويناسبها الألف ، السكون أضعف الحركات *** تفسير رسم الهمزة المتوسطة على «نبرة»
لماذا جاءت الهمزة المتوسطة في كلمة «أفندة» على نبرة؟
لأنها مكسورة. لأن ما قبلها مكسور. لأنها ساكنة. لأن ما قبلها ساكن.
الحل :

تعرف مواضع رسم الهمزة على «نبرة»

عين الجملة التي وردت فيها كلمة بها همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مكسور.
- المحافظة على البيئة عنصر مهم للصحة الجيدة.
- العجوز والبحر من أشهر مؤلفات الكاتب همنجواي.
- سأل الممكن المستحيل: أين تُقيم؟ فأجابه: في أحلام العاجز.
- على الحكومة أن تهتم بكل فئات الشعب.

الحل :

تعرف مواضع رسم الهمزة على «واو»

ما الكلمة التي تُماثل كلمة «رؤيا» في سبب رسم همزتها على واو؟
ملجؤهم. مؤاخاة. شؤم. حياؤه.

الحل :

تعرف التغيرات التي تحدث في رسم الهمزة المتوسطة

«إن علماءنا مبادئهم سامية». ما الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند بدئها ب«ما زال»؟
- ما زال علماءنا مبادئهم سامية.
- ما زال علماءنا مبادئهم سامية.
- ما زال علماءنا مبادئهم سامية.
- ما زال علماءنا مبادئهم سامية.

الحل :

تعرف مواضع رسم الهمزة على «ألف»

ما الكلمة التي تُماثل كلمة «امرأة» في سبب رسم همزتها على ألف؟
فأس. فجأة. مسألة. رأى.

الحل :

[illegible]

This image shows a full page of a document template designed for writing. It features a series of evenly spaced, horizontal grey lines that run across the entire width of the page. The lines are thin and light in color, providing a guide for text alignment without being distracting. There are no margins, headers, footers, or other markings present on the page.

الموضوع	الغبطة فكرة	اليوم	الحصة	التناول
التعبير : (الخطبة)	التاريخ	هـ	/ / 2023 م	

**** اكتب خطبة تلقيها في إذاعة المدرسة تبين فيها لزملائك الطلاب أهمية المسارعة للعمل الخيري.**

فيما لا يقل عن خمسة وعشرين سطراً مستوفياً أسسها الفنية و مراعيًا استيفاء عناصرها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم أهمية المسارعة للعمل الخيري.

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَمَرَ بِبَذْلِ الْخَيْرِ لِلنَّاسِ أَجْمَعِينَ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا وَنَبِيَّنَا مُحَمَّدًا عَبْدَ اللَّهِ وَرَسُولَهُ، فَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَالتَّابِعِينَ. أَوْصِيكُمْ إِخْوَانِي الطَّلَابَ وَنَفْسِي بِتَقْوَى اللَّهِ، قَالَ سُبْحَانَهُ : (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى.)

إِخْوَانِي الطَّلَابَ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَصَّ عَلَيْنَا فِي كِتَابِهِ الْمُبِينِ؛ مِنْ نَبَاِ الْمُرْسَلِينَ، عَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَجْمَعِينَ؛ لِنَأْخُذَ مِنْهَا قِيَمًا نُرْسِخُهَا بَيْنَنَا، وَعِبْرًا نَسْتَقِيدُ مِنْهَا فِي حَيَاتِنَا، قَالَ سُبْحَانَهُ : (لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ) .

وَمِنْ ذَلِكَ قِصَّةُ نَبِيِّهِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، الَّتِي قَالَ تَعَالَى فِيهَا : (وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ * فَسَقَى لَهُمَا)

فَفِي هَذِهِ الْقِصَّةِ تَجَلَّى قِيَمَةُ الْمُبَادَرَةِ إِلَى الْخَيْرِ، وَتَقْدِيمِ الْمَعْرُوفِ لِلْغَيْرِ، فَمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ سَارَعَ إِلَى بَذْلِ جُهِدِهِ، وَمُسَاعَدَةِ غَيْرِهِ، وَهَذَا يُعَلِّمُنَا أَنَّ نُبَادِرَ إِلَى نَفْعِ الْآخَرِينَ، وَمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ، قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ » أَيُ: أَفْضَلُ عِبَادِ اللَّهِ مَنْ وَفَّقَ إِلَى نَفْعِ خَلْقِهِ تَعَالَى، بِنِعْمَةٍ يُسَدِّدُهَا إِلَيْهِمْ، أَوْ مَضَرَّةٍ يَدْفَعُهَا عَنْهُمْ .

إِخْوَانِي الطَّلَابَ : إِنَّ نَفْعَ الْآخَرِينَ وَالسَّعْيَ فِي قَضَاءِ مَصَالِحِهِمْ؛ عَمَلٌ جَلِيلٌ الْقَدْرُ، عَظِيمُ الْأَجْرِ، دَعَانَا نَبِيُّنَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَيْهِ، وَحَثَّنَا عَلَيْهِ، فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ، وَأَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى سُرُورٌ تُدْخِلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ، أَوْ تَكْشِفُ عَنْهُ كُرْبَةً، أَوْ تَقْضِي عَنْهُ دَيْنًا، أَوْ تَطْرُدَ عَنْهُ جُوعًا، وَلَأنَّ أَمْشِي مَعَ أَخِي فِي حَاجَةٍ؛ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَعْتَكِفَ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ -يَعْنِي مَسْجِدَ الْمَدِينَةِ- شَهْرًا.)

وَالْيَوْمَ نَقْدِرُ الْجُهُودَ الْعَظِيمَةَ، وَالْمُسَاعَدَاتِ الَّتِي تَقْدِمُهَا الْجِهَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ فِي الدَّوْلَةِ، وَهُمْ لَنَا قُدْوَةٌ؛ فَتَتَفَقَّدُ الْآخَرِينَ، وَتَقْدِمُ الْمُسَاعَدَةَ وَالْخَيْرَ لَهُمْ، وَنُبَادِرُ إِلَى الْمَشَارَكَةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ، وَالْعَمَلِ النَّطَوُّعِيِّ، وَتَقْدِيمِ مَا نَسْتَطِيعُ مِنْ صُورِ التَّعَاوُنِ لِلْوَطَنِ؛ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ، وَطَلَبًا لِعَوْنِهِ،

هَذَا وَصَلَّى اللَّهُمَّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَ نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَنَا لِخَلْقِهِ نَافِعِينَ، وَإِلَى الْخَيْرَاتِ سَابِقِينَ، وَبِرِضْوَانِهِ فَائِزِينَ.

أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ، فَاسْتَغْفِرُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

- التقويم : اكتب خطبةً فيما لا يقل عن خمسة وعشرين سطرًا مستوفيًا أسسها الفنية و مراعيًا استيفاء عناصرها ،
وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترايط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :
- 1 - اكتب خطبة في إذاعة المدرسة تحت فيها زملاءك على الطموح والتخطيط للنجاح في الحياة .
 - 2 - اكتب خطبة في إذاعة المدرسة تحت فيها زملاءك على العمل التطوعي لأهميته للفرد والمجتمع .

الموضوع	الغبطة فكرة	اليوم	الحصة	التناول
التطبيق الخارجي	التاريخ	هـ	/ / 2023 م	

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

1. أَيُّهَذَا الشَّاعِي وَمَا بِكَ دَاءٌ	كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَا
2. إِنَّ شَرَّ الْجَنَاحِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ	تَتَوَقَّى قَبْلَ الرِّحْلِ الرِّحِيلَا
3. وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى	أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلَا
4. هُوَ عِبءٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ	مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبءً ثَقِيلَا
5. وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ	لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئاً جَمِيلَا

1. ما السلوك الذي يدعو إليه الشاعر في الأبيات؟

.....

.....

2. بعثت الأبيات الراحة النفسية في نفس قارئها؛ فما مصادر تلك الراحة النفسية؟

.....

.....

.....

3. وضح دلالة استخدام الشاعر للتراكيب التالية:

- (وما بك داء).....
- (تَتَوَقَّى).....

4. هُوَ عِبءٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبءً ثَقِيلَا

شرح الصورة:

بيان أثرها:

5. نعم الرجال المتفائلون، فحبذا التفاؤل: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

المتفائلون:

التفاؤل:

الموضوع	الإسلام يحارب السلبية	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب 1	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

تمهيد : تناول الكاتب في هذا المقال الاجتماعي ما يأتي :

- ☐ المعنى اللغوي لكلمتي (السلبية والإيجابية) .
- ☐ مفهوم السلبية ، والصفات الشخصية للإنسان السلبي ، وأثرها في الفرد والمجتمع .
- ☐ دعوة الإسلام أتباعه إلى الإيجابية ، وأدلة القرآن الكريم والحديث .
- ☐ الصور التي حارب الإسلام فيها السلبية (العمل – القول – التفكير) .
- ☐ الرسول الكريم ﷺ هو القدوة الحسنة في محاربة السلبية .
- ☐ أثر المبادئ الإسلامية في الشباب في المجتمع الإسلامي .
- ☐ إضاءات :
- ☐ الظاهرة الاجتماعية التي ينتقدها الكاتب : انتشار ظاهرة السلبية (قولاً وفعلاً وفكراً)
- ☐ سبب اختيار الكاتب لهذه الظاهرة : اختارها الكاتب نظراً لتفشيتها في المجتمع ،
- و لما لها من أثر خطيرة على الفرد والمجتمع ، و لبيان كيفية القضاء عليها .
- ☐ أثر كل من السلبية و الايجابية في حياة المجتمع :
- أثر السلبية :

أثر الايجابية :

موقف الإسلام من السلبية. :

موقف الإسلام من الإيجابية ..

أولاً : الفهم والاستيعاب :

1. استخلص هدفاً سعى إليه الكاتب في هذا الموضوع.

2. وضح مظاهر الإيجابية والسلبية وآثارهما

☐ مظاهر الإيجابية

☐ مظاهر (السلبية) :

ثانياً : الثروة اللغوية :الموضوع الرابع (الإسلام يحارب السلبية)

1. المترادفات :

□ في السلبية معني <u>الانتهاز</u>	
الإنسان الإيجابي يقوم <u>بالتبّعات</u> التي عليه .	
يعاني المتقدمون في السن من <u>خور</u> في الذاكرة	
الأثرة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل <u>منقعر</u>	
حذر الرسول من ترك الشر <u>يستفحل</u> .	
ليس هناك داءٌ <u>عُضَالٌ</u> أمام قدرة الله تعالى .	
<u>وَطَنُوا</u> أنفسكم على الصدق .	
لا يُكَلِّفُ اللَّهُ الإنسان إلا <u>وُسْعَةً</u> .	
من صفات الإنسان السلبي <u>الأثرة</u> .	

التقويم :

«والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن هممهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصت هذه الواجبات أم عمت ، وحينما صور الحديث الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحـمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قتـام السلبية ، فكل منهم راع ومرعي ، وناصح ومنصوح »

1 - كيف عالج الإسلام قضية الإيجابية والسلبية ؟

2 - من خلال فهمك الفقرة السابقة علل تصوير الحديث الشريف المسلمين بالبنيان المرصوص والجسد الواحد

3 - ضغُ الإيجابية الصحيحة التي يرشد إليها كل حديث في كل فراغ مما يأتي :

أ- « قال رسول الله ﷺ : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسأؤوا فلا تظلموا " »

إيجابية :

ب - « قال رسول الله ﷺ : " من دلَّ على خير فله أجر كفاعله " »

إيجابية :

الجهد الذاتي :

بيِّن مجالات السلبية وموقف الإسلام منها ، مدلاً

اذكر موقفا يبرز محاربة الإسلام للسلبية في مجال التفكير .

الموضوع	الإسلام يحارب السلبية	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب 2	التاريخ	هـ	/ / 2022 م

3. استنتج أنواع كل من السلبية والإيجابية كما أوردتها الكاتب .

.....

.....

نشاط إثرائي : فيم تتمثل الإيجابية العملية في الإسلام ؟

.....

.....

□ اذكر طرق ومنهج الإسلام في علاج السلبية .

.....

.....

□ بيّن أثر انتشار السلبية على الفرد والمجتمع.

.....

.....

4. بيّن مجالات السلبية وموقف الإسلام منها ، مدلاً .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط إثرائي : ما المقصود بسلبية الإتياع ؟

.....

.....

دلل على محاربة الإسلام لسلبية الإتياع.

.....

.....

□ اذكر موقفا يبرز محاربة الإسلام للسلبية في مجال التفكير .

.....

.....

□ حدد الصفات الشخصية التي يتصف بها الإنسان السلي .

2. المفرد والجمع :

المفرد	شَبَّحَ	دعامة	عَجَزَ	ناعق
الجمع				

3 وظف اسما من تصرفات (رعى) في جملة من تعبيرك

التقويم : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

« كما تظهر إيجابية الإسلام في التفكير في موقف معاذ بن جبل حينما بعثه الرسول ﷺ إلى اليمن ، ويسأله كيف تقضي بين الناس ، فيجيبه بأنه سيتبع القرآن والحديث ، فإذا لم يجد الحكم منصوباً عليه فيهما ، فإنه سيجتهد برأيه ، فيفرح النبي ﷺ بذلك ، ففي الحديث الشريف : قوله ﷺ : (إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد) »

1 - بمَ تعلل دعوة الإسلام إلى الاجتهاد في النص السابق .؟

2 - بيِّن رأيك في موقف الرسول ﷺ من معاذ بن جبل :

3 - اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته :

هدف الكاتب من النص السابق الحضُّ على :

- التسليم بآراء الأقدمين . - قبول آراء الآخرين - تفعيل دور التفكير - مجابهة الفكر الدخيل
الجهد الذاتي :

بيِّن شقي الإيجابية العملية وأثرهما في سلوك الإنسان .

نشاط إثرائي : قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "
يبين موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .

الثروة اللغوية :- اضبط بنية ما تحته خط حسب السياق:

هذا ماءً معين المدارس مكان معين للتعليم : مُحَدَّد
المعين من اسم من أسماء الله الحسنى المعين شكل هندسي
والدي تاجر معين في الملابس - متخصص

التقويم : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" « وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات ، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات ، ولذلك يقول الرسول ﷺ « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان »

2 - بيّن شقي الإيجابية العملية وأثرهما في سلوك الإنسان .

3- اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته :
{ و لتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون }
دل الكاتب بالآية السابقة على محاربه السلبية في مجال :-
{ العمل - القول - التفكير - السلوك }

الجهد الذاتي :

قال الرسول ﷺ : (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه)
وضح علاقة مضمون النص السابق بالواقع قيماً وسلوكاً

الموضوع	الإسلام يحارب السلبية	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب 4	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

□ علل تصوير الحديث الشريف المسلمين بالبنيان المرصوص والجسد الواحد .

7. قال الرسول ﷺ: (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه)

وضح علاقة مضمون النص السابق بالواقع قيماً وسلوكاً

□ وضح علاقة مضمون النص التالي بالواقع قيماً وسلوكاً.

نشاط إثرائي : مما حذر الرسول صلى الله عليه وسلم في الموضوع؟

□ ماذا يترتب على ترك الشر دون مقاومة ؟ مع ذكر الدليل.

□ متى يكون الإنسان مهتماً بأمر أمته؟

□ ورد في القول المأثور (من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم)

أثر العبارة السابقة بأسلوبك

نشاط إثرائي : قال الشاعر : (اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا) .

يمثل البيت السابق خلاصة ما يهدف إليه الكاتب من الموضوع . وضح ذلك

8- يربط دليلاً من النص بجانب من جوانب (السلبية . الإيجابية)

نشاط إثرائي : ما الأدلة التي أتى بها الكاتب لإبراز دور الإسلام في محاربة السلبية ؟

5. وظيف الفعل (قضي) في سياقين مختلفين .

التقويم :اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" ويعود الرسول ﷺ إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية ،عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة على كل محتاج ، فيقول قال رسول الله ﷺ « من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة ، ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه» وهذا الهدى النبوي الكريم مستمدٌ من النبع القرآني الصافي الذي يحرص على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة "

1 - ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه في النص السابق ؟

2 - بم تُعلل الأهمية الدنيوية لست على المسلمين ؟

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف :

- إكرام وجهاء الناس - ردّ الحقوق إلى أهلها - مساعدة ذوي الاحتياجات - النهي عن فعل المنكر

الجهد الذاتي :

1- اشرح الصورة البيانية في كل ما يلي : (أجب في الصفحة المقابلة)

- رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء. - حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

2- بيّن نوع الكناية مبينًا أثرها في المعنى فيما يلي .

- أخي يشار إليه بالبنان . - (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)

الموضوع	الإسلام يحارب السبية	اليوم	الحصة	
التناول	التدوق الفني	التاريخ	هـ	2023 / / م

الاستعارة والكناية وأثر كل منهما

□ الوقفة العلاجية : (لا تكن مُرّاً ، ولا تجعْ ————— ل حياة الغير مُرّة)

الصورة البيانية في النص السابق : (تشبيه تمثيلي — تشبيه ضمني — استعارة — كناية)

1- استخراج صورة بيانية فيما يلي مبيناً نوعها .

(كتاب أنزلناه إليك لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

قال الشاعرُ : وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

-استخرج الكناية في كل نص مما يلي مبينا نوعها

قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا

لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً)

قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)

«فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية»

وقال تعالى : (أَوْ مِنْ يُنَشِّئُ فِي الْحُلِيِّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ)

2- اشرح صورة بيانية فيما يلي مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

.....	(واعتصموا بحل الله جميعاً ولا تفرقوا)
.....	استوطنت الكوخ
.....	لا تكن مرا
.....	يسد الدمع ثغرة

اشرح الكناية في كل نص مما يلي مبيناً أثرها في المعنى

..... لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة

..... فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرة

..... فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ

..... وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثُرَابٌ

..... وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ

..... كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

..... فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْنَا ...

..... ولكنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَا

3- ضع الكلمات التالية في جمل بحيث تكون استعارةً مكنية :

الأزهار : البرق : الإيمان :

- ضع الكلمات التالية في جمل بحيث تكون استعارةً تصريحية :

نهر : قمر : نور :

- صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي

- ⊖ المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة . ج :
- ⊖ ندم فلان على خطأ فعله . ج :
- ⊖ أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله . ج :

التقويم

س1 : اختر الصحيح من بين البدائل المختلفة بوضع خط تحته .

1. " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " صورة نوعها

(استعارة مكنية – استعارة تصريحية - كناية – تشبيه)

2. " المَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ "

الصورة البلاغية في البيت السابق : (استعارة تصريحية – استعارة مكنية – تشبيه – كناية)

3. قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة : -

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

الصورة البلاغية في البيت السابق : (كناية – استعارة تصريحية – استعارة مكنية – تشبيه)

4. قول الحجاج : (إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها) في العبارة :

(استعارة مكنية – كناية – تشبيه – استعارة تصريحية)

5. رأيت زهرة تحملها أمها . نوع الصورة هنا:

(استعارة مكنية – كناية – تشبيه – استعارة تصريحية)

6. " وأنزلنا إليكم نورا " نوع الصورة هنا :

(تشبيه بليغ – مكنية – كناية – استعارة تصريحية)

7. نوع الصورة في قوله تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا " :

(تشبيه بليغ – استعارة مكنية – كناية – استعارة تصريحية)

8. نوع الصورة في قولنا : " عند الوداع انهمر المطر من العيون " :

(تشبيه بليغ – استعارة مكنية – كناية – استعارة تصريحية)

9. نوع الصورة في قوله تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " :

(تشبيه بليغ – استعارة مكنية – كناية – استعارة تصريحية)

10. نوع الصورة في قوله تعالى : " والصبح إذا تنفس " :

(تشبيه بليغ – استعارة مكنية – كناية – استعارة تصريحية)

إجابة التدريب الأول :

1. استعارة تصريحية 2 . استعارة مكنية 3. استعارة تصريحية 4. استعارة مكنية 5. استعارة تصريحية

6. استعارة تصريحية 7 . استعارة تصريحية 8. استعارة تصريحية 9. استعارة مكنية 10. استعارة مكنية

□ (وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر ، إذ يغدون أشباحا بلا أرواح وظلالا بلا عزائم وذيو لا بلا رفعة)

• اشرح كل تشبيه في الفقرة السابقة مبينا نوعه :

- (تركتهم كأعجاز نخل منقعر) ➡ تصوير لمن تمكنت منهم صفة السلبية بسيقان نخل مقطوعة من أصولها على سبيل (التشبيه المرسل)
- يغدون (أشباحا ، وظلالا ، وذيو لا) ➡ تشبيهات بليغة

« ... حينما صور الحديث النبوي الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمل والسهر . »

• اشرح التشبيه السابق مبينا الهدف منه .

صور الحديث الشريف المسلمين بأمرين هما :

1. البنيان المرصوص ليبين أن المسلم ضعيف بنفسه قوي بإخوانه .
 2. الجسد الواحد ليبين أهمية التكاتف والترابط والتراحم فيما بين المسلمين .
- وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عزم وإقدام ، وإيجابية ونفور من السلبية حتى نسمع أحدهم يقول :

اطرحوا الأمر إلينا	واحملوا الكل علينا
إننا قوم إذا ما	صعب الأمر كفيينا
وإذا ما ريم منا	موطن الذل أبينا
وإذا ما هدم العز	بنو العز بنينا

• اشرح الخيال فيما تغير لونه في الأبيات السابقة مبينا نوعه :

- في ظلال هذه المبادئ : استعارة مكنية شبه المبادئ بالأشجار وارفة الظلال .
- البيت الأول كله : كناية عن القدرة على تحمل المسؤولية .
- موطن الذل : تشبيه بليغ ، حيث شبه الذل بالموطن .
- هدم العز : استعارة مكنية شبه العز ببنيان يهدم .

المحسنات البديعية :

«السلبية» كلمة تقابل كلمة «الإيجابية» وهما من الألفاظ التي هيأ لها الاستعمال اللغوي المعاصر جوا من الشيوخ والذيوخ ، وفي السلبية معنى السلب والانتهاك مع الانسحاب ، وحمل النفس على الانعزال والفرار ، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام ، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي ، ففي السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية إعطاء وقوة)

• بين نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في الفقرة السابقة :

1. الذيوخ والشيوخ : (جناس ناقص)
2. ففي السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية إعطاء وقوة : (مقابلة)

الجهـد الـذاتـي:

– بيّن الغرض من التصغير لكل ما تحته خط فيما يلي :

الجملة	الغرض من التصغير
في الطريق إلى مكة <u>جُبيلات</u> ، و <u>هَضِيَّات</u> كثيرة
قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (بحسب ابن آدم <u>لُقِيْمَاتٌ</u> يُقْمَن صلبه)
يا بُنَيَّ الحبيب هذه هديتك
نذهب إلى المسجد <u>قُبَيْلَ</u> الصلاة
<u>بُعَيْدَ</u> منزلنا المسجد
ليس هذا شاعراً بل <u>شُويعِر</u>
في جسم الإنسان ملايين من <u>الشُعَيْرَات</u> الدموية

الموضوع	الإسلام يحارب السلبية	اليوم	الحصة	
التناول	السلامة اللغوية (التصغير)	التاريخ	هـ	2023 / / م

الوقفه العلاجية : التدريب على الميزان الصرفي

• ما الميزان الصرفي لكلٍ من الفعلين «أَنْقَنَ، سَاعَدَ» على الترتيب؟

أ- فاعل، أَفْعَلَ. ب- فَعَلَ، فاعل. ج- أَفْعَلَ، فَعَّلَ. د- أَفْعَلَ، فاعل.

• زن الأفعال «أَنْدَفَعَ، اسْتَرْكَ، تَعَاوَنَ» على الترتيب.

أ- انْفَعَلَ، انْفَعَلَ، تَفَاعَلَ. ب- انْفَعَلَ، انْفَعَلَ، تَفَعَّلَ. ج- انْفَعَلَ، انْفَعَلَ، تَفَاعَلَ. د- انْفَعَلَ، تَفَاعَلَ، انْفَعَلَ.

التصغير

تحويل أو تغيير في بنية الاسم المعرب القابل للتصغير، ليدل على معنى أو فائدة مقصودة من وراء تصغيره مثل (شجرة) تصغيرها = شَجِيرَة (صغر لحجم).

ثانيا : أوزان التصغير

الكلمة	مثال	التصغير	الوزن
ثلاثي	فهد	فُهَيْد	فُعَيْل
رباعي	ملعب	مُلَيْعِب	فُعَيْعِل
خماسي	قنديل	قُنَيْدِيل	قُنَيْدِيل

أغراض التصغير	الأمثلة
1- تقليل حجم المصغر	في الطريق إلى مكة جُبَيْلات ، وهُضَيْيات كثيرة (جُبَيْلات : جُبَيْل : جبل - جُبَيْلات : هُضَيْية : هُضبة)
2- تقليل عدد المصغر	قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (بحسب ابن آدم لُقَيْمَاتٌ يُقْمَن صلبه) (لُقَيْمَاتٌ : لُقَيْمة : لُقمة)
3- تمليح المصغر وتحسينه	يا بُنَيَّ الحبيب هذه هديتك . (ابن (بنو) : بُنَي)
4- الدلالة على قرب الزمان	نذهب إلى المسجد قُبَيْل الصلاة (قبيل : قبل)
5- الدلالة على قرب المكان	بُعَيْد منزلنا المسجد . (بُعَيْد : بعد)
6. تحقير المصغر وتهوينه	ليس هذا شاعراً بل شُويعر (شُويعر : شاعر)
7- التناهي في الصغر	في جسم الإنسان ملايين من الشُعَيْرَات الدموية

تصغير الاسم الثلاثي	عند تصغير الاسم الثلاثي وما يعامل معاملته ، نتبع ثلاث خطوات: أ - ضم الحرف الأول. ب - فتح الحرف الثاني. ج - إضافة ياء ساكنة بعد الثاني. وطن = وَطَيْنَ نَهْر = نُهَيْر (فُعِيل)
تَصْغِيرُ الاسم الثلاثي ما ثانيه حَرْفٌ عِلَّةٌ	إذا كان ثاني الاسم حَرْفٌ عِلَّةٌ مُنْقَلِباً عَنْ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ باب : أبواب = بُؤَيْب . قِيَمَة : يقوم = قُؤِيْمَة مُوقِن : أيقن = مُيَيَّقِن
تصغير الاسم إذا كان (من حرفين)	إذا كان الاسم ثنائياً (أي من حرفين) فإننا عند التصغير نردُّ إليه الحرف الثالث المحذوف (الواو أو الياء) قلبت ياءً وادغمت بياء التصغير بن : بُنَيَّ / أخ : أُخَيَّ / يد : يُدَيَّة / دم : دُمَيَّ
يعامل معاملته الثلاثي في التصغير	1- كل اسم ثلاثي الأصول رابعه ثاء التانيث : وَرْدَةٌ : رُيْدَةٌ 2- كل اسم ثلاثي رابعه ألف مقصورة : قُرْبَى : قُرَيْبَى 3- كل اسم ثلاثي رابعه همزة التانيث الممدودة : صَحْرَاء : صُحَيْرَاء 4- ثلاثي الأصول المختوم بألف ونون مزيدتين : عُثْمَان = عُثَيْمَان

تصغير الاسم الرباعي	في تصغير الرباعي أربع خطوات : (1) ضم الأول ، (2) فتح الثاني ، (3) وضع ياء ساكنة بعد الثاني ، (4) كسر ما بعد الياء. مثل : منزل = مُنْزِل موطن = مُوْطِن
تَصْغِيرُ الرباعي (ما ثانيه ألف زائدة)	1- إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً زائدة فإنه يقلب واواً : كاتب = كُؤَيْتِب ناقد = نُؤَيْقِد شاعر = شُؤَيْعِر - خالد = خُؤَيْلِد 2- إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي ألفاً أو واواً تقلب ياءً وتدغم بياء التصغير : كُتَيْب = كُتَيْب
يعامل معاملته الرباعي في التصغير	3- إذا كان الحرف الثالث ياءً تدغم بياء التصغير : كثير = كُئِير نبيل = نُبَيْل 1- كل اسم رباعي الأصول خامسه ثاء التانيث : قَنْطَرَة = قُنَيْطَرَة 2- كل اسم رباعي الأصول خامسه ياء النسب : مغربي = مَغْرِبِي 3- كل اسم رباعي الأصول المختوم بألف التانيث الممدودة وهمزة التانيث (الذي أصله أربعة حروف) : أربعاء = أُرَيْبِعاء 4- رباعي الأصول خُتِمَ الألف والنون الزَائِدَتَيْنِ رَعْفَرَان = رُؤَيْفَرَان صولجان = صُؤَيْلْجَان 5- الاسم الرباعي المثنى : كاتبان = كُؤَيْتِبَان ، شاعران = شُؤَيْعِرَان 6- الاسم المختوم بعلامة جمع المذكر السالم : كاتبون : كاتب = كُؤَيْتِب = كُؤَيْتِبُون 7 - الاسم المختوم بعلامة جمع المؤنث السالم : عاملات : عاملة = عُؤَيْمِلَة = عُؤَيْمِلَات مسلمات : مُسْلِمَة = مُسَيْلِمَة = مسيلمات

تصغير الخماسي	إذا كان الحرف الرابع في الأسماء الخماسية حرف علة فإنه يصغر على وزن فعيعل. مثل : عصفور عصيفير ؛ مفتاح : مفيتيح
	إذا كانت حروف الخماسي أصلية ، فعند التصغير يحذف الحرف الخامس ويجعل على وزن فعيعل ، مثل : سفرجل : سفيرج
	وإذا كانت حروف الخماسي أو السداسي ليست كلها أصلية ، فيحذف الحرف أو الحروف الزائدة عند التصغير. مثل غضنفر : غضيفر (يحذف النون لأنه ليس من أصل الكلمة) عندليب ، عُنديل (تحذف الياء والباء لأنهما ليستا من أصل الكلمة).

تصغير المؤنث	جاءت هنيذة وأختها. - تدقق الدّم من الأذينة اليسرى. لعبت زينب بالكرة. - ما الأسماء المصغرة الواردة في الأمثلة المذكورة أعلاه؟ الأسماء المصغرة الواردة في الأمثلة المذكورة هي : «هنيذة - الأذينة - زينب». هذه الأسماء صغرت ، فماذا أضيف إلى المؤنث الثلاثي بعد تصغيره في المثليين الأولين «هنيذة ، أذينة»؟ أضيفت إلى الاسم الثلاثي (تاء) التانيث عند التصغير. أما غير الثلاثي فقد جرى تصغيره وفق القاعدة العامة للتصغير. زينب ، زينب (على وزن فعيعل)
تصغير محذوف اللام والفاء	إذا حُذِفَ مِنَ الاسمِ الْمُكَبَّرِ حَرْفٌ، وَبَقِيَ عَلَى أَصْلَيْنِ وَجَبَ رَدُّ المحذوف عند التصغير. مثل : أَبٌ = أَبِي ، هِبَةٌ : وَهْيَةٌ
تصغير الاسم المركب	يصغر صدر المركب الإضافي والمركب المزجي، في الاسم المركب نصغر الجزء الأول فقط فتقول في تصغير عبد الله: عُبيد الله، وفي تصغير سمرقند: سَمِرْقَنْد
تصغير الجمع	جُمُوعُ الْقِلَّةِ عَلَى وزن (أفعال) تُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهَا : أَحْبَاب : أَحْيَاب جُمُوعُ الْكَثَرَةِ يُصَغَّرُ مُفْرَدُهَا، ثُمَّ تُجْمَعُ جمع مؤنث سالما إذا كان مؤنثا أو مذكرا غير عاقل، مثل : جمع التكسير دراهم . يصغر مفرده ثم يجمع جمعا مناسباً : المفرد : درهم . التصغير : دُرَيْهَم . الجمع : دريهمات . و جمع مذكر سالما إذا كان مُذَكَّرًا عَاقِلًا: صُنَاع = صُوَيْنِعُونَ

الموضوع	الإسلام يحارب السلبية	اليوم	الحصة	
التناول	السلامة اللغوية	التاريخ	هـ	2023 م / /

1- أخرج الفقرة التالية كل اسم مصغر .

" أوصت أميمة ابنها قائلة له : أي بُني..، إياك و البخل فإنها قنيطرة الضعف والعجز ، وكن نُهَيْر حياتك كلها ، ولتفتح بُؤَيْب غُرَيْفَتِكَ لشعاع المروءة وأداء الواجب ولتزرع صُحَيْرَاء الحياة بُورِيْدَةَ الأمل والتفاؤل ، فكيف تقبل أن تكون جيبلاً صغيراً وأنت جبل شاهق ، عود نفسك التواضع فلا يغرنك مدح كُرَيْم ، ولا يعيقك ذم حُسَيْد وكن دائماً قُرَيْباً أَصِيْحَابِ الواجب و أَحْيَابِ العمل الدؤوب ، وكن أَدِيْنَةَ الخير عُيَيْنَةَ الحق أَرِيْضَةَ النماء ، واعلم بأن السلبية وُصِيْلَةُ الدمار ، والإيجابية مُصِيْبِيح الأمل لتحقيق النجاح في الحياة ."

الاسم المصغر	الاسم المصغر	الاسم المصغر
.....
.....
.....
.....

2- بَيِّن دلالة التصغير فيما تحته خط فيما يلي :

- يجري في الوادي نُهَيْر يسقي المزارع (نُهَيْر : نهر) دلالة التصغير :
- فالتصدق بِدُرَيْهَمَاتٍ للفقراء . (دُرَيْهَمَات : دُرَيْهَم : درهم) دلالة التصغير :
- هذه زَهْرَة عطرة ناضرة . زهيرة : زهرة دلالة التصغير :
- نصلي الضحى بُعَيْدَ شروق الشمس. بُعَيْد : بعد دلالة التصغير :
- قُبَيْلُ المسجد مكتبة ثقافية عامة . (قبيل : قبل) دلالة التصغير :
- إسرائيل دُوَيْلَة عدوانية حاكمة على الإسلام . (دُوَيْلَة : دولة) دلالة التصغير :
- تتجذب الجزئيات الموجبة إلى السالبة . (الجزيء : الجزء) دلالة التصغير :

3 - صغر كل كلمة مما يأتي

الكلمة	تصغيرها	الكلمة	تصغيرها	الكلمة	تصغيرها
ثمرة	أَذْن	شاعر
مَنْزِل	وَرْدَة	مكتبة
عُرْفَة	قُرْبَى	كاتبان
صَحْرَاء	عُثْمَان	هَبَة
أَفْرَاسٌ	أَصْحَاب	عصفور
قَنْطَرَة	بَابٌ	كتاب
عظمى	يَد	مسلمات
سلمان	أَسْفَار	صُنَاع
دراهم	مكتب	مصباح
				فرزدق

التقويم - رد كل اسم مصغر ورد في الفقرة التالية إلى مكبره .

" لم ينجح سليمان في مجابهة الشمس بعينين مفتوحتين فأحنى رأسه مكتئباً وقال لأُمّه : «الشمس تكرهني» فقالت الأم : « هذه شميصة تحبّ كلّ النَّاس يا بني». فقال الطّفل بإصرار : « الشمس لا تحبّني». ورحل النَّهار مصطحباً معه شميصة ذات الوجه الشّاحب ، وهطلت الأمطار غزيرة في اللَّيل ؛ ثمّ أقبل الصّباح أبيض رطباً، وصاح الطّفل فرحاً حين عثر في باحة البيت على عُصيفير صغير يرتعش من البرد ، وقد بلّله قطيرات المطر ؛ وسارع إلى إطعام العصفور لقيمات من فئات الخبز غير أنّ العصفور ظلّ ضعيفاً ، يرتجف من الصقيع والخوف، وبدأ للطّفل أن العصفور قد يموت في أيّ لحظة ، فأحسّ بالاضطراب والجزع يتملّكان قلبه. ولكن ما إن رحلت الغيومات الرّمادية ، وعادت الشمس إلى الظّهور حتى بدأ العصفور ينطنط بمرح ، بعيد ذلك طار العصفور مرفرفاً بجناحيه نافضاً عنهما حبيبات المطر. "

الاسم المصغر	مكبره	الاسم المصغر	مكبره	الاسم المصغر	مكبره
.....
.....
.....
.....

الواجب : 6- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها فيما يأتي :

تصغير كلمة مكتب	<input type="checkbox"/> في غرفتي جميل .
تصغير كلمة مفتاح	<input type="checkbox"/> ولتفتح قلبك بـ الأمل والتفاؤل .
تصغير كلمة عظة	<input type="checkbox"/> استمعت إلى رائعة من خطيب الجمعة .
تصغير كلمة جبل	<input type="checkbox"/> لا تقبل أن تكون صغيراً وأنت جبل شاهق.
تصغير كلمة دراهم / دنانير	<input type="checkbox"/> أعطاني والدي بضعة /
تصغير كلمة داهية	<input type="checkbox"/> كان عمرو بن العاص من دهاة العرب .

الموضوع	الإسلام يحارب السلبية	اليوم	الحصة	
التناول	إملاء (الهمزة المتطرفة)	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

تُكَتَبُ الهمزة المتطرفة على أَلِفٍ إذا كان الحرف الذي قَبْلَها مفتوحًا، مثل: «مَبْدَأٌ، مَنَشَأٌ». وتُكَتَبُ على واوٍ إذا كان الحرف الذي قَبْلَها مضمومًا، مثل: «تَكَافُؤٌ، لُؤْلُؤٌ». وتُكَتَبُ على ياءٍ إذا كان الحرف الذي قَبْلَها مكسورًا، مثل: «شَاطِئٌ، قَارِئٌ». وتُكَتَبُ على السطر إذا كان الحرف الذي قَبْلَها ساكنًا، مثل: «عِبَاءٌ، جُزْءٌ». أو حرف مدٍّ، مثل: «بِنَاءٌ، وضوءٌ، يَجِيءُ.»

ثُمَّ ملاحظات يحسُنُ الانتباه لها إذا كانت الكلمة التي آخرها همزة متطرفة في حال نصب ، وفيما يأتي بياؤها:
بَقِيَ أَنْ تُنَبِّهَ لشيئين في كتابة الهمزة المتطرفة، هما:

- إذا كان قَبْلَ الهمزة المتطرفة حرف ساكنٌ لا يُمكنُ وصلُهُ بما بَعْدَهُ «د، ذ، ر، ز، و»، رُسِمَتِ الهمزة على السطر وبعدها أَلِفٌ تنوين، مثل: «جُزْءٌ، ضَوْءٌ، سُوءٌ»، وإذا أُمكِنَ وصلُهُ، رُسِمَتِ الهمزة على نبرة بعدها أَلِفٌ تنوين، مثل: «عِبْنًا، دِفْنًا، كُفْنًا.»
- إذا كان قَبْلَ الهمزة المتطرفة أَلِفٌ، فلا تُضِيفُ بَعْدَها أَلِفًا، مثل: «جَزَاءٌ، وعاءٌ، مَسَاءٌ، بِنَاءٌ»، وكثيرٌ مِنَّا عِنْدَ كتابتها يُضِيفُ أَلِفًا بَعْدَها هكذا: «جزاء، مساءً، وعاءً، بناءً»، وهذا خطأ مشهورٌ وَجِبَ التنبيه له لاجتنابه.
- إذا لم يَكُنْ قَبْلَ الهمزة المتطرفة أَلِفٌ، تُضِيفُ أَلِفًا بَعْدَها، مثل: «جُزْءًا، هُدُوءًا، سُوءًا، ضَوْءًا.»
- من سِمَاتِ الهمزة المتطرفة أَنَّها لا تتأثَّرُ بالإعراب، إِلَّا في كلمةٍ واحدةٍ في اللُّغة العربية، وهي كلمة «أَمْرُؤٌ»؛ إذ تتأثَّرُ الهمزة المتطرفة والرَّاءُ قَبْلَها في هذه الكلمة بالإعراب. إذا وقعت الكلمة مرفوعةً، تُرسم الهمزة فيها على واوٍ، وتُضَمُّ الرَّاءُ قَبْلَها، مثل: «لُقِبَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ بِالْمَلِكِ الضَّيِّلِ»؛ فكلمة «أَمْرُؤٌ» هُنا نائب فاعل مرفوع. إذا وقعت الكلمة منصوبةً، تُرسم الهمزة فيها على أَلِفٍ، وتُفَتَّحُ الأَلِفُ قَبْلَها، مثل: «رَحِمَ اللهُ أَمْرًا أَهْدَى إِلَيَّ عِيُوبِي»؛ فكلمة «أَمْرًا» هُنا مفعول به منصوب. إذا وقعت الكلمة مجرورةً، تُرسم الهمزة فيها على ياءٍ، وتُكسَرُ الأَلِفُ قَبْلَها، مثل: «ما أَجْمَلَ أَنْ يَتَعَاوَنَ كُلُّ أَمْرِيٍّ مَعَ مَنْ حَوْلَهُ!»؛ فكلمة «أَمْرِيٍّ» هُنا مضاف إليه مجرور.

تدريب 1: تعرّف رسم الهمزة المتطرفة رسمًا صحيحًا

«مَنْ جَرَأَ عَلَى قَوْلِ الْحَقِّ فِي كُلِّ شَيْءٍ امْتَلَى قَلْبُهُ بِقُوَّةِ الْيَقِينِ».

ما الرسم الإملائي الصحيح لكلِّ ممَّا تحته خطٌّ في الجملة السابقة؟

جرؤ، شيء، امتلأ. جرئ، شيء، امتلاء. جرع، شيء، امتلاء. جرو، شيء، امتلأ.

الحل

الإجابة الصحيحة هي «جرؤ، شيء، امتلأ»؛ لأنَّ الحرف الذي يَسْبِقُ الهمزة المتطرفة في كلمة «جَرُؤٌ» مضمومٌ؛ ولذلك رُسِمَتِ على واوٍ، والحرف الذي يَسْبِقُ الهمزة المتطرفة في كلمة «شَيْءٌ» ساكنٌ؛ فَرُسِمَتِ على السطر لمُنَاسَبَةِ ذلك للحرف الساكن، والحرف الذي يَسْبِقُ الهمزة المتطرفة في كلمة «امْتَلَأُ» مفتوحٌ؛ ولذلك رُسِمَتِ على أَلِفٍ.

تدريب 2 : تعرّف رسم الهمزة المتطرفة حال اتصالها بتنوين الفتح

«دفع، جزء». عند تنوين الكلمتين السابقتين بتنوين الفتح تُصبحان .

دفعًا، جزءًا

دفعًا، جزءًا

دفعًا، جزءًا

دفعًا، جزءًا

الحل :

كلمة «دفع» تنتهي بهمزة مُتَطَرِّفَةٍ مرسومة على السطر لأنّ ما قَبْلُهَا ساكنٌ، وعِنْدَ تنوينها بالفتح تُرسم الهمزة على ياء (نبرة)؛ لأنّ ما قَبْلُهَا يُمكن اتصّالُه بما بَعْدَها، فتصير «دفعًا». كلمة «جزء» تنتهي أيضًا بهمزة مُتَطَرِّفَةٍ مرسومة على السطر لأنّ ما قَبْلُهَا ساكنٌ، وعِنْدَ تنوينها بالفتح تُرَادُ بَعْدَ الهمزة أَلِفٌ، وتظل الهمزة مرسومة على السطر دون تغيير؛ لأنّ ما قَبْلُهَا لا يَتَّصِلُ بما بَعْدَها، فتصير «جزءًا». إذن، الإجابة الصحيحة هي «دفعًا، جزءًا».

تدريب 3 : تعرّف الرسم الصحيح للهمزة وفق الموقع الإعرابي للكلمة

«ما أحسن رجلًا اهتم بتربية أولاده!». إذا وضعنا الكلمتين «امرؤ» و«أبناء» موضع الكلمتين «رجلًا»

و«أولاده» في الجملة السابقة، فما الرسم الصحيح لهما؟

امرأ، أبنائه. امرأ، أبنائه. امرؤ، أبنائه. امرؤ، أبنائه.

الحل

في جملة «ما أحسن رجلًا اهتم بتربية أولاده!»، كلمة «رجلًا» مُتَعَجَّبٌ منه، وتُعرَب مفعولًا به منصوبًا. عِنْدَ وَضْعِ كلمة «امرؤ» مكانَ كلمة «رجلًا»، تُرسم الهمزة فيها على أَلِفٍ، وتُفَتَّحُ الرَّاءُ قَبْلُهَا، فتُصْبِحُ «امرأ». كلمة «أولاد» تُعرَب مضافًا إليه مجرورًا. عِنْدَ وَضْعِ كلمة «أبنائه» مكانَ كلمة «أولاده»، تُرسم الهمزة المُتَوَسِّطَةُ فيها على نبرة؛ لأنّها مكسورة.

التقويم : اكتب ما يُملأ عليك مستخدمًا علامات الترقيم :

خلاصة كتابة الهمزة المتطرفة :

- الهمزة المُتَطَرِّفَةُ همزة تأتي في نهاية الكلمة، وتُرسم حسب حركة الحرف الذي قَبْلُهَا لا حسب حركتها، فتُكْتَبُ على حرفٍ يُناسبُ هذه الحركة، فتُكْتَبُ على ياء إذا كان ما قَبْلُهَا مكسورًا، وتُكْتَبُ على واو إذا كان ما قَبْلُهَا مضمومًا، وتُكْتَبُ على أَلِفٍ إذا كان ما قَبْلُهَا مفتوحًا، وتُكْتَبُ على السطر إذا كان ما قَبْلُهَا ساكنًا.

الموضوع	الإسلام يحارب السلبية	اليوم	الحصة	
التناول	التلخيص	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

أولاً: خطوات تلخيص فقرة :

1. قراءة الفقرة عدة مرات لفهم محتواه .
- 2 . تحديد الفكر الرئيسة التي عبّر عنها الكاتب في الفقرات .
3. التعبير عن الفكر الرئيسة بأسلوب الطالب وليس بأسلوب الكاتب .
- 4 . تجنب الأخطاء الإملائية و النحوية و الأسلوبية. 5. نحذف الأرقام والتواريخ والشواهد .
- 6 - نحذف العبارات أو الكلمات المكررة .
7. الالتزام بعلامات الترقيم .
- 8 . مراعاة الحيز المطلوب للتلخيص

لخص القطعة الآتية في ثلاث أسطر مراعيًا أسس التلخيص :

(إن روح السماحة هي أشبه ما تكون بالروح الرياضية، يلعب اللاعبون في ميدان اللعب، فيتبارون ويتسابقون، ولكن لا يحملون حقداً، ولا ينطوون على ضغينة، فإذا انتهى اللعب وضع المغلوب يده في يد الغالب مهنئاً له، وخرجوا جميعاً من الميدان بنفوس صافية وقلوب راضية ما أسميه «روح السماحة» هي روح لا يمكن أن تسود في أمة إلا إذا ربي الأفراد فيها على الديمقراطية الحقّة؛ فلكل شخصيته، ولكل رأيه، ولكل أن ينقد ما يشاء، ومن يشاء، وعلى المنقود أن يكون واسع الصدر في سماع النقد، ولكن على الناقد — أيضاً — أن يكون لديه من حسن التقدير ودقة الذوق، ما يصوغ به نقده في أسلوب مؤدب.

وليست تستطيع أمة أن تعتنق «روح السماحة» إلا إذا عوّدت سعة الأفق وعدم التزمّت، واحترام الفرد رأي غيره، كما يحترم رأي الآخرين، وإيمانه بأن رأيه وإن ظهر له صوابه قد يكون خطأ، ورأي غيره وإن ظهر خطؤه قد يكون صواباً، وأن من الصعب رؤية الحق من جميع زواياه، فليس يرى الفرد الحق إلا من زاوية واحدة، وقد يراه الآخر من زاوية أخرى؛ ومن أجل ذلك فهو واسع الصدر للنقد، مقدر للناقد محترم له؛ لأنه يزيده في رأيه ثروة. أما المتعصب فضيق النظر، شديد الحقد على مخالفه، سادّ سمعه ومغمض بصره عن أي حجة لخصمه، لا يرى إلا أن تسير الدنيا على رأيه، وإلا استحقت الخراب، ولذلك كان فاقداً لروح الفكاهة، لا تصدر عنه، ولا يستسيغها من غيره؛ لأن روح الفكاهة وروح السماحة منزلة أسمى من منزلته. (من كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين)

التلخيص :

المحاور : 1. مفهوم روح السماحة 2 . سمات الأمة التي تسودها روح السماحة 3. سمات المتعصب

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(غزا العلم كل ميدان، وصار — في الغرب — الأساس لكل حياة ... حياة الزراعة والتجارة والصناعة والاقتصاد والسياسة والتربية وكل شيء، ولا بد لنا ما دما قد اعتنقنا المدنية الغربية وسرنا على طريقها أن نسلك خطتها فنبنّي حياتنا على العلم.

إن ما يحتاج إليه الشرق هو بث الروح العلمية في الأفراد والجماعات، فإذا تم ذلك رأينا انقلابًا خطيرًا في جميع مرافق الحياة ... الأم تربي ابنها على أساس علمي، والزارع يزرع أرضه على أساس علمي، وكذلك المالي والسياسي والمصلح الاجتماعي وهكذا، ولم يعد هناك مجال للخرافات والأوهام والأوضاع العتيقة والتقاليد القديمة، بل إنني أرى أن الفوضى في مجالسنا وطول جدلنا وعدم وصولنا — بعد الجدل الطويل — إلى نتيجة، سببها في الأعم الأغلب انعدام الروح العلمية؛ لأن هذه الروح من أهم صفاتها خضوعها للمنطق واستعدادها للتفاهم.

وليس تتم سيادة هذه الروح العلمية في أمة إلا إذا عممت المنهج العلمي في دراستها، ونال كل طالب قسطًا وافيرًا من العلوم كالطبيعة والكيمياء، وأدخل العلم في المدارس الصناعية والزراعية والتجارية، ونشرت بين الجمهور الثقافة العلمية الشعبية، وأجريت أمامهم التجارب العلمية حتى يروا نتائجها بأعينهم ويؤمنوا بها، فتحل العقائد العلمية محل العقائد الوهمية، ثم يكون على رأس ذلك معهد قوي عظيم للأبحاث يكون مرجعًا لكل المشتغلين في الصناعة والزراعة والمهن، يستهدونه في أمورهم ويستفتونه في مشكلاتهم، وعلى كلٍّ فلا أمل في أمم الشرق إلا إذا بنت حضارتها على هذا الأساس.) (من كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين)

التلخيص : المحاور : 1. مكانة العلماء 2. أثر احترام العلماء على المجتمع 3. خطورة الإساءة للعلماء

.....

.....

.....

.....

.....

الموضوع	الإسلام يحارب السلبية	اليوم	الحصة	
التناول	التقويم الخارجي	التاريخ	هـ	2023 / / م

اقرأ النَّصَّ التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان) رواه مسلم
1. حدد الغاية السامية التي يسعى إلى تحقيقها الحديث الشريف.

2. اذكر صفتين يتميز بهما الإنسان الإيجابي عن غيره.

3. لانتشار السلبية آثار ضارة على الفرد والمجتمع. وضح ذلك في ضوء فهمك للحديث الشريف.

على الفرد.....

على المجتمع.....

4. ضع الفعل (قضى) في سياقين مختلفين:

5. (هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل خاوية) اشرح الصورة البيانية السابقة مبيناً أثرها.

6. (يا بُني هل أدلك على طريق النجاح؟ أن تصنع معروفًا وتخلص في عملك)

* الجملة التي تحتها خط فيما سبق لا محل لها من الإعراب لأنها جملة:

[اعتراضية. - تفسيرية. - جواب القسم. - ابتدائية]

* دلالة التصغير في قوله يا بني:

7. مثل لما يأتي في جملة مفيدة:

1. جملة ابتدائية:

2. جملة صلة الموصول:

3. اسم مصغر دلالاته تقريب المكان:

الجهد الذاتي : نص (أي صبغ ذاك / أحمد الزين)

1- استخلص (فكرة - قيمة - شعورا - مشكلة - غاية) من النص .

2- تتضح في الأبيات (10:6) مظاهر المشكلة . حدِّدها .

الموضوع	أي صبح ذاك / أحمد الزين	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة 1	التاريخ	هـ	2023 / / م

تمهيد : كان شاعرنا (أحمد الزين) عفيفاً ، عزيز النفس ، وهو في هذه القصيدة يتحدث عن مشكلة اجتماعية انتشرت في المجتمع وهي النفاق و شيوخ الوصولية و التملق إلى أصحاب الجاه وقد عرض لهذه المشكلة بأسلوب ساخر ويقصد الشاعر من ذلك : رفضه للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكرهيته لهذا الخلق الذميم .

***** ينثر بيتا أو أكثر من النص بأسلوبه.**

1- يَإِلسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقْ	فَارَ بِالْحُظْوَةِ أَهْلُ الْمَلَقِ	(1): يخاطب الشاعر صاحب الحق ألا ينطلق لسانه؛ فهذا زمان المنافقين الذين نالوا الحظوة عند أصحاب النفوذ، ولم يستمع لصوت الحق.
2- عَلِمُونَا يَا أُولِي الْحُظْوَةِ مَا	قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ	(2-3-4) يطلب الشاعر من هؤلاء المنافقين على سبيل التهكم والسخرية أن يعلموه ذلك النفاق الذي يخفي به الحقائق، فيحسن القبيح ويقبح الحسن أو يدلوه على صناعه؛ ليشتريه بأعلى الأثمان.
3- وَاَمْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبْغَ الَّذِي	يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ	
4- أَوْ قَدْ لَوْنَا عَلَى صُنَاعِهِ	نَجْتَلِيهِ بَبَقَايَا الرَّمَقِ	
5- أَيُّ صَبْغٍ ذَاكَ مَا أُعْجِبُهُ	صَادِقُ الْغَشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْدُقْ	(5) ما أعجب هذا النفاق الذي يتقن أصحابه الغش مع أنهم كاذبون.
6- أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَامًا دَامِسًا	وَكَسَا الْإِظْلَامَ شَمْسَ الْمَشْرِقِ	(6) فالنفاق يزيّف الحقائق فيلبس الحق ثوب الباطل، ويلبس الباطل ثوب الحق.
7- عَلِمُونَا نَصِيفَ الْمَرْءِ بِمَا	لَيْسَ فِيهِ ، مَنْ يُنَافِقُ يَنْفَقِ	(7) فالمنفاق يصف الإنسان بصفات ليست فيه، ليحقق الشهرة والنفوذ.
8- يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ	وَالذِّكَاءَ الْمُحَضَّ رَأْسَ الْأَحْمَقِ	(8) المنافق ينسب الفطنة والذكاء إلى أغبى الخلق، كما يصف الذكي بالغباء .
9- إِنْ سَمِعْنَا نَاهِقًا قَلْنَا لَهُ	إِيَّاهُ يَا بُلْبُلُ بِالصَّبِّ أَرْفَقِ	(9) و يقلب المنافقون الحقائق فيصفون الصوت القبيح بأروع مظاهر العذوبة والحسن .
10- نَكْذِبُ الْعَصَرَ كَمَا يَكْذِبُنَا	بَنُرٌ مَيْنٍ فَاسِقٍ مِنْهَا وَاسْتَقِ	(10) لقد صار الكذب سمة عصرنا، وأصبحت دنيانا بحرّاً من الأكاذيب.
11- كَمْ كَفَايَاتٍ نَفَاهَا قَوْمُهَا	وَجُهِودٍ أَلْقَيْتُ فِي الطَّرْقِ	(11-12) كثير من الكفاءات غربت عن موطنها، وكثير من الجهود ضيعت وأهملت ولو عرف الناس قدرها لأنزلوها في أعلى مكانة.
12- وَضَعْتُ فِي مَوْطِئِ النَّعْلِ وَلَوْ أَنْصَفُوهَا وَضَعْتُ فِي الْحَدَقِ		
13- عَلِمُونَا يَا أُولِي الْحُظْوَةِ	مَا قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ	(13-14-15) يطلب الشاعر من هؤلاء المنافقين على سبيل التهكم والسخرية أن يعلموه ذلك النفاق؛ لأن من لا ينافق يفتقر أو يتركوه ليعيش بدنيا الخلق ويعيشون بدنيا الغنى.
14- عَلِمُونَا أَنَّنَا فِي زَمَنِ	فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقْ	
15- أَوْ دَعَوْنَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغَنَى	إِنَّمَا نَحْنَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ	
16- مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عُمْرِي	بِثَنَاءٍ قَلَّتْهُ فِي نَزَقِ	يذكر الشاعر موقفا مرّ به في حياته، حيث مدح من لا يستحق المدح، ومن ذلك اليوم هو نادم، ولا ينام إلا مؤرقاً.
17- مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ	لَمْ أَبْتَ لَيْلَةً إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقِ	

*** قسم النص إلى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة .
1- استخلص (فكرة - قيمة - شعورا - مشكلة - غاية) من النص .

الأبيات	العنوان	الفكرة	القيمة
(4 :1)
(5 :10)
(11 :15)
(16 :17)

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الرابع (أي صبغ ذاك)

1- وضح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
فَارَ بِالْحِظْوَةِ أَهْلَ الْمَلَقِ	فَارَ بِالْحِظْوَةِ أَهْلَ الْمَلَقِ
نَجْتَلِيهِ ببقايا الرَّمَقِ	أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَاماً دَامِساً
مَنْ يُنَافِقُ يَنْفُقْ	يَمْنَحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ
يمنح الذكاء المحض رأس الأحمق	إِيهِ يَا لُبْلُبٍ بِالصَّبِّ أَرْفَقِ
يَكْذِبُنَا بَرٌّ مَيِّنْ	مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقْ
بِنَاءٍ قُلْتُهُ فِي نَرْقِ

التقويم : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- 1- يَا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقْ
- 2- عَلِّمُونَا يَا أُولِي الْحِظْوَةِ مَا
- 3- وامنحونا ذلك الصَّبْغَ الذي
- 4- أَوْ فَدِّلُونَا عَلَى صُنَاعِهِ

ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- ⊗ النفاق يغيّر الحقائق فيظهر الجانب الحسن ويخفي العيوب .
- ⊗ البيت الذي يلتقي مع الفكرة الجزئية من أبيات النص السابقة :
- (الأول) - الثالث - الخامس - السادس ()
- ⊗ أيُّ صِبْغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ
- الشعور المسيطر على الشاعر في البيت السابق هو :-
- الأسى . - المرارة . - التعجب والدهشة . - اليأس .

⊗ علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة :

- 1- دليل
- 2- تفصيل
- 3- تعليل
- 4 - نتيجة

الجهد الذاتي :

تتضح في الأبيات (6:10) مظاهر المشكلة . حدِّدها

الموضوع	أي صبح ذاك / أحمد الزين	اليوم	الحصّة	
التناول	الفهم والاستيعاب والثروة 2	التاريخ	هـ	2023 / / م

الوقفّة العلاجية :

❖ ما المشكلة التي عرضها الشاعر؟ المشكلة : شيوع النفاق والتملق لأصحاب النفوذ.

الأبيات	الشعور	الغاية
(4 :1)
(5)
(10 :6)
(15 :11)
(17 :16)

2- تتضح في الأبيات (10:6) مظاهر المشكلة . حدّدها

.....

.....

3- تتضح في الأبيات (13:11) الآثار السلبية للمشكلة الواردة في النص . حدّدها

أو - وضح الآثار السلبية لمشكلة النفاق الواردة في النص على الفرد والمجتمع

.....

.....

.....

4- بيّن العلاقة بين عنوان النص ومحتواه.

.....

.....

.....

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الرابع (أي صبغ ذاك)

2- هات (مفرد - جمع) كل كلمة مما يلي :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مفرد لها
الأحمق	نَعْل	حَدَقَ
بئر	صبغ	بقايا

التقويم :

ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

أ- مترادف الحظوة:

* النفاق والمجاملة. * الحظّ السعيد. * علوّ المنزلّة. * الأخلاق السيئة

ب - المشكلة الاجتماعية التي يتحدّث عنها الشاعر في القصيدة هي :

- وجود الأغنياء. - وجود الحسد. - كثرة الفقر. - شيوع النفاق.

ج - هدف الشاعر من عرضه للمشكلة في قصيدته هو :

- تقديمه حلولاً لها. - التنفيس عن مشاعره.

- لفت الأنظار إليها والتنفير منها. - إظهار حقد الفقراء على أصحاب النفوذ.

هـ - يمثّل المقطع الثاني من القصيدة (من 11 - 13) :

- عرض المشكلة. - أسباب المشكلة. - نتائج المشكلة - حلول المشكلة

الجهـد الذاتـي :

1- استدل على أثر العاطفة في ألفاظ الشاعر من خلال النص .

2- استخلص ملامح شخصية الشاعر ، مستنداً بموقف مرّ به في حياته .

الموضوع	أي صبح ذاك / أحمد الزين	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب (3)	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

🕒 الوقفة العلاجية :

..... -

..... -

..... -

5- استدل على أثر العاطفة في ألفاظ الشاعر في الأبيات التالية .

البيت	العاطفة	الألفاظ
من البيت (4 : 1)	-	-
البيت (5)	-	-
من البيت (6 : 10)	-	-
الأبيات (11 : 15)	-	-
الأبيات (16 : 17)	-	-

6- بيّن غاية الشاعر من (تعبير - موقف) معيّن

التعبير	الغاية
(صادق ، لم يصدق)
(يظهر الحسن ، ويخفي ما قد بقي)
(ألبس الشمس ظلاماً دامساً - وكسا الإظلام شمس المشرق)
" يا لسان الحق " و " يا أولي الحظوة "
(أي صبح ذاك ؟)
" كفايات نفاها قومها "
" جهود ألقيت في الطرق "
وضعت في موطئ النعل
(لم أبت إلا بطرف أرق)

الثروة اللغوية :

3- ضع اسما من تصريفات (رفق) في كل فراغ مما يلي :

إياك و..... السوء * * جاء أخي ب..... ابنه * * عاملُ أهلك ب.....
 اللَّهُمَّ بعبادك * الجار قبل الدار و..... قبل الطريق * * كنت في والدي في الحج : في صُحْبَتِهِ.
 ينبغي الحرص العَامَّةُ لِلْبِلَادِ * * يحرص المريض على رعايته

4- اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

أهل المكان أهولاً: عمر بأهله
 أهل الشهر: ظهر هلاله وبدا .
 أهل بإصدقائه: استقبلهم بترحاب
 أهل به : أنس /جئت أهلاً ، ونزلت مكاناً سهلاً.
 أهل الخير - أهل البيت : أصحابه
 هو أهل لكذا : مستحق له
 أهل فلانة : تزوجها
 أهل الله السحاب: جعله ينهمر
 أهل لِمَهْنَةٍ : جعله مؤهلاً لها قادراً على مُرَاوَلَتِهَا

التقويم: أ- استخدم تصريفاً من تصريفات (رفق) في جملة تامة من إنشائك:

ب - في الوضوء يتم غسل اليدين إلى.....

- التصريف الصحيح المناسب للفراغ السابق من تصريفات (رفق) هو :

* المَرْفِق. * الرِّفْقَة. * الرِّفْق. * الرفيق.

ج- مما (لا يعدّ) من نتائج المشكلة التي عرضها الشاعر :

* وصول أصحاب الكفايات إلى المناصب العليا.
 * انتشار الحقد والكراهية في المجتمع.
 * ضياع الجهود التي يقوم بها المخلصون.
 * شعور أصحاب الكفايات بالظلم ودفن مهاراتهم.

الجهود الذاتية :

- استخلص ملامح شخصية الشاعر ، مستدلاً بموقف مرّ به في حياته .

الملح	الدليل
الصبر والتعفف وعزة النفس
الصدق مع النفس والندم على الخطأ

- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

يا لسان الحق لا تنطلق
 فإز بالخطوة أهل الملوك
 علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق : (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل) .
 منذ أن أخطأت فيه لم أبت
 ليلة إلا بطرف أرق
 علاقة البيت الذي تحته خط بما قبله : (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل) .

الموضوع	أي صبيغ ذاك / أحمد الزين	اليوم	الحصة	
التناول	الفهم والاستيعاب (4)	التاريخ	هـ	2023 / / م

🕒 الوقفة العلاجية:

.....

.....

.....

6- بيّن غاية الشاعر من (موقف) معيّن

الموقف	الغاية
طلب الشاعر ساخرًا منهم أن يعلموه طريق النفاق ويمنحوه وسائله وأدواته ، ويدلوه على أهله الذين ابتدعوه وبرعوا فيه
تذكر الشاعر موقفًا ندم عليه وهو أنه أخطأ مرة حيث مدح من لا يستحق المديح مرة واحدة في عمره كله

7- استخلص ملامح شخصية الشاعر ، مستدلًا بموقف مرّ به في حياته .

الملح	الدليل
الصبر والتعفف وعزة النفس
الصدق مع النفس والندم على الخطأ

8- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

يا لسان الحق لا تنطلق
فاز بالخطوة أهل الملوك
 علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق : (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل) .

منذ أن أخطأت فيه لم أبت
ليلة إلا بطرف أرق
 علاقة البيت الذي تحته خط بما قبله : (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل) .

وضعت في موطن النعل ولو
أنصفوها وضعت في الحدق
 علاقة ما تحته خط بما قبله : (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل) .

الثروة اللغوية : 5- وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين في معنى

- التقويم : 1- علمونا يا أولي الخطوة ما
2- علمونا أننا في زمن في
3- أو دعونا فلکم دنيا الغنى
4- مرة أخطأتها في عمري
5- منذ أن أخطأت فيه لم أبت
ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

قد علمتم من طلاء الخلق
هـ من لم يتملق (يملق)
إنما نحيا بدنيا الخلق
بثناء قلته في نـزق
ليـلة إلا بطـرف أرق

- أ - الأبيات السابقة تمثل : 1- مظاهر النفاق 2- أسباب النفاق .
3- الآثار السلبية للنفاق . 4 - موقف الشاعر من النفاق

ب - الشعور الذي يدل عليه البيت الأخير :

(الخجل - الندم - الخوف - الضيق) .

ج - بالتلون والخداع يحظى المنافق بالمكانة العالية فينال مبتغاه.

الفكرة الجزئية السابقة دلّ عليها البيت :

(الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

د - من سمات شخصية الشاعر التي تتضح في الأبيات :

(الحلم - الكرم - التسامح - الصدق)

الواجب : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

كم كفايات نفاها قومها و جهود ألقيت في الطرق
وضعت في موطن النعل و لو أنصفوها وضعت في الحدق

ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

❖ المشكلة التي يعبر عنها البيتان السابقان هي :

- كثرة الكفايات التي في المجتمع - إهدار الكفايات التي في المجتمع
- غربة الكفايات التي في المجتمع - قلة الكفايات التي في المجتمع

⊕ العاطفة التي سيطرت على الشاعر في البيتين السابقين هي :

- الاعتزاز و الفخر بقدرات المجتمع - الإحساس بالعجز لعدم التكيف مع المجتمع
- الأسى و الحزن لما يصيب المجتمع - كراهية أخلاق قومه و المجتمع

الموضوع	أي صيغ ذلك	اليوم	الحصة	
التناول	المحسنات البديعية (المعنوية)	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

المحسنات المعنوية (الطباق والمقابلة)

● **بين المقصود بـ (الطباق) موضحاً بالأمثلة .**

□ **الطباق:** هو الجمع بين معنيين متقابلين، أي بين الكلمة وضدّها "عكسها" أو بين المعنى وضدّه، وهو نوعان: (طباق الإيجاب و طباق السلب)

□ **طباق الإيجاب :** وهو الذي يكون فيه التضاد بين معنيين مثبتين

أي لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً، مثل: أحبُّ الصّدقَ وأكرهُ الظلمَ.

□ **طباق السلب :** وهو الذي يكون فيه التضاد بين معنيين أحدهما مثبت والآخر منفي

أي اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً، مثل: أحبُّ الصّدقَ و لا أحبُّ الكذب .

● **بين المقصود بـ (المقابلة) موضحاً بالأمثلة .**

المقابلة : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يُقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني وهكذا .

قول النبي -صلى الله عليه وسلم-: (إنَّ من النَّاسِ ناساً مفاتيحَ للخيرِ ، مغاليقَ للشرِّ .)
(مفاتيح : مغاليق) (للخير : للشر)

أثر المقابلة في الحديث السابق :

تبرز المقابلة أهمية السعي للخير وفتح أبوابه للناس ، والابتعاد عن الشر وغلاق أبوابه أمامهم .

1- استخراج المحسن المعنوي في كل نص مما يلي مبيناً نوعه :

نوعه	المحسن المعنوي	النص
	قال تعالى : (فلا تَحْسَبُوا النَّاسَ وَآخِشُونَ)
	(وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ)
	سلي إن جهلتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ ... فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهْلٍ
	(فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)
	قال تعالى:(يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)

2- استخراج المحسن المعنوي في كل نص مما يلي مبيناً نوعه :

نوعه	المحسن المعنوي	النص
	قال ﷺ للأنصار : ” إنكم لتكثرُونَ عند الفزع و تقولون عند الطمع ”
	قال الشاعر : ما أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَ الْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ
	قال صلى الله عليه وسلم : { إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَغُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ }

مَثَلٌ لِكُلِّ مَنْ طَبَقَ الْإِجَابَ وَطَبَقَ السَّلْبَ بِمَثَالَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ

3- املأ الفراغ في كل مما يلي بالمطلوب أمامه :

- 1- نُحِبُّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْنَا (مقابلة)
- 2- الْمُؤْمِنُ يَقَابِلُ إِسَاءَةَ اللَّئِيمِ بِ (مقابلة)
- 3- الْإِحْسَانُ يَجْعَلُ الْعَدُوَّ صَدِيقًا، وَ (مقابلة)

1- اشرح المحسن المعنوي في كل نص مما يلي مبيناً نوعه و أثره في المعنى :

النص	المحسن	نوعه و أثره في المعنى
الأفكار إما أن تبني أو تهدمني
على المرء أن يكون أميناً في السر والعلانية "
قد تساوى عندهم لليأس نفوسهم ومضرة

2- اشرح المحسن المعنوي في كل نص مما يلي مبيناً نوعه و أثره في المعنى :

النص	نوعه و أثره في المعنى
"كتب هذا العهد لا استجلاب منفعة .. ولا دفع مضرة
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره وخلت منها القصور العالياث المشمخره

مميز الطباق من المقابلة ، محدداً موضع كل منهما فيما يلي:

قال ﷺ : " حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ "
النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا
قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)
قال الشاعر :فإمّا حياةٌ تسُرُّ الصَّدِيقَ وإمّا مماتٌ يَغِيظُ الْعِدَا

المحسنات اللفظية

بَيِّنُ المقصود بـ (الجناس والسجع) موضحاً بالأمثلة .

1- **الجناس** : أَنْ يَتَشَابَهَ اللفظانِ في النُّطْقِ وَيَخْتَلِفَا في الْمَعْنَى. وهو نَوْعان:

(أ) **تَّامٌ** : ما اتَّفَقَ فيه اللفظانِ في أمورٍ أَرْبَعَةٍ هي: نَوْعُ الحُرُوفِ، وشكْلُهَا، وعدَدُهَا، وتَرْتِيبُهَا.

ب - **جناس غير تام**: ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

2- **السجع** : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطي العبارات إيقاعاً موسيقياً مؤثراً ويكون في النثر كثيراً. وفي الشعر نادراً.

1- استخراج المحسن اللفظي في كل نص مما يلي مبيناً نوعه :

النص	المحسن اللفظي	نوعه وأثره
قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"
قال تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر)
ما مات مِنْ كرم الزمان فَإِنَّهُيُحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

2- املأ الفراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين أمام كل عبارة مما يأتي:

❖ قَلْبُ الْحَقَائِقِ يُدْمِي (مَا يُحَقِّقُ الْجِنَاسَ التَّامَّ مع مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)
لا أَعْرِسُ الْأَيْدِي فِي أَرْضٍ (مَا يُحْدِثُ الْجِنَاسَ النَّاqِصَ مع مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

1- استخراج المحسن اللفظي في كل نص مما يلي مبيناً نوعه :

النص	المحسن اللفظي	نوعه وأثره
"اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أُنْبِئْتَ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَاقَبْتَ "
وقال بعض البلغاء:
" الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه. "
قال الثعالبي : " الحِفْدُ صدأ القلوب، واللَّجَاجُ سببُ الحروب :

□ اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

- 1- قال تعالى : (فلا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاحْشَوْنَ)
المحسن البديعي في الآية السابقة نوعه : (طباق إيجاب – جناس – طباق سلب – مقابلة)
 - 2- قال ﷺ : ” حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحُقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ ”
المحسن المعنوي في الحديث الشريف : (طباق سلب – طباق إيجاب – مقابلة)
 - 3- قال الشاعر : وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
المحسن البديعي في البيت السابق : (طباق السلب – سجع – جناس – طباق الإيجاب)
 - 4- قال المتنبي : فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ
المحسن البديعي في البيت السابق : (طباق السلب – سجع – مقابلة – طباق الإيجاب)
 - 5- قال تعالى : (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)
المحسن البديعي في الآية السابقة : (طباق السلب – سجع – جناس – طباق الإيجاب)
 - 7- وقال الشاعر : مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ ... يَخْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
المحسن البديعي في البيت : (جناس تام – مقابلة – جناس غير تام – طباق الإيجاب)
 - 8- قال تعالى : (فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)
المحسن البديعي في الآية السابقة : (طباق السلب – سجع – جناس – طباق الإيجاب)
 - 9- مَنْ لَأَنْتَ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ
المحسن البديعي في العبارة السابقة : (طباق السلب – سجع – جناس – طباق الإيجاب)
 - 10- الجملة التي تضمنت (مقابلة) مما يلي هي:
- 1- خير المال عين ساهرة لعين نائمة.
 - 2- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
 - 3- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.
 - 4- فرح الطالب لنجاحه ولم يفرح لتقديره

الجهد الذاتي : بيّن المقصود بـ (النسب) معناه وطريقته (موضحاً ذلك بالأمثلة .

بيّن دلالات النسب في كل مما يلي :

- (عربي) تدل على / (سوري – تونسي) تدل على
(تعليمي – صناعي – زراعي) تدل على

الصور الخيالية :

لسان الحق : استعارة مكنية ، شبه الحق بإنسان له لسان ، وتوحي بأن للحق صوت يعبر عنه .
الصبغ : استعارة تصريحية ، شبه النفاق بالصبغ الذي يظهر الحسن .
صادق الغش : كناية عن براعة المنافقين ومهارتهم في نفاقهم لدرجة يلتبس على الآخرين فيظنونهم صدقا .
من ينافق ينفق : كناية عن زيف المكانة والمكاسب التي يحققها المنافق بنفاقه .
كم كفايات نفاها قومها - جهود ألقيت في الطرق استعارتان تبرزان نفي أصحاب الكفاءات، وإهمال تلك الجهود .
وضعت في موطن النعل : كناية عن إهمال الكفاءات وحقق المنافقين في التعامل مع الكفاءات والجهود البناءة .
وضعت في الحديق : كناية عن التقدير فهذه الكفاءات لم يعطوها حقها (ومكانها الحقيقي الذي تصان فيه هو العيون) .
دنيا الغنى : تشبيه بليغ ، شبه الغنى بالدنيا ، ويوحي بأن المنافقين دفعهم إلى النفاق رغبته في الدنيا والاستمتاع بها (دوافع النفاق الميل إلى الدنيا وغناها)
مرة أخطأتها في عمري : كناية عن سمو أخلاق الشاعر ورقتها ونقاها وطهرها وكرم هذه النفس ، لأنه أخطأ مرة واحدة ويذكر هذا الخطأ ويعترف به .
- لم أبت ليلة إلا بطرف أرق : كناية عن تأنيب الشاعر نفسه وهذا يدل على نقاء نفس الشاعر وصفائها .
- طرف أرق : كناية عن السهر وامتناع النوم

المحسنات :

الطباقي بين (صادق ، لم يصدق) : يبرز مهارة المنافقين في الغش والخداع .
الطباقي بين (الشمس ، ظلاما) و (الإظلام ، شمس) : يبرز مهارة المنافقين في الخداع
ألْبَسَ الشَّمْسَ ظِلَاماً دَامِئاً وَكِسَا الإِظْلَامَ شَمْسَ الْمَشْرِقِ المقابلة بين شطري البيت السابق : تبرز مهارة المنافقين في الخداع والغش .
الجناس الناقص بين (ينافق ، ينفق) : يعطي إيقاعاً موسيقياً تطرب له الأذن .
الطباقي بين (الفطنة ، أغبى) و (الذكاء ، الأحمق) يبرز مهارة المنافقين في نفاقهم وخطورتهم
الطباقي بين (ناهقا ، بلبل) طباقي بين صوت قبيح وصوت عذب ، يبرز مهارة المنافقين في إخفاء مشاعرهم الحقيقية .
المقابلة المعنوية بين (وضعت في موطن النعل) و (وضعت في الحديق) : تبرز خطورة النفاق ونتائجه السلبية على المجتمع وتقدمه .

الأساليب الإنشائية :

لا تنطلق : نهى غرضه الأسى والحيرة .	ما أعجبه : تعجب ، غرضه الدهشة والانبهار من براعتهم في الغش والنفاق
علمونا ، امنحونا ، دلونا : أمر للسخرية والتهكم والاستنكار .	- يا بلبل : نداء للسخرية والتهكم
يا أولي الحظوة : نداء للسخرية والتهكم والاستنكار .	علمونا أننا في زمن : أمر للسخرية والتهكم والاستنكار
الاستفهام في قوله : (أيُّ صبغ ذاك ؟) : للتعجب والاستنكار	دعونا : أمر غرضه الضيق والنفور .

الموضوع	أي صيغ ذاك ؟	اليوم	الحصة	
التناول	السلامة اللغوية : النسب	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

أولاً ← النسب (معناه وطريقته)

ما النسب ؟ وكيف يحدث ؟ النسب ← هو إضافة ياء مشددة في نهاية الاسم المنسوب إليه ليصبح اسماً منسوباً . (قوم) (المنسوب إليه) : (قومي) (المنسوب)
 دلالات النسب : تدل على الجنس (عربي) / تدل على الموطن (سوري - تونسي)
 تدل على الحرفة : (تعليمي - صناعي - زراعي)

ثانياً :- بعض التغيرات التي تحدث للاسم عند النسب :

النسب إلى المختوم بتاء التانيث	انصب إلى كلمة (مكة) في جملة من إنشائك 0 (للحرم المكي مكانة عظيمة في نفوس المؤمنين) - حذفنا أولاً تاء التانيث من آخر الكلمة ، - ثم أضفنا ياء النسب المشددة وكسر ما قبلها فصارت و مثل ذلك : (القاهرة - فاطمة - هجرة)
النسب إلى الاسم المقصور آخره (ألف لازمة مفتوح ما قبلها)	إذا كانت الألف الثالثة فإنها تقلب (واوا) : قنا : ألفه ثالثة : قنوي إذا كانت ألفه رابعة وثانيه ساكن قلبت الألف واوا ، أو حذفت بنها : بنهي أو بنهوي إذا كانت ألفه رابعة وثانيه متحرك حذفت الألف بردي : بردي / كندا : كندي إذا كانت ألفه خامسة حذفت الألف مصطفى : مصطفى إذا كانت ألفه سادسة حذفت الألف مستشفى : مستشفى إذا كانت ألفه سادسة حذفت الألف مستشفى : مستشفى تحذف الألف المقصورة إذا وقعت خامسة أو سادسة : روسيا : روسي ، فرنسا : فرنسي
النسب إلى الاسم المنقوص آخره (ياء لازمة مكسور ما قبلها)	إذا كانت الياء الثالثة فإنها تقلب (واوا) . الشجي : (الياء ثالثة) : الشجوي . إذا كانت الياء رابعة فإنه يجوز حذفها أو قلبها (واوا) الداعي : (الياء رابعة) الداعي أو الداعوي تحذف ياء الاسم المنقوص إذا كانت خامسة أو سادسة عند النسب : المعتدي ← المعتدي المهتدي ← المهتدي

النسب إلى النسب إلى الاسم الممدود	<p>إِنْ كَانَتْ الهمزة لِلتَّأْنِيثِ قُلِبَتْ وَآوًا :</p> <p>(حَوْرَاءَ - حَوْرَاوِيٍّ) (صحراء - صحراويٍّ)</p> <p>وَأِنْ كَانَتْ الهمزة أَصْلِيَّةً بَقِيََتْ عَلَى حَالِهَا :</p> <p>(إِنْشَاءَ - إِنْشَائِيٍّ) (ابتداء - ابتدائيٍّ)</p> <p>وَأِنْ كَانَتْ الهمزة مَنْقَلِبَةً عَنْ أَصْلٍ جَازٍ إِبْقَاؤُهَا أَوْ وَقْلِبُهَا وَآوًا.</p> <p>(سماء : سماويٍّ / سمائيٍّ) (بناء : بنائيٍّ / أو بناويٍّ)</p>
النَّسَبُ إِلَى الثَّلَاثِي محذوف اللّام (الحرف الأخير)	<p>يرد له الحرف المحذوف عند النسب ، مثل : يَدَ : يَدَوِيٍّ ، سنة : سنويٍّ ، أخ : أخويٍّ دَمَ / دَمَوِيٍّ أو دَمِيٍّ ، أب : أبويٍّ ، ابن : بنويٍّ ابنيٍّ ، كرة : كرويٍّ ، مئة : مئويٍّ لغة : لغويٍّ</p>
النسب إلى وزن (فَعِيلَةٌ وَفُعِيلَةٌ)	<p>تحذف الياء إذا كان على وزن (فَعِيلَةٌ) عند النسب : بديهة ➡ بدهيٍّ / صحيفة ➡ صحفيٍّ</p> <p>ومثلها ما نسب على وزن (فُعِيلَةٌ) : جهينة ➡ جهنيٍّ / رزينة ➡ رزنيٍّ</p>
النَّسَبُ إِلَى الْمُتَنَّى وَالْجَمْعِ	<p>نحذف علامة التثنية والجمع : شاهدان : شاهديٍّ ، مهندسون : مهندسيٍّ كُتُب : كتابيٍّ ، الأهلون : الأهليٍّ</p>
النسب إلى المختوم بياء مشددة	<p>فَإِنْ كَانَتْ يَاءُ الْمَشْدُودَةِ بَعْدَ حَرْفٍ رُدَّتْ الْيَاءُ الْأُولَى إِلَى أَصْلِهَا ، وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَآوًا وَفُتِحَ مَا قَبْلَهَا غِيٍّ : غَوَوِيٍّ حَيٍّ : حيويٍّ</p> <p>وَأِنْ كَانَتْ بَعْدَ حَرْفَيْنِ ، حُذِفَتِ الْيَاءُ الْأُولَى وَقُلِبَتِ الثَّانِيَةُ وَآوًا وَفُتِحَ مَا قَبْلَهَا نَبِيٍّ : نبويٍّ :</p> <p>وَأِنْ كَانَتْ يَاءُ الْمَشْدُودَةِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَأَكْثَرُ فَتَحْذَفُ يَاءُ الْمَشْدُودَةِ وَيَحُلُّ مَحَلُّهَا يَاءُ النِّسْبِ ، مَقْضِيٍّ : مقضيٍّ</p>

ملاحظة :

□ (الكويتي يحب وطنه الكويت ويدافع عنه)

هات الجملة السابقة في صيغة المؤنث والجمع بنوعيه

- 1- الجملة في صيغة المؤنث : الكويتية تحب وطنها وتدافع عنه .
- 2- الجملة في صيغة جمع المذكر : الكويتيون يحبون وطنهم ويدافعون عنه .
- 3- الجملة في صيغة جمع المؤنث : الكويتيات يحبن وطنهن ويدافعن عنه .

نستنتج مما سبق أن : ياء النسب يمكن أن :

- 1- يتبعها تاء التأنيث كما في المثال الأول .
- 2- ويمكن أن يتبعها واو الجماعة كما في المثال الثاني .
- 4- ويمكن أن يتبعها علامة جمع المؤنث السالم كما في المثال الثالث .

الموضوع	أي صبح ذاك / أحمد الزين	اليوم	الحصة	
التناول	السلامة اللغوية	التاريخ	هـ	2023 / / م

1- استخراج كل اسم منسوب مما يأتي واذكر المنسوب إليه :

- أ- ذو الأصبع العدوانى من شعراء العصر الجاهلي 0
الاسم المنسوب (..... :) ، (..... :)
ب- اختلفت آراء الكوفيين والبصريين في المسائل النحوية 0
الاسم المنسوب (..... :) ، (..... :)
ج- ازدهر الشعر السياسي في العصر الأموي 0
الاسم المنسوب (..... :) ، (..... :)
د- الرياضة البدنية تعطي الجسم نشاطا حيويا 0
الاسم المنسوب (..... :) ، (..... :)
قال المتنبي يمدح ابن العميد :

عربي لسانه فلسفي رأيه فارسية أعياده

⦿ استخراج الأسماء المنسوبة في البيت وبين كل اسم منسوب إليه :

- الاسم المنسوب : المنسوب إليه :
○ الاسم المنسوب : المنسوب إليه :
○ الاسم المنسوب : المنسوب إليه :

2- بيّن ما يدل عليه الاسم المنسوب فيما يأتي :

- ⦿ الكتابة العربية تتمتع بثروة لغوية واسعة .
⦿ الشعب الياباني يتصف بالنشاط والنظام .
⦿ الهيئات التعليمية حريصة على النهوض بالتعليم .
دل على :
دل على :
دل على :

3- صوّب الخطأ في كل اسم منسوب مما يأتي :

- الشعب الفرنساوي يحترم الحرية
— يرفض الإسلام التعصب القبلي .
— هذا الرجل ينسب إلى قبيلة جهينة فهو جهينيّ
(.....)
(.....)
(.....)

4- انسب إلى كل اسم مما يأتي في جملة من إنشائك :

- الرياضة (.....) التعاون (.....)
الإسلام (.....) الصحافة (.....)
برتقالة (.....) صحة (.....)
فرنسا (.....) إندونيسيا (.....)

5 - أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها فيما يأتي :

1. محب للسلام (اسم منسوب من كلمة العرب)
2. بدأ العام الجديد (اسم منسوب من كلمة الهجرة)
3. الشعب منظم (اسم منسوب من كلمة الكويت)
4. الحر يلتزم الصدق (اسم منسوب من كلمة صحافة)

التقويم :

1- بيّن ما يدل عليه الاسم المنسوب فيما يأتي :

- ⊙ العربيّ محب للسلام .
 - ⊙ أنا الكويتية أحب وطني وأدافع عنه .
 - ⊙ الصحفيّ الحر يلتزم الصدق .
- دل على
دل على
دل على

2- انسب إلى كل اسم من الأسماء الآتية وبين ما حدث فيه عند النسب :

- أ- قبيلة : (.....)
- ب- مزنية : (.....)
- ج- فضة : (.....)
- د- هولندا : (.....)
- هـ- المرتضى : (.....)

الواجب : في كلمة (الحيوي) يمكن أن يكون المنسوب إليه اسماً من الأسماء الأربعة التالية :
(الحي – الحيا "المطر" – الحياة – الحية)

⊙ استخدمها في أربع جمل بحيث يختلف المنسوب إليه في كل جملة 0

1.
2.
3.
4.

انسب إلى كل كلمة مما يأتي مراعيًا بنيتها :

1- (صُحُفٌ) 2- (صَحَافَةٌ) 3- (صَحِيفَةٌ)

النسب إلى : (صُحُفٌ) ← (صُحُفِيٌّ) / (صَحَافَةٌ) ← (صَحَافِيٌّ) / (صَحِيفَةٌ) ← (صَحَفِيٌّ)
نستنتج مما سبق أن : عند النسب إلى الكلمة يجب مراعاة بنيتها الأصلية عند إسنادها إلى ياء النسب.

الجهد الذاتي : **ميّز التصور من التصديق في الاستفهام فيما يلي :**

- أ تحب قراءة الشعر ؟ الإثبات : نعم ، أحب قراءة الشعر / النفي : لا ، لا أحب قراءة الشعر
الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات يسمى (تصديقاً)
- أ الشعر تحب أم القصة ؟ الشعر
الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بتعيين واحد من اثنين يسمى (تصوّراً)

الموضوع	أي صيغ ذاك ؟	اليوم	الحصة	
التناول	السلامة اللغوية : الاستفهام	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

الوقفه العلاجية : (التدريب على المضارع المجزوم .)
قال الشاعر: لا تحسب المجدَ تمرًا أنتَ أَكلُهُ لن تبلغَ المجدَ حتى تُلَقَّ الصِّبْرَا
حدّد أداة الجزم التي تُفيد النهي ، والفعل المجزوم بعدها في البيت السابق.
أ - لن، تُلَقَّ. ب - لا، تحسب. ج - لن، تبلغ. د - حتى، تُلَقَّ.
«أينما الناس إلى الخير، الله لك الخير».
حدّد ممّا يأتي الفعلين المُناسِبين لتكون الجملة السابقة سليمة.
أ - تدعُ، يقضي ب - تدعو، يقضي ج - تدعو، يقض د - تدعُ، يقض

1- يفرق بين التصور والتصديق في الاستفهام عارضا بعض الأمثلة:

التصديق	التصور
<p>❖ الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات يسمى (تصديقاً) أ تحب قراءة الشعر ؟ كيف تجيب عن السؤال السابق ؟ في الإثبات : نعم ، أحب قراءة الشعر في النفي : لا ، لا أحب قراءة الشعر ❖ ملاحظة : أ تحب قراءة الشعر ؟ يمكن استخدام الأداة (هل) في الاستفهام للتصديق. هل تحب قراءة الشعر ؟ أليست القراءة مفيدة ؟ في الإثبات : بلى القراءة مفيدة في النفي : نعم ليست القراءة مفيدة .</p>	<p>❖ الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بتعيين واحد من اثنين يسمى (تصوّراً) أ محمد عندك أم أحمد ؟ كيف تجيب عن السؤال السابق ؟ تكون الإجابة عن السؤال السابق بتعيين واحد من اثنين (محمد) (أو) (أحمد) (ليلوني أ أشكر أم أكفر) ؟ تكون الإجابة عن السؤال السابق بتعيين واحد من اثنين (أشكر) • وهل يمكن وضع الأداة (هل) بدلا من (الهمزة) في استفهام التصور ؟ لا يمكن استخدام الأداة (هل) في استفهام التصور .</p>

تدريب 1: ميّز التصور من التصديق في الاستفهام فيما يلي :

- أ تحب قراءة الشعر ؟ الإثبات : نعم ، أحب قراءة الشعر / النفي : لا ، لا أحب قراءة الشعر
- الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات يسمى (تصديقاً)
- أ الشعر تحب أم القصة ؟ الشعر
- الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بتعيين واحد من اثنين يسمى (تصوّراً)

تدريب 2: هل يمكن أن تحل (هل) محل (الهمزة) في الأسئلة التالية ؟ علل إجابتك

1. أ لم تقرأ الدرس ؟ (لا يمكن) ؛ (لأن) هل (لا تأتي مع الاستفهام المنفي)
2. أ ذهبت إلى المسجد ؟ (نعم يمكن) ؛ (لأن الهمزة وهل تستخدمان للتصديق)
3. أ القصيدة قرأت أم الكتاب ؟ (لا يمكن) ؛ (لأن هل لا تستخدم للتصور)

الاستفهام المثبت : (هل أو الهمزة + جملة مثبتة)	الاستفهام المنفي (الهمزة + أداة النفي)
<p>• إذا كان الاستفهام بـ (هل) أو (الهمزة) المثبتة (لا نفي بعدها) تكون الإجابة : هل تستخدم الحاسوب ؟</p> <p>في حالة الإثبات : نعم أستخدم الحاسوب</p> <p>في حالة النفي : لا ، لا أستخدم الحاسوب .</p>	<p>❖ أجب عن كل استفهام مما يأتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي.</p> <p>1- أ لم تكتب شعراً ؟ - الإثبات : بلى كتبت شعراً . - النفي : نعم لم أكتب شعراً .</p> <p>2- أ لن تعود غداً ؟ - الإثبات : بلى سأعود غداً - النفي : نعم لن أعود غداً</p> <p>3- أ ليس النصر قريباً ؟ الإثبات : بلى النصر قريب - النفي : نعم ليس النصر قريباً</p> <p>4- أ لا تحب السفر ؟ الإثبات : بلى أحب السفر - النفي : نعم لا أحب السفر</p> <p>5- أ ما شاهدت المباراة ؟ الإثبات : بلى شاهدت المباراة - النفي : نعم ما شاهدت المباراة</p>

ملاحظة : هل يمكن الاستفهام بالأداة (هل) بدلا من

(الهمزة) في المثال الآتي ؟

أ لا تحب ممارسة الرياضة ؟ لا يمكن لأن أداة الاستفهام (هل) لا تُنبَعُ بنفي مثل (الهمزة)

الموضوع	أي صيغ ذاك / أحمد الزين	اليوم	الحصة	
التناول	السلامة اللغوية	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

تمهيد : 1- إحدى صيغ الاستفهام الآتية من استفهام التصور .مميزها

- هل تفضل القراءة لكُتاب معاصرين ؟
- أ كتاباً في التراث تفضل أم كتاباً حديثاً ؟
- هل علمت أن الشعر فن لغوي في جوهره ؟

جـ أجب عن السؤالين الآتيين موضحاً السبب في اختلاف جواب الثاني عن جواب السؤال الأول :

- أ شوقي شاعر ؟ نعم ، شوقي شاعر 0
- أ شوقي شاعر أم كاتب ؟ شوقي شاعر 0
- السبب لأن الاستفهام الأول تصديقي يجاب عنه (بنعم) في حالة الإثبات و (لا) في حالة النفي ، أما السؤال الثاني فهم تصوري يجب تعيين أحد الطرفين من السؤال.
- 2- أجب عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة إثباتاً أو نفياً :
- أ- أزرت المتحف العلمي ؟ الإثبات ← نعم زرته 0
النفي ← لا ، لم أزره 0
- ب- ألم تزر المتحف العلمي ؟ الإثبات ← بلى ، زرته 0
النفي ← نعم ، لم أزره 0
- ج- هل شاركت في المناقشة النحوية ؟ الإثبات ← نعم شاركت 0
النفي ← لا ، لم أشارك 0
- د- ألهو تقضي به وقت فراغك أليق بك أم قراءة تثري عقلك وروحك ؟
○ قراءة تثري عقلي وروحي 0

3- ضع سؤالاً لكل جواب مما يأتي :

- نعم ، أخطط لمستقبلي
- قرأت كتباً تقنية
- نعم ، لن أذاكر اليوم . . .
- لا ، ليس الامتحان سهلاً
- بلى. قد اطمأنت نفسي.
- نعم. لا أرضى به.
- نعم. ما عرفني في شدتي.
- نعم ليس الامتحان سهلاً
- بلى الله غفور رحيم

4- صوّب الخطأ في كل سؤال أو إجابة فيما يلي :
➤ أليس الكتاب مشوقاً ؟ نعم ، إنه مُشوّقٌ .

➤ هل سافرت إلى لندن ؟ نعم ، لم أسافر إلى لندن .

➤ هل لم تقرأ الدرس ؟

➤ هل قرأت القصيدة أم الكتاب ؟

➤ أ مسافر محمد أم خالد ؟

التقويم :

- ضع (هل) الاستفهامية مكان همزة الاستفهام في الموضع الذي يجوز فيه ذلك فيما يأتي :

أ- ألم تقرأ دروسك ؟

ب- أقرأت الدرس ؟

ج- أ القراءة تفضل أم الرياضة ؟

الواجب :

- ضع أسئلة للإجابات الآتية :

☉ بلى ، إن الله رؤوف رحيم 0

☉ نعم ، لم أضيع وقتي 0

☉ نعم ، حصلت على الجائزة الأولى 0

☉ إي وربي إنك لصادق 0

الجهد الذاتي :

اكتب خطبةً تناقش فيها مشكلة النفاق مبيناً خطورته على المجتمع وسبل التصدي له .

فيما لا يقل عن خمسة وعشرين سطراً مستوفياً أسسها الفنية و مراعيًا استيفاء عناصرها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم .

الموضوع	أي صبغ ذاك ؟	اليوم	الحصة	
التناول	السؤال التطبيقي	التاريخ	هـ	/ / 2023 م

اقرأ النص التالي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(يمتاز الشباب العربي بالتحمس فمن السهولة أن يستفز ويستثار، وهذا الحماس المتدفق كالنهر لا بد من توجيهه نحو الطريق الصحيح، وإلا فاض وتبخر، هذا إذا لم يوجهه المضللون إلى مجاري الشر ومسالك الضلال، ولا يجب أن يواجه هذا الحماس بالقمع والشر، وإلا فقدنا أكبر قوة كامنة في نفس النشء تمكننا من النهوض به وترقيته. بل يجب علينا أن نستبقي هذا الحماس وأن نعمل على تنميته وتقويته، وأن نجد له الفرص التي يستخدم فيها عقله، وتنمية مداركه، لفتح ما استغلق من مشاكل علمية أو حياتية، فشبابنا لا يعوزه الذكاء وسرعة الفهم. وعلى الرغم مما نسمعه من الشكوى من أن البيئة المنزلية من العوائق في تربية الجيل الجديد، فإن هذا لا يعدو أن يكون اعتذاراً يريد به المؤيدون أن يستروا عجزهم أو كسلهم، فعلياً نحن - المختصين - الاهتمام بهذه القوة الكامنة بالتخطيط الجيد ونذود عنها).

1. حدد هدف الكاتب في الفقرة السابقة.

2. ما واجبنا تجاه الشباب المتحمس؟

3. هات مرادف كلمة " يعوزه ".....

4. لخص مضمون الفقرة السابقة بحدود الثلث مراعي أسس التلخيص.

5. علينا الاهتمام بالشباب العربي، أليس الشباب العربي ذا أهمية؟

حدد من الجملة السابقة: اسماً منسوباً: - دلالتة:

- صغ إجابة مناسبة للسؤال السابق:

6. أيها الشباب أيقظوا قوتكم، وأميتوا ضعفكم، حتى لا تعضوا أصابع الندم.

حدد من السطر السابق:

- محسناً بديعاً معنوياً: أثره:

- استعارة: - أثرها:

كناية: - أثرها:

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات