

القواعد

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر
شرح وتمارين

النص : الآيات الكريمة : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَنْ يَسِرَّ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) ﴾

اشرح مضمون الآيات الكريمة شرحاً موجزاً .

أولاً : التمهيد :

شرح الآيات الكريمة : " يا أيها الذين صدّقوا الله ورسوله : اعملوا بشرعه واحذروا الربا بجميع أنواعه، ولا تأخذوا في القرض زيادة على رؤوس أموالكم وإن قلّت، فكيف إذا كانت هذه الزيادة تتضاعف كلما حان موعد سداد الدين؟ واتقوا الله بالتزام شرعه ؛ لتفوزوا في الدنيا والآخرة (130) واجعلوا لأنفسكم وقاية بينكم وبين النار التي هيئت للكافرين (131) وأطيعوا الله - أيها المؤمنون - فيما أمركم به من الطاعات وفيما نهاكم عنه من أكل الربا وغيره من الأشياء، وأطيعوا الرسول؛ لترحموا ، فلا تعذبوا (132) وبادروا بطاعتكم لله ورسوله لاغتنام مغفرة عظيمة من ربكم وجنة واسعة عرضها السموات والأرض، أعدها الله للمتقين (133) الذين ينفقون أموالهم في اليسر والعسر، والذين يمسكون ما في أنفسهم من الغيظ بالصبر، وإذا قدّروا عَفَوْا عَمَّنْ ظَلَمَهُمْ. وهذا هو الإحسان الذي يحب الله أصحابه (134) والذين إذا ارتكبوا ذنباً كبيراً أو ظلموا أنفسهم بارتكاب ما دونه، ذكروا وعد الله ووعيده فلجأوا إلى ربهم تائبين، يطلبون منه أن يغفر لهم ذنوبهم، وهم موقنون أنه لا يغفر الذنوب إلا الله، فهم لذلك لا يقيمون على معصية، وهم يعلمون أنهم إن تابوا تاب الله عليهم (135) أولئك الموصوفون بتلك الصفات العظيمة جزاؤهم أن يستر الله ذنوبهم، ولهم جنات تجري المياه العذبة من تحت أشجارها وقصورها ، خالدين فيها لا يخرجون منها أبداً. وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) .

استنتج (معني سامياً - غاية - قيمة - سلوكاً) من الآيات الكريمة .

❑ ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) ﴾

المعنى : الابتعاد عن التعامل بالربا نجاة وفلاح . **الغاية :** التحذير من الربا وأضراره
القيمة : العفة عن أكل المال بالباطل **السلوك :** الامتناع عن التعاملات مع البنوك الربوية وغيرها .

❑ ﴿ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴾ :

المعنى : اجعلوا لأنفسكم وقاية من عذاب النار . **الغاية :** الترهيب من النار فقد جهزت للعاصين .
القيمة : تقوى الله وطاعته . **السلوك :** اتباع أوامر الله تعالى واجتناب نواهيه .

❑ ﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) ﴾

المعنى : طاعة الله ورسوله سبيل إلى رحمته وعفوه . **الغاية :** الترغيب في طاعة الله ورسوله .
القيمة : تقوى الله وطاعته . **السلوك :** اتباع أوامر الله تعالى واجتناب نواهيه .

❑ ﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) ﴾

المعنى : المسارعة للأعمال الصالحة سبب لدخول الجنة . **الغاية :** الترغيب في المسارعة للصالحات
القيمة : المبادرة لأعمال الخير . **السلوك :** القيام بالأعمال التي فيها نفع للآخرين وخير للمجتمع

❑ ﴿ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ

الْمُحْسِنِينَ 134 ﴾

المعنى : الإنفاق و ضبط النفس و العفو عند المقدرة والإحسان صفات المتقين .
الغاية : الدعوة إلى الإنفاق و ضبط النفس و العفو عند المقدرة والإحسان .
القيمة : التحلي بصفات المتقين .
السلوك : القيام بدور اجتماعي بتقديم الصدقات والإحسان للمحتاجين .
تدريب النفس على ضبط الانفعال والعفو والإحسان .

- المعنى اللغوي : الزيادة .
- المعنى الاصطلاحي : الزيادة في رأس المال في مقابل الزمن .
- والمعنيان اللغوي والاصطلاحي للربا : يتفقان في معنى الزيادة .

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) ﴾

علل ما يأتي (في ضوء فهمك للآية الكريمة السابقة):
تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات الثلاثة الأولى ؛ لأنهم المكلفون بطاعة الله تعالى فعليهم فعل ما أمرهم به وتجنب ما نهى عنه .

النهي في الآية الكريمة عن التعامل بالربا وحذرتنا الربا بجميع أنواعه؛ لأن التعامل بالربا يؤدي إلى أن ينتشر الحقد وتسود الكراهية بين الناس و يقضي التكافل الاجتماعي بينهم .

أمرت الآية الكريمة بتقوى الله فنبتعد عن نواهيه ؛ لأن تقوى الله سبيل للفلاح والنجاح في الدنيا والآخرة

﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) ﴾

أمرت الآية الكريمة بطاعة الله تعالى فنفعل أوامره ؛ لأن طاعة سبيل للرحمة والنجاة في الدنيا والآخرة

﴿ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ 134 ﴾

**** علل : الإنفاق قيمة عظيمة ، وهي دليل على التقوى**
 لأن المال عزيز على النفس لكنه يهون على المؤمن فينفقه في سبيل الله ، فالمؤمن ينظر إلى المال على أنه نعمة استخلفه الله فيها و وعده بالبركة إذا هو أنفقه في وجوه الخير ، وهذا دليل على التقوى .

**** علل : كظم الغيظ (الحلم : الصبر) قيمة عظيمة ، وهي دليل على التقوى**

لأن الذين يمسكون ما في أنفسهم من الغيظ بالصبر يفعلون ذلك مرضاة لله تعالى، وهذا دليل على التقوى .

**** { وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) }**

يسارع المؤمنون بالتوبة إذا ارتكبوا ذنباً كبيراً أو ظلموا أنفسهم . علل
 لأنهم يعلمون أن الله يغفر الذنوب جميعاً وهو الغفور الرحيم .

﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) ﴾

- **الأمر بالمسارعة للأعمال الصالحة ؛** لأنها السبيل للفوز بالجنة في الآخرة .
- **وصفت الآية الكريمة الجنة بالاتساع وأن عَرْضَهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ؛** لترغيب المؤمنين لكي يسارعوا إلى الأعمال الصالحة بإخبارهم أن الجنة واسعة وأماكنهم في الجنة قد جهزت له

الصفة	الدليل عليها
الإِنْفَاق فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى	الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ
الْجَلَم	وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ
العفو عند المقدرة	وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ
الإحسان	وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ
المسارعة بالتوبة	وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ :

استخلص شروط التوبة الصادقة.

- ❖ { وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) }
- وضعت الآية الكريمة شروطاً للتوبة الصادقة . حددها .
- فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ : الندم على فعل الذنوب و المسارعة إلى التوبة والاستغفار
 - وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا : الاستمرار في الابتعاد عن الذنوب .

بيّن جوانب الترغيب والترهيب في نص مقدّم إليه .

الترهيب	الترهيب من النار : فقد حذر الله تعالى الكافرين من عذاب النار فقد جهّزت لهم بسبب إصرارهم على أكل الربا والمعاصي (وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ)
الترغيب	في الجنة : ترغيب المؤمنين في المسارعة للأعمال الصالحة بإخبارهم أن الجنة واسعة و أماكنهم في الجنة قد جهّزت لهم . (وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ)
	الترغيب في الإحسان بعد العفو فمن يفعل ذلك يحبه الله تعالى (وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) :
	الترغيب بالمسارعة إلى التوبة والاستغفار فالله تعالى يغفر الذنوب . (وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ)

بيّن أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع .

- الفرد :** يكتسب حب الناس واحترامهم و تقديرهم إلى جانب راحته النفسية والاطمئنان والشعور بالرضا .
- المجتمع :** تسوده المحبة والتآلف بين أفرادهِ وتبتعد عنه أسباب الفرقة والاختلاف والتنافر .

تعليل	(وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ)
تعليل	{ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ }
نتيجة	{ وَ الَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ }
تفصيل	{ أَعَدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) }

وصف الرّبّ بقوله (أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً)	الربا محرم كله خاصة ما تتضاعف على المدين لعدم قدرته على السداد .
استخدام فعل الأمر أربع مرات في الآيات (اتقوا ، أطيعوا ، سارعوا ، اذكروا)	للحث على طاعة الله تعالى والتزام أوامره
السَّرَّاءِ	تدل على السعة والغنى .
الضَّرَّاءِ	تدل على الضيق والفقر .
(وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ)	ثبات صفتي الحلم والعفو عندهم .
فَعَلُوا فَاحِشَةً	كبائر الذنوب
أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ	صغائر الذنوب
ذَكَرُوا اللَّهَ	ذكروا العقاب فعادوا إلى ربهم تائبين .
وَلَمْ يُصِرُّوا	لم يستمروا في الذنوب .
وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ	دعوة إلى المبادرة على الأعمال الصالحة فتكون سبباً للمغفرة
الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ	يدل على استمرار وشمول إنفاقهم المال في حالتي الرخاء والشدة .
ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم	استخدام الفاء يدل على سرعة الاستغفار والندم
أُولَئِكَ	تعظيم المتقين .
وصف الجنة بأنّ عرضها السموات والأرض	المنزلة العظيمة التي ينالها التائبون
(وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ):	مدح لتعظيم أجر المتقين
جنة - جنات	نكرتان للتعظيم .

سألك زميل عن بنك ليقترض منه قرضاً ربوياً . **وضّح موقفك في ضوء فهمك للآيات الكريمة .**
 أنصح زميلي بالابتعاد عن الربا بكل أنواعه وأبين له خطورة التعامل بالربا على الفرد والمجتمع وأقدّم له المساعدة إذا كان في ضائقة مادية حتى يبتعد عن القرض الربوي .
ارتكبت ذنباً كبيراً أو ظلمت نفسك . وضّح موقفك في ضوء فهمك للآيات الكريمة .
 المؤمن يسارع بالتوبة إلى الله تعالى وهو موقن أنه تعالى يغفر الذنوب جميعها ، وأبتعد عن رفقة السوء وألتزم الصحبة المؤمنة .

التدريب الأول : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) ﴾

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يلي :

1. صغ بأسلوبك معنى تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق .

2. علل : تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات الثلاثة الأولى .

3. ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ وَلَا يُلَاحِظْ إِلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) ﴾

استخلص قيمة إيمانية من النص السابق ، مبيناً أثرها في السلوك .

4. ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح فيما يأتي :
(أَعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)

:

علاقة ما تحته خط بما قبله : تفصيل . () تعليل . ()
إجمال . () نتيجة . ()

التدريب الثاني : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) ﴾

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يلي :

1. صغ بأسلوبك معنى تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق .

2. علل : نهى الآية الكريمة عن التعامل بالربا وحذرتنا الربا بجميع أنواعه .

3. عدد صفات المتقين الواردة في النص السابق .

4. ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح فيما يأتي :
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) ﴾

تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآية الكريمة :

- لأنهم مكلفون بطاعة الله واجتناب نواهيه . ()
- لخطورة التعامل بالربا على المجتمع المؤمن . ()
- لأن الابتعاد عن الربا سبيل لفلاح المؤمنين . ()
- لأن الربا يضر بالمؤمنين أكثر من غيرهم . ()

التدريب الثالث : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) ﴾

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يلي :

1. صغ بأسلوبك معنى تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق .

2. بين جوانب الترغيب والترهيب في النص السابق .

3. وضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها.

4. ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح فيما يأتي :
(وَ الَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ) :
علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة . () تعليل . ()
إجمال . () تفصيل . ()

التدريب الرابع : ﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ لَا يَكُنْ لَهُ جَزَاءُ مِنْهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتُ جَنَّتْ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (135) ﴾ (136)

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يلي :

1. استخلص الغاية مما تحته خط في النص السابق .

2. يسارع المؤمنون بالتوبة إذا ارتكبوا ذنباً كبيراً أو ظلموا أنفسهم . علل

3. ﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴾ استخلص قيمة إيمانية من النص السابق ، مبيناً أثرها في السلوك .

4. ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح فيما يأتي :
☞ قوله تعالى : (ولم يصروا على ما فعلوا) يشير إلى شرط من شروط التوبة هو :

- الندم على ارتكاب الفواحش والذنوب . ()
- كراهية العودة للذنوب مثل كراهية النار . ()
- العزم على عدم العودة إلى الذنوب . ()
- الإقلاع عن الذنوب وعدم الاستمرار فيها . ()

التدريب الخامس : ﴿ وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ وَلَا يَمُوتْ إِلَّا بَعَثَ اللَّهُ لَهُ صِرَةً يُصْرُوهَا عَلَيْهِ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) ﴾

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يلي :

1. صغ بأسلوبك معنى تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق .

2. وضّح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها في النص السابق .

- فَعَلُوا فَاحِشَةً :

- ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ :

3. سألك زميل عن بنك ليقترض منه قرضاً ربوياً .

وضّح موقفك في ضوء فهمك للآيات الكريمة .

4. ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح فيما يأتي :

﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ :

علاقة ما تحته خط بما قبله : تعليل . () تفصيل . ()
إجمال . () نتيجة . ()

التدريب السادس : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ وَلَا يَمُوتْ إِلَّا بَعَثَ اللَّهُ لَهُ صِرَةً يُصْرُوهَا عَلَيْهِ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴾

اقرأ النص السابق ثم أجب عما يلي :

1. في الآيتين الكريمتين ترغيب للمؤمنين . وضّح ذلك

2. وضّح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها في النص السابق .

وَلَمْ يُصْرُوا :

(وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ) :

3. ارتكبت ذنباً كبيراً أو ظلمت نفسك . وضّح موقفك في ضوء فهمك للآيات الكريمة .

4. ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح فيما يأتي :

(وَلَمْ يُصْرُوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ * أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ)

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة . () تفصيل . ()
إجمال . () تعليل . ()

إجابة التدريبات : (آيات من سورة آل عمران) .

إجابة التدريب الأول :

- 1- المسارعة للأعمال الصالحة سبب لدخول الجنة
- 2- لأنهم المكلفون بطاعة الله تعالى فعليهم فعل ما أمرهم به وتجنب ما نهى عنه .
- 3- القيمة : المسارعة للتوبة الصادقة .
- السلوك : الإقلاع عن الذنوب واجتناب تكرار المعصية و عدم العودة إليها .
- 4- تفصيل .

إجابة التدريب الثاني :

- 1- الابتعاد عن التعامل بالربا نجاة وفلاح
- 2- لأن التعامل بالربا يؤدي إلى انتشار الحقد و الكراهية بين الناس و يقضي التكافل الاجتماعي بينهم .
- 3- (ينفقون أموالهم في اليسر والعسر) . (الجلم .) (العفو عند المقدرة) 4- الإحسان
- 4- لأنهم مكلفون بطاعة الله واجتناب نواهيه . (✓)

إجابة التدريب الثالث :

- 1- المسارعة للأعمال الصالحة سبب لدخول الجنة
- 2- التهيب من النار : فقد حذر الله تعالى الكافرين من عذاب النار فقد جهزت لهم بسبب إصرارهم على أكل الربا و فعل المعاصي
- الترغيب في الجنة : ترغيب المؤمنين في المسارعة للأعمال الصالحة بإخبارهم أن الجنة واسعة وأماكنهم في الجنة قد جهزت لهم
- 3- لا تأكلوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً : لا تأخذوا في القرض زيادة على رؤوس أموالكم وإن قلّت، فكيف إذا كانت هذه الزيادة تتضاعف كلما حان موعد سداد الدين .
- اتقوا الله : اتقوا عذاب الله بالتزام شرعه ؛ لتفوزوا في الدنيا والآخرة .
- 4- نتيجة .

إجابة التدريب الرابع :

- 1- الدعوة إلى الإنفاق و ضبط النفس و العفو عند المقدرة والإحسان .
- 2- لأنهم ذكروا وعد الله ووعدوه فلبّوا إليه تائبين، يطلبون منه أن يغفر لهم ذنوبهم، وهم موقنون أنه لا يغفر الذنوب إلا الله .
- 3- القيمة : المبادرة لأعمال الخير .
- السلوك : القيام بالأعمال التي فيها نفع للآخرين وخير للمجتمع .
- 4- الإقلاع عن الذنوب وعدم الاستمرار فيها . (✓)

إجابة التدريب الخامس :

- 1- المغفرة العظيمة والجنات الواسعة جزاء للمؤمنين في الآخرة .
- 2- فَعَلُوا فَاجِسَةً : الفعلة القبيحة التي يتعدى أثرها إلى الآخرين كالزنا والغيبة ونحوهما
- ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ : هو الذنب الذي يكون مقصورا على الفاعل كشرب الخمر ونحوه.
- 3- أنصح زميلي بالابتعاد عن الربا بكل أنواعه وأبين له خطورة التعامل بالربا على الفرد والمجتمع وأقدّم له المساعدة إذا كان في ضائقة مادية حتى يبتعد عن القرض الربوي .
- 4- تعليل . (✓)

إجابة التدريب السادس :

- 1- (وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) : الترغيب في الإحسان بعد العفو فمن يفعل ذلك يحبه الله تعالى . (وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ) : الترغيب بالمسارعة إلى التوبة والاستغفار فإلله تعالى يغفر الذنوب .
- ترغيب المؤمنين في الأعمال الصالحة والتحلي بصفات المتقين لينالوا الجزاء العظيم في الآخرة .
- 2- وَلَمْ يُصِرُّوا : أي ولم يقيموا على الذنوب وتدل على استغفارهم ورجوعهم بالتوبة .
- (وَنِعَمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ) : أسلوب مدح يدل على : الجزاء العظيم الذي أعده الله تعالى لعباده المتقين.
- 3- أسارع بالتوبة إلى الله تعالى وأنا موقن أنه تعالى يغفر الذنوب جميعها ، وأبتعد عن رفقة السوء وألتزم الصحبة المؤمنة .
- 4- نتيجة . (✓)

الثروة اللغوية : الموضوع (الموضوع الأول) آيات من سورة آل عمران

1. الترادف :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أعدّت	هيأت و جهزت	الضراء	الفقر والشدة
اتقوا الله	تجنبوا معصية الله	الكاظمين	المُمسك نفسه عند الغضب
السراء	الغني والرخاء	مغفرة	عُفْرَانُهَا، أَيِ التَّجَاوُزُ عَنْهَا

2. المفرد والجمع

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
أضعاف	ضعف	فاحشة	فواحش
جنات	جنة	أجر	أجور
أرباب	رب	النار .	نيرانٌ ، وأنور

3. التصريف (ظلم)

الظالم مكره	المظلوم حزين	الجهل ظلام	الظلمات منتشرة
الظلم ظلمات	الظلمة مخيفة	الكذب إظلام للنفس	أقدم مَظْلَمَتي لربي

4. ضبط البنية (جنة)

جَنَّة	حديقة . دار الخلد . نعيم	جَنَّة	الجنون - طائفة من الجن
جَنَّة	غطاء للرأس	جَنَّة	وقاية

المعنى السياقي (نفق)

السياق	معنى
- نَفَقَتِ الْمَرْأَةُ :	- كَثُرَ خُطَايُهَا
- نفق الراتب مع نهاية الشهر	- نفد
- نَفَقَتِ السُّوقُ.	- رَاجَتْ تِجَارَتُهَا
- نفقت الدابة .	- ماتت
- نفق اليربوع	- خرج من جحره

س1: وضح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

- أعدت الجنة للمتقين . (.....)
- اتقوا الله في السر والعلانية . (.....)
- يشكر المؤمن ربه في السراء والضراء . (.....)
- يشكر المؤمن ربه في السراء والضراء . (.....)
- يحب الله تعالى الكاظمين الغيظ . (.....)
- للمؤمن مغفرة من ربه . (.....)

س2: هات مفرد ما تحته خط في النص التالي :

- ما تقدموا من خير يعود إليكم أضعافاً كثيرة . (.....)
- للمؤمنين عند ربهم مغفرة وجنات . (.....)
- يتحكم في اقتصاد العالم أرباب التجارة والصناعة . (.....)

س3: هات جمع ما تحته خط في النص التالي :

- المؤمن لا يرتكب فاحشة . (.....)
- للمتقين أجر عظيم في الآخرة . (.....)
- نعوذ بالله تعالى من عذاب النار . (.....)

س4: استخدم تصريفاً من جذر كلمة (ظلم) في جملة تامة من إنشائك .

س5: املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من جذر كلمة (ظلم) :

- إذا اشتد فأبشر باقتراب النور .
- اتق دعوة
- الجهل والعلم نور .
- أيها المظلوم تقدم ، وأيها لا تتكلم .

س6: املأ كل فراغ مما يلي بـ (كلمة " جنة " مضبوطة البنية) :

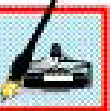
- هذا مريض به (مرض الجنون)
- للمؤمنين عند ربهم عرضها السماوات والأرض .
- الصَّوْمُ وقاية من الشَّهَوَات .
- أعوذ بالله من الوسواس الخناس من والناس .

س7: وظف الفعل (نفق) في سياقين مختلفين في المعنى .

س8: بيّن معنى الفعل (نفق) في كل سياق مما يلي :

نَفَقَتِ السُّوقُ : ، نفق اليربوع :

5 - (التشبيه التام . التشبيه غير التام . التشبيه البليغ)



**** التشبيه التام :** التشبيه الذي يستوفي أركان التشبيه الأربعة :

1. المُشَبَّه ، 2. المُشَبِّه بِهِ ، 3. أداة التشبيه ، 4. وَجْه الشَّبه .

مثال : (طبع المؤمن كالنسيم رقة ، ويده كالبحر جوداً ، وكلامه كالدر حسناً ، وألفاظه كالعسل حلاوة)

تشبيه تام : شبه المؤمن بالنسيم في الرقة ، وشبه يد المؤمن بالبحر في الكرم ، وشبه كلام المؤمن بالؤلؤ في الحسن ، كما شبه ألفاظ المؤمن بالعسل في الحلاوة .

**** التشبيه غير التام :** (وجه الشبه محذوف أو أداة التشبيه محذوفة)

☉ التشبيه المجمل ما حذف منه وجه الشبه .

(وجه الشبه محذوف) مثل : إنما الدنيا كبيت **نسجه من عنكبوت**

تشبيه غير التام : شبه الشاعر الدنيا ببيت العنكبوت وحذف وجه الشبه وهو الهوان والضعف

1. المُشَبَّه : الدنيا

2. المُشَبِّه بِهِ : البيت

3. أداة التشبيه : الكاف

4. وَجْه الشَّبه : —

☉ التشبيه المؤكّد ما حذفت منه الأداة .

أداة التشبيه محذوفة مثل : هم البحور عطاءً حين تسألهم **وفي اللقاء إذا تلقاهم بهم**

تشبيه غير تام : شبه الشاعر قومهم بأنهم مثل البحور في العطاء وحذف أداة التشبيه

1. المُشَبَّه : هم

2. المُشَبِّه بِهِ : البحور

3. أداة التشبيه :

4. وَجْه الشَّبه : عطاءً

التشبيه البليغ : تشبيه حُذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه .

يأتي التشبيه البليغ في صورة :

1- المبتدأ والخبر : قال الشاعر : **فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خَيَالٍ سَارِي**

تشبيه بليغ : شَبَّه العيش بالنوم والمنية باليقظة

1. المُشَبَّه : العيش

2. المُشَبِّه بِهِ : النوم ، وحُذِفَت أداة التشبيه ووجه الشبه .

2. المُشَبَّه : المنية

2. المُشَبِّه بِهِ : اليقظة ، وحُذِفَت أداة التشبيه ووجه الشبه .

2. المفعول المطلق : قال تعالى : **(وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)**

تشبيه بليغ : شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى

المُشَبَّه : مرور الجبال . المُشَبِّه بِهِ : مرور السحاب ، وحُذِفَت أداة التشبيه ووجه الشبه .

3. المضاف والمضاف إليه : **مثل : ألبسك الله ثوب العافية**

شبه العافية بالثوب في أهميته للإنسان ..

المُشَبَّه : العافية ، المُشَبِّه بِهِ : ثوب ، وحُذِفَت أداة التشبيه ووجه الشبه .

4. الحال وصاحبها : **مثل : حمل الجنود على الأعداء سيلاً منهمراً .**

شبه الجنود بالسيل المنهمر في السرعة والقوة .

المُشَبَّه : الجنود ، المُشَبِّه بِهِ : سيلاً ، وحُذِفَت أداة التشبيه ووجه الشبه

التذوق الفني (التشبيه التمثيلي)



هو التشبيه الذي يكون فيه المشبه والمشبه به صورة ، أما وجه الشبه فيكون منتزع من متعدد ، أي يتم مقارنة صورة بصورة مثل قول الفرزدق : والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار حيث شبه ظهور الشيب في مرحلة الشباب كالليل يظهر في جنباته النهار ، وبذلك شبه صورة بصورة فيعتبر تشبيه تمثيلي .

❖ أثر التشبيه التمثيلي في المعنى : { تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة }



راجع الإجابة ص 16

1 - اشرح التشبيه التمثيلي في كل نص مما يلي مبيناً أثره.

*** قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ).

*** قال تعالى : (وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ)

قال تعالى : " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرُونَ مما كسبوا على شيء "

وجه الشبه :	المشبه
	المشبه به
	أثره في المعنى

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

وجه الشبه :	المشبه
	المشبه به
	أثره في المعنى

1 - اشرح التشبيه التمثيلي في كل نص مما يلي مبيناً أثره.

*** قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ.)

فالمشبه صورة من ينفق قليلا في سبيل الله ثم يلقي عليه جزاء جزيلا ، والمشبّه به حال من بذر حبة فأنبتت سبع سنابل في كلّ سنبله مائة حبة ، **ووجه الشبه** هو صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا .
أثره التشبيه في المعنى : تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة ليبين فضل الإنفاق في سبيل الله تعالى .

*** قال تعالى : (وَأَصْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ)

تشبيه تمثيلي إذ ليس المراد تشبيه الدنيا بالماء ، بل المراد تشبيه حالها في نضارتها وبهجتها وما يعقبها من الهلاك والفناء ، بحال النبات يكون أخضر وارفا ثم يهيج فتطيره الرياح كأن لم يكن ، ووجه الشبه هيئة منتزعة من متعدد وهو هنا (صورة شيء مبهج في أوله ثم ينتهي ولا يبقى له أثر)
أثره التشبيه في المعنى : تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة ليبين سرعة زوال الدنيا وهوانها .

قال تعالى : " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرّون مما كسبوا على شيء "

المشبّه	أعمال الكافرين	وجه الشبه : صورة يضيع
المشبّه به	الرماد الذي ذرته الريح في يوم عاصف	ولا يكون له قيمة
أثره في المعنى	تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة ليبين مدى خسران الكافرين العظيم	

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل		
المشبّه	صورة المجد الملازم لقوم الشاعر في منازلهم	وجه الشبه : ملازمة الشيء
المشبّه به	صورة النوم الملازم لمقل الإنسان	لشيء آخر
أثره في المعنى	تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة ليرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم	

❖ **التشبيه الضمني** : تشبيه لا يُصرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفهمان ويُلمحان من مضمون الكلام ، ولذلك سُمي بالتشبيه الضمني ، التشبيه الضمني قضية وهي (المشبه) ، والدليل على صحتها (المشبه به) .

1 - اشرح التشبيه الضمني في كل نص مما يلي مبيناً أثره. راجع الإجابة ص 18

	علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل
	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
	ومن الخير بظء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم
	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلبها المهر
	أعيا زوالك عن محلّ نلتّه لا تخرج الأقمار عن هالاتها
	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بغض دم الغزال
	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
	سيزكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
	لا يعجبني مضمياً حسن برّته وهل يروق دفيناً جودة الكفن
	تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام
	لا تحقرن صغيراً في معاملة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد
	وإذا أراد الله نشر فضيلة طويث أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرق العود
	أضبر على مضمض الحسود؛ فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بغيرها إن لم تجد ما تأكله

تدريب 1 : اشرح الخيال في كل تشبيه مما يلي :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً فُئنه الجبل	تشبيه ضمني : الشاعر يشبه حالة الكريم والمال لا يستقر في يده لكرمه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء ولا تحتفظ به ، للتأكيد على كرم الممدوح .
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس	هذا البيت تضمن تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس للتأكيد على : استحالة وقوع الأمر إذا لم يتم الأخذ بأسبابه .
وَمِنَ الْخَيْرِ بُطْءُ سَيْيُكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ	تشبيه ضمني : شبه حال تأخر وصول العطاء فهو دليل على كثرتِه ؛ بحال السحب البطيئة في سيرها فيكون ذلك دليلاً على غزارة مائها . للتأكيد على : كرم الممدوح فتأخر وصول العطاء دليل على كثرتِه .
تهون علينا في المعالي نفوسنا وَمَنْ يَخْطُبِ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهْ الْمَهْرُ	تشبيه ضمني فالشاعر يشبه من يبذل نفسه وروحه من أجل تحقيق المعالي بمن يبذل المهر الغالي من أجل خطبة امرأة حسناء ووجه الشبه استرخاض النفيس من أجل الشيء العظيم
أعيا زوالك عن محلّ نلتّه لا تخرُجُ الأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا	تشبيه ضمني فالشاعر يشبه الأمير في تعذر انتقاله عن المنزل التي كسبها بجده ، بالأقمار التي لا تخرج عن هالاتها .
فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بغض دم الغزال	تشبيه ضمني فالشاعر يشبه الأمير في تميزه عن الخلق مع أنه منهم مثل المسك فاق دم الغزال وهو منه .
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام	تشبيه ضمني : شبه الشاعر حال الإنسان الذي يعتاد الهوان فيسهل عليه تحمله ولا يتألم له بحال الميت إذا جرح لا يتألم .
سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ	فالشاعر يشبه ضمناً حاله وقد ذكره قومه وطلبوه فلم يجده عندما أملت بهم الخطوب بحال البدر يظ عند اشتداد الظلام.
لا يُعْجِزُ مَضِيماً حُسْنَ بَرَّتِهِ وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيناً جَوْدَةُ الْكَفَنِ	تشبيه ضمني يشبه الشاعر حالة المظلوم الذي لا ينبغي أن يسر بسعة الرزق بحال الميت الذي ينبغي ألا يسر بحسن كفنه .
تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام	تشبيه الضمني شبه كثرة ازدحام الناس على باب الكريم بكثرة ازدحام الناس عند المنهل العذب ليؤكد على كرم الممدوح .
لا تحقرن صغيراً في معاملة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد	تشبيه ضمني : الشاعر يشبه من يحتقر عدوه بسبب ضعفه فينال منه الأذى بالأسد الذي لا يبالى بالبعوضة فتصيبه في مقتلته فتدميها بغرض الإقناع والتأكيد على وقوع الأذى للقوي من الضعيف
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانُ حَسُودٍ لَوْلا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ مَا كَانَ يُعْرَفُ طِيبُ عَرْفِ الْعُودِ	تشبيه ضمني : فالشاعر يشبه فضائله التي نشرتها الوشاية وأظهرتها مع ما في الوشاية من الأضرار والمساوي ، شبهها برائحة العود حين تظهر النار ما فيه من طيب ، مع ما في النار من الإحراق والأذى ، للتأكيد على أن النفع قد يترتب علي محاولة الضرر.
اضْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسُودِ ؛ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ	هذا البيتان تضمنتا تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبه حال الحسود في موته كمداً بسبب صبرك عليه بحال النار التي تأكل بعضها بعضاً إذا لم تجد وقوداً يُحْيِيهَا ، و أثره في المعنى : التأكيد على أن الصبر على الحسود يؤدي إلى موت الحسود كمداً

3- يصوغ (تشبيها) مشروطا لمعنى مقدّم له .

اجعل كل اسم مما يأتي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه .

- الماء : الماء يشبه الفضة في الصفاء. الجندي : كأن الجندي أسد شجاعة

صغ تشبيها غير تام بحيث يكون ما يأتي مشبهاً .

الجهل : الجهل مثل الظلمات. الكريم : الكريم بحر في الجود

استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبهاً به في تشبيه بليغ من إنشائك

- زهرة : الفتاة زهرة نار : الحسد نار

اجعل كلّاً مما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثيل :

لتصوغ التشبيه التمثيلي :



المشبه (صورة) + أداة التشبيه +

المشبه به صورة من الواقع يتضح فيه وجه الشبه

الجاهل يزيده الصفح تماذا

مثل النار يزيدها الوقود اشتعالاً

- العظيم بين من لا يعرفون قدره

كالماس مع من يظنه زجاج .

- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.

- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض كالنبات الذي ارتوى بعد عطش فبعث فيه الحياة.

لنصوغ تشبيهاً ضمناً نتبع الخطوات التالية :



نكتب معنى المشبه .

ثم نكتب هذه العبارة

(ولا عجب ف ثم نكمل بكتابة

المشبه به)

مثل : إن الشدائد تظهر معادن

الرجال ، ولا عجب فالنار تزيد

الذهب نقاء.

صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كلّ طرفين فيما يلي:

. ظُهورُ الحقِّ بعدَ خَفَائِهِ، وَبُروُرُ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

لَقَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَلَا عَجَبَ فَالشَّمْسُ يَحْجُبُهَا الْعَمَامُ حِيناً ثُمَّ تَبْرُرُ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

. الْكَلِمَةُ لَا يُسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ

مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَجُوعَهُ

تدريبات موضوعية على التشبيه

س1 : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

1. بيّن نوع التشبيه بالشطر الثاني من بيت المتنبي:

أعزُّ مكانٍ في الدُّنْي سَرَجُ سَابِحٍ وخَيْرُ جَلِيسٍ بِالزَّمانِ كِتَابُ

أ. بليغ . ب. تمثيلي . ج. تام . د. غير تام

2. قال الشاعر: كَمْ وَجوهٍ مِثْلُ النَّهارِ ضِيَاءٌ لِنُفوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الإِظْلَامِ

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. غير تام. ب. تمثيلي . ج. تام . د. بليغ

3. قال الشاعر: لا يَنْزِلُ المَجْدُ إلّا فِي مَنازِلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. غير تام. ب. تمثيلي . ج. تام . د. بليغ

4. يقول الخليل بن أحمد: «العلوم أقفال والأسئلة مفاتيحها».

نوع التشبيه في الجملة السابقة: أ. غير تام. ب. تمثيلي . ج. تام . د. بليغ

5. قال الْمُتَنَبِّي فِي وَصْفِ أَسَدٍ: يَطأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقاً مِنْ تِيهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلِيلاً

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. غير تام. ب. تمثيلي . ج. تام . د. بليغ

6. قال المتنبي: لَعَلَّ عَثْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ قَرَبَما صَحَّتِ الأَجْسامُ بِالْعِلَلِ

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. غير تام. ب. تمثيلي . ج. ضمني . د. بليغ

7. قال الشاعر: كَأَنَّمَا المَاءُ فِي صَفاءٍ وَقَدْ جَرى ذَائِبُ اللَّجَيْنِ

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. غير تام. ب. تمثيلي . ج. تام . د. بليغ

8. قال الشاعر: قد يَنْفَعُ الأَدبُ الأَحداثَ فِي مَهَلٍ وَليسَ يَنْفَعُ بَعْدَ الكِبَرَةِ الأَدبُ

1. إِنَّ الغُصونَ إِذا قَوَّمتْها اَعْتَدَلَتْ ولا تَلينُ إِذا قَوَّمتْها الخَشَبُ

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. ضمني . ب. تمثيلي . ج. تام . د. بليغ

9. قال الشاعر: كَأَنَّ أَخلاقَكَ فِي لُطْفِها ورَقَّةٌ فِيها نَسيمُ الصَّباحِ

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. غير تام. ب. تمثيلي . ج. تام . د. بليغ

10. قال الشاعر: يَهْزُ الجَيْشُ حَوْلَكَ جانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَناحِها العُقابُ

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. ضمني . ب. تمثيلي . ج. تام . د. بليغ

الإجابة : 1. بليغ ، 2. تام ، 3. تمثيلي ، 4. بليغ ، 5. تمثيلي

6. ضمني ، 7. تام ، 8. ضمني ، 9. تام ، 10. تمثيلي

س2 : ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي :

1. وَمِنَ الْخَيْرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ
نوع التشبيه في البيت السابق: . ضمني . تمثيلي . تام . بليغ
2. قَالَ الشَّاعِرُ : وَخَيْلٌ تُحَاكِي الْبَرْقَ لَوْنًا وَسُرْعَةً وَكَالصَّخْرِ إِذْ يَهْوِي ، وَكَالْمَاءِ إِذْ يَجْرِي
نوع التشبيه في البيت السابق: . غير تام . تمثيلي . تام . بليغ
3. قَالَ تَعَالَى : " مِثْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ "
نوع التشبيه في الآية السابقة: . غير تام . تمثيلي . تام . بليغ
4. قَالَ الشَّاعِرُ : أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نَلَّتُهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا
نوع التشبيه في البيت السابق: . ضمني . تمثيلي . تام . بليغ
5. قَالَ الشَّاعِرُ : أَنْتَ نَجْمٌ فِي رَفْعَةٍ وَضِيَاءٌ تَجْتَليكَ الْعُيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا
نوع التشبيه في الآية السابقة: . غير تام . تمثيلي . تام . بليغ
6. قَالَ الشَّاعِرُ : تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ
نوع التشبيه في البيت السابق: . ضمني . تمثيلي . تام . بليغ
7. قَالَ الشَّاعِرُ : مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. مَا لَجَرَحَ بِمِيتٍ إِيْلَامُ
نوع التشبيه في البيت السابق: . ضمني . تمثيلي . تام . بليغ
8. قَالَ تَعَالَى : (وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ)
نوع التشبيه في الآية السابقة: . غير تام . تمثيلي . تام . بليغ
9. قَالَ الشَّاعِرُ : كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يَغْدَى بَلِيلِي الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ قَطَاةً عَزَّهَا شَرُّكَ فَبَانتَ
نوع التشبيه في الآية السابقة: . غير تام . تمثيلي . تام . بليغ
10. قَالَ الشَّاعِرُ : وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ
ما نوع التشبيه في البيت السابق؟
نوع التشبيه في الآية السابقة: . غير تام . تمثيلي . تام . بليغ
11. قَالَ الشَّاعِرُ : سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جُدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
ما نوع التشبيه في البيت السابق؟
نوع التشبيه في البيت السابق: . ضمني . تمثيلي . تام . بليغ
12. قَالَ الشَّاعِرُ : تُرَجَّعُ الصَّوْتُ أَحْيَانًا وَتَخْفُضُهُ كَمَا يَطْنُ ذَبَابُ الرُّوضَةِ الْغَرْدِ
ما نوع التشبيه في البيت السابق؟
نوع التشبيه في البيت السابق: . ضمني . تمثيلي . تام . بليغ

الإجابة : 1. ضمني ، 2. تام ، 3. تمثيلي ، 4. ضمني ، 5. تام ، 6. ضمني ،

7 - ضمني ، 8 . غير تام ، 9 . تمثيلي ، 10 . تمثيلي ، 11 - ضمني ، 12 - تمثيلي

ثالثاً: التذوق الفني : الاستعارة والكناية وأثر كل منهما

أولاً: الاستعارة

الأمثلة :

1. رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء.
2. حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر

الشرح والإيضاح :

□ تأمل الاستعارة في المثال الأول : (رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .) تجد ما يلي :

- الاستعارة : بحرًا
- العلاقة في الاستعارة هي المشابهة : فالرجل الكريم يشبه البحر في الجود والعطاء
- والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي قوله : (يتصدق ..) وهذه القرينة لفظية فالذي يتصدق الرجل الكريم وليس البحر وقد حُذِفَ المشبه (الرجل الكريم) وُصِّحَ بالمشبه به وهو (البحر) فالاستعارة تصريحية . وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح .

□ وتأمل الاستعارة في المثال الثاني : (حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي) تجد ما يلي :

- الاستعارة : التاريخ
- العلاقة في الاستعارة هي المشابهة : فالتاريخ يشبه الإنسان يخبر ويتحدث .
- وقد حُذِفَ المشبه به (الإنسان) ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو التحدث في قوله : (حدثني) وهي القرينة التي تمنع المعنى الأصلي فالاستعارة مكنية .
- وأثرها في المعنى : تشخيص التاريخ في صورة إنسان يتحدث عن أمجاد الأمة .

الاستنتاج

- **الاستعارة :** تشبيه حذف أحد طرفيه مع وجود قرينة تمنع المعنى الأصلي .
- **الاستعارة التصريحية :** تشبيه حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبَّه وَصُحِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ مَعَ وُجُودِ قَرِينَةٍ تَمْنَعُ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيِّ .
- **وأثرها في المعنى :** توضح المعنى ، وتبرز المعنوي في صورة محسوسة
- **الاستعارة المكنية :** تشبيه حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبَّه بِهِ حُذِفَ لَهُ رُؤْمُزٌ لهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ .
- **وأثر الاستعارة في المعنى :** تشخيص صورة المشبه به أو تجسيدها في شكل ملموس ؛ فتبرز المعنى المراد بشكل أوضح وأكثر تأثيراً .

التدريب 1 : أجزِ الاستعارة فيما يأتي : راجع لإجابة ص 23

1 - (عند الوداع انهمر <u>المطر</u> من العيون)	
2 - قال تعالى : "واعتصموا بحبلِ <u>الله</u> جميعا ولا تفرقوا"	
3 - قال تعالى : (كتابٌ أنزلناه إليك لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)	
4 - (أضواءُ الرَّسُولِ حَيَاتُنَا فَهُدِينَا إِلَى الْخَيْرِ)	
5 - (الأُمُّ تحترق لتنير الطريق لأبنائها)	
6- قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام: {قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا}	

التدريب 2: اجعل كل تشبيه مما يلي استعارة ، مغيراً ما يلزم

التشبيه	الاستعارة
1. الأم شمعة في حياة أبنائها	
2. الكلمة الطيبة شجرة طيبة .	
3. هذه الطفلة مثل الزهرة	
4. القرآن الكريم نورٌ	

التدريب الثالث :ضع كل كلمة مما يلي في جملة مفيدة لتكون استعارة:

الكلمة	الاستعارة
رأيتك	
الأمل	
الخبر	
الصباح	
المصباح	

إجابة تدريبات الاستعارة

إجابة التدريب 1 :

3 - (عند الوداع انهمر <u>المطر</u> من العيون)	الاستعارة : (المطر) : شبه الدمع بالمطر ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به وتوضح شدة التأثير عند الوداع فقد اندفعت الدموع بغزارة مثل المطر المنهمر .
2 - قال تعالى : "واعتصموا بحبل <u>الله</u> جميعا ولا تفرقوا "	الاستعارة: (حبل الله) (حذف المشبه وصرح بالمشبه به) شبه الدين بالحبل فكما أن الدين يجمع المسلمين ويوحدهم ، فكذلك الحبل يربط الأشياء ويجمعها تبرز أهمية الدين لوحدة المسلمين.
3 - قال تعالى : (كَتَابَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)	الاستعارة : (الظلمات : شبه الضلال بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به) الاستعارة : (النور شبه الهداية بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به) يبرز أثر القرآن العظيم لهداية الناس .
4 - (أضاء الرّسولُ حياتنا فهدينا إلى الخير)	الاستعارة : أضاء الرّسولُ : تجد أن كلمة (الرسول) : مشبه والمشبه به (نور) وحذف المشبه به ورُمزَ له بشيء من لوازمه (أضاء) وأثرها في المعنى : توضح عظمة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ودوره العظيم في هداية الناس
5 - (الأم تحترق لتنير الطريق لأبنائها)	الاستعارة : الأم تحترق تجد أن كلمة (الأم) : مشبه والمشبه به (شمعة) وحذف المشبه به ورُمزَ له بشيء من لوازمه (تحترق) وأثرها في المعنى : توضح عظمة الأم وتبين دورها العظيم في حياة أبنائها
6- قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام: {قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا}	الاستعارة : (اشْتَعَلَ الرَّأْسُ) شبه الرأس بالوقود ثم حذف المشبه به، ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو "اشتعل" وأثرها في المعنى : فيها تجسيد للكبر والوهن

إجابة التدريب 2 :

التشبيه	الاستعارة
1. الأم شمعة في حياة أبنائها	الأم تنير حياة أبنائها .
2. الكلمة الطيبة شجرة طيبة .	الكلمة الطيبة ثمارها طيبة / الكلمة الطيبة وارفة الظلال
3. هذه الطفلة مثل الزهرة	رأيت زهرة تحماها أمها على كتفها
4. القرآن الكريم نور	أنزل الله على رسوله نوراً

إجابة التدريب 3 :

الكلمة	الاستعارة
رأيك	أضياء رأيك حياتنا .
الأمل	استيقظ الأمل في نهضة الأمة .
الخبر	طار الخبر في المدينة
الصبح	تنفس الصبح
المصباح	. في مدرستنا مصباح يعلم الطلاب .

الكناية



1. أخي يشار إليه بالبنان .
2. (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)

الأمثلة

الشرح و الإيضاح

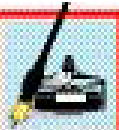


- ⊖ (يشار إليه بالبنان) : من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى الإشارة بالبنان لأخيه ، وإنما يقصد المعنى الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا فالصفة التي تلزم من إشارة الناس إليه بالبنان هي : العظمة والشهرة وعلو المكانة.
- ⊖ فالعبارة : كناية عن صفة (العظمة والشهرة وعلو المكانة .)
- ⊖ (نفس واحدة) : كناية عن موصوف : سيدنا آدم عليه السلام .

الاستنتاج

- ⊖ الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .
- ⊖ أقسام الكناية : { كناية عن صفة . كناية عن موصوف . كناية عن نسبة } {
- ⊖ وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

الفرق بين الكناية والاستعارة

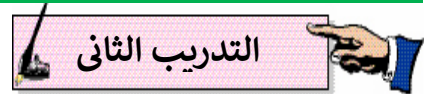


- تختلف عن الاستعارة في وجود قرينة بالاستعارة تمنع من إرادة المعنى الأصلي بينما في الكناية يجوز إرادة المعنى الأصلي ، فحين أقول : رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء.
- ف (بحرًا) هنا استعارة، والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي قوله : (يتصدق ..) وهذه القرينة لفظية فالذي يتصدق الرجل الكريم وليس البحر وقد حُذِفَ المشبه (الرجل الكريم) وُضِرِحَ بالمشبه به وهو (البحر)
- فلاستعارة تصريحية . وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح ، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي ، فحينما نقول أخي طاهر الثوب :
- (كناية عن العفة) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو أن أخي طاهر الثوب.



	قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
	فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ
	وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ
	فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا ... ولكنْ على أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا
	قَالَ تَعَالَى: (وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)
	قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)
	«فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية»
	وقال تعالى : (أَوْ مَنْ يُنشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ)
	قال تعالى : وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُوسُرٍ

اشرح الكناية في كل نص مما يلي مبينا أثرها في المعنى



1. فلانة نؤوم الضحى :
2. فلان نقي الثوب :
3. فلان رجب الذراع :
4. فلان سليم دواعي الصدر :
5. قرع فلان سنه :

التدريب الأول



-استخرج الكناية في كل نص مما يلي مبينا نوعها.

قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان	موضع الكناية: (مواطن الكتمان) والمعني المراد منها (القلوب) وهي كناية عن موصوف .
فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ	موضع الكناية: (بسطهم حريراً) والمعني المراد منها (السيادة والعزة) وهي كناية عن صفة موضع الكناية: (وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ) والمعني المراد : (المذلة والهوان) وهي كناية عن صفة
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ كَمْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ	موضع الكناية: (وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ) والمعني المراد منها (الرجال) وهي كناية عن موصوف موضع الكناية: (كَمْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ) والمعني المراد : (النساء) وهي كناية عن موصوف
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْعَى كُلُّوْمُنَا ... ولكن على أقدامنا يَقْطُر الدِّمَاءُ	موضع الكناية: (ولكن على أقدامنا يَقْطُر الدِّمَاءُ) والمعني المراد منها (الشجاعة) هي كناية عن صفة (فهم يواجهون أعداءهم بصدورهم فالدِّمَاءُ تقطر على أقدامهم .)
قَالَ تَعَالَى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)	موضع الكناية: (يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ) والمعني المراد منها (الندم) وهي كناية عن صفة
قالت الخنساء في أخيها صخر : طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا	موضع الكناية: (طويل النجاد) والمعني المراد منها (الشجاعة) وهي كناية عن صفة . موضع الكناية: (رفيع العماد) والمعني المراد : (الرفعة والعظمة في قومه) وهي كناية عن صفة . موضع الكناية: (كثير الرماد) والمعني المراد منها (الكرم) وهي كناية عن صفة.
قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)	موضع الكناية: (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ) والمعني المراد : (البخل) وهي كناية عن صفة موضع الكناية: (وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) والمعني المراد : (التبذير) وهي كناية عن صفة
«فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية» وقال تعالى : (أَوَمِنْ يُنْشَأُ فِي الْحُلِيِّ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ)	موضع الكناية: (يقلب كفيه) والمعني المراد : (الندم) وهي كناية عن صفة موضع الكناية: (يُنْشَأُ فِي الْحُلِيِّ) والمعني المراد : (البنات) وهي كناية عن موصوف
فَمَا كُلُّ مَحْلُولِ الْعَرِيكِ خَائِبٌ وَلَا كُلُّ مَحْبُوكِ التَّرِيكِ ظَافِرٌ	موضع الكناية: (مَمْلُوكِ الْعَرِيكِ) والمعني المراد منها (الضعف) وهي كناية عن صفة . موضع الكناية: (مَحْبُوكِ التَّرِيكِ) والمعني المراد منها (القوة) وهي كناية عن صفة .
قال تعالى : وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسِّرَ	كناية عن موصوف : (السفينة)

التدريب الثاني



اشرح الكناية في كل نص مما يلي مبينا أثرها في المعنى

1. فلانة نؤوم الضحي : كناية عن صفة النعيم والعز و الرفاهية التي تعيش فيها .
 2. فلان نقي الثوب : كناية عن صفة هي العفة والطهارة
 3. فلان رجب الذراع . كناية عن صفة هي الكرم
 4. فلان سليم دواعي الصدر . كناية عن صفة هي كرم النفس وكراهة الأذى
 5. قرع فلان سنه : الصفة التي تلزم من أنه قرع سنة الندم ، لأن الندم يفرغ سنه عادة.
- سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم

- س1 : اختر الصحيح من بين البدائل المختلفة بوضع خط تحته .
1. " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " صورة نوعها
(استعارة مكنية – استعارة تصريحية - كناية – تشبيه)
 2. " المَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ "
الصورة البلاغية في البيت السابق : (استعارة تصريحية – استعارة مكنية – تشبيه – كناية)
 3. قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة : -
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
الصورة البلاغية في البيت السابق : (كناية – استعارة تصريحية – استعارة مكنية – تشبيه)
 4. قول الحجاج : (إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها) في العبارة :
(استعارة مكنية – كناية – تشبيه – استعارة تصريحية)
 5. رأيت زهرة تحملها أمها . نوع الصورة هنا :
(استعارة مكنية – كناية – تشبيه – استعارة تصريحية)
 6. " وأنزلنا إليكم نورا " نوع الصورة هنا :
(تشبيه بليغ – مكنية – كناية – استعارة تصريحية)
 7. نوع الصورة في قوله تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا " :
(تشبيه بليغ – استعارة مكنية – كناية – استعارة تصريحية)
 8. نوع الصورة في قولنا : " عند الوداع انهمر المطر من العيون " :
(تشبيه بليغ – استعارة مكنية – كناية – استعارة تصريحية)
 9. نوع الصورة في قوله تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " :
(تشبيه بليغ – استعارة مكنية – كناية – استعارة تصريحية)
 10. نوع الصورة في قوله تعالى : " والصبح إذا تنفس " :
(تشبيه بليغ – استعارة مكنية – كناية – استعارة تصريحية)

إجابة التدريب الأول :

1. استعارة تصريحية 2. استعارة مكنية 3. استعارة تصريحية 4. استعارة مكنية 5. استعارة تصريحية
6. استعارة تصريحية 7. استعارة تصريحية 8. استعارة تصريحية 9. استعارة مكنية 10. استعارة مكنية

س2 : اختر الصحيح من بين البدائل المختلفة بوضع خط تحته .

1. أيُّ الأبيات الآتية يشتمل على استعارة مكنية؟

- أ . تتناثر القَطراتُ في أطرافها فكأنَّما هي لؤلؤٌ مَنثورٌ
- ب . وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفتهُ من الفهمِ السَّقِيمِ!
- ج . هَشَّتْ لَكَ الدُّنيا فما لك واجِماً؟ وتَبَسَّمتُ فعَلامٌ لا تتَبَسَّمُ؟
- د . فَمِنْ بَرْدٍ تجلَّوه عند ابتسامِها وَمِنْ لؤلؤٍ عندَ الحديثِ تساقِطه

2. يقول المتنبي: المَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

في البيت السابق استعارة مكنية، عيِّن فيها المشبَّه، والمشبَّه به، على الترتيب.

- أ . المجد، إنسان مُعافٍ.
- ب . الألم، إنسان يتألَّم.
- ج . أعدائك، ألم موجع.
- د . الكرم، مرض مؤلم.

3. «العلم نور». أيُّ الجمل الآتية تعبّر عن معنى الجملة السابقة باستخدام الاستعارة المكنية؟

- أ . العلم يضيء حياة الناس وعقولهم.
- ب . نور العلم يَظْهَرُ في كلام المتعلمين.
- ج . من ملك العلم صَفَتْ له الحياة.
- د . الطلاب يلتمسون من المدارس نوراً.

4. أيُّ من الآتي ليس من قبيل الاستعارة التصريحية؟

- أ . يا زهرة في قلبي عشقتُها فترعرعت.
- ب . العلم نور يُضيء طريق الإنسان في الحياة.
- ج . كُتِبَ النور بأقلام العلماء.
- د . الأنبياء يُخرجون الناس من الظلمات إلى النور

5. إذا حوَّلنا التشبيه في جملة «الأستاذ كالبحر في علمه» إلى استعارة تصريحية، فأَيُّ من الآتي يُمثِّل

ذلك؟

- أ . أُعْجِبْتُ بموج العلم من الأستاذ.
- ب . بحر العلم واسع.
- ج . رأيتُ بحرًا يُعلِّم الطلاب في الصف.
- د . الأستاذ علمه كالبحر.

إجابة التدريب الثاني :

- 1 - ج . هَشَّتْ لَكَ الدُّنيا فما لك واجِماً؟ وتَبَسَّمتُ فعَلامٌ لا تتَبَسَّمُ؟
- 2 - أ . المجد، إنسان مُعافٍ.
- 3 - أ . العلم يضيء حياة الناس وعقولهم.
- 4 - ب . العلم نور يُضيء طريق الإنسان في الحياة.
- 5 - ج . رأيتُ بحرًا يُعلِّم الطلاب في الصف.

لاحظ : من المحسنات الواردة في الموضوع :

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ : مقابلة تفيد استمرار وشمول إنفاق المؤمنين في كل وقت
وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ : طباق يبين عظمة اتساع الجنة

بلاغة (آيات من سورة آل عمران)



المحسنات



الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ

طباق بين السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ يفيد شمول إنفاق المؤمنين في حالي الرخاء والشدة وهذا يدل على قوة إيمانهم .

الأساليب



وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ

إنشائي طلبي أمر غرضه الحث و الترغيب في المبادرة للأعمال الصالحة

وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ

أسلوب قصر طريقه النفي مع الاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد

وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

إيجاز حذف أي واتقوا معصية الله أي تجنبوا معصية الله

«من»	- تكون لابتداء الغاية المكانية ، مثل : خرجت من البلد .
	- والتَّبْعِيضُ ، مثل : مِنَ النَّاسِ رِجَالٌ صَالِحُونَ .
	- وابتداء الغاية الزمانية ، مثل : يُؤَسِّسُ الْمُؤْمِنُ بَيْتَهُ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ
«إلى»	- تكون لانتهاء الغاية المكانية ، مثل : ذهبت إلى الجبل ،
	- وتكون لانتهاء الغاية المكانية مثل : صمت إلى الليل .
«عن»	- تكون للمجازاة ، مثل : سافرت عن البلد .
	- والتَّعْلِيلُ ، مثل : (وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ) أي من أجل موعدة
	- تَتَضَمَّنُ «عن» معنى «على» مثل : (فَإِنَّمَا يَبْخَلُ عَنْ نَفْسِهِ) أي عليها .
«على»	- تكون للاستعلاء حساً ، مثل : (وَعَلَى الْفُلْكِ تَحَمَّلُونَ)
	- أو معنىً ، مثل : (فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ)
	- المصاحبة ، مثل : (وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ) أي مع ظلمهم
	- التَّعْلِيلُ ، مثل : (لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ) أي لهدايته إياكم .
	- الظرفية ، مثل : (وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ) أي في حين غفلة .
«في»	- تكون للظرفية الحقيقية المكانية ، مثل : (الماء في الأبريق)
	- وللظرفية الحقيقية الزمانية مثل : نلتقي في التاسعة صباحاً .
	- الظرفية المجازية ، مثل : (نظرت في الأمر).
	- والتَّعْلِيلُ ، مثل : (قُتِلَ كَلْبٌ فِي نَاقَةٍ) أي بسبب ناقة
«الباء»	- تكون للإلصاق ، مثل : أمسكت بيده ، والاستعانة ، مثل : كتبت بالقلم
	- والتَّعْلِيلُ (السببية) ، مثل : قتل بذنبه ، ، والظرفية مثل : أقمت بالدار .
	- والقسم ، مثل : أقسم بالله .
«اللام»	- تكون للملك ، مثل : (الدار) لسعد ، ، والاستحقاق ، نحو : (الْحَمْدُ لِلَّهِ) .
	- الاختصاص مثل (وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا)
	- التَّعْلِيلُ ، نحو : (هربت للخوف) أي بسبب الخوف
«حتى»	- تكون لانتهاء الغاية ، مثل :
	- من نوى الصوم جاز له أن يأكل ليلاً حتى طلوع الفجر.
	- الشاعر المُجِيدُ يَأْسِرُكَ بِقَصِيدَتِهِ مِنْ أَوَّلِ بَيْتٍ حَتَّى آخِرِ بَيْتٍ.
«الكاف»	- تكون للتشبيه وهو الأصل في معانيها ، مثل : علي كالأسد .
الواو ، والتاء	- تكونان للقسم مثل : (والله لأحفظن عهدك ، وتالله لأخاصمن عدوك).

استعمل كلا من (منذ) ، (مذ) في جملتين مفيدتين على أن تكونا حرفي جر في الجملة الأولى ،
وظرفين في الجملة الثانية .

- إذا جاء بعد (منذ) أو (مذ) اسم صريح ← تكونا حرفي جر
- إذا جاء بعد (منذ) أو (مذ) جملة فعلية فعلها ماض ← تكونا ظرفين
- مثال حرف جر ← ما قرأت منذ يومين مثال الظرفية ← ما قرأت منذ شاهدتك
- مثال حرف جر ← ما سافرت مذ سنتين مثال الظرفية ← ما سافرت مذ أقمت في الكويت

ثانياً : حرف الجر الشبيه بالزائد ومعناه .

رَبِّ : «رب» تفيد التكرير والتقليل حسب معنى الجملة .
التقليل : رَبِّ أَخٍ لِي لَمْ تَلِدْهُ أُمِّي يَنْفِي الْأَذَى عَنِّي وَيَجْلُو هَمِّي
و يفهم التكرير منها في قوله عليه السَّلام : «يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة»

ثالثاً : حروف الجر قد تستعمل زائدة ومنها : (من . الباء) ، وهي تزداد للتوكيد .

تستعمل (من) زائدة ويشترط في استعمالها زائدة :

- 1- أن تكون مسبوقه بنفي أو ما يشبهه . 2 - وأن يكون الاسم المجرور بعدها نكرة .
- مثل : ما للمهمل من نجاح :
من : حرف جر زائد . نجاح : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً
ومثل : (هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ) :
من : حرف جر زائد . فطور : مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً .
ومثل : (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ) :
من : حرف جر زائد . خالق : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

و تزداد الباء للتوكيد ، في مواضع منها :

□ تزداد قبل خبر ليس : ليس زيد ببخيل .

ليس : فعل ماض ناقص . زيد : اسم ليس مرفوع بالضممة الظاهرة .
الباء : حرف جر زائد . بخيل : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً

□ قبل الفاعل في مثل قولنا : كفى بالله شهيداً .

كفى : فعل ماض . الباء : حرف جر زائد .
الله : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً . شهيداً : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

استخرج حرف جر من الفقرة الآتية ، مبيناً معناه .

1

أوصت أم ابنتها قبل زواجها فقالت :
((أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبويها وشدة حاجتها إليهما كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال . أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفه وقرين لم تألفه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا))

ضع في المكان الخالي من الجدول الرقم المناسب لربط حرف الجر بمعناه فيما يأتي:

2

الرقم	المثال	الرقم	معنى حرف الجر
1	من المعلمين المخلص في عمله		المجاورة
2	دخل اللص البيت على حين غفلة من أهله		السببية
3	سدد فُزْبٌ تسديدة تحرز بها هدفا		انتهاء الغاية
4	يصوم المسلمون حتى غروب الشمس		التقليل
5	يموت الملايين كل عام بالأمراض المختلفة		التبعيض
			الظرفية بمعنى (في)

املاً كل فراغ مما يلي بحرف جر ، واضبط الاسم بعده .

3

1. كلام الحق ثقيل (.....) المبطلين .
2. (.....) رمية من غير رام .
3. لم يخرج صديقي (.....) بيته (.....) ثلاثة أيام .
4. زرت لبنان ثم أقمت (.....) بيروت (.....) انتهاء الإجازة .
5. لا تتعجل ، ف (.....) عجلة أورثت ندامة .
6. خير صديق (.....) الأنام كتاب .
7. يصاب ملايين الناس كل عام (.....) مرض نقص المناعة .
8. الوقت (.....) السيف إن لم تقطعه قطعك .

اضبط ما تحته خط فيما يلي مبيناً السبب .

4

1. (فبما رحمة من الله لنت لهم)

2. (مما خطيئاتهم أغرقوا)

عَيِّنْ حرف الجر الزائد فيما يأتي ثم اضبط ما بعده مبيناً السبب :

ويبقى الدهر ما كتبت يداه
يسرك في القيامة أن تراه
يبين في الحياة لنا الأمورا

1) وما من كاتب إلا سيفنى
فلا تكتب بخطك غير سطر
2) كفى بالعلم في الظلمات نورا

م	حرف الجر	ما بعده	الضبط
1			
2			

وظّف حرف جر زائداً (من - الباء) في جملة من إنشائه .

.....1-
.....2-

اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته فيما يلي :

- أ- الجملة التي تتضمن حرف جر زائداً فيما يلي هي :
- 1- مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَالِحُونَ .
 - 2- يُوَسِّسُ الْمُؤْمِنُ بَيْتَهُ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ .
 - 3- يَخْرُجُ الْمُؤْمِنُ مِنْ بَيْتِهِ مَطْمَئِنّاً .
 - 4- مَا فِي الْفَصْلِ مِنْ طَالِبٍ .

- ب- الجملة التي تتضمن حرف جر زائداً فيما يلي هي :
- 1- شَخَّصَ الطَّبِيبُ الْمَرَضَ بِالْأَشْعَةِ .
 - 2- كَفَى بِاللَّهِ حَافِظاً
 - 3- إِنَّمَا تَخْلَفُ الْمُسْلِمُونَ بِتَخْلِيهِمْ عَنْ قِيمِ الْإِسْلَامِ .
 - 4- التَّقَى الْأَصْدِقَاءَ بِالْمَسْجِدِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ

- ج- «الرفعة للمتواضع». ماذا أفاد حرف الجر «اللام» في الجملة السابقة؟
- أ. الاستحقاق.
 - ب. التعليل.
 - ج. المِلْك.
 - د. التخصيص .

- د- «شكرتُ أبي على اصطحابه لي في رحلة ترفيهية».
- ماذا أفاد حرف الجر «على» في الجملة السابقة؟
- أ. التعليل.
 - ب. الاستعلاء.
 - ج. معنى «مع».
 - د. معنى «في».

إجابة التدريبات :

الباء في (بغى) : السببية / "إلى" في (إليهما) : انتهاء الغاية المكانية / عن في عن الزوج : المجاوزة / -اللام في كلمتي (للرجال ، للنساء) : التخصيص "من" في كلمة (منه) : ابتداء الغاية المكانية / إلى في (إلى وكر) : انتهاء الغاية المكانية / "الباء" في كلمة (بملكه) : السببية .
 "على" في كلمة (عليك) : الاستعلاء / "اللام" في كلمة (له ، لك) : التخصيص

ج 1

1: التبعية / 2: الظرفية بمعنى (في) / 3: التقليل / 4: انتهاء الغاية / 5: السببية

ج 2

1. كلام الحق ثقیل (على) المبطلين 2. (رَبِّ) رمية من غير رام 3. لم يخرج صديقي (من) بيته (منذ) ثلاثة أيام .
4. زرت لبنان ثم أقمت (في) بيروت (إلى) انتهاء الإجازة 5. لا تتعجل ، ف (رَبِّ) عجلة أورثت ندامة .
6. خير صديق (في) الأنام كتاب 7. يصاب ملايين الناس كل عام (بـ) مرض نقص المناعة .
8. الوقت (كـ) السيف إن لم تقطعه قطعك

ج 3

1. رحمة (جاءت مجرورة بـ الباء المتصلة بما الزائدة ؛ لأن ما (الزائدة) لا تلغي عمل حرف الجر إذا اتصلت به
2. خطيئات (جاءت مجرورة بـ من المتصلة بما الزائدة ؛ لأن ما (الزائدة) لا تلغي عمل حرف الجر إذا اتصلت به

ج 4

1. حرف الجر : من كاتب : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على الابتداء .
- 2 الباء في كلمة (بالعلم) العلم : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً لأنه فاعل .

ج 5

- 1 - ما من نجاح للكسول .
- 2 - ليس صاحب المعروف بضائع .

ج 6

- أ - ما في الفصل من طالب .
- ب - كفى بالله حافظاً
- ج - الاستحقاق
- د - التعليل

ج 7

خامساً : التعبير : كتابة المقال

أولاً : نصائح مفيدة عند كتابة موضوع تعبير (المقال) :

- ☞ قراءة عنوان الموضوع
- ☞ تحديد العناصر .
- ☞ تجنب وجود أخطاء إملائية أو نحوية .
- ☞ ترك سطر أثناء الكتابة .
- ☞ التركيز في المحاور الرئيسة للموضوع .
- ☞ استخدام أساليب متنوعة أثناء الكتابة، والاستعانة بالصور البيانية
- ☞ تقسيم الموضوع إلى فقرات، لتوضيح كل عنصر يتم التحدث فيه.
- ☞ الاستشهاد (شعر - قرآن كريم - حديث صحيح - قول مأثور)
- ☞ مراعاة كتابة مقدمة جذابة
- ☞ الاهتمام بكتابة خاتمة شاملة، تلخص تفاصيل المحتوى بإيجاز.
- ☞ عندما تنتهي من كتابة التعبير، أعد قراءته وصحح أي أخطاء موجودة .

تنظيم شكل التعبير

1- عنوان المقال يكون في منتصف السطر الأول بين قوسين هكذا :

..... (عنوان المقال)

2- أول سطر في كل فقرة يجب أن يكون بعيداً عن بداية الصفحة بمقدار (كلمتين)

على أن يكون الأسطر التي تليه من بداية الصفحة ومتساوية جميعاً في نهاياتها

.....

3- اترك سطراً بين أسطر الفقرة الواحدة واطرك سطرين بين الفقرة والفقرة حتى تتميز الفقرات وينتظم الموضوع.

4- عليك في الفقرات التي تلي الأولى أن تضع شرطة صغيرة (-) في بداية كل فقرة ولا تقم بوضعها في الفقرة الأولى لأن تلك الشرطة تعني (تابع).

5 - كتابة الاستدلال في سطر واحد خاصة بيت الشعر ، كما يلي :

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه..... فقوم النفس بالأخلاق تستقم

أولاً : المقدمة : سمات المقدمة الجيدة (الإيجاز والاختصار - التشويق . - الوضوح)

اجعل مقدمة موضوعك شيقة ابدأها بأسلوب خبري مؤكد بـ إن أو أسلوب إنشائي (أمر - نهي - تعجب - نداء - استفهام) أو غير ذلك من التعبيرات البلاغية .

1. جملة اسمية مؤكدة بـ (إن) :

إنَّ تحقيق طموحاتنا في الحياة هو من أسمى الأمور التي يسعى لها كل شخص.

1. جملة إنشائية (استفهام - تعجب ...) :

هل يمكن أن يعيش الإنسان في الحياة دون أن يسعى لتحقيق طموحاته . ؟ بالطبع تحقيق طموحاتنا في الحياة هو من أسمى الأمور التي يسعى لها كل شخص

2. أسلوب تعجب :

ما أجمل الطموح ! فهو من أسمى الأمور التي يسعى لها شخص، فطموحك وهدفك في الحياة هو الأمر الذي يحدد الغاية من حياتك بأكملها والمسار الذي ستسلكه في هذه الحياة.

3. أسلوب مدح أو أسلوب ذم :

نعم الخلق الطموح وبئس الخلق الكسل والخمول، فالطموح من أسمى الأمور التي يسعى لها كل شخص ثم بعد ذلك اعرض في المقدمة خطتك في الموضوع وهي ببساطة العناصر فتقول (وسأحاول جاهداً أن ألقى الضوء على الطموح وأهميته لحياة الإنسان ،)

العرض (عناصر الموضوع) : وهو موضوع المقال الرئيس، يتكوّن من :

- ☉ مجموعة من الفقرات ، وكل فقرة تتحدّث عن فكرة منفصلة .
 - ☉ الفقرات جميعها تتّصل بنفس الموضوع في تسلسل منطقي للأفكار .
 - ☉ يحتوي العرض على الأدلّة والبراهين التي يوردها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظره..
- ### الخاتمة :
- الخطوات المتبعة لكتابة خاتمة مقال هي كما يأتي:

- 1) افتتاح الخاتمة بأسلوب يوحي للقارئ بأنه مقبل على الفقرة الأخيرة في المقال ، مثل: أخيراً، في النهاية، نختم قولنا، أو خلاصة القول أو وختاماً لما سبق
- 2) إيجاز الحقائق والمعلومات الرئيسية التي ذكرت في المقال.
- 3) عدم إضافة أي معلومات جديدة أو ذكر معلومات ثانوية قد تشتت ذهن القارئ.
- 4) استخدام كلمات بليغة وبسيطة وسهلة الفهم في الوقت ذاته .
- 5) التعبير عن وجهة النظر الشخصية بشكل مباشر وموجز.
- 6) يُفصّل أن تتكون الخاتمة من عدد قليل من الجمل الموجزة .

*** جمل مفتاحية تصلح لأي موضوع تعبير

هناك جمل تمهيدية يمكن كتابتها مفتاحًا لأي فقرة طالما أنها تدور حول موضوع مفيد أو لها تأثيرات إيجابية، ومن هذه الجمل المفتاحية هي:

التعبير (الانترنت - التعاون - التفاؤل - العمل - حب الوطن - القراءة...)
يمكن أن نختار الجملة المفتاحية التي تناسب الفقرة مما يلي :
نتفق جميعًا على أن (اسم الموضوع) هو أحد أهم الأشياء في حياتنا ويلعب دورًا حيويًا في الوقت الحالي.
ندرك جميعًا أهمية (اسم الموضوع) والحاجة إليه في حياتنا.
لا عجب أن نقول إن (اسم الموضوع) له آثار إيجابية علينا جميعًا.
نتفق جميعًا على أن (اسم الموضوع) ضروري جدًا ويلعب دورًا مهمًا في حياتنا.
علينا أن نضع في اعتبارنا أن (اسم الموضوع) أهم الأشياء في حياة كل إنسان .
في رأيي (اسم الموضوع) مهمة حقًا وضرورية ولها تأثير إيجابي على حياتنا كلها

الاستشهادات : (كيفية توظيف الاستشهاد في الموضوع)

مثال : الاستشهاد : قرآن كريم : " إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً "

العمل : ولا ريب أن الله تعالى حثنا على العمل ويبيّن أن للذين يحسنون أعمالهم الأجر العظيم ، فقال تعالى : { إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً } .

الاستشهاد : قال الشاعر : العلم يبني بيوتًا لا عماد لها . والجهل يهدم بيوت العز والكرم

قرآن كريم : "يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات"

فضل العلم : ولا أحد ينكر أهمية العمل لبناء الأمة ، وخطورة الجهل على مستقبلها فما أجمل قول الشاعر ! :

العلم يبني بيوتًا لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والكرم

أو قال تعالى : "يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات"

الاستشهاد : صلاح أمرك للأخلاق مرجعه. ... فقوم النفس بالأخلاق تستقم

مكارم الأخلاق :

الاستشهاد : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

حب الوطن

الاستشهاد : ازرع جميلًا ولو في غير موضعه فلن يضيع جميل أينما زرعا

الدعوة لعمل الخير :

نموذج : إن في آيات الله الكونية لبرهاناً ساطعاً ودليلاً قاطعاً على عظمته تعالى وقدرته و وحدانيته .
اكتب في الموضوع السابق مراعيًا الأسس الفنية للمقال، واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ،
وجودة الأسلوب ، وعلامات التقييم ، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطراً .

راجع الإجابة ص 40

انتبهووا : معايير تصحيح التعبير

- * استيفاء الفكر وتسلسلها (6 درجات) . * مراعاة الأسس الفنية للفن التعبيري . (درجتان)
- * رصانة التعبير ، وجودة الأسلوب ، وسلامة التركيب (درجتان)
- * الخلو من الأخطاء النحوية الإملائية . (درجة واحدة)

القاعد

إن في آيات الله الكونية لبرهاناً ساطعاً ودليلاً قاطعاً على عظمته تعالى وقدرته و وحدانيته .
اكتب في الموضوع السابق مراعيًا الأسس الفنية للمقال، واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ،
وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطراً .
الآيات الكونية وعظمة الخالق سبحانه وتعالى

إن قدرة الله تعالى لا يمكن أن تُحيطها الكلمات ولا أ تكفيها الحروف، فقدرته تعالى تفوق الوصف
ولا يمكن لأي عقل أن يستوعب كل تلك الآيات وسأحاول جاهداً أن ألقى الضوء على هذا الإبداع الذي
صاغته يد الخالق سبحانه وتعالى الذي خلق الكون بكل ما فيه من كواكب وأقمار ونجوم وحياة ، وجعل فيه
نظاماً دقيقاً يسير عليه ؛ فلا يستطيع أحد أن يضع هذا النظام الدقيق إلا الخالق سب الذي لا يبلغ قدرته أحد
فله الوصف الأعلى وليس كمثله شيء وهو السميع البصير .

تتجلى قدرة الله تعالى في الكثير من المظاهر التي يعجز أي مخلوق عن الإتيان بمثله، ومظاهر
عظمة الله تعالى في خلقه لا تُعد ولا تحصى ومنها خلق الإنسان الذي جعله في أحسن تقويم، إذ يخلقه الله من
نطفة فقط وتتطور هذه النطفة عبر مراحل عديدة ليصبح جنيناً كاملاً في بطن الأم، وعندما تحين ولادته يكون
إنساناً كاملاً.

ومن عظيم قدرته أيضاً خلق الحيوانات وتهيئتها لظروف العيش إذ تتأقلم وتتكيف معها، مثل خلق
الإبل الذي يتناسب مع العيش في الصحراء، وخلق الدب القطبي الذي يعيش في البرد الشديد في الأماكن
القطبية، وخلق الطيور وكيف أنها تحلق لمسافات شاسعة، وتجدر طعامها بكل سهولة رغم ضعفها، فالله تعالى
يسر لجميع المخلوقات من إنسان وحيوان ونبات الرزق الذي يكفيها.
ومن دلائل عظمة الله سبحانه وتعالى تعاقد الليل والنهار وكيف أن الأرض تكمل دورة كاملة حول نفسها
ليأتي الليل في وقته والنهار في وقته دون أن يحصل أي خطأ أو تأخير في هذا المدار، وكذلك تعاقد الفصول
الأربعة بعد أن تكمل الأرض دورتها حول الشمس، ومن عظيم قدرته الشروق والغروب وكيف أن الشمس تشرق
يوميًا من الشرق وتغرب من الغرب دون أن يحصل أي خطأ في هذا.
ومن أعظم دلائل قدرة الله سبحانه هي أن يسوق الغيم والسحاب المحمل بالمطر لمسافات بعيدة ليهطل
المطر على الزرع الميت والبذور الجافة لتحيا بأمر الله تعالى وتتحول الصحراء إلى جنة خضراء بأمره، وكذلك
حركة الرياح وكيف أنها قد تمر كالنسيم العليل وقد تتحول إلى إعصارٍ مدمر.

ولو كان في السماوات والأرض إله غير الله تعالى لما كان هذا التناغم والانسجام موجوداً أبداً، ولحصل
اختلاف كثير وخطأ في مسار الحياة، فالله تعالى وحده لا شريك له هو الوحيد الذي تتجلى قدرته في جميع أمور
الكون، ومن يتأمل في الطبيعة من حوله سيرى ويدرك عظيم خلق الله في كل شيء وحتى في ذرات التراب وكيف
أن النبات ينمو مجاوراً لبعضه بعضاً في نفس التربة ويسقى بماء واحد لكن طعم الثمر مختلف .
وما أجمل قول الشاعر :
فَيَا عَجَباً كَيْفَ يُعْصِي الْإِلَهُ أَمْ كَيْفَ يَجْعَدُهُ الْجَاوِدُ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ

وختاماً لما سبق فعظمة وقدرة الله تعالى تظهر في كل شيء في الكون بدءاً من حياة الإنسان وطريقته
في العيش، ومروراً بالسماوات والأرض وما بينهما من نجوم وكواكب وأقمار ومجرات، وكيف أن الله تعالى جعل لكل
ذرة في هذا الكون مساراً ثابتاً يمضي بحكمته وقدرته وعلمه كما يعلم البذرة التي تنبت في الأرض ويعلم عدد
قطرات المطر وعدد قطرات الماء في البحار، كما يعلم السر والجهر، ويظهر إعجاز الله تعالى في الحياة والموت،
فهو الوحيد القادر على أن يحيي ويميت ويجعل الشمس تشرق من مشرقها إلى أجلٍ مسمى.

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات