

العشماوي

الفصل الدراسي الثاني
2022 - 2023

هدية الحادي عشر



ملحق مذكرة الحادي عشر
(في الفهم والاستيعاب)

* هذه المذكرة عبارة عن ملحق لكل (الفهم والاستيعاب) المقرر في الفصل الدراسي الثاني كاملا .

محتويات مذكرة العشماوي (الصف الحادي عشر 11)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
- الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الفهم والاستيعاب) .	2	9
- الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الثروة اللغوية) .	10	12
- الصور الفنية : (التشبيه - الاستعارة - الكناية) .	13	36
- حروف الجر : (معانيها - عملها) .	37	49
- المقال (أسسه الفنية - نموذج) .	50	51
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	52	54
* منبع السحر في القرآن الكريم : (الفهم والاستيعاب) .	55	60
* منبع السحر في القرآن الكريم : (الثروة اللغوية) .	61	62
* القصر : (طرقه) + (أنواعه) .	63	75
* الإضافة .	76	82
* التلخيص : (أسسه) + (نماذج) .	83	85
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	86	89
- قصيدة التَّنْوير الكبير : (الفهم والاستيعاب) .	90	99
- قصيدة التَّنْوير الكبير : (الثروة اللغوية) .	100	102
- المحسنات البديعية : (الطباق - المقابلة - الجناس - السجع) .	103	110
- أسلوب القسم .	111	118
- المقال (أسسه الفنية - نموذج) .	119	120
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	121	123
* لغة الضاد : (الفهم والاستيعاب) .	124	131
* لغة الضاد : (الثروة اللغوية) .	132	134
* الإيجاز .	135	142
* اسم التفضيل .	143	149
* المقال (نموذج) .	150	151
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	152	154
- قصيدة من تجارب الحياة : (الفهم والاستيعاب) .	155	165
- قصيدة من تجارب الحياة : (الثروة اللغوية) .	166	167
- الإطناب .	168	176
- اسم الآلة .	177	180
- اسم الزمان والمكان .	181	185
- المقال : (نموذج) .	186	186
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	187	189

* احرص على اقتناء المذكرة الكاملة المحلولة من مكتبة (راكان) العجيري سابقا .

* خدمة التوصيل 55028033

آيات من سورة آل عمران

السؤال الأول

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) "

1 - علل . تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين في الآيات الكريمة السابقة .
لأنهم المكلفون بالطاعات المستجيبون لأوامر الله .

2 - استخلص من الآيات الكريمة شروط التوبة الصادقة .

سرعة الاستغفار / اللجوء إلى الله / الندم على الذنب وعدم الإصرار عليه .

3 - ما دلالة الألفاظ والتعبيرات القرآنية التالية في موضعها ؟

- أضعافاً مضاعفة : تدل على الظلم الكبير الذي يرتكبه المرابي وذلك بزيادة الفائدة مضاعفة بزيادة المدة .

- وسارعوا : تدل على ضرورة المبادرة والمسارعة في طلب المغفرة والتوبة دون تباطؤ

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض وسيلة من وسائل :

- الترهييب . - الترغيب . - التوضيح . - التنبيه .

السؤال الثاني

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) "

1 - حدد ثلاثاً من القيم الدينية التي يجب أن يتحلى بها المسلم .

طاعة الله ورسوله / المسارعة إلى التوبة والاستغفار / تقوى الله تعالى / الإنفاق في السراء والضراء .

2 - ماذا يجب على من فعل الفاحشة كي يتوب إلى الله ؟

سرعة الاستغفار / اللجوء إلى الله / الندم على الذنب وعدم الإصرار عليه .

3 - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ - اتبع الأسلوب القرآني في الآيات السابقة :

- السرد القصصي . - الإقناع العقلي . - الترغيب والترهيب . - ضرب الأمثلة .

ب - أفاد الجمع بين كلمتي (السراء والضراء) في الآيات الكريمة :

- التأكيد . - التوضيح . - التخصيص . - الشمول .

ج - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة السابق :

- نتيجة . - تعليل . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثالث

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ يَصْرَوْا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) "

1 – استنتج المعنى السامي لما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة .
طاعة الله ورسوله موجبة للرحمة .

2 – بين جوانب الترهيب في الآيات الكريمة السابقة .
وصف الربا بالطعام الفاسد الذي يؤكل / وصف النار بأنها أعدت وجهزت .

3 – بين أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع .
- في الفرد : يعيش آمنا مطمئنا ، يرضى الله عنه وينال الجنة جزاء .
- في المجتمع : تنتشر المودة والمحبة في المجتمع فيرقى وينهض ويتطور .

4 – ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

*علاقة قوله تعالى (لعلمكم تفلحون) بما قبله :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

السؤال الرابع

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) "

1 – عدد صفات المتقين كما أوردتها الآيات الكريمة .

ينفقون في السراء والضراء / الكاظمين الغيظ / العافين عن الناس .

2 – وضح دلالة التعبير بالفعل المضارع (ينفقون) بدلا عن الماضي (أنفقوا) .
يدل على التجدد والاستمرار .

3 – بين جانبا من جوانب الترغيب في الآيات الكريمة السابقة .

وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض وأنها أعدت وجهزت للمتقين .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – أعلى درجات مواقف المسلم تجاه الأخطاء وأفضلها أجرا هي :

- مقابلة الإساءة بالعقاب . - كظم الغيظ .

- العفو عن الناس . - الإحسان إلى المسيء .

ب – علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل .

- نتيجة .

- إجمال .

- تفصيل .

السؤال الخامس

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

1 - اذكر صفتين من الصفات التي اتَّصف بها المتقون كما فهمت من الآيات الكريمة السابقة .
الإففاق في السراء والضراء / كظم الغيظ / العفو عن الناس .

2 - بين جانباً من جوانب الترغيب التي وردت في الآيات الكريمة السابقة .

التنبية على حب الله للمحسنين / وصف البقاء في الجنات بالخلود / وصف الجنات بأنها تجري من تحتها الأنهار .

3 - وضح الطريقة المثلى للتعامل مع من أخطأ في حقاً في ضوء فهمك قيم الآيات الكريمة .
كظم الغيظ ومسامحته والعفو عنه بل والإحسان إليه .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب فيما يأتي :

أ - المقصود بالتعبير القرآني " ظلموا أنفسهم " :

- حرموا أنفسهم من متع الدنيا .
- تواضعوا للآخرين .

- ارتكبوا الذنوب الصغيرة .
- أجهدوا أنفسهم في العبادة .

ب - التعبير القرآني الذي يدل على الاعتراف بالخطأ وعدم التماادي فيه :

- " ينفقون في السراء والضراء " .
- " والله يحب المحسنين " .

- " ولم يصروا على ما فعلوا " .
- " ونعم أجر العاملين " .

السؤال السادس

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) " .

1 - استخلص معنى سامياً من المعاني السامية التي اشتملت عليها الآيات الكريمة .

طاعة الله ورسوله موجبة للرحمة / الأعمال الصالحة طريقك إلى الجنة .

2 - ما موقف المؤمن من الأوامر والنواهي الربانية ؟

تنفيذ الأوامر واجتناب النواهي .

3 - ما دلالة استخدام كل مما يأتي في الآيات الكريمة ؟

- الفاء في قوله تعالى " فاستغفروا " : الفاء تدل على السرعة .

- استخدام الفعل الماضي " أعدت " : الماضي يدل على التحقق والثبوت .

4 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- " لا تأكلوا الرِّبَا أضْعَافًا مُضَاعَفَةً " . - دلالة وصف الأضعاف بالمضاعفة :

* لتحديد الرِّبَا المحرَّم في هذه الحالة فقط .
* لبيان مفهوم الرِّبَا وحدوده .

* لبيان بشاعة السلوك ومدى ظلم المرابين .
* لإبراز حرمة هذا النوع من الربا دون غيره .

السؤال السابع

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاءُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) "

1 – ماذا يجب على من فعل الفاحشة كي ينال عفو الله تعالى كما تفهم من الآيات ؟
سرعة الاستغفار / اللجوء إلى الله وحده / عدم الإصرار على الذنب والندم عليه .

2 – الكاظمون الغيظ والعافون عن الناس يتحلون بصفات تخالف الأهواء البشرية . وضح ذلك .
الطبيعة البشرية تميل على مقابلة الخطأ بالرد عليه والانتقام ، أما المتقون فينتصفون بصفات العفو والتسامح بل والإحسان إلى المخطئ ، وهي صفات تخالف الطبيعة البشرية .

3 – ما دلالة استخدام الألفاظ والتعبيرات القرآنية التالية في موضعها ؟

- (سارعوا) بدلا من (أسرعوا) : تدل على المنافسة فقد جعلت التوبة والاستغفار ميدانا للتسابق والتنافس .

- استخدام اسم الإشارة للبعيد (أولئك) : اسم الإشارة للبعيد يدل على بعد مكانتهم ومنزلتهم .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" ونعم أجر العاملين " وصف الجزاء بأنه أجر :

* لبيان أنه تفضل من الله .

* لتأكيد سعة الجنة .

* لبيان استحقاق المؤمنين للجزاء .

السؤال الثامن

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاءُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) "

1 – حدد صفتين من صفات المتقين كما وردت في الآيات الكريمة .

ينفقون في السراء والضراء / يكظمون الغيظ / يعفون عن الناس .

2 – ما مفهوم المسارعة التي دعت إليها الآيات الكريمة ؟

المسارعة تعني عدم التراخي في التوبة ، بل يجب على الإنسان أن يبادر إلى طلب العفو من الله تعالى ويندم على ذنبه .

3 – ما دلالة كل مما يأتي في موضعه من الآيات ؟

- تنكير كلمة (جنّة) : للتعظيم والتفخيم .

- الجمع بين كلمتي (السراء والضراء) : لبيان ضرورة الإنفاق في جميع الأحوال ، العموم والشمول .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- من جوانب (الترغيب) التي وردت في الآيات الكريمة :

* تشبيه الربا بالطعام الفاسد .

* التأكيد بقوله تعالى أضعافا مضاعفة .

* جعل التوبة والمغفرة ميدانا للتسابق .

السؤال التاسع

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) "

- 1 - اذكر موقفا اجتماعيا من بينتك وواقعك يتوافق مع أحد المعاني السامية بالآيات الكريمة .
- وجود بعض الأشخاص الذين يتعاملون بالربا ، وتأثير ذلك على بعض الفقراء وسجن بعضهم ممن عجزوا عن السداد .
- 2 - استنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة .

بناء مجتمع إسلامي متحاب ومتعاون يعيش فيه المسلمون في حب وسلام واطمئنان .

- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - من جوانب (الترهيب) التي وردت في الآيات الكريمة :

* الأمر بالمسارعة إلى التوبة والمغفرة . * وصف المحسنين بأنهم أحباب الله .

* وصف الجنة بأنها أعدت وجهزت . * النهي عن أكل الربا ووصفه بالطعام الفاسد .

ب - " وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ " .

- القيمة المستنتجة من التعبير القرآني السابق هي :

* الصدق . * التسامح . * الاعتراف بالخطأ . * الإيثار .

السؤال العاشر

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) "

- 1 - وضح موقف المسلم من إساءات الآخرين .

كظم الغيظ / العفو والتسامح / الإحسان .

- 2 - بين أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع .

في الفرد : يعيش آمنا مطمئنا ، يرضى الله عنه وينال الجنة جزاء .

في المجتمع : تنتشر المودة والمحبة في المجتمع فيرقى وينهض ويتطور .

- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - " وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ " - القيمة المستنتجة من التعبير القرآني السابق هي :

* مساعدة الآخرين . * الطاعة . * الصدق . * التسامح .

ب - من جوانب (الترهيب) التي وردت في الآيات الكريمة :

* الأمر بالمسارعة إلى التوبة والمغفرة . * وصف المحسنين بأنهم أحباب الله .

* وصف الجنة بأنها أعدت وجهزت . * التعبير بالفعل الماضي " أعدت للكافرين " .

(بعض الأسئلة دون فقرة)

- 1- استنتج الغاية من كل آية كريمة مما يأتي .
- أ - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " - التحذير من فاحشة الربا ودعوة الناس لتجنبها .
- ب - " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " - حث الناس على تجنب النار وذلك بطاعة الله ورسوله .
- ج - " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ " - دعوة الناس إلى التوبة وطلب المغفرة من الله تعالى .
- د - " الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ " - حث الناس على الإنفاق والتحلي بصفات المتقين .
- هـ - " وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " - حث الناس على الاستغفار وعدم الإصرار على الذنب .
- 2 - صغ المعنى السامي لكل آية كريمة مما يأتي .
- أ - " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " - في انتشار الربا هلاك للمجتمعات .
- ب - " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ " - الابتعاد عن النار يستلزم الطاعات .
- ج - " وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ " - طاعة الله ورسوله سبيل الفوز والنجاة .

انتبهوووووو

- المعنى السامي كالفكرة في غير القرآن والحديث الشريف ، فعندما يطلب منك صياغة (المعنى السامي) فكنه يطلب الفكرة .
جملة اسمية تامة المعنى + معبرة عن مضمون الآية الكريمة .

3 - استنتج (القيمة - السلوك) من كل تعبير قرآني مما يأتي :

التعبير القرآني	القيمة	السلوك
"الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ"	الإنفاق والمساعدة	أحرص على الإنفاق ومساعدة الفقراء والمحتاجين في كل حال .
"وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ"	العفو والتسامح	أعفو عن المخطئ وأسامحه .
"وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ"	الإحسان	أحسن إلى الناس .
"وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ"	الاعتراف بالخطأ	أعترف بالخطأ ولا أصر عليه .

4 - علل كل (أمر - نهى) فيما يأتي :

القيمة / السلوك / الأمر / النهي	التعليل
النهي عن أكل الربا	لأنّ الربا فيه ظلم واستغلال لحاجة الفقراء .
الأمر بتقوى الله تعالى	كي نفلح في حياتنا وآخرتنا .

5 - "الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ" .
 - ما صفات المحسنين كما تفهم من الآية الكريمة السابقة ؟
 * أنهم يمسكون غضبهم ، بل إنهم يعفون عن الناس ويسامحونهم دون مؤاخذه .

6 - وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ " .
 - ذكرت الآية الكريمة صنفا من الناس . فبم وصفتم ؟
 * أنهم يسارعون إلى التوبة والاستغفار عندما يرتكبون الفواحش والذنوب ، وأنهم لا يصرون على ذنوبهم .

7 - بين جوانب الترغيب والترهيب في النص .

أ - جوانب الترغيب :

- وصف المغفرة بأنها من الله تعالى (من ربكم) وجعلها ميدانا للتنافس والتسابق (سارعوا) .
- وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض لطمأنية المتقين .
- وصف المحسنين بأنهم أحباب الله للترغيب في الإحسان .
- وصف الجنة بأنها أعدت وجهزت للمتقين .
- وصف الجنة بأن الأنهار تجري من تحتها .
- ختم الآيات الكريمة بالنتيجة المرجوة (لعلكم تفلحون - لعلكم ترحمون) .

ب - جوانب الترهب :

- تشبيه الربا بطعام فاسد يؤكل والنهي عن فعله .
- التنبيه على أن النار قد أعدت وجهزت للكافرين .

8 - حدد علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله :

علاقته بما قبله	التعبير المخطوط تحته	الآية الكريمة
تعليل	"لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ" .	"وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" .
تعليل	"لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ" .	"وَاطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ" .
تفصيل	الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ..	"..أَعَدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ .."
نتيجة	ذكروا الله	" وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .
نتيجة	فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .	" وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ " .

انتبهووووووا

1 - جوانب الترغيب والترهيب

تأتي في الاختبار عبارة عن آية

ثم يطلب مني جانب الترغيب أو

الترهيب ، فالتعامل يكون مع الآية

الواردة في السؤال .

9 - بَيِّنِ المقصود بكل تعبير قرآني مما يأتي حسب سياقه .

الكلمة أو التعبير	المقصود حسب السياق
أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً	يقصد زيادة المُرَابي رأس المال على الفقير بزيادة مدّة السداد .
وَاتَّقُوا النَّارَ	يقصد ابتعدوا عن الأمور المؤدية إلى دخول النار .
الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ	يقصد الإنفاق والصرف في جميع الأحوال من يسرٍ وعسر .
وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ	يقصد الذين يتّصفون بالتسامح فيمسكون غضبهم ولا ينفذونه .
فَعَلُوا فَاَحْشَةَ	يقصد ارتكبوا ذنوبا من الكبائر .
ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ	يقصد ارتكبوا ذنوبا صغيرة .
ذَكَرُوا اللَّهَ	يقصد تذكّروا نعم الله عليهم وتذكّروا عذابه إن استمروا في الذنوب .
وَهُمْ يَعْلَمُونَ	يقصد وهم يعلمون قبح الفعل ، ويعلمون العقاب لو أصرّوا عليه .

10 - وضح طريقة التعامل المثلى مع كل موقف من المواقف التالية :

الموقف	طريقة التعامل المثلى
- رأيت من يتعامل مع الناس بالربا .	نصحه وتذكيره بنهي الله تعالى عن الربا .
- أدركت أنّك ارتكبت فاحشة أو ذنبا .	الإسراع إلى الاستغفار والتوبة ، وعدم الإصرار على الذنب .
- وجدت فقيرا يحتاج إلى المساعدة .	أبادر إلى الإنفاق وتقديم المساعدة .
- أخطأ أحدهم في حقّك .	أكظم غيظي بل أعفو عنه دون مؤاخذة .

11 - أيّهما أبلغ وأكثر تأثيرا وأعلى درجة :

(كظم الغيظ أم العفو عن الناس) ؟

- العفو عن الناس ؛ لأنّ العفو ترك المؤاخذة مع المسامحة ، كما أنّ العفو يكون عند القدرة على المحاسبة وعلى المؤاخذة .

12 - بَيِّنِ دلالة استخدام كل لفظ أو تعبير قرآني مما يأتي في سياقه :

أ - تكرر (لعلكم) .

- لبيان رغبة الخالق في فلاح المؤمنين ورحمتهم .

ب - التعبير بكلمة (عرضها) دون (طولها) .

- لبيان مدى اتّساع الجنة ، فإذا كان العرض (وهو أقل من الطول في المعتاد) إذا كان عرضها السماوات والأرض فكيف بطولها ؟

ج - التعبير بكلمة (أجر) رغم أن الجزاء فضل من الله تعالى .

- للدلالة على استحقاق المتقين للجزاء .

د - التعبير بالفعل (تأكلوا) .

- للدلالة على بشاعة هذا الذنب وقبحه فهو كالطعام الفاسد .

(منبع السحر في القرآن الكريم)

السؤال الأول :

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، (فقال إن هذا إلا سحرٌ يؤثر) .

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

1 - وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن ، وأدلته عليها .

- رؤية الكاتب : سحر القرآن في نسقه ، وأن هذا السحر كان قبل التشريع المحكم وقبل النبوة الغيبية وقبل العلوم الكونية .
- أدلته عليها : سحر القرآن للوليد بن المغيرة في بدايات نزول القرآن ، وقد استعان الكاتب بفواصل سورة العلق .

2 - ما ينبوع الذي يركز عليه الكاتب في الموضوع ؟

الفصاحة والبلاغة في النسق القرآني .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الدليل القرآني المخطوط تحته في الفقرة السابقة من الأدلة :

- العقلية . - النقلية . - الواقعية . - العلمية .

السؤال الثاني :

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، (فقال إن هذا إلا سحرٌ يؤثر) .

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

1 - وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف .

طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف : عرض آراء السابقين في أسباب السحر القرآني ثم معارضة هذه الآراء بالحجة والدليل وصولا إلى إثبات رأيه في كون النسق القرآني هو السبب في سحر القرآن .

2 - للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك الموضوع .

يؤثر القرآن الكريم في المؤمن والكافر ، فالمؤمن يشعر بسحر القرآن وجماله في أسلوبه المعجز ، وكذلك الكافر ، بدليل ما حدث للوليد بن المغيرة حين سمع القرآن الكريم .

3 - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

أ - (إن هذا إلا سحرٌ يؤثر) . الذي دفع العرب إلى وصف القرآن بأنه سحر في هذا المقام هو :

- النسق القرآني ذاته . - الإيمان برسالة الإسلام .

- حبه للرسول عليه السلام . - الحقائق التي جاء بها القرآن .

ب - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- نتيجة . - تعليل . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثالث :

"إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية – إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق – ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟ لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدّث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية "

1 – سجّلت الفقرة السابقة ينابيع السحر في القرآن الكريم . فما هي ؟
التشريع المحكم / العلوم الكونية / الإخبار بالغيبيات .

2 - استخلص الهدف من النص .
بيان إعجاز القرآن الكريم ونسقه الساحر .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
أ - تركيز الكاتب على النسق ذاته سببه :

* أن النسق القرآني لم يتحدّث عنه العلماء .
* أن النسق القرآني يحتاج إلى أبحاث كثيرة .
* أن النسق القرآني يحتاج إلى تبسيطه للناس .
* أن النسق القرآني هو منبع السحر حسب رأيه .

ب - " الإشارات التي جاءت لأحداث لم تحدث وحدثت في المستقبل مثل انتصار الروم على الفرس " .
- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم .
* النسق القرآني .
* العلوم الكونية .
* النبوءة الغيبية .

السؤال الرابع :

"إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية – إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق – ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟ لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدّث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية "

1 - علل . تركيز الكاتب على النسق ذاته .
لأنه يراه السبب الحقيقي في سحر القرآن الكريم .

2 – اشتملت الفقرة السابقة على تمهيد منطقي وعقلي . وضّح .

أثبت الكاتب بالحجة والدليل العقلي والمنطقي أنّ سحر القرآن في نسقه ، وليس في التشريع المحكم ولا النبوءة الغيبية ولا العلوم الكونية ، وكان منطقته القوي أنّ القرآن في سوره الأولى لم يكن فيه هذه الأشياء ومع ذلك كان ساحرا .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
" تأليف كلمات متراصة ذات جرس موسيقيّ أخذ وجمل متناثرة " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم .
* النسق القرآني .
* سجع الكهان .
* النبوءة الغيبية .

السؤال الخامس :

" فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربّما يلوح في أول الأمر أنها تشبه " سجع الكهان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفًا عند العرب إذ ذاك .
ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :
(اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علّم بالقلم . علّم الإنسان ما لم يعلم . كلا إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى . إن إلى ربك الرجعى) .
1 – بين سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النص .
لإثبات رأيه في أن النسق القرآني هو منبع السحر القرآني ، قبل النبوءة الغيبية وقبل العلوم الكونية وقبل التشريع المحكم ، وسورة العلق تبين بجلاء أيضا الفرق بين سجع الكهان وبين النسق القرآني المعجز .

2 – ما المقصود بـ " سجع الكهان " أو " حكمة السجّاع " في ضوء فهمك الفقرة السابقة ؟
جمل متناثرة لا رابط بينها ، ولها رنين موسيقي رنان .

3 – اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

* يؤكد الكاتب في الفقرة السابقة أن منبع السحر في القرآن الكريم هو :

- الإخبار بالغيبيات . - العلوم الكونية .

- النسق القرآني . - التشريع المحكم .

السؤال السادس :

" فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربّما يلوح في أول الأمر أنها تشبه " سجع الكهان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفًا عند العرب إذ ذاك .
ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :
(اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علّم بالقلم . علّم الإنسان ما لم يعلم . كلا إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى . إن إلى ربك الرجعى) .
1 – وازن بين النسق القرآني وسجع الكهان المعروف عند العرب قديما .
النسق القرآني نسق متساوٍ يربط فواصله تناسق داخلي دقيق ، بينما سجع الكهان جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .

2 - وضّح سحر البيان في الآية القرآنية التالية وفق سياقها " اقرأ باسم ربك الذي خلق " .
هي السورة الأولى في القرآن فناسب أن يستفتحها بالإقراء وقد اختار من صفات الرب صفة الخلق والتي تناسب بدء الحياة .

3 – اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

* يرى الكاتب أن سورة العلق هي خير مثال على هذا النوع من السّحر لأنها :

- تحمل إشارات حول خلق الإنسان . - تخبر عن بعض الغيبيات .

- تتحدث عن الموت والحساب . - يترابط نسقها وألفاظها المختارة .

السؤال السابع :

" هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله ، الإقراء للقرآن ، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين . والله " ربُّ " فالقراءة للتربية والتعليم (اقرأ باسم ربك) . وإنها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات (الرب) صفته التي بها معنى البدء بالحياة : (الذي خلق) .. وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة : (خلق الإنسان من علق) . منشأ صغير حقير ، ولكن الرب الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل ، يُعَلَّم فيتعَلَّم : (اقرأ وربك الأكرم الذي علَّم بالقلم علَّم الإنسان ما لم يعلم) .

1 – في ابتداء سورة العلق بقوله تعالى (اقرأ) وانتهائها بقوله (اسجد واقترب) تتحقق مطالب الدنيا والآخرة . وضَّح ذلك .

في البدء بقوله تعالى " اقرأ " تتحقق مطالب الدنيا بالقراءة والعلم الذي يؤدي إلى التقدم وعمارة الأرض ، وفي الانتهاء بقوله تعالى " واسجد واقترب " تتحقق مطالب الآخرة ، فبالسجود والصلاة ينال الإنسان جنة الله .

2 - وضَّح سحر البيان في الآية القرآنية التالية وفق سياقها " خلق الإنسان من علق " .

تشير الآية إلى خلق الإنسان من علق ، منشأ صغير حقير ، ولكن الرب كريم جدا ؛ فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل .

3 – اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

* وردت آيات كونية في سورة العلق تمثلت في ذكرها :

- نشأة الإنسان ومصيره . - أطوار خلق الإنسان .

- خلق السماوات والأرض . - خلق الكواكب والنجوم .

السؤال الثامن :

" هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله ، الإقراء للقرآن ، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين . والله " ربُّ " فالقراءة للتربية والتعليم (اقرأ باسم ربك) . وإنها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات (الرب) صفته التي بها معنى البدء بالحياة : (الذي خلق) .. وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة : (خلق الإنسان من علق) . منشأ صغير حقير ، ولكن الرب الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل ، يُعَلَّم فيتعَلَّم : (اقرأ وربك الأكرم الذي علَّم بالقلم علَّم الإنسان ما لم يعلم) .

1 – وضَّح ما في سورة العلق من سحر في البيان القرآني .

سورة العلق عبارة عن فواصل متناسقة متساوية مترابطة ، بين فواصلها تناسق معجز .

2 – ي نابيع السحر القرآني كثيرة . فما ينبوع الذي ركز عليه الكاتب ؟

النسق القرآني .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال التاسع :

" وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير ، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج ، وتغفل المراحل التي توالّت بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قويّة في مجال الدعوة الدينية ، وفي مجال التأملات الوجدانية .

ولقد كان المتوقّع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم ، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة . ولكن : (كلّاً إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاعي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى ، فالتعقّب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو : (إنّ إلى ربّك الرجعى) .

1 - فرّق بين فواصل القرآن وسجع الكهان .

النسق القرآني نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق ، بينما سجع الكهان جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .

2 - وضّح سحر البيان في قوله تعالى " إن إلى ربك الرجعى " .

تعقّب تهديد سريع على صورة الإنسان الطاعي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" وإنّها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات " الرب " صفته التي بها معنى البدء بالحياة " .

- التعبير القرآني المعبر عن المعنى السابق :

* " اقرأ باسم ربّك " . * " الذي خلق " .

* " الذي علّم بالقلم " . * " علّم الإنسان ما لم يعلم " .

السؤال العاشر :

" وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير ، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج ، وتغفل المراحل التي توالّت بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قويّة في مجال الدعوة الدينية ، وفي مجال التأملات الوجدانية .

ولقد كان المتوقّع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم ، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة . ولكن : (كلّاً إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاعي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى ، فالتعقّب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو : (إنّ إلى ربّك الرجعى) .

1 - علل . اختيار الكاتب لسورة العلق لتحقيق هدفه .

لأنها مثال حيّ لروعة وإعجاز الفواصل والنسق القرآني في ترتيبه ونظمه ، كي يبيّن الفرق بين فواصل القرآن وسجع الكهان الذي انتشر في الجاهلية .

2 - بيّن سحر البيان في التعبير القرآني : (كلّاً إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) .

كان من المتوقع أن يعرف الإنسان فضل الله العظيم في خلقه لكنّه طغى فبرزت صورة الإنسان الطاعي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- التعقّب التهديدي السريع على بروز صورة الإنسان الطاعي يتمثل في قوله تعالى :

* " كلّاً إنّ الإنسان ليطغى " . * " أن رآه استغنى " .

* " إنّ إلى ربّك الرجعى " . * " خلق الإنسان من علق " .

السؤال الحادي عشر :

" و (لنسفعا بالناصية) صورة حسيّة للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنّها ناصية تستحق السّفع : (ناصية كاذبة خاطئة) . وإنها للحظة سفع وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتزّ بهم من أهله وصحبه : (فليدع ناديه) ومن فيه ، أمّا نحن فإننا (سندعو الزبانية) . وهنا يخيّل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوّين : بين الزبانية وأهل ناديه ؛ وهي معركة تخيلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلنترك لمصيرها المعروف ، ولیمض صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثر بطغيان الطاغية وتكذيبه . (كلّ لا تطعه واسجد واقترب) " .

1 – تحدّثت الفقرة السابقة عن معركة تخيلية . وضّحها ، مبيناً نتائجها .
هي معركة تخيلية بين الزبانية وأهل ناديه من أهله وصحبه ، وهي معروفة المصير . (فليدع ناديه . سندعو الزبانية) .

2 – علل . اختيار الناصية للسفع الشديد والأخذ السريع .

لأنها أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ ، وفي ذلك إذلال لهذا المتكبر .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(النظم المعجز بكلماته وجمله وفواصله التي لا تشبه أيّ كلام أرضي) .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم . * العلوم الكونية . * النسق القرآني . * النبوءة الغيبية .

السؤال الثاني عشر :

" و (لنسفعا بالناصية) صورة حسيّة للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنّها ناصية تستحق السّفع : (ناصية كاذبة خاطئة) . وإنها للحظة سفع وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتزّ بهم من أهله وصحبه : (فليدع ناديه) ومن فيه ، أمّا نحن فإننا (سندعو الزبانية) . وهنا يخيّل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوّين : بين الزبانية وأهل ناديه ؛ وهي معركة تخيلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلنترك لمصيرها المعروف ، ولیمض صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثر بطغيان الطاغية وتكذيبه . (كلّ لا تطعه واسجد واقترب) " .

1 – للكاتب هدف من موضوعه . حدده .

إثبات رأيه في أنّ النسق القرآني هو منبع السحر القرآني ، هذا النسق الذي يختلف تماما عن سجع الكهان .

2 – يمثّل ما تحته خط قيمة عظيمة . اذكرها .

القيمة : الثقة بالله وعدم التأثر بالطغاة المتكبرين وتجاهلهم .

أثرها في الحياة : يعيش الإنسان مطمئنا .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

– منبع السحر في القرآن الكريم كما رآه الكاتب هو :

* النبوءات الغيبية . * العلوم الكونية .

* النسق القرآني . * التشريع المحكم .

١ - أَعِدْ ذِكْرَ شُطْطَانٍ مَطَرَزَةٍ زُرْقَا

«وَنَهَامِهَا» لِمَا شَدَّ مُثْقَلًا عِشْقَا

٢ - أَعِدْ ذِكْرَ بَحَّارٍ بَلِيلٍ بِحَارِهِ

إِذَا احْتَشَدَتْ ظُلُمَاؤُهَا شَقَّهَا شَقًّا

٣ - أَعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوَى لِقَاعِهِ

كَأَنَّهُ رَغَمَ الْعُرَا عَالِمًا أَرْقَى

٤ - كَأَنَّ حَقُولَ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَذَّرَتْ

عَلَيْهِ رَأَى الْمَخَّارَ فِي بَحْرِهِ أَنْقَى

٥ - هَلِ الْغَادَةُ الْحَسَنَاءُ جَسَّتْ عُقُودَهَا

وَهَلِ عَرَفْتُ مِنْ زَيْنِ الصَّدْرِ وَالْعُنُقَا

٦ - فَلَيْسَتْ حَلِيًّا مَا ارْتَدَّتْهُ وَإِنَّمَا

مَحَاجِرُ غَوَاصٍ وَبَحَّارَةٍ غَرَقَى

٧ - كَأَنَّ الصَّوَارِي فِي الْعُبابِ ضِرَاعَةٌ

لِأَشْجَارِ أَرْضٍ مِثْلَهُ لَمْ تَجِدْ رِزْقَا

- ٨ - كَأَنَّ الشَّرَاعَ الطَّلَقَ سِرْبُ حَمَائِمِ
تَحَاوُلُ فِي إِقْلَاعِهِ أَبَدًا عِتْقَا
- ٩ - سَرَى وَالذُّجَى كَالْمَوْجِ يُنْصَبُ فَوْقَهُ
وَمِنْ تَحْتِهِ الْآفَاتُ سَدَّتْ لَهُ الطُّرُقَا
- ١٠ - نِضَالًا إِلَى أَنْ يَمْلَأَ الْفَمَ خُبْرُهُ
وَتُكْسَى جُسُومٌ لَمْ تَجِدْ فَوْقَهَا خَرْقَا
- ١١ - إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ رَحَلَةِ الصَّيْفِ حَتَّى
شَتَاءٌ بِهِ الْأَمْوَاجُ مِنْ مَطَرٍ غَرَقَى
- ١٢ - كَأَنَّ بِهِ عَنْ لَمْسَةِ الْأَرْضِ عِفَّةٌ
فَيَتْرُكُهَا لِلشَّمْسِ تَحْرِقُهَا حَرْقَا
- ١٣ - تَلَظَّتْ كَتَنُورٍ كَبِيرٍ فَرْمُلُهَا
جُسُومٌ قُبَيْلَ الْبَعْثِ فِي نَارِهَا تَشْقَى
- ١٤ - عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا
وَصَرَّحَتْ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةِ أَرْقَى
- ١٥ - وَعَرَّشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَائِلُ
وَكَانَتْ فَلَاةٌ ذُبُّهَا لَمْ يَجِدْ حَقَا
- ١٦ - كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقْتُ عِطْرَهَا
أُحَاوِلُ بَحْثًا عَنْ حَقَائِقِهَا نَشْقَا

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول :

- أعد ذكرَ شطآنٍ مطرزةٍ
- أعد ذكرَ بحارٍ بليلٍ بحارِهِ
- أعد ذكرَ غواصٍ تهاوى لقاعِهِ
- كأنَّ حقولَ الأرض لما تعذرتْ
ونهامها لما شدا مثقلا عشقا
إذا احتشدتْ ظلماؤها شقها شقا
كأنَّ بهِ رغمَ العرا عالما أرقى
عليه رأى المحارَ في بحرهِ أنقى

1 – المضمون الفكري للنص ينطوي على صرخة عاطفية غنية بالمشاعر والانفعالات . وضح ذلك .

صرخة الشاعر اشتياق للماضي الجميل بما فيه من ذكريات جميلة لحياة الغوص على اللؤلؤ بين البحر والشاطئ الزرقاء المطرزة ، والشفقة على الأجداد الذين أجبرتهم البيئة الفقيرة على الالتجاء إلى البحر رغم مخاطره .

2 – ما دلالة كل مما يأتي وفق سياقه في الأبيات :

- أ – تكرار الفعل (أعد) : يبرز شوق الشاعر لحياة الماضي وذكرياته الجميلة .
ب – شقها : تدل على القوة والجسارة .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل .
- نتيجة .

- تفصيل .
- إجمال .

ب – الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة هي :

- لظهور النفط أثر عجيب على الحياة الكويتية .
- ذكريات الماضي مليئة بالجمال والسحر والكفاح .
- أغاني العشق سعادة للروح والنفس .
- في البحر كنوز دفيئة وأسرار عظيمة .

السؤال الثاني :

- أعد ذكرَ شطآنٍ مطرزةٍ
- أعد ذكرَ بحارٍ بليلٍ بحارِهِ
- أعد ذكرَ غواصٍ تهاوى لقاعِهِ
- كأنَّ حقولَ الأرض لما تعذرتْ
ونهامها لما شدا مثقلا عشقا
إذا احتشدتْ ظلماؤها شقها شقا
كأنَّ بهِ رغمَ العرا عالما أرقى
عليه رأى المحارَ في بحرهِ أنقى

1 – الطبيعة عند الشاعر مادة من مواد التعبير ، ووسيلة من وسائل التصوير . ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة مبينا نواحي الإبداع .

استخدم الشاعر الطبيعة لإبراز شوقه وحنينه لذكريات الماضي (شطآن مطرزة) .

كما استخدم الطبيعة للتعبير عن شففته على الأجداد الذين عاشوا معاناة مع البحر وأخطاره (حقول الأرض) (ظلماء) .

2 – ما دلالة الألفاظ الآتية حسب سياقها في الأبيات :

- مطرزة : توشي بالجمال .
- تعذرت : توشي بالصعوبة والفقر واستحالة العيش في البيئة .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل .
- نتيجة .

- تفصيل .
- إجمال .

ب – من ملامح شخصية (النهام) كما رسمها الشاعر :

* القوة .
* الشجاعة .
* التضحية .
* العذوبة .

السؤال الثالث :

أعد ذكر بحار بليل بحـاره
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه
كأن حقول الأرض لما تعذرت
هل الغادة الحسناء جسّت عقودها
فليست حليا ما ارتدته وإنما
هل عرفت من زين الصدر والعنقا
محاجر غواص وبحارة غرقى
إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
كأن به رغم العرا عالما أرقى
عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى

- 1 - استنتج إحساسا مسيطرا على الشاعر في الأبيات السابقة ، مستدلا عليه بتركيب مناسب .
- الإحساس : الشوق والحنين لذكريات الماضي . - التركيب الدال عليه : أعد ذكر .
- 2 - رسم الشاعر مشهدين في البيتين الأول والثاني . صف ملامح كلّ منهما .
المشهد الأول : مشهد البحار وهو يقود السفينة بقوة واقتدار مواجهها الظلام المحتشد بجسارة .
المشهد الثاني : مشهد الغواص وهو عاري البدن وهو يلقي بنفسه إلى أعماق البحر باحثا عن اللؤلؤ .
- 3 - وضح إبداع الشاعر في مجال التصوير في البيت الخامس .
أبداع الشاعر في وصف اللؤلؤ والحلي بمحاجر الغواص حتى يشعروا بحجم المعاناة التي أوصلت اللؤلؤ إلينا .
- 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :
* تعليل . * نتيجة . * إجمال . * تفصيل .

السؤال الرابع :

سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
نضالا إلى أن يملأ الفم خبزُه
إذا ما انتهى من رحلة الصيف
كأن به عن لمسة الأرض عفة
ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا
حتّ شتاء به الأمواج من مطر غرقى .
فيتركها للشمس تحرقها حرقا

- 1 - وضح دور الألفاظ والتراكيب في التعبير عن الفكر والعاطفة في الأبيات السابقة .
جاءت ألفاظ الشاعر مناسبة وملائمة لعاطفة الشاعر من الشفقة على الأجداد ، ومناسبة لفكرة المعاناة التي عاشها الأجداد طوال حقبة الغوص على اللؤلؤ : (الدجى كالموج) (من تحته الآفات) (يملأ الفم خبزُه) (تكسى جسوم) .
- 2 - صف ملامح شخصية البحار كما رسمها الشاعر في الأبيات السابقة .
شخصية قوية شديدة البأس ، يقود السفينة وسط مخاطر البحر وأهواله ، إقامته دائمة في البحر ، فإن رجع إلى البرّ فرجوعه سريع مؤقت .
- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :
أ - علاقة البيت الثاني المخطوط تحته بالبيت الذي قبله :
- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .
ب - من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة :
- التصوير الدقيق لمعاناة البحار .
- غزارة الفكر وتنوّعها .
- الربط بين الماضي والحاضر .
- التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية .

السؤال الخامس :

- عجبت لها لما استنشأت مخاضها
- وعرّش فيها الرمل فهو خمائل
- كآني بها لما تنشقت عطرها
- وأحاول بحثا عن حقائقها نشقاً
- وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقاً

1 - ما غاية الشاعر من الربط بين الماضي والحاضر ؟

حثّ أبناء الجيل الحالي على تمثّل قيم الماضي وشكر الله على نعمه / تقدير دور الآباء والأجداد في حقبة الغوص .

2 - كان لعاطفة (الاندهاش والحيرة) أثرها في ألفاظ الشاعر ، استدل على ذلك من الأبيات السابقة .

سيطرت على الأبيات السابقة عاطفة الاندهاش والحيرة من ذلك التحوّل الرهيب الذي أحدثه ظهور النفط ، تحوّل من حياة متعبة شاقة إلى حياة الغنى والرفاهية : (عجبت / كآني بها / أحاول بحثاً) .

3 - صف ملامح البيئة التي وصفها الشاعر في الأبيات السابقة .

بيئة صحراوية جافة فقيرة تحوّلت بفضل ظهور النفط إلى بساتين وحدائق ذات روائح عطرية .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة :

* توظيف الطبيعة مادة للتصوير .

* التنويع بين الأساليب .

* استخدام الألفاظ المعبّرة .

* وصف الواقع دون خيال .

السؤال السادس :

- كأن به عن لمسّة الأرض عفة
- عجبت لها لما استنشأت مخاضها
- وعرّش فيها الرمل فهو خمائل
- كآني بها لما تنشقت عطرها
- فتركها للشمس تحرقها حرقاً
- وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقاً
- أحاول بحثا عن حقائقها نشقاً

1 - رسم الشاعر في البيتين الأوّل والثاني مشهداً للبيئة الطبيعية التي كانت تحيط بالبحار . وضّح المشهد .

بيئة صحراوية جافة شديدة الحرارة ، لا يقيم فيها أهلها إلا فترات بسيطة ثم يذهبون إلى البحر طلباً لرزق لم يجده في هذه البيئة ، ثمّ ظهر النفط فإذا بها كامرأة في حالة مخاض ومولد جديد ، وقد تحولت إلى حدائق وبساتين .

2 - اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

* عاطفة الشاعر نحو الخليج في الحاضر :

- القناعة بأنّ الحاضر امتداد لإنجازات الماضي .

- الإعجاب والانبهار بالواقع الجديد .

3 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثّه

شتاء به الأمواج من مطر غرقى .

* من صفات الشخصية الخليجية في البيت السابققوة العزيمة..... والشجاعة.....

السؤال السابع :

كأن به عن لمسـة الأرض عفة
عجبت لها لما استشاط مخاضها
وعرّش فيها الرمل فهو خمائل
كأنني بها لما تنشقت عطرها
فيتركها للشمس تحرقها حرقا .
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى .
وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا .
أحاول بحثا عن حقائنها نشقا .

1 - الشاعر نقل الواقع بنظرته هو . فكيف نقل هذا الواقع ؟

نقل الشاعر الواقع بأمانة وحيادية شديدة ، فقد نقل فقر البيئة الكويتية قبل ظهور النفط ، وحرارة جوها التي لا يستطيع الإنسان تحملها ، ثم نقل غنى هذه البيئة عند ظهور النفط ، وتحولها إلى حدائق وبساتين .

2 - أبداع الشاعر في تعبيره وتصويره . وضح ذلك في ضوء الأبيات السابقة .

جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته معبرة عن المعاناة التي عاشها الأجداد ، فأتى بتعبيرات تدعم أفكاره مثل " تحرقها حرقا " كما جاءت ألفاظه وتعبيراته معبرة عن التغير المفاجئ بظهور النفط (استشاط مخاضها ، عيشة أرقى ، عرش فيها الرمل ، خمائل) .

- كما جاءت صور الشاعر معبرة عن فكرته ، واستخدم صورا مبتكرة للطبيعة مثل : (استشاط مخاضها) .

3 - ما دلالة استخدام الألفاظ التالية حسب سياقها في الأبيات السابقة ؟

- عفة : تدل على قصر المدة التي كان يقضيها الرجال في البيئة البرية ، فكانما عفيف عفت عن ارتكاب الحرام .

- استشاط مخاضها : تدل على التغير الكبير والمفاجئ الذي حلّ بالبيئة بعد ظهور النفط .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(لم يكن الكويتي قديما يعرف الاستقرار في بيئته وأرضه) .

* البيت المعبر عن المعنى السابق من الأبيات السابقة هو البيت :

- الأول . - الثاني : - الثالث . - الرابع .

السؤال الثامن :

سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه
إذا ما انتهى من رحلة الصيف
كأن به عن لمسة الأرض عفة
ومن تحته الآفأت سدّت له الطرقا
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا
حتّ شتاء به الأمواج من مطر غرقى .
فيتركها للشمس تحرقها حرقا .

1 - نقل الشاعر الواقع بصدق من وجهة نظره الشخصية . فكيف نقل هذا الواقع ؟

نقل الشاعر الواقع بأمانة وحيادية ، فرسم لنا واقعا صعبا ومعاناة كبيرة ، فالبيئة الفقيرة ألجأت الناس إلى البحر حيث يسير البحارة وسط ظلام الليل ووسط الأمراض التي تفتك بهم ، كل هذا من أجل توفير مقومات الحياة البسيطة من مأكّل ومشرب وملبس .

2 - الطبيعة عند الشاعر مادة من مواد التعبير ووسيلة من وسائل التصوير والإبداع .

ناقش ذلك مبينا جوانب الإبداع من خلال الأبيات السابقة .

استخدم الشاعر الطبيعة للتعبير عن المعاناة الرهيبة التي عاشها الأجداد زمن الغوص ، فالظلام كأنه أمواج عالية ، والآفات تسدّ الطرق ، والأرض الغارقة تمنع الناس من الاستقرار شتاء في بيئتهم ، والبيئة فقيرة فتترك للشمس تحرقها .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة البيت الثاني بالبيت الأول علاقة :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال التاسع :

أعد ذكر بحار بليل بحاره
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه
كأن حقول الأرض لما تعذرت
هل الغادة الحسناء جسّت عقودها
فليست حلياً ما ارتدته وإنّما
محاجر غواصٍ وبحارة غرقى

1 – ربط الشاعر بين الماضي والحاضر . وضح ذلك ، مبيناً الغاية من هذا الربط .

التوضيح : ربط الشاعر بين الماضي وما فيه من معاناة عاشها الأجداد زمن الغوص على اللؤلؤ وما واجهوه من أخطار ، وبين الحاضر وما فيه من غنى ورفاهية .

الغاية : حثّ أبناء الجيل الحالي على تمثّل قيم الماضي وشكر الله على نعمه / تقدير دور الآباء والأجداد في حقبة الغوص .

2 – استنتج من البيت الثالث قيمة ، مبيناً أثرها في سلوكك واتجاهاتك .

القيمة : السعي وراء الرزق .
أثرها في السلوك : تؤدي إلى رفعة الإنسان وتحقيق أمله وطموحه .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* (شقها شقاً) يدل التعبير السابق في سياقه على :

- الغضب والسخط .
- الشجاعة والإقدام .

- الفرح والسعادة .
- الحزن والأسى .

السؤال العاشر :

أعد ذكر بحار بليل بحاره
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه
كأن حقول الأرض لما تعذرت
هل الغادة الحسناء جسّت عقودها
فليست حلياً ما ارتدته وإنّما
محاجر غواصٍ وبحارة غرقى

1 – يكشف البيت الثالث عن الآمال التي تمتلئ بها حياة الإنسان . وضح ذلك .

عندما يجد الإنسان بيئته فقيرة وقد بخلت عليه بالرزق لابد له أن يسعى ويطلب الرزق في مكان آخر .

2 – انثر البيتين الرابع والخامس بأسلوبك .

- هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه العقود التي تتزين بها .

- فهذه الحلي لم يحصل عليها الغواصون بسهولة وإنّما أتت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - من ملامح شخصية البحار التي أبرزها البيت الأول :

- التسرّع .
- الشجاعة .

- العذوبة .
- الصدق .

ب - (محاجر غواص وبحارة غرقى) التعبير السابق يوحي ب :

- الإعجاب .
- الأسى .

- الفخر .
- الغضب .

شرح الأبيات

- 1 - أعد ذكرَ شَطْآنٍ مطـرزةٍ
- 2 - أعد ذكرَ بحارٍ بليلٍ بحارِهِ
- 3 - أعد ذكرَ غواصٍ تهاوى لقاِعِهِ
- 4 - كأنَّ حقولَ الأرضِ لما تعذرتْ
- ونهاَمَها لما شدا مثقلا عشقا
- إذا احتشدتْ ظلماؤها شَقَّها شَقّا
- كأنَّ بهِ رَغَمَ العرا عالما أرقى
- عليه رأى المحارَ في بحرِهِ أنقى

الشرح :

- أعد لي ذكر هذه الشطآن الجميلة والسواحل الزرقاء وأسمعني صوت النهام البديع وهو يغني حبا وعشقا .
- وأعد لي ذكر ذلك البحار الشجاع في ظلمة الليل لا يخاف الظلام بل يشقه بسفينته بلا خوف ولا تردد .
- وأعد لي ذكر ذلك الغواص المتجرد من الثياب وهو ينزل إلى عمق البحر يبحث عن عالم أرقى .
- فبعد أن صعبت حقول الأرض عليه فلم يجد فيها خيرا توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من أصداف ولؤلؤ .

- 5 - هل الغادة الحسناء جَسَّتْ عقودَها
- 6 - فليس حليا ما ارتدته وإنما
- وهل عرفت من زينَ الصدر والعنقا
- محاجرُ غواصٍ وبحارةٍ غرقى .

الشرح :

- هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه العقود التي تتزين بها .
- فهذه الحلي لم يحصل عليها الغواصون بسهولة وإنما أتت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة .
- 7 - كأن الصواري في العبابِ ضراعةٍ
- 8 - كأن الشراعَ الطلقَ سربَ حمائمٍ
- كأن الصواري في البحر تتدلل داعية لأشجار الأرض التي لم تجد رزقا مثلها .
- *(هذا البيت مختلف في شرحه بين اعتبار الضراعة الدعاء بتضرع أو من المماثلة أي : تضارع) .
- وكأن الشراع في اندفاعه مثل سرب الحمام في انطلاقه نحو العنق والحرية .
- 9 - سرى والدجى كالموج ينصبُ فوقه
- 10 - نضالا إلى أن يملأ الفمَ خبرُهُ
- 11 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف
- 12 - كأنَّ بهِ عن لمسةِ الأرضِ عفةً
- ومن تحته الآفاتُ سدَّتْ له الطرقا .
- وتكسى جسومٌ لم تجد فوقها خرقا .
- حثة شتاء به الأمواج من مطرٍ غرقى .
- فيتركها للشمس تحرقها حرقا .

الشرح :

- ومن الصعوبات والشدائد التي واجهها الأجداد الظلام الدامس في البحار والعواصف العاتية والأمراض .
- وقد ناضل الكويتي من أجل لقمة العيش وخاطر بحياته من أجل قطعة خبز تسد جوعه أو ثياب تستر جسده .
- والكويتي قديما كان دائم الارتحال فما أن يفرغ من رحلة الصيف لا يلبث أن يذهب إلى رحلة الشتاء .
- فلما لم يجد في الصحراء نفعا يرتجى ترفع عنها وعافها وتركها للشمس المحرقة واتخذ البحر ملجأ له .
- 13 - تلظتْ كتثورٍ كبيرٍ فرملُها
- 14 - عجبتُ لها لما استشاطَ مخاضُها
- 15 - وعَرَّشَ فيها الرملُ فهو خمائلٌ
- 16 - كأنِّي بها لما تنشقتْ عطرُها
- جسومٌ قبيلَ البعثِ في نارها تشقى
- وصرحتِ الصحراءُ عن عيشةٍ أرقى
- وكانت فلاةً ذئبها لم يجدُ حقا
- أحاولُ بحثا عن حقائقها نشقا

الشرح :

- في الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام تعذب في النار .
- فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وتغير ما في باطنها من نפט غير الحياة على أرضها .
- لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة ..
- فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وتغيرت الحياة ، حاولت أن أفهم وأستوعب هذه التحول وحقيقته .

أسئلة دون فقرة

1 – استخلص المشاعر التي سادت النص ، مستشهدا عليها .

أ – عاطفة الإعجاب بالماضي والحنين له .
الاستشهاد : (أعد ذكر شطآن مطرزة ...) ، (أعد ذكر بحار) ، (أعد ذكر غواص....) .

ب – عاطفة الشفقة على الأجداد والحنن لمعاناتهم .

الاستشهاد : (سرى والدجى) ، (نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه ..) ، (وتكسي جسوم ...) .

ج – الحيرة والدهشة للتغيرات المفاجئة .

الاستشهاد : (عجبت لها) ، (وعرّش فيها الرمل وكانت فلاة ...) ، (أحاول بحثا ..) .

2 – حدد جوانب الإبداع في (الفكر) كما ظهر في القصيدة .

- جعل الشاعر من الطبيعة مصدرا لأفكاره ، فقد نقل لنا البحر وحياته المليئة بالأخطار ، كما أبرز لنا الصحراء وما فيها من فقر وشدة حرارة ، كما نقل لنا الحياة الراقية السعيدة بعد ظهور النفط .
(فقد أبدع في المقارنة بين الماضي والحاضر والربط بينهما)

3 – حدد جوانب إبداع الشاعر في (التعبير والألفاظ) .

- جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته معبرة عن المعاناة التي عاشها الأجداد ، فأتى بتعبيرات تدعم أفكاره مثل " تهاوى ، محاجر غواص ، بحارة غرقى ، تنور كبير " كما جاءت ألفاظه وتعبيراته معبرة عن التغير المفاجئ بظهور النفط (استشاط مخاضها ، عيشة أرقى ، عرش فيها الرمل ، خمائل) .

4 – حدد جوانب الإبداع في (التصوير) .

- جاءت صور الشاعر معبرة عن فكرته ، واستخدم صورا مبتكرة للطبيعة مثل :
(استشاط مخاضها) و (الشراع الطلق سرب حمائم) .

5 – صف ملامح كل شخصية من هذه الشخصيات كما وردت في النص .

أ – البحار : القوة والشجاعة .
التدليل : (شقّها شقّا) ، فهو لا يهاب الأمواج العالية ولا الظلام المحتشد .

ب – النهّام : الرقة والعذوبة .

التدليل : (شدا مثقلا عشقا) ، فهو يغني ويشدو بأغانيه الجميلة رغم مخاطر البحر وأهواله .

ج – الغواص : الشجاعة والجرأة .

التدليل : (تهاوى لقاعه) ، فهو يغوص عاري البدن لأعماق البحر ، غير خائف من مخاطره .

6 – صف ملامح البيئة في النصّ ، مدللا عليها .

أ – البيئة البريّة :

- هي بيئة فقيرة بالرزق ، شديدة الحرارة ، لكنّه أصبحت بيئة خير وحياة بعد ظهور النفط فيها .
(حقول الأرض لما تعدّرت / لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا / وكانت فلاة ذئبها لم يجد حُقا / عيشة أرقى) .

ب – البيئة البحريّة :

- ذات شطآن زرقاء جميلة ، لجأ إليها أهل الكويت بعد بُخل بيئتهم البريّة ، واستطاعوا مواجهة أخطارها .
(شطآن مطرزة / نهّامها / رأى المحار في بحرهِ أنقى / ليل بحاره) .

7 - وضح علاقة كل تعبير مخطوط تحته بما قبله .

العلاقة	التعبير
نتيجة	أعدّ ذكرَ بحارٍ بليلٍ بحارِهِ
نتيجة	كأن حقول الأرض لما تعذّرت
تعليل	سرى والدجى كال موج ينصب فوقه نضالا إلى أن يملاّ الفم خبزه
نتيجة	كأن به عن لمسّة الأرض عفة
نتيجة	عجبت لها لما استشاط مخاضها

8 - استنبط الشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في القصيدة .

- الفخر والاعتزاز بماضي الكويت وتضحيات الأجداد . - الشفقة على ما الأجداد وما عانوه في حياتهم .
- التفاؤل بالمستقبل .

9 - يكشف النصّ عن الآمال التي تمتلئ بها حياة الإنسان . وضح ذلك .

- يكشف النصّ عن الأمل الكبير الذي عاش في نفوس الكويتيين في تحقيق حياة كريمة ، حتى وإن عرّض حياته للخطر .

10 - الشاعر نقل الواقع بنظرته هو . فكيف نقل هذا الواقع ؟

- نقله عن طريق ربطه بين الماضي والحاضر ، والحيادية الشديدة في نقل البيئة كما هي .

11 - من خلال فهمك للنص حدد :

- أ - مدى قسوة الحياة التي عاشها الأجداد في الماضي .
- عاشوا في معاناة شديدة بين بيئة بريّة فقيرة قاحلة وبين بحر مليء بالأخطار .
- ب - أثر النفط في الحياة الخليجية .
- صرّحت الصحراء عن عيشة أرقى ، وتقدّم في كل مناحي الحياة .

12 - كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر ؟ وما غايته من هذا الربط ؟

- من خلال ذكر حياة غواصي اللؤلؤ والمعاناة والأخطار التي واجهوها من أجل تأمين حياة كريمة ، ثم ظهور النفط وتغيير الحياة .
- غايته من هذا الربط : بيان فضل الآباء والأجداد ، وشكر الله على نعمه ، وحث الجيل الحالي على صون النعمة وتذكّر تضحيات أجدادهم .

13 - استنتج دوافع البحار لتحمل المخاطر .

- من أجل تأمين لقمة العيش وتوفير حياة كريمة لأسرته .

15 - استخلص ثلاثا من القيم المستفادة من النصّ .

- الكفاح من أجل لقمة العيش . - الصبر على قسوة الحياة . - التضحية .

16 - بيّن فائدة تكرار الفعل (أعد) في القصيدة .

- يوحي بالرغبة الشديدة في استعادة قيم الماضي ، والحنين إليها .

الموضوع : لغة الضاد

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول :

" كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهما في الضاد سهمهم ، وحققا فيها حقهم ، فلم يضعوا الألفاظ للتفاهم والتخاطب ، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم ، ومرافقنا أوفر عددا من مرافقهم وأوسع فصولا وأنواعا " .

1 - وضح مضمون الدعوة التي تبناها الكاتب في هذا الموضوع ، مبينا رأيك فيها .

الدعوة : الدعوة إلى الحفاظ على لغتنا وإثرائها بالألفاظ ، وأن نكون أحرارا في لغتنا كما كان أجدادنا أحرارا فيها .
رأيي : دعوة مقبولة وفي غاية الأهمية لبقاء لغتنا واستمرار تفوقها .

2 - اعتمد الكاتب في الفقرة السابقة على الإقناع والمنطق . وضح ذلك .

المنطق الذي قدمه لنا الكاتب : أ - أن أجدادنا العرب كانوا أحرارا في اللغة ونحن عربٌ مثلهم ، لنا مثل ما لهم .
ب - مرافقنا واحتياجاتنا تشعبت أكثر منهم ، فحاجتنا أكثر من حاجتهم لإثراء اللغة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- يرى الكاتب أن موقف (المحدثين) من اللغة هو :

- * الاهتمام باللغة وتوحيد لهجاتها .
- * الافتخار والاعتزاز بها .
- * إقامة المؤتمرات الكثيرة من أجل التفوق على القدماء .
- * الإهمال والتقصير وعدم السير على نهج القدماء .

السؤال الثاني :

" كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهما في الضاد سهمهم ، وحققا فيها حقهم ، فلم يضعوا الألفاظ للتفاهم والتخاطب ، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم " .

1 - حدد موقف الأقدمين والمحدثين تجاه اللغة .

موقف الأقدمين : اهتموا باللغة وحافظوا عليها وبذلوا الجهد من أجل عدم تشعبها بإقامة المؤتمرات اللغوية .

موقف المحدثين : أهملوا لغتهم ، ولم يهتموا كما اهتم الأقدمون ، فضاعت اللغة وضعفت .

2 - للكاتب في النص مقترحات كثيرة لتطوير اللغة . اذكر مقترحا واحدا من مقترحاته .

إنشاء مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة ومجتمع لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .

3 - ضع خطا تحت الاختيار الصحيح لما يأتي :

أ - هدف الكاتب من النص السابق الدعوة إلى :

- الافتداء بالأقدمين في اهتمامهم باللغة .

- التقيّد بقواعد اللغة وشروطها .

- إبراز جهود المحدثين في خدمة اللغة .

ب - يعكس النص السابق من سمات شخصية الكاتب :

- حرصه على إثراء اللغة وتطويرها .

- تمسّكه بكل ما هو قديم وموروث .

- يأسه من قدرة المحدثين على النهوض باللغة .

- ميله إلى تمجيد جهود الأقدمين .

السؤال الثالث :

" ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر ، عندما أحسّوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة ، لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبُعد ما بين قاصيها ودانيها ، فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذاً وأسهلها مساعاً وأحسنها بياناً . أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ "

1 - عرضت الفقرة السابقة مشكلة لغوية واجهت الأقدمين .
أ - فيم تمثلت هذه المشكلة .

تشعب لغتهم .

ب - وضح الجهد الذي بذلوه لمعالجتها .

أقاموا مؤتمراً لغوياً كل عام في سوق عكاظ .

ج - ما غاية مطمحهم من هذا الجهد ؟

توحيد لغتهم وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات

2 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

*** الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من العبارة المخطوط تحتها في الفقرة السابقة :**

- إثارة حمية المحدثين تجاه اللغة لاستعادة مجدها . - إبراز جهود الأقدمين في العناية بتهذيب لغتهم .

- بيان حاجة اللغة في عصرنا إلى العناية والتهذيب . - الموازنة بين موقعي الأقدمين والمحدثين من لغتهم .

السؤال الرابع :

" إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة ، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق ، وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيها " .

1 - دلل - في ضوء الفقرة - على ما يأتي : إمام الكاتب بكثير من المصطلحات اللغوية .
ذكره لطرق التعريب والنحت والاشتقاق .

2 - رسم الكاتب خريطة طريق للنهوض باللغة . اذكر اثنين من معالم هذه الخريطة .

- اقتراحه مجتمعا لجمع المفردات العربية المأثورة .

- اقتراحه مجتمعا لوضع أسماء للمسميات الحديثة .

3 - استنتج هدف الكاتب من الموازنة بين موقف الأقدمين وموقف المحدثين من اللغة .
إثارة حمية المحدثين تجاه اللغة لاستعادة مجدها .

4 - اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

أ - يبدو الكاتب في الفقرة السابقة :

- غيورا على مستقبل اللغة العربية .

- مفتخرا بخصائص اللغة العربية .

- مدهولاً لما تشعبت إليه اللغة العربية .

ب - الفكرة الرئيسية التي تعبّر عنها الفقرة السابقة هي :

- لا مكانة لمجتمعاتنا إلا بالاهتمام باللغة .

- المحافظة على قواعد اللغة سبيلنا للنهوض .

- واقع اللغة يتطلب تنفيذ خطط لتحسينه .

السؤال الخامس :

" أَيْكون لسفينة البرّ - وهي لا تحمل إلا الرجل أو الرجل ورفيفه - مئتا اسم ومئتان من الأسماء لأعضائها وأوصالها ، ورحلها وكورها .. ولا يكون لسفينة البحر - وهي المدينة المتنقلة في الدماء - القليل من ذلك الحظ الكثير " .

1 - وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم .

موقف الأقدمين : اهتموا باللغة وحافظوا عليها وبذلوا الجهد من أجل عدم تشعبها بإقامة المؤتمرات اللغوية .

موقف المحدثين : أهملوا لغتهم ، ولم يهتموا كما اهتم الأقدمون ، فضاعت اللغة وضعفت .

2 - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته :

أ - هدف الكاتب من النصّ السابق دعوة المحدثين إلى :

- التغيير والتبديل في لغتهم .
- الاعتزاز والافتخار بلغتهم .
- الاهتمام بلغتهم وإثرائها .
- الاكتفاء بلغة الآباء والأجداد .

ب - يبدو الكاتب في النصّ :

- محبا للغته حريصا على غنائها .
- واسع الاطلاع على اللغات الأخرى .
- مولعا بالجدل مهتما بالمناظرة .
- أمينا في نقل الآراء عن غيره .

السؤال السادس :

" كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف ، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ، ويتطارحون ، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرّزهم على مقصّرهم ، حُكما لا يرد ولا يعارض ، " ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر ، عندما أحسّوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة ، لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبُعد ما بين قاصيها ودانيها ، فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذا وأسهلها مساغا وأحسنها بيانا . أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ " .

1 - كان لانعقاد المؤتمر اللغوي دور كبير في إثراء العرب للغتهم . وضّح :

أ - دور المؤتمر في ضوء فهمك للموضوع .

أدى المؤتمر دورا هاما في توحيد اللهجات العربية وعدم تشتتها ، فقد كان الشعراء يجتمعون فيه يتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ، وبينهم من يحكم في أشعارهم ، فكان هذا طريقا لتوحيد اللغة .

ب - مدى حاجتنا لمثل هذه المؤتمرات .

نحن بحاجة إلى مثل هذا المؤتمر أكثر من القدماء ، فقد كثرت حاجتنا ، وانتشرت مخترعات تحتاج إلى مسميات .

2 - ما دلالة كل مما يأتي حسب سياقه في الفقرة ؟

- العجزة : تدل على قلة الإمكانات المتوفرة لديهم مقارنة بنا . **- تشعب :** تدل على الضياع والتفرق

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الدليل المخطوط تحته في الفقرة السابقة من الأدلة :

- النقلية .
- العقلية .
- التاريخية .
- العلمية .

ب - اختار العرب لغة قريش في الجاهلية ليكون توحيد اللهجات فيها لأنها :

- * لغة القرآن الكريم .
- * أكثر اللغات كلمات وألفاظا .
- * لغة أكثر القبائل شعراء .
- * أفصح اللغات وأسهلها مساغا .

السؤال السابع :

أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش ، أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فينتفكها بوضع خمسمائة اسم للأسد وأربعمائة للداهية ، وثلاثمائة للسيف ومائتين للحية وخمسين للناقة ؟ وتضيق عن حاجتنا فلا نعرف لأداة واحدة من آلاف الأدوات التي يضمها المعمل اسما عربيا واحدا ؟ اللهم إلا القليل التافه من أمثال : المسبر والمبرد والمنشار والمسمار ؟ أليكون لسفينة البرّ - وهي لا تحمل إلا الرجل أو الرجل ورديفه - مئتا اسم ومئتان من الأسماء لأعضائها وأوصالها ، ورحلها وكورها .. ولا يكون لسفينة البحر - وهي المدينة المتنقلة في الدماء - القليل من ذلك الحظ الكثير .

1 - يبين الكاتب أنّ العرب الأوائل كانوا أقدر على توليد ألفاظ مناسبة :

أ - اذكر الأدلة التي ساقها : وجود مئات الأسماء للأسد والداهية والسيف والحية والناقة .

ب - رأيك فيما عرض : رأي صواب ، فالقدماء اهتموا باللغة أكثر ممّا .

2 - لم تكن الأسواق العربية في الجاهلية للتجارة فقط . وضح ذلك .

لم تكن الأسواق العربية للتجارة فقط ، فقد كانت مننديات أدبية وشعرية يتلاقى فيها الشعراء والخطباء ينشدون ويتساجلون ويتحاورون وتقام فيها المسابقات الأدبية .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - المشاعر المسيطرة على الكاتب في الفقرة السابقة هي مشاعر :

- الفرح . - الفخر . - الغضب . - الكره .

ب - " فينتفكها بوضع خمسمائة اسم للأسد ، وأربعمائة للداهية ، وثلاثمائة للسيف " .

- الفقرة السابقة بها دلالة قاطعة على :

* قدرة لغتنا على استيعاب العلوم الحديثة .

* سهولة اللغة العربية وبساطة دراستها .

* إثراء وسعة لغتنا العربية وكثرة ألفاظها .

* عدم انضباط هذه اللغة وعشوائيتها .

السؤال الثامن :

" إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة ، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق ، وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها " .

1 - علل . حاجتنا لمؤتمرات لغوية أكثر من حاجة عرب الجاهلية .

لأنّ حاجتنا أكثر من حاجاتهم ، ومرافقنا أوفر عددا من مرافقهم وأوسع فصولا وأنواعا ، كما أنّ تشعب اللغة في زماننا أكثر بكثير من تشعب اللغة في زمانهم .

2 - ورد في الفقرة السابقة عدّة طرق لإثراء اللغة ووضع أسماء للمستحدثات . اكتب اثنتين .

إقامة مجتمع لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .

إقامة مجتمع للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها .

3 - يقول المنفلوطي : " أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ " .

- ما العجز الذي يقصده الكاتب ؟ وهل تراه وفق في اختيار اللفظ ؟

العجز في الإمكانات المتاحة . ، ولم يوفق في اللفظ لما ينطوي عليه من تقليل لقيمة الأجداد .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

من مقترحات الكاتب للارتقاء باللغة :

* إقامة مؤتمرات لغوية كثيرة .

* حذف الكثير من القواعد الأساسية .

* الاهتمام باللهجات المحلية .

* الرجوع إلى السكن في خيام البادية .

(أسئلة دون فقرة)

1 - استنتج الفكرة العامة للنص .

لغتنا هويتنا ، ففي ضياعها ضياعنا ، وفي الحفاظ عليها حفاظ على وجودنا .

2 - وضح هدف الكاتب من موضوعه .

- دفاعا عن العربية وبيان أهميتها وثرائها كلغة .

- اتهامها لأبنائها بالتقصير وحثا لهم على الاهتمام بها .

3 - " فسهمنا في الضاد سهمهم " . ما هدف الكاتب من خلال تعبيره السابق ؟

بيان تقصير أهل اللغة العربية في الاهتمام بلغتهم ، رغم أننا عرب مثل السابقين ، وهي لغتنا كما هي لغتهم .

4 - " فيتفكّوها بوضع خمسمائة اسم للأسد ، وأربعمائة للداهية ، وثلاثمائة للسيف " .

- ما هدف الكاتب من خلال تعبيره السابق ؟

إبراز ما في لغتنا من ثراء وسعة ، ولوم أبناء العربية الآن على تقصيرهم .

5 - وضح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها .

عقدوا مؤتمرا سنويا بالحجاز ، يجتمع فيه الشعراء والخطباء ، ينشدون الشعر ويلقون الخطب ويتبادلون

الرأي حول اللغة ، وذلك من أجل توحيد لغتهم وجمع شتاتهم .

6 - وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم .

موقف الأقدمين :

- اهتموا باللغة اهتماما كبيرا ، وتعهدها بالتهذيب والتطوير ، وعملوا على توحيد لغتهم وجمع شتاتها ، وأقاموا المؤتمرات اللغوية ، وكانوا أحرارا يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ .

موقف المحدثين :

- أهمل المحدثون اللغة العربية إهمالا واضحا ، وعجزوا عن تطويرها وإثرائها .

7 - استنتج هدف الكاتب من الموازنة بين الموقفين السابقين .

- لبيان تقصيرنا تجاه لغتنا ، وحثنا على الاهتمام بها .
- دفاعا عن العربية وإثباتا أنّ الضعف الحالي في المتكلمين بها لا في اللغة نفسها .
- إثارة حميّة العرب تجاه لغتهم ليعيدوا لها مجدها .

8 - بيّن معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم (مقترحات الكاتب) .
مضيفا ما تراه من مقترحات .

- إقامة مجتمعات لغوية متعددة لمتابعة ومناقشة القضايا والإشكالات اللغوية مثل :
 - أ- مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة ، وشرح استعمالاتها الحقيقية والمجازية .
 - ب - مجتمع لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .
 - ج - مجتمع للإشراف على تهذيب الأساليب العربية المستعملة وتصفيتها من المبتذل والغريب .
 - د - مجتمع للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ووضع المكافآت لهم .
- * ورأيي التوسّع في استخدام التكنولوجيا الحديثة وعقد الكثير من المؤتمرات عبر وسائل التواصل .

9 - استخلص من النصّ سمات أسلوب الكاتب ، مدلا .

أ- التنوّع بين الأساليب الخبرية والإنشائية .

(كان العرب الأولون أحرارا / فسهمنا في الضاد سهمهم) (فلم يضعون ؟ / أين باديتهم ؟)

ب - الميل إلى الزخارف اللفظية غير المتكلفة .

(سهمنا في الضاد سهمهم ، وحقنا فيها حقهم)

(صنوف الموجودات ، وأنواع الآلات، وغرائب المصنوعات)

ج - حسن الصياغة وقوة التعبير .

(المدينة المتنقلة في الدأماء / معاطن الإبل ومرابض الشاء / المبتذل الساقط والمستغلق النافر) .

10 - استخلص من النصّ سمات شخصية الكاتب ، مدلا .

أ - محبّ للغة العربية غيور عليها .

- ظهر ذلك من خلال إبرازه لثراء اللغة ، ومن خلال حثّه المحدثين على الاهتمام بها .

ب - واسع الثقافة .

- ظهر ذلك من خلال معرفته بتاريخ العرب الأولين في اهتمامهم بلغتهم وتفكّهم في وضع مئات الأسماء

للشيء الواحد ، وذكره لكثير من المصطلحات اللغوية .

ج - ناضج العقل والفكر .

- ظهر ذلك في تقديمه للحلول التي تكفل المحافظة على اللغة ، وعدد المجتمعات اللغوية التي يحتاجها

المحدثون للمحافظة على لغتهم .

11 - وضّح مظاهر حريةّ الأقدمين في التعامل مع لغتهم ، مستدلا .

- يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيّدون بقاعدة ولا شرط .

الدليل :

- وضعهم مئات الأسماء للاسم الواحد ، فقد وضعوا للأسد خمسمائة اسم ، وللداهية أربعمائة اسم ،

وثلاثمائة للسيف ومائتين للحية وخمسين للناقة .

12 - يبيّن الكاتب أن العرب الأوائل كانوا أقدر على توليد ألفاظ مناسبة للمعاني في جميع أمور حياتهم .

* اذكر الأدلة التي ساقها .

- وضعهم مئات الأسماء للاسم الواحد ، فقد وضعوا للأسد خمسمائة اسم ، وللداهية أربعمائة اسم ،

وثلاثمائة للسيف ومائتين للحية وخمسين للناقة .

13 - كانت الأسواق العربية كسوق عكاظ أسواقا أدبية أكثر منها تجارية . دلل على ذلك .

- كان العرب في أسواقهم ينشدون الشعر ويقيمون المسابقات الأدبية ويتخذونها مكانا لتوحيد لغتهم .

14 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية حسب كل مطلوب :

- أ - (كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم) . الهدف من قول الكاتب السابق هو :
* بيان أهمية اللغة العربية .
* إبراز ثراء وسعة اللغة العربية .
* حثّ المعاصرين على الاقتداء بهم .
* التحذير من الحرية في التصرف باللغة .
- ب - " ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل " .
- الفكرة التي أراد الكاتب إبرازها في الفقرة السابقة هي :
* العرب المعاصرون مستحقون للوم .
* الآباء والأجداد هم صانعو الحضارة .
* الدماء العربية دماء نقيّة أصيلة .
* العرق العربي له تاريخ عريق .
- ج - " فسهمنا في الضاد سهمهم " . التعبير السابق هدفه :
* إبراز سعة اللغة وثرائها .
* إبراز قدرة اللغة على استيعاب العلوم .
* إثارة حمية العرب المعاصرين تجاه لغتهم .
- د - " أين باديتهم الخلاء المقفرة التي لا يعمرها إلا القليل من الخيام المبعثرة بين معادن الإبل ومرابض الشاء . من مدننا الفاخرة الزاخرة .. " . هدف الشاعر في الفقرة السابقة هو :
* دَم الحياة العربية القديمة والتقليل من القدماء .
* إبراز بساطة الحياة العربية قديما .
* التباهي بمدى التقدم والتطور في عصرنا الحالي .
* بيان احتياج المعاصرين الشديد لتطوير اللغة .
- هـ - " كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف " .
- الهدف من إقامة هذا المؤتمر اللغوي هو :
* التفاخر والتباهي بين القبائل وبعضها .
* الرغبة في الترفيه وقضاء وقت الفراغ .
* الدليل على اهتمام الأقدمين بلغتهم :
* وجود تشعب في لغتهم في الجاهلية .
* أنهم قاموا بتبسيط قواعدها وألفاظها .
- ز - " أيقدر هؤلاء العجزة في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ " .
- هدف الكاتب من التعبير السابق هو :
* التقليل من قدرهم وقيمتهم ومكانتهم .
* تقريع وتوبيخ المعاصرين لعجزهم .
* إثبات عجزهم في الحفاظ على لغتهم .
* بيان الحياة الصعبة التي عاشها القدماء .
- ح - ظهر جهد الأقدمين في العناية بلغتهم من خلال :
* سكنهم بين معادن الإبل ومرابض الشاء .
* عدم قدرتهم على مواجهة تشعب لغتهم .
* وضعهم مئات الأسماء للشئ الواحد .
* تقبلهم لتشعب لغتهم وتأقلمهم معه .
- ط - نحن أكثر حاجة للمؤتمرات اللغوية من القدماء بسبب :
* لأن تشعب اللغة في عصرنا أكبر .
* لأن تشعب اللغة في عصرهم أكبر .
* لأن عصرنا يسهل فيه إقامة المؤتمرات .
* لقلّة الشعراء في عصرنا عنه في الجاهلية .
- ي - من سمات أسلوب الكاتب في النص :
* الإكثار من الصور البيانية .
* التنوع بين الخبر والإنشاء .
* الاعتماد على الأسلوب الخبري .
* الميل إلى التكلف الزخرفي واللفظي .
- ك - من مظاهر حرية الأقدمين في التعامل مع لغتهم :
* وضعهم مئات الأسماء للشئ الواحد حسب رغبتهم .
* تنقلهم بين معادن الإبل ومرابض الشاء .
* عدم اهتمامهم بتشعب لغتهم ولهجاتها .
* عيشهم في بادية خلاء مقفرة .

سَمِعْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشِ
ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسْأَلُ
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِ
رَأَيْتُ الْمَنَابِيا خَبِطَ عَشْوَاهُ مِنْ تَحِيْبِ
تَمِيثُهُ، وَمَنْ تَخْطِئُ يُعَمِّرُ قِيَّهَرَمِ
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورِ كَثِيرَةٍ
يُضَرِّسُ بِأَنْيَابِ، وَيُوطَأُ بِمَنَسِمِ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّنْمَ يُشْنَمِ
وَمَنْ لَمْ يَلْذُذْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
يُهَدِّمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلِ بِفَضْلِهِ
عَلَى قَوْمِهِ يُشْتَكِّنُ عَنْهُ وَيُذَمِّمِ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ، وَيُنْذَمِ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَأِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ - تُعْلَمِ
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ قُرْأَةٌ
قَلَمٌ يَبْقَى إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول :

- 1 - ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
 - 2 - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
 - 3 - ومن يجعل المعروف في غير أهله
 - 4 - ومهما تكن عند امرئ من خليقة
 - 5 - لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
- يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم .
على قومه يستغن عنه ويذمم .
يكن حمده ذما عليه ويندم .
وإن خالها تخفى على الناس تعلم .
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم .

1 - من خلال فهمك الأبيات السابقة وضّح رؤية زهير بن أبي سلمى العميقة لكل مما يلي :

أ - الآثار المترتبة على استخدام الأغنياء أموالهم استخداما سيئا .

أ - كراهية أقاربهم لهم واستغنائهم عنهم .

ب - حقيقة الإنسان وقيمه في الحياة .

حقيقة الإنسان وقيمه لا تتحدد بمظهره وشكله بل بالقلب واللسان .

2 - استنبط المعنى الذي يعبر عنه الشاعر في البيت الأول من الأبيات السابقة ، موضّحاً رأيك مع الاستدلال .

المعنى : القوة تحمي الإنسان وما يملك ، والبدء بالظلم مانع للتعرض لظلم الناس .

رأيي مع الاستدلال : غير صحيحة هذه الرؤية وتتعارض مع تعاليم الإسلام ، رغم أنني أعطي الشاعر مبرراً وهو البيئة التي عاش فيها واختلافها عن عصرنا الذي نعيش فيه الآن .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب مما يأتي :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

ب - (الطبع يغلب التطبع) .

* البيت الذي يتوافق مع معنى المقولة بين القوسين في الأبيات السابقة هو :

- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

السؤال الثاني :

- 1 - ومن يجعل المعروف من دون عرضه
 - 2 - ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
 - 3 - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
 - 4 - ومن يجعل المعروف في غير أهله
- يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .
يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم .
على قومه يستغن عنه ويذمم .
يكن حمده ذما عليه ويندم .

1 - استخلص حكمة من البيت الثالث من الأبيات السابقة ، مبيناً أثرها في نفسك .

الحكمة : البخل على الأقارب سلوك خطأ ومؤدية إلى الفاقة .

أثرها : جعلتني حريصاً على أقاربي ومساعدتهم .

2 - انثر مضمون البيت الثاني بأسلوبك .

ضعف الإنسان يطعم الناس فيه وفيما يملك ، فلا بد للإنسان من الاتصاف بالقوة والبدء بظلم الناس حتى لا يتجرؤوا على ظلمه .

3 - للشاعر رأيه فيمن يُقدّم إليه المعروف . بين رأيك فيما ذهب إليه الشاعر ، معللاً .

- رأيي : فكرته غير صحيحة .

- التعليل : يتعارض مع ديني ، فالإنسان يقدر الخير للجميع دون تصنيف . (يقبل أي رأي مع التعليل)

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثالث :

- 1 - ومن يجعل المعروف من دون عرضه
- 2 - ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
- 3 - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
- 4 - ومن يجعل المعروف في غير أهله

1 - **تضمن البيت الثاني من الأبيات السابقة ملمحا خلقيا من ملامح البيئة الجاهلية ، وضحه .**
تمجيد القوة والأقوياء ، الأمر الذي يصل إلى البدء بالظلم اتقاء للظلم .

2 - **يقول الشاعر : لا تمنع يد المعروف عن أحد ما دمت مقتدرا فالسعد تارات .**

- وازن بين نظرة الشاعر إلى المعروف في هذا البيت والبيت الأخير من أبيات زهير السابقة .
زهير يرى أنّ المعروف يجب أن يقدم فقط لمن يستحقه ، بينما الشاعر الآخر يرى تقديم المعروف للجميع دون تفرقة .

3 - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :**

- أ - **الحكمة في البيت الثالث تحذر من :**
- المن والأذى . - الشح والبخل . - الإسراف والتبذير . - القسوة والغضب .

ب - **بقيت هذه الأبيات خالدة لأنها :**

- سجلت مآثر الشاعر وأخلاقه .
- نتجت عن تجارب إنسانية واعية .
- صوّرت بعض عادات المجتمع الجاهلي .
- دعت إلى بناء مجتمع مثالي .

السؤال الرابع :

- 1 - ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
- 2 - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
- 3 - ومن يجعل المعروف في غير أهله
- 4 - ومهما تكن عند امرئ من خليقة
- 5 - لسان الفتى نصف ونصف فـواده

1 - **اذكر ملمحا من ملامح البيئة الجاهلية من خلال فهمك الأبيات السابقة .**

- تمجيد القوة والأقوياء ، الأمر الذي يصل إلى البدء بالظلم اتقاء للظلم .

2 - **دلل من الأبيات على خبرة الشاعر بالنفس الإنسانية .**

إدراك الشاعر لأهمية القوة في ردع وتخويف الناس من الاعتداء عليه أو على ما يملكه .

- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم .

- إدراك الشاعر للقيم والأنماط المجتمعية في بيئته ، مثل كراهية الأقارب لقربيهم البخيل .

- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم .

3 - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :**

- أ - **ينطوي البيت الثالث على دعوة إلى تقديم المعروف إلى :**
- الناس جميعهم . - الأصدقاء والمعارف . - من يستحقه . - الأهل والأقارب .

ب - **الحكمة التي يتضمنها البيت الأخير :**

- لسان المرء يكشف نواياه .
- المرء بأصغريه قلبه ولسانه .

- عثرة القدم أسلم من عثرة اللسان .
- هلاك المرء في لسانه .

ج - **أكثر الأبيات بُعدا عن تعاليم الإسلام وقيم العصر الحديث هو البيت :**

- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

د - **علاقة ما تحته خط بالشطر الأول من البيت :**

- تحليل . - نتيجة . - إجمال . - تفصيل .

السؤال الخامس :

ثمانين حولاً لا أبا لك يسأم .
ولكنني عن علم ما في غد عم .
تمته ، ومن تخطئ يعمر فيهرم .
يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .
يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم .
على قومه يستغن عنه ويذمم .

1- سئمت تكاليف الحياة وممن يعيش
2- وأعلم علم اليوم والأمس قبله
3- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
4- ومن لم يصانع في أمور كثيرة
5- ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
6- ومن يك ذا فضل فيخل بفضله

1 - للشاعر - في البيت الأول - موقفه من الحياة .

أ - فيم تمثّل هذا الموقف ؟

- السأم والملل من تكاليف الحياة ومشقاتها

ب - بين رأيك المقنع في هذا الموقف .

أخطأ الشاعر في موقفه ، ففي هذا قنوط ويأس لا يتوافق مع تعاليم ديني .

2 - وضّح الحقيقة التي يعبر عنها الشاعر في البيت الثاني .

لا يعلم الغيب إلا الله

3 - خالف الشاعر في البيت الثالث نظرة الإسلام إلى الموت . فما وجه هذه المخالفة ؟

الشاعر يرى الموت يسير دون قاعدة ودون ضابط أو رابط وشبهه بالناقة ضعيفة البصر ، وهذا يخالف تعاليم ديننا الإسلامي الذي يقرر أنّ الموت بيد الله تعالى ، ولكل إنسان أجله وعمره المحدد .

4 - استنتج أثر البيئة الجاهلية في الفكر الذي يتبناه الشاعر في البيت الخامس .

أثرت البيئة الجاهلية المليئة بالمشاكل في فلسفة الشاعر ، فالبيئة الجاهلية تمجّد القوة والأقوياء ، ولا يستطيع الإنسان أن يعيش فيها عزيزاً إلا إذا كان قويا ، وقد ظهر ذلك في فلسفة زهير حتى أنه دعا إلى البدء بالظلم اتقاء لظلم الناس له .

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - خبرة الشاعر جعلته يحثّ في البيت الرابع على :

- المساييرة والمداراة . - النفاق والكذب . - المصارحة والمكاشفة . - العفو والمسامحة .

ب - في البيت السادس توجه خبرة الشاعر إلى :

- تقديم المعروف دون انتظار حمد أو شكر . - حسن اختيار من يشمله المعروف .

- إثارة الأقرارب على الآخرين في المعروف . - مساعدة الآخرين من غير تمييز .

السؤال السادس :

يفره ، ومن لا يتق الشتم يشتم .
يهدم ، ومن لا يظلم الناس يظلم .
على قومه يستغن عنه ويذمم .

1 - ومن يجعل المعروف من دون عرضه
2 - ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
3 - ومن يك ذا فضل فيخل بفضله

1 - علل . عناية الشاعر ببذل المعروف .

لأنه يعلم أن بذل المعروف صون للسمعة وحاجز يمنع الناس من التحدث عن العرض والشرف

2 - وازن بين فكرتي البيتين الآتين :

- يقول زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله

- ويقول شاعر : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه

يدعو زهير إلى تقديم المعروف لمن يستحقه فقط ، بينما الشاعر الثاني يدعو إلى تقديم المعروف للجميع دون تفرقة .

3 - من ملامح البيئة الجاهلية في الأبيات :

- إنفاق المال في غير موضعه . - المبالغة في الخصومة والإساءة .

- سيطرة منطق القوة . - مساندة الظلم والعدوان .

السؤال السابع :

- 1 - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
 - 2 - ومن يجعل المعروف في غير أهله
 - 3 - ومهما تكن عند امرئ من خليقة
 - 4 - لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
- 1 - **علل . في ضوء فهمك الأبيات السابقة – كلا من الموقفين الآتيين .**
- أ - مقاطعة الناس لبعض أبناء قومهم .
- أ - بسبب بخلهم . ب - لأنهم قدّموا المعروف لمن لا يستحقه
- ب - توجيه الإساءة إلى بعض الناس على الرغم من إحسانهم وكرمهم .
- الطبع يغلب الطبع ، ومهما حاول الإنسان إخفاء طباعه فستظهر .
- 2 - **وضّح ما يكشف عنه البيت الثالث من خبرة الشاعر بالنفس البشرية .**
- الطبع يغلب الطبع ، ومهما حاول الإنسان إخفاء طباعه فستظهر .
- 3 - **وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً .**
- أ - يقول زهير : سئمت تكاليف الحياة ومن يعش
- ثمانين حولاً - لا أبالك - يسأم .
- ب - يقول شاعر : حنى الدهر مني الظهر لكنني
- ما زلت اسعى إلى مجدٍ جديد وآداب .
- الاتفاق : للزمن تأثير كبير على الإنسان .
- الاختلاف : زهير متشائم قانط يشعر بالملل من طول العمر ومشاق الحياة ، بينما الشاعر الآخر يشعر بالتفاؤل والرغبة في استمرار البحث عن الأمجاد .
- 4 - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :**
- * **الحكمة المستفادة من البيت الأخير أن قيمة الإنسان تستمد من :**
- ضبط أموره ونقاء قلبه وسلامة منطقه .
- صدق مشاعره وسمو عواطفه .
- سعة اطلاعه وتنوّع ثقافته .
- نُبل قيمه وتواضعه للآخرين .

السؤال الثامن :

- 1 - وأعلم علم اليوم والأمس قبله
 - 2 - رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
 - 3 - ومن لم يصانع في أمور كثيرة
- 1 - **ظهرت خبرة الشاعر الواسعة بالعلاقات الاجتماعية في البيت الثالث . وضّح ذلك .**
- معرفته أن الحياة لا تسير دون مجاملة ومداراة ومصانعة للناس .
- 2 - **للشاعر رأي في قضية الموت ظهر في البيت الثاني ، اشرح هذا الرأي ، مبيناً رأيك فيه .**
- رأي الشاعر : الموت ليس له قاعدة أو ضابط ويشبه الناقة ضعيفة البصر .
- رأيي : نظرة غير صحيحة لأنها لا تتوافق مع تعاليم ديني الذي يرى أن الموت مقدر ، وأن لكل إنسان عمر وأجل محدد .
- 3 - **استخلص الحكمة الواردة في البيت الأول ، مبيناً أثرها فيك .**
- الحكمة : لا يعلم الغيب إلا الله ، فالإنسان لا يعلم المستقبل .
- أثرها : جعلتني أترك أمور المستقبل لله تعالى ، ولا أتعب نفسي بالخوف مما سيأتي .
- 4 - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :**
- علاقة ما تحته خط بما قبله :
- * **نتيجة**
- * **تعليل**
- * **إجمال**
- * **تفصيل**

(أسئلة دون فقرة)

- 1 - استخلص حكمة من النص ، مبينا أثرها في المتلقي . (حسب البيت أو الأبيات المقدّمة) .
- أ - سنمت تكاليف الحياة ومن يعيش
الحكمة : طول العمر قد يولد السأم والملل .
الأثر : تثير في النفس ضرورة التلطف مع كبار العمر ، وتقدير ظروفهم النفسية .
- ب - وأعلم علم اليوم والأمس قبله
الحكمة : لا يعلم الغيب إلا الله .
الأثر : تثير في النفس السكينة والراحة بترك أمور المستقبل للخالق العظيم .
- ج - رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
الحكمة : تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم .
الحكمة : الموت لا يستأذن أحدا ، وليس للموت قواعد ثابتة .
الأثر : تثير الحكمة في النفس الخوف ، وضرورة العمل لهذا اليوم الذي يباغت الإنسان دون مقدمات .
- د - ومن لم يصانع في أمور كثيرة
الحكمة : يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم .
الحكمة : الحياة تحتاج إلى كثير من المجاملات ومسايرة الناس .
الأثر : تثير في النفس ضرورة التلطف مع الناس ومجايلتهم ، والتعامل معهم بلين .
- هـ - ومن يجعل المعروف من دون عرضه
الحكمة : يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .
الحكمة : المعروف وعمل الخير حاجز لشرور الناس جافظاً للسمعة .
الأثر : تثير في النفس الرغبة في عمل الخير وتقديم المعروف للناس درءا لشرورهم .
- و - ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
الحكمة : يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم .
الحكمة : الحق تحميه القوة ، والبدء بالظلم دفع لوقوعه علينا (حكمة سلبية) .
الأثر : تثير في نفس المتلقي الرغبة في أن يكون قويا من أجل الدفاع عن نفسه ودينه ووطنه .
- ز - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
الحكمة : على قومه يستغن عنه ويذم .
الحكمة : الأقربون أولى بالمعروف .
الأثر : نشعرنا بضرورة صلة الأرحام ، وخصّهم بالمعروف ، وتقديمتهم على سواهم .
- ح - ومن يجعل المعروف في غير أهله
الحكمة : يمكن حمده ذما عليه ويندم .
الحكمة : المعروف لمن يستحق المعروف .
الأثر : تثير في النفس الغضب ممن يقابلون المعروف بالجحود ، وضرورة أن يكون المعروف في موضعه .
- ط - ومهما تكن عند امرئ من خليقة
الحكمة : وإن خالها تخفى على الناس تعلم .
الحكمة : الطبع يظهر ، ولا مجال لإخفائه .
الأثر : تثير في نفس المتلقي ضرورة التعامل بعفوية وتلقائية وعدم ارتداء أقنعة تخفي شخصياتنا .
- ي - لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
الحكمة : فلم يبق إلا صورة اللحم والدم .
الحكمة : المرء بقلبه ولسانه .
الأثر : تثير في النفس الحرص على الكلام الحسن ونقاء القلب ، وعدم تقييم البشر من خلال المظهر .

2 – استخلص من النصّ جانباً إنسانياً ، مبيناً أثره .

أ – حقيقة الإنسان بقلبه ولسانه وجوهره وليس بمظهره .
- أثره : ضرورة عدم تقييم الناس بمظهرهم وملامحهم وثيابهم وما شابه ، بل علينا تقييمهم من خلال جوهرهم .

ب – الطباع الإنسانية لا يمكن إخفاؤها (الطبع يغلب التطبع) .
- أثره : يجعل الإنسان يبتعد عن النفاق والتظاهر بما ليس فيه .

3 – استخلص من النصّ جانباً اجتماعياً ، مبيناً أثره .

أ – الحياة لا تسير دون مجاملات .
- الأثر : يفرض علينا ضرورة أخذ مجاملة الناس في الاعتبار .

ب – بذل المال يصون سمعة الإنسان .
- الأثر : يجعلنا نحرص على إكرام الناس والتعامل معهم بما يحفظ سمعتنا من كلامهم .

4 – علل ما يأتي من خلال فهمك لأبيات القصيدة .

أ – شعور الشاعر بالملل من الحياة وتكاليفها .
لحياته الطويلة ، فقد عاش ثمانين حولاً .

ب – دعوة الشاعر إلى المصانعة والمسايرة .
لأنه يرى من خلال خبراته أن الحياة تحتاج إلى نوع من المصانعة والمجاملة والمسايرة ، وأن عدم إتقان الإنسان لهذه السلوكيات يعرضه للخطر بل يداس عليه بالأقدام .

ج – دعوة الشاعر إلى البدء بالظلم والاتصاف بالقوة الغاشمة .
لأنه يدرك خصائص بيئته الجاهلية التي تعلي من شأن القوة والأقوياء ، وأن الإنسان لو لم يظلم تعرض هو للظلم . (هذا رأي لا يتوافق مع تعاليم ديننا ولا مع قيمنا الحديثة ، فهو رأي وليد بيئته) .

د – حثّ الشاعر على صلة الأقارب ومساعدتهم .
إدراكه لأهمية الأقارب في هذه البيئة الجاهلية التي تمجّد الكثرة والغلبة ، ونصرة القريب للقريب .

5 – بين ملامح البيئة الجاهلية في النص .

أ – تمجيد القوة والأقوياء .
ج - الحرص على الأقارب والقبيلة .
هـ – وجود الإبل " خبط عشواء / منسم " .
ب – الحرص على العرض والشرف
د – انتشار القيم النبيلة .

6 - دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى خُبْرَةِ الشَّاعِرِ بِالنَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ .

أ - إدراك الشاعر للملل الذي يصيب نفس المرء حين يكبر ويهرم .
- سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا - لا أبا لك - يسأم .

ب - إدراك الشاعر لأهمية المصانعة والمسايرة في علاقاتنا الاجتماعية .
- ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .

ج - إدراك الشاعر لأهمية القوة في ردع وتخويف الناس من الاعتداء عليه أو على ما يملكه .
- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدّم ومن لا يظلم الناس يظلم .

د - إدراك الشاعر للقيم والأنماط المجتمعية في بيئته ، مثل كراهية الأقارب لقربيهم البخيل .
- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم .

7 - اذكر رأيك في كل موقف من المواقف الآتية والتي عرضها الكاتب في قصيدته . معللا .
أ - سأمه من الحياة بداعي كبر العمر .

- لا أوافق على هذا الأمر ، لأن طول العمر ليس مدعاة للملل والسأم ، كما أنّه يتعارض مع قضاء الله .
ب - إقراره بأنه لا يستطيع معرفة الغيب .
- أوافقه ، فعلم الغيب يختص به الله تعالى ، فهو رأي يتفق مع ديننا .

ج - نظرته إلى الموت وأنه مثل الناقة العشواء .
- لا أوافقه ، فالموت قضاء وقدر من الله تعالى ، فلكل أجل كتاب ، وموت إنسان صغيرا أو كبيرا صحيحا أو مريضا غنيا أو فقيرا إنما هو لحكمة يعلمها الله تعالى وعلّة لقبض روحه محددة منذ الأزل .

د - دعوته إلى مسايرة الناس ومصانعتهم .
- لا أوافقه ، ففي هذا دعوة للنفاق ومسايرة الناس في أخطائهم ، فالمسايرة لا تجوز في كثير من الأمور .
هـ - دعوته إلى البدء بظلم الناس اتقاء لظلمهم تخويفا وترهيبا .

- لا أوافق ، خاصة في عصرنا الحديث الذي نعيشه ، فقد تكون البيئة الجاهلية فرضت عليه هذه الفلسفة .
و - دعوته إلى تقديم المعروف والخير لمن هم أهل للمعروف .
- لا أوافق ، فتقديم المعروف والخير لا بد أن يشمل الجميع ، وعلينا أن نترك الحكم على من يستحق أو لا يستحق لله تعالى فالمثل العربي يقول : " اعمل الخير وارمه في البحر " .

ز - اعتباره أنّ جوهر الإنسان أهم من مظهره .
- أوافقه على ذلك تماما ، فالإنسان يستمد إنسانيته من خلال قلبه ولسانه وضميره ودواخل نفسه لا من ملامحه ولا من مظهره ولا من ثيابه وما شابه .

8 - علل . مثل هذه القصائد يكتب لها الخلود . أو علل انتفاء هذا النصّ للأدب الإنساني .
- لأنها قصيدة تشتمل على لمسة إنسانية وخبرات حياتية وحكم تصلح غالبا لكل زمان ومكان .

وتتقي صولة المستأسد الضاري .
يهدم ومن لا يظلم الناس لا يظلم .

9 - أ - قال الشاعر : تعدو الذئاب على من لا كلاب له
وقال زهير : ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
وازن بين البيتين السابقين من ناحية الفكرة المشتركة .
الشاعر الأول : يرى أن القوي يتجرأ على الضعيف ، بينما يتجنب القوي من هو أقوى منه .
زهير : يرى أن الإنسان لابد أن يبدأ بالظلم لكي يتجنب ظلم الآخرين .

لكالطول المرخي وثنياء باليد .
ومن يك في حبل المنية ينقد .
تمته ، ومن تخطئ يُعمر فيهم .

ب - قال طرفه : لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى
متى ما يشأ يوماً يقده لحتفــــه
وقال زهير : رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
وازن بين القولين السابقين من ناحية نظرتهما للموت .

- يرى طرفه أن الموت سيأتي وأن حياة الإنسان لها وقت محدد سوف ينتهي ، فالموت حبل يُرخی ويطوّل لكن طرفه في يد تسحبه متى شاءت .
- ويرى زهير أن الموت ليس له قاعدة يمشي عليها فلا ضوابط تحكم اختياره ، بل هو قدر ، كما الناقة ضعيفة البصر التي تمشي على غير هدى ، فتصيب أو تخطئ دون قصد .

وإن أنت أكرمت اللئيم تمرّدا .
يكن حمده ذماً عليه ويندم .

ج - قال المتنبي : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وقال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله
وازن بين فكرة الشاعرين التي عرّضت في البيتين .

- يدعو المتنبي إلى إكرام الكريم لأنه سيقدّر المعروف ويحفظ الصنيع ، لكنه يحذّر من إكرام اللئيم الخسيس فأكرامه سيرتد إلينا بالشر والسوء .
- وزهير يدعونا أيضاً أن نضع المعروف في مكانه وجعله لمن هو أهل لهذا المعروف حتى لا نجني الذم فنندم على ما قمنا به .

فلن يضيع جميلٌ أينما زرعاً .
يكن حمده ذماً عليه ويندم .

د - قال الشاعر : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه
وقال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله
وازن بين فكرة الشاعرين التي عرضت في البيتين .

- يحثنا البيت الأول على فعل الخير وتقديم المعروف لكل الناس من يستحق ومن لا يستحق .
- بينما يدعونا زهير في بيته إلى تقديم الخير والمعروف لمن يستحق .

ما دمت مقتدراً ، فالسعد تارات .
يكن حمده ذماً عليه ويندم .

هـ - قال الشاعر : لا تمنع يد المعروف عن أحد
وقال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله
وازن بين فكرة البيتين السابقين .

- البيت الأول يدعونا إلى تقديم المعروف والخير إلى الجميع من يستحق ومن لا يستحق .
- بيت زهير يدعونا إلى تقديم الخير والمعروف لمن يستحق .

10 - انثر مضمون الآيات بأسلوبك .

- أ - وأعلم علم اليوم والأمس قبله
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
ومن لم يصانع في أمور كثيرة
- علم الغيب يختص الله به ، فالإنسان يعرف الماضي لأنه مرّ ، ويعرف الحاضر لأنه معاش .
- الموت لا يسير على هدى ، فلا صغير أو كبير بمأمن منه ، فهو لا يميّز فيما يريده .
- الحياة تحتاج إلى المصانعة والمسايرة ، وعدم إتقان ذلك يجعل الإنسان في خطر محقق .

- ب - ومن يجعل المعروف من دون عرضه
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
- المعروف حفظ للشرف والعرض ، فتقديم الخير والمعروف لحماية لشرف الإنسان من الخوض فيه .
- والقوة ضرورة في مجتمع يستأسد فيه القوي على الضعيف ، فمن لا يظلم يُظلم .
- والغني البخيل على قومه وأقاربه مذموم منهم ، فلا مكانة ولا منزلة لمن يبخل على أقاربه وقومه .

- ج - ومن يجعل المعروف في غير أهله
ومهما تكن عند امرئ من خليقة
لسان الفتى نصف ونصف فـؤاده
- لو وضع الإنسان معروفه وخيره عند من لا يستحقه ولا هو أهل له ، ينقلب المدح ذماً ويندم على تقديمه .
- ومهما حاول الإنسان إخفاء طبعه فلا يمكنه ذلك ، فخلائق الإنسان تظهر ولو ظنّ غير ذلك .
- المرء بلسانه وقلبه لا بمظهره وشكله ، فصورة اللحم والدم ليست إلا صورة ، بينما ما يخرج من فمه
وما يستقر بقلبه من مشاعر إيجابية تجاه الآخرين هو الإنسان في أجمل صورته .

11 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

- أ - ومن لم يصانع في أمور كثيرة
- الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :
* طول العمر يولّد السأم .
* الموت لا يستأذن أحدا .
- ب - رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
- الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :
* طول العمر يولّد السأم .
* الموت لا يستأذن أحدا .
- ج - ومهما تكن عند امرئ من خليقة
- الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :
* فعل الخير حاجز لشرور الناس .
* الطبع يغلب التطبع .
- * علم الغيب عند الله تعالى .
* الحياة تحتاج إلى المجاملات أحيانا .
* الأقربون أولى بالمعروف .
* المرء بقلبه ولسانه .
- تمته ، ومن تخطى يعمر فيهرم .
علم الغيب عند الله تعالى .
الحياة تحتاج إلى المجاملات أحيانا .
وإن خالها تخفى على الناس تعلم .

د - ومن يجعل المعروف من دون عرضه
- الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :
* فعل الخير حاجز لشرور الناس .
* الطبع يغلب التطبّع .
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .
* الأقربون أولى بالمعروف .
* المرء بقلبه ولسانه .

هـ - ومن يجعل المعروف في غير أهله
- الحكمة التي يتناولها البيت السابق هي :
* الخير في غير موضعه مضرّ .
* الطبع يغلب التطبّع .
يكن حمده ذماً عليه ويندم .
* الأقربون أولى بالمعروف .
* المرء بقلبه ولسانه .

و - من ملامح البيئة الجاهلية التي وردت في الأبيات :
* وجود بعض السلوكيات السيئة كشرب الخمر .
* الحرص على العرض والشرف .
* تعظيمهم للأصنام وتقديسهم لها .
* تقدير الضعيف وكرهم للتجبر .

ز - ما ارتبط ببيئة الشاعر ولا يتوافق مع مجتمعاتنا قوله :
* ومن لا يتق الشتم يشتم .
* لسان الفتى نصفٌ ونصف فؤاده .
* ولكنني عن علم ما في غدٍ عم .
* ومن لا يظلم الناس يُظلم .

ح - من ملامح البيئة الجاهلية التي (لم تذكر) في النص :
* وجود الإبل في هذه البيئة .
* الحرص على الأقارب .
* تمجيد القوة والأقوياء .
* إجارة الضعيف والمظلوم .

ط - ومهما تكن عند امرئ من خلية
- الجانب الإنساني الذي يبرزه البيت السابق هو :
* الطباع لا يمكن إخفاؤها .
* الأخلاق الكريمة محلّ تقدير .
وإن خالها تخفى على الناس تعلم .
* الناس بها الخير والشر .
* حفظ السر وإخفاؤه سلوك رائع .

ي - ومن يجعل المعروف في غير أهله
- الجانب الاجتماعي الذي يبرزه البيت السابق هو :
* الحياة لا تسير دون مجاملات .
* الأقارب حصن الإنسان وحمايته .
يكن حمده ذماً عليه ويندم .
* وضع المعروف في موضعه .
* بذل المال صون للسمعة .

ك - ظهرت فلسفة الشاعر تجاه الموت وأنه لا يسير على قاعدة ثابتة في قوله :
* رأيت المنايا خبط عشواء .
* لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .
* من لا يظلم الناس يُظلم .
* سئمت تكاليف الحياة .