

# القواعد

في اللغة العربية

## الصف العاشر

شرح وتمارين



**النّص :** عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ. قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

"لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغُضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا. الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هَهُنَا". وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: "يَحْسِبُ امْرِئٌ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ. كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ".

**أولاً : التمهيد :**

**اشرح مضمون الحديث الشريف شرحاً موجزاً .**

**شرح الحديث الشريف :**

نهى الرسول ﷺ عن كُلِّ ما يُثِيرُ الْعَدَاوَةَ وَالْكَرَاهِيَةَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، من أمور مثل : أن تَتَمَتَّى زَوَالِ النِّعْمَةِ عَنْ غَيْرِكَ أو تزيد في ثَمَنِ السِّلْعَةِ لِلإِضْهَارِ بِالْمُشْتَرِي أو تهَجُرَ أَخَاكَ الْمُسْلِمَ أو تفسد عليه بيعه أو شرائه وأمر بالتآخي بين المسلمين، والالتزام بحقوق هذه الأخوة، فلا يتعدى على حقوقه، ولا يتخلى عن نصرته، ولا يستصغره، ويبين الرسول ﷺ أَنَّ التَّقْوَى مَحَلُّهَا الْقَلْبُ، فَالْعِبْرَةُ بِالْجَوْهَرِ لَا الْمَظْهَرِ، ، وَإِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ؛ وكفى بالمسلم إثماً أن يستهين بأخيه المسلم، وعلى المسلم صيانة عرض ومال أخيه المسلم، وَعَدَمَ سَفْكَ دَمِهِ

**ثانياً : مناقشة الأهداف وتحقيقها :**

**استنتج الغاية من الحديث النبوي الشريف.**

1

- الدَّعْوَةُ إِلَى الْأُخُوَّةِ الْإِيمَانِيَّةِ وَصِيَانَةِ حُقُوقِ وَكِرَامَةِ الْمُسْلِمِينَ.
- الدعوة إلى حفظ المجتمع وصون كرامة أفرادهِ

- الحسد والبغضاء والفرقة آفات خطيرة تعود على المجتمع بالضرر والدمار .
- الأعمال الظاهرة لا يحصل بها التقوى وإنما تحصل بما يقع في القلب من خشية الله تعالى .
- الأخوة المؤمنة تُصان بها الحقوق (الدم والمال والعرض) فتجعل المجتمع قوياً متماسكاً .

استدل من النص على كل معنى مما يلي :

المعنى	الدليل
الحسد والبغضاء والفرقة أمراض تضر بالمجتمع	لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا،
التقوى تحصل بما في القلب من خشية الله تعالى	"التَّقْوَى هَهُنَا". وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ .
العلاقة بين المؤمنين تقوم على الأخوة الإيمانية	وَكُونُوا، عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا. الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ.
الأخوة الإيمانية تصون الدماء والأموال والأعراض .	كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ: دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ

بيِّن المقصود بكل عبارة مما يلي وفق سياقها في النص ، مستشهداً عليها بموقف من الحياة

العبارة	المقصود	مثال ذلك من الحياة
لَا تَحَاسَدُوا	الحسد : كراهية ما أُنعمَ اللهُ بهِ على الآخرين مِنْ نِعْمَةٍ ، وَتَمَيَّي زَوَالِهَا عَنْهُمْ	حسد بعض المقصرين لإخوانهم بسبب تفوقهم أو غناهم أو مكانتهم في المجتمع .
وَلَا تَنَاجَشُوا	التَّنَاجُشُ: أَنْ يَزِيدَ الْمَرْءُ فِي ثَمَنِ سِلْعَةٍ وَلَا رَغْبَةً لَهُ فِي شِرَائِهَا، بَلْ يَقْصِدُ الْإِضْرَارَ بِالْمُشْتَرِي.	ما يحدث في الأسواق والمزادات حينما يزيد أعوان البائع في ثمن السلعة بغرض خداع المشتري
وَلَا تَبَاغَضُوا	التَّبَاغُضُ : كَرَاهِيَّةٌ بَعْضُنَا بَعْضًا .	الكراهية التي تَقَعُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ، لانتشار سُلُوكِيَّاتٍ غير طيبة في المجتمع ، مِثْلُ: استصغار الآخرين واحتقارهم وَالتَّنَابُزُ بِالْأَلْقَابِ
وَلَا تَدَابَرُوا	التَّدَابُرُ : هُوَ الْإِعْرَاضُ وَالْخِصَامُ وَالْهَجْرُ .	الخصام الذي يقع بَيْنَ النَّاسِ وخاصة الأقارب لأسباب دنيوية .
وَلَا يَخْذُلُهُ	الْخَذْلُ : تَرْكُ مُسَاعَدَةِ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ وَنَصْرَتِهِ	أَنْ تَرَى أَخَاكَ فِي مَوْقِفٍ يَحْتَاجُ فِيهِ لِعَوْنِكَ وَنَصْرَتِكَ وَتَتَخَلَّى عَنْهُ وَتَتْرَكُهُ
وَلَا يَحْقِرُهُ	الاحتقار : استصغار الآخرين والتقليل من شأنهم .	احتقار بعض الناس لإخوانهم لفقرهم أو مرضهم أو دمامة شكلهم ....

صِلْ كُلَّ مَفْهُومٍ مِمَّا يَلِي بِمُسَمَّاهُ:

5

المسمى	الرقم المناسب	المفهوم
النَّجَش	2	1. تَمَيُّ زَوَالِ النُّعْمَةِ عَنْ غَيْرِكَ.
الْحَسَد	1	2. الزِّيَادَةُ فِي ثَمَنِ السِّلْعَةِ لِلْإِضْرَارِ بِالْمُشْتَرِي
الْغِبْطَةُ		3. كراهية المسلم أخاه لأسباب دنيوية .
التَّبَاغُضُ	3	4. هَجْرُ الْمُسْلِمِ أَخَاهُ.
التَّدَابُّرُ	4	

( وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا )

اذكر المبدأ الذي يحققه العمل بالعبارة السابقة ، وأثره في المجتمع .

6

إن العمل بمضمون العبارة السابقة يحقق مبدأ التكافل الاجتماعي، ويحقق للفرد الأمان والاطمئنان، وينشر في نفسه المحبة والتقوى والخير، وهذا يحقق للمجتمع تسوده الحب والسلام والرحمة والوئام فيتربط ويتماسك .

ميّز بين الحسد والغبطة مع التمثيل.

7

الحسد المذموم :  
ينبع من قلب حاقد فَيَتَمَيُّ لِنَفْسِهِ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَى الْآخَرِينَ، وَأَنْ تَزُولَ تِلْكَ النُّعْمَةُ عَنْهُمْ  
الحسد المحمود ( الغبطة ) :  
أَنْ يَتَمَيَّ الْمَرْءُ لِنَفْسِهِ مِثْلَ النُّعْمَةِ الَّتِي عِنْدَ الْآخَرِينَ، مَعَ عَدَمِ زَوَالِهَا عَنْهُمْ .

يحدد من النص رابطة، مبينا مقتضياتها .

8

الرابطة : الأخوة الإسلامية .

مقتضياتها : تَجَنُّبُ ظُلْمِهِ ، وَتَرْكُ خُدْلَانِهِ ( وجوب نُصْرَتِهِ ) ، عَدَمُ احْتِقَارِهِ .

يبين صورة من صور الكبر، مستدلا على قبحه .

9

الاحتقار سبب لِكُلِّ أَنْوَاعِ الشُّرُورِ مِثْلَ الظُّلْمِ وَالتَّبَاغُضِ وَالتَّدَابُّرِ ، وَقَدْ نَهَانَا الرَّسُولُ ﷺ عَنْ احْتِقَارِ الْمُسْلِمِ لِأَخِيهِ بِالتَّقْلِيلِ مِنْ شَأْنِهِ وَاسْتِصْغَارِهِ ؛ لَدِمَامَتِهِ أَوْ فَقْرِهِ أَوْ وَظِيفَتِهِ أَوْ مَظْهَرِهِ أَوْ نَسَبِهِ...لأنَّ المرءَ بما ينطوي عليه قلبه، لا ما يبدو من ظاهره، فعلى احترام أخينا المسلم وصيانة كرامته؛ لأنَّ أكرم النَّاسِ عند الله تعالى أتقاهم.

## يَبَيِّنُ صِلَةَ الْقَلْبِ بِمَا يَصْدُرُ عَنِ الْجَوَارِحِ مِنْ سُلُوكِيَّاتٍ .

10

إِنَّ التَّقْوَى مَحَلُّهَا الْقَلْبُ، وَصَلَاحُ الْقَلْبِ صِلَاخٌ لِلْأَعْمَالِ ؛ فَإِذَا فَسَدَ الْقَلْبُ نَشَأَ عَنْهُ : الْحَسَدُ . التَّبَاغُضُ .  
التَّدَابُّرُ . التَّحْقِيرُ . وَ التَّنَاجُشُ . بَيْعُ الْمُسْلِمِ عَلَى بَيْعِ أَخِيهِ . الظُّلْمُ . الْخِذْلَانُ .

## عَدَّدَ حَقُوقَ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ مِنْ خِلَالِ النِّوَاهِي وَ الْأَوَامِرِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ .

11

- نَهَى الرَّسُولُ ﷺ التَّحَاسُدَ وَالتَّنَاجُشَ وَالتَّبَاغُضَ وَالتَّدَابُّرَ .  
( لَا تَحَاسَدُوا ، وَلَا تَنَاجَشُوا وَلَا تَبَاغَضُوا ، وَلَا تَدَابَرُوا )  
- وَأَمَرَ بِالتَّخَايِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ : ( وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا ، الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ )  
وَيَبَيَّنَ الرَّسُولُ ﷺ أَنَّهُ يَنْبَغِي عَلَى الْمُسْلِمِ تَجَنُّبُ ظُلْمِ الْمُسْلِمِ وَخِذْلَانِهِ وَاحْتِقَارِهِ .  
( الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ : لَا يَظْلِمُهُ ، وَلَا يَخْذُلُهُ ، وَلَا يَحْقِرُهُ . )  
- وَيَبَيَّنَ الرَّسُولُ ﷺ حُرْمَةَ دَمٍ وَمَالٍ وَعَرَضِ الْمُسْلِمِ .  
( كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعَرَضُهُ )

## نَهَى الرَّسُولُ ﷺ فِي الْحَدِيثِ عَنْ أُمُورٍ قَلْبِيَّةٍ وَأُخْرَى فِعْلِيَّةٍ ، مَيَّرَ بَيْنَهُمَا .

12

الأُمُورُ الْقَلْبِيَّةُ : الْحَسَدُ . التَّبَاغُضُ . التَّدَابُّرُ . التَّحْقِيرُ  
الأُمُورُ الْفِعْلِيَّةُ : التَّنَاجُشُ . بَيْعُ الْمُسْلِمِ عَلَى بَيْعِ أَخِيهِ . الظُّلْمُ . الْخِذْلَانُ

## ( لَا يَبِيعُ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ )

يَنْهَى الرَّسُولُ ﷺ عَنْ إِفْسَادِ عَمَلِيَةِ الْبَيْعِ بَعْدَ أَنْ تَمَّتْ	عَمَّ يَنْهَى الرَّسُولُ ﷺ فِي الْقَوْلِ السَّابِقِ ؟
أَنْ يَشْتَرِيَ رَجُلٌ سَلْعَةً وَيَأْتِيَ بِائِعَ آخَرَ وَيَقْدِمُ لَهُ نَفْسَ السَّلْعَةِ ثَمَنَ أَرْخَصَ .	أَذْكُرُ صُورًا لِلْبَيْعِ الْمَقْصُودِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ .
أَنْ يَشْتَرِيَ رَجُلٌ سَلْعَةً ، ثُمَّ يَأْتِي مُشْتَرٍ يَقْدِمُ ثَمَنًا أَغْلَى لِيَأْخُذَهَا .	

13

الفرد : يَسْعَدُ الْفَرْدُ فِي حَيَاتِهِ ، وَيُنَالُ حُبَّ وَاحْتِرَامِ وَتَقْدِيرِ الْآخَرِينَ .  
المجتمع : يَتَرَابُطُ الْمُجْتَمَعُ الْمُسْلِمُ وَيَتِمَّاسَكُ، وَيَحْيَا فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ وَمَحَبَّةٍ، وَيُصْبِحُ مَجْتَمَعاً قَوِيّاً .

\*\*\* للأُمُور التي نَهَى عنها الرسول ﷺ أضرار وخطورة على الفرد والمجتمع . وضح ذلك  
حينما ينتشر الحسد والبغضاء والتنافر والتناجش بين الناس يسود المجتمع الكراهية ويصبح مجتمعاً  
ضعيفاً لا يتطور ولا يتقدم ولا يقوى للدفاع عن نفسه .

أعرض النَّصَّ الْآتِي بِإِجَازٍ مُبَيِّنًا مَا يُسْتَفَادُ مِنْهُ.  
" التَّقْوَى هَهُنَا- وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ - " :

15

إِنَّ التَّقْوَى مَحَلُّهَا الْقَلْبُ، فَالْعِبْرَةُ بِالْجَوْهَرِ لَا بِالْمَظْهَرِ، فَعَلَيْنَا أَلَّا نُخْدَعَ بِالْمَظَاهِرِ، وَأَنْ نَعْلَمَ أَنَّ  
الْإِيمَانَ مَا وَقَّرَ فِي الْقَلْبِ وَصَدَّقَهُ الْعَمَلُ، وَأَنَّ صَلَاحَ الْقَلْبِ صَلَاحٌ لِلْأَعْمَالِ.

ما التَّبَاغُضُ الَّذِي يَنْهَى عَنْهُ الرَّسُولُ ﷺ ؟

16

التَّبَاغُضُ الَّذِي يَقَعُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ لِأَسْبَابٍ دُنْيَوِيَّةٍ، نَتِيجَةُ سُلُوكِيَّاتٍ خَاطِئَةٍ تَقَعُ مِنَ الْأَفْرَادِ، مِثْلُ:  
السُّخْرِيَّةِ وَالتَّنَابُزِ بِالْأَلْقَابِ وَالتَّجَسُّسِ وَالْحَسَدِ ... إلخ.

يحدّد علاقة تعبير بما قبله : ( نتيجة . سبب . إجمال . تفصيل )

18

"لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا...، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا"  
علاقة ما تحته خط بما قبله : ( نتيجة . سبب . إجمال . تفصيل )  
لاحظ : هذا الْقَوْلُ نَتِيجَةُ لِمَا قَبْلَهُ، لِأَنَّهُ إِذَا انْتَهَى الْمُسْلِمُونَ عَمَّا نَهَى عَنْهُ الرَّسُولُ ﷺ  
مِنْ سُلُوكِيَّاتٍ خَاطِئَةٍ فَسَتَكُونُ النَّتِيجَةُ الْمُنْطَقِيَّةُ أَنْ يَكُونُوا إِخْوَانًا مَتَحَابِّينَ.

☞ " كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه " .  
علاقة ما تحته خط بما قبله : ( نتيجة . سبب . إجمال . تفصيل )

**التدريب الأول :** عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

"لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا. الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هَهُنَا". وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: "بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ. كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعَرْضُهُ".

1. صغ بأسلوبك معنى تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق .

2. ( وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا )

استخلص القيمة المستفادة من العبارة السابقة ، مبيناً أثرها في الفرد و المجتمع .

( القيمة ) :

وأثرها :

3. استدل من الحديث الشريف على المعنى التالي .

( يجب على المسلم احترام الآخرين وتقديرهم ، والابتعاد عن احتقارهم والتقليل من شأنهم . )

4. أكمل ما يأتي : { وَلَا يَخْذُلُهُ } يستفاد من النص السابق :

يستفاد من النص السابق :

5. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

⊖ " كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه " .

. علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

. نتيجة . . تعليل . . سبب . . تفصيل .

**التدريب الثاني :** عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ. قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

"لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا. الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هَهُنَا". وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: "بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ. كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعَرْضُهُ".

1. صغ بأسلوبك معنى تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق .

2. ( وَلَا يَحْقِرُهُ ... بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ )

عَلَّل: تَكَرَّرُ النَّهْيُ عَنِ الْاِحْتِقَارِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

3. ( الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ: لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ )

يَتَضَمَّنُ الْقَوْلُ السَّابِقُ بَعْضاً مِنْ حَقِّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ. وَصَّحْ ذَلِكَ.

4. - بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِهِ ( صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) : ( لَا تَنَاجَشُوا ) مستدلاً بموقف من الحياة.

5. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

⊖ ( وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا ) العمل بمضمون العبارة السابقة يحقق مبدأ(قيمة ) :

. التسامح . التواضع . التواضع . العدل .

**التدريب الثالث :** عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ. قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
 "لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا.  
 الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هَهُنَا". وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: "بِحَسْبِ  
 امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ. كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ. " .  
 1. صُغِّ بِأَسْلُوبِكَ مَعْنَى تَعْبِيرِهِ عَنْ مَضْمُونِ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي النِّصِّ السَّابِقِ .

2. استدلّ من الحديث الشريف على ما يأتي :  
 " حرص الإسلام على صون كرامة المسلم واحترامه وتجنب استصغاره أو الاستهانة به . "

3. نهى الرسول ﷺ في النص السابق عَنْ أُمُورٍ قَلِيلَةٍ ، استدل عليها .

4. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :  
 ( لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا...، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا"  
 . علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق .

نتيجة . تعليل . سبب . تفصيل

( لَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ )  
 يَنْهَى الرَّسُولُ ﷺ فِي الْقَوْلِ السَّابِقِ عَنْ:  
 . إفساد عملية البيع بعد أن تمت .  
 . الزيادة في ثمن السلعة للإضرار بالمشتري .  
 . المزايادة في عملية البيع قبل أن تتم .  
 . النقصان من ثمن السلعة للإضرار بالبائع .

**التدريب الرابع :** عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ. قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
 "لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا.  
 الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هَهُنَا". وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: "بِحَسْبِ  
 امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ. كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ. " .  
 1. صُغِّ بِأَسْلُوبِكَ مَعْنَى تَعْبِيرِهِ عَنْ مَضْمُونِ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي النِّصِّ السَّابِقِ .

2. ( لَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ )  
 أَذْكَرُ صُورَةٍ لِلْبَيْعِ الْمَقْصُودِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

3. أكمل ما يأتي: (كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ، دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ )

يستفاد من النص السابق :

4. بيّن أثر شيوع القيم الواردة في النص على الفرد والمجتمع

- الفرد :

- المجتمع :

**التدريب الخامس :** عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ. قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
 "لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغُضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا.  
 الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هَهُنَا. وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: "بِحَسَبِ  
 أَمْرِي مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ. كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ. " .  
 1. صُغْ بِأَسْلُوبِكَ مَعْنَى تَعْبِيرِهِ عَنْ مَضْمُونِ مَا تَحْتَهُ خُطَّ فِي النِّصِّ السَّابِقِ .

2 - مَيِّزْ بَيْنَ الْحَسَدِ وَالْغِبْطَةِ مَعَ التَّمْثِيلِ .  
 الحسد المذموم :

( الغبطة ) :

3 . ضَعْ خُطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

⦿ تَحْرِيمُ الْإِسْلَامِ لِلتَّنَاجُشِ يَحْفَظُ لِلْمُسْلِمِ :

. عَقْلُهُ . مَالُهُ . عِرْضُهُ . دَمُهُ .

**التدريب السادس :** عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ. قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

"لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغُضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا.  
 الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ. التَّقْوَى هَهُنَا. وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ: "بِحَسَبِ  
 أَمْرِي مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ. كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ. دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ. " .  
 1. اسْتَخْلَصِ الْغَايَةَ مِمَّا تَحْتَهُ خُطَّ فِي النِّصِّ السَّابِقِ .

2 - ( وَلَا تَدَابَرُوا ) بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِالْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ وَفْقَ سِيَاقِهَا ، مَسْتَشْهِدًا بِمَوْقِفٍ مِنَ الْحَيَاةِ .

3 - اسْتَدِلَّ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ عَلَى مَا يَلِي :

حرص الإسلام على عدم الإضرار بالمسلم في بيعه وأنشطته التجارية

4 . ضَعْ عِلَامَةً ( ✓ ) أَمَامَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

( تَمَتَّى زَوَالِ النُّعْمَةِ عَنِ الْآخَرِينَ ) الْمَسْمَى الَّذِي يَنَاسِبُ هَذَا الْمَفْهُومَ مِمَّا يَلِي :

( ) النَّجَشُ ( ) الْغِبْطَةُ

( ) الْحَسَدُ ( ) التَّبَاغُضُ

## إجابة تدريبات على الموضوع الأول " لا تحاسدوا "

### إجابة التدريب الأول :

1. الأخوة الإيمانية تربط بين المؤمنين فتصون الدماء والأموال والأعراض
2. ( القيمة ) : الالتزام برابطة الأخوة الإيمانية التي تجمع المؤمنين .  
وأثرها : تحقق للفرد الأمان والاطمئنان، و للمجتمع الرحمة والوئام فيتربط ويقوى و يتماسك .
3. "بِحَسَبِ أَمْرٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ"
4. يستفاد من النص السابق : لزوم مساعدة المسلم لأخيه المسلم ووجوب نصرته .
5. تفصيل

### إجابة التدريب الثاني :

1. الحسد والبغضاء والفرقة أمراض تضر بالمجتمع
2. للتأكيد على الضرر العظيم الذي يعود على الفرد والمجتمع لاحتقار الآخرين والاستهانة بهم .
3. تَجَنَّبْ ظُلْمَهُ . تَزَكُّ حُدُلَانِهِ ( وجوب نصرته ) . عدم احتقاره
4. التَّنَاجُشُ: أَنْ يَزِيدَ الْمَرْءُ فِي ثَمَنِ سَلْعَةٍ وَلَا رَغْبَةً لَهُ فِي شَرَائِهَا، بَلْ يَقْصِدُ الْإِضْرَارَ بِالْمُشْتَرِي.
5. التسامح

### إجابة التدريب الثالث :

1. العلاقة بين المؤمنين تقوم على الأخوة الإيمانية
2. قوله : " بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم " ، فقد نهانا رسولنا عن احتقار المسلم أو التقليل من شأنه ومكانته مهما صغر حاله
3. الْأُمُورُ الْقَلْبِيَّةُ : الْحَسَدُ . التَّبَاغُضُ . الدَّابْرُ . التَّحْقِيرُ
4. الْأُمُورُ الْفِعْلِيَّةُ : التَّنَاجُشُ . بَيْعُ الْمُسْلِمِ عَلَى بَيْعِ أَخِيهِ . الظُّلْمُ . الْخُدْلَانُ
4. نتيجة . إفساد عملية البيع بعد أن تمت

### إجابة التدريب الرابع :

1. التقوى تحصل بما في القلب من خشية الله تعالى
2. أن يشتري رجل سلعة ويأتي بائع آخر ويقدم له نفس السلعة ثمن أرخص .  
أن يشتري رجل سلعة ، ثُمَّ يَأْتِي مُشْتَرٍ يَقْدِمُ ثَمَنًا أَعْلَى لِأَخْذِهَا.
3. يستفاد من النص السابق : ..... حرص الإسلام على صيانة حرمان المسلم والحفاظ على حقوقه ..... .
4. الفرد : يَسْعُدُ الْفَرْدُ فِي حَيَاتِهِ ، وَيُنَالُ حُبَّ وَاحْتِرَامٍ وَتَقْدِيرِ الْآخَرِينَ .  
- المجتمع : يَتَرَابَطُ الْمُجْتَمَعُ الْمُسْلِمُ وَيَتِمَاسَكُ ، وَيَحْيَا فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ وَمَحَبَّةٍ ، وَيُصْبِحُ مَجْتَمَعًا قَوِيًّا .

### إجابة التدريب الخامس :

1. مقتضيات الأخوة الإيمانية الابتعاد عن ظلم أخاك المسلم ووجوب نصرته واحترامه
2. الحسد المذموم : ينبع من قلب حاقد فَيَتَمَتَّى لِنَفْسِهِ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَى الْآخَرِينَ، وَأَنْ تَزُولَ تِلْكَ النَّعْمَةُ عَنْهُمْ
3. الحسد المحمود ( الغبطة ) : أَنْ يَتَمَتَّى الْمَرْءُ لِنَفْسِهِ مِثْلَ النَّعْمَةِ الَّتِي عِنْدَ الْآخَرِينَ، مَعَ عَدَمِ زَوَالِهَا عَنْهُمْ
4. تَنْتَشِرُ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ . يَتَرَابَطُ الْمُجْتَمَعُ الْمُسْلِمُ وَيَتِمَاسَكُ . يَحْيَا الْمُجْتَمَعُ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ

### إجابة التدريب السادس :

1. يدعو الرسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) إلى الاهتمام بالجواهر لا المظهر فمعيار التفاضل بين الناس هو التقوى .
2. وَلَا تَدَابَرُوا : المقصود : الدَّابْرُ : هُوَ الْإِعْرَاضُ وَالْخِصَامُ وَالْهَجْرُ .  
موقف من الحياة : الخصام الذي يقع بَيْنَ النَّاسِ وَخَاصَّةً الْأَقْرَابِ لِأَسْبَابٍ دُنْيَوِيَّةٍ .
3. حرص الإسلام على عدم الإضرار بالمسلم في بيعه وأنشطته التجارية
4. قول رسولنا الكريم ( صلى الله عليه وسلم ) : " لا تناجشوا " وقوله : " ولا يبيع بعضكم على بيع بعض " ،  
فقد نهى عن رفع سعر سلعة بغير رغبة في شرائها كما نهى عن البيع على بيع بعض .
4. الْحَسَدُ .

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الأول ( لا تحاسدوا ) حديث شريف.



1

الترادف : وضّح مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يلي :

ينهى الإسلام عن <u>التناجش</u>	الزَّيَادَةُ فِي ثَمَنِ السَّلْعَةِ لِلإِضْرَارِ بِالمُشْتَرِي
<u>البغض</u> صفة مذمومة	- الكراهية
نهى الإسلام عن <u>التدابير</u> و الكراهية	التعادي والتقاطع / يهجر بعضهم بعضاً
<u>يخذل</u> المنافق صديقه	- يَتَخَلَّى عَنْ عَوْنِهِ وَنُصْرَتِهِ
<u>يحقر</u> المتكبر الضعفاء	- يَسْتَهْينُ بِهِمْ / يَسْتَصْغِرُهُمْ

2

المفرد والجمع : يبيّن مفرد كل جمع وجمع كل مفرد ورد في الجدول التالي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
إخوانا	أخ	عرض	أعراض
		امرؤ	رجال

3

التصريف : وظف اسما من تصريفات ( باع ) في جملة من تعبيرك

يرفض البائع البيع إذا انخفض السعر	مَبِيعَاتُ السَّلْعِ فِي ازدياد .
عقد البيع بين شخصين هما البائع والمشتري	السلع المبيّعة لا ترد .
بيعة الرضوان حدثت في السنة السادسة للهجرة .	- كَانَ وَالدي رَحِبَ البَيْاعِ ( كريم )

4

ضبط البنية ( حسب ) : اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- حَسَبَ الطالب مجموع درجاته.	- حَسِبَ الطالبُ الامتحانَ سهلاً .
- سنسير على حَسِيبِ الطريقة المثّبة	- حَسِبَ الشَّخْصُ انحدر من سلالَةٍ كريمة الأصل
- حَسَبْنَا اللهَ وَنَعَمَ الوَكِيلُ. (يكفينا)	-

5

المعنى السياقي (نجش ) : وظف الفعل ( نجش ) في سياقين مختلفين في المعنى

السياق	معنى
- نَجَشَ الصيدَ. نَجَشًا	- استثاره واستخرجه
- نَجَشَ الدَّابَّةَ.	- حَثَّهَا عَلَى السَّيْرِ
- نَجَشَ فلانٌ في البيع ونحوه	- المزايدة في السعر
- نَجَشَ النَّارَ.	- أوقدها
- نَجَشَ الحديثَ.	- أذاعه.

✎ اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته فيما يلي :

□ ( الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ. لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ. )

1. ( لا يخذله ) تعني :

[ لا يبتعد عنه - لا يقاطعه - لا يهمله - لا يتخلى عن نصرته ]

2. ( لا يحقره ) تعني :

[ لا يستهين به - لا يكرهه - لا يحقد عليه - لا يوبخه ]

3. " لا تباغضوا " ( البغض ) يعني :

[ الاحتقار - الكراهية - الاستهانة - الهجر والمقاطعة ]

4. نهى الإسلام عن التدابر و الكراهية

( التدابر ) يعني :

[ التعادي والمقاطعة - التباغض - الاحتقار - الاستهانة ]

5. تحدث المغتاب عن أعراض الناس:

مفرد كلمة ( أعراض ) :

[ عَرُض - عَرِض - عَرِض - عَارِض ]

6. .... الرضوان حدث في السنة السادسة للهجرة .

التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( باع ) هو :

[ بيع . - بائع . - مبيعة . - بيعة . ]

7. كان أخي رحيب .....

التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( باع ) هو :

[ الباع . - البيعة . - البائع . - المبيعة . ]

8. يُحِبُّ الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ حسب التِّزَامِهِمْ.

الضبط الصحيح لكلمة ( حسب ) في الجملة السابقة هو : -

[ حَسَبَ - حَسِبَ - حُسِبَ - حُسِبَ ]

9. نَجَشَ الصحفي الحديث.

المعنى السياقي لل فعل ( نجش ) في الجملة السابقة هو : -

[ أوقد - أذاع - استثار - حثَّ ]

10. نَجَشَ الصيدَ

المعنى السياقي لل فعل ( نجش ) في الجملة السابقة هو : -

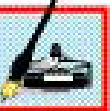
[ أوقد - أذاع - استثار - حثَّ ]

إجابة التدريب :

1. لا يتخلى عن نصرته 2. لا يستهين به 3. الكراهية 4. التعادي والمقاطعة 5. عرض

6. بيعة 7. الباع 8. حسب 9. أذاع 10. استثار

5 - ( التشبيه التام . التشبيه غير التام . التشبيه البليغ )



**\*\* التَّشْبِيهُ التَّامُّ :** التشبيه الذي يستوفي أركان التشبيه الأربعة :

1. المُشَبَّه ، 2. المُشَبَّه بِهِ ، 3. أداة التشبيه ، 4. وَجْهُ الشَّبه .

مثال : ( طَبِيعُ الْمُؤْمِنِ كَالنَّسِيمِ رَقَّةً ، وَيَدُهُ كَالْبَحْرِ جُوداً ، وَكَلَامُهُ كَالدَّرِّ حَسَناً ، وَأَلْفَاظُهُ كَالْعَسَلِ حَلَاوَةً )

تشبيه تام : شبه المؤمن بالنسيم في الرقة ، وشبه يد المؤمن بالبحر في الكرم ، وشبه كلام المؤمن بالؤلؤ في الحسن ، كما شبه ألفاظ المؤمن بالعسل في الحلاوة .

**\*\* التشبيه غير التام :** (وجه الشبه محذوف أو أداة التشبيه محذوفة )

☉ التشبيه المجمل ما حذف منه وجه الشبه .

( وجه الشبه محذوف ) مثل : **إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ** **نَسَجُهُ مِنْ عَنَكَبُوتٍ**

تشبيه غير التام : شبه الشاعر الدنيا ببית العنكبوت وحذف وجه الشبه وهو الهوان والضعف

1. المُشَبَّه : الدنيا

2. المُشَبَّه بِهِ : البيت

3. أداة التشبيه : الكاف

4. وَجْهُ الشَّبه : —

☉ التشبيه المؤكَّد ما حذفت منه الأداة .

**أداة التشبيه محذوفة مثل : هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ** **وَفِي الْلِقَاءِ إِذَا تَلَقَّاهُمْ بُهُمْ**

تشبيه غير تام : شبه الشاعر قومهم بأنهم مثل البحور في العطاء وحذف أداة التشبيه

1. المُشَبَّه : هم

2. المُشَبَّه بِهِ : البحور

3. أداة التشبيه : .....

4. وَجْهُ الشَّبه : عطاءً

التشبيه البليغ : تشبيه حُذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه .

يَأْتِي التَّشْبِيهُ الْبَلِيغُ فِي صُورَةٍ :

1- **الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ : قَالَ الشَّاعِرُ : فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ** **وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خَيَالٍ سَارِي**

**تَشْبِيهِ بَلِيغٍ :** شَبَّهَ الْعَيْشَ بِالنَّوْمِ وَالْمَنِيَّةَ بِالْيَقْظَةِ

1. المُشَبَّه : العيش

2. المُشَبَّه بِهِ : النوم ، وحُذِفَت أداة التشبيه ووجه الشبه .

2. المُشَبَّه : المنية

2. المُشَبَّه بِهِ : اليقظة ، وحُذِفَت أداة التشبيه ووجه الشبه .

2. **المفعول المطلق : قَالَ تَعَالَى : ( وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ )**

**تَشْبِيهِ بَلِيغٍ :** شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى

المُشَبَّه : مرور الجبال . المُشَبَّه بِهِ : مرور السحاب ، وحُذِفَت أداة التشبيه ووجه الشبه .

3. **المضاف والمضاف إليه : مِثْلُ : أَلْبَسَكَ اللَّهُ ثَوْبَ الْعَافِيَةِ**

شبه العافية بالثوب في أهميته للإنسان ..

المُشَبَّه : العافية ، المُشَبَّه بِهِ : ثوب ، وحُذِفَت أداة التشبيه ووجه الشبه .

4. **الحال وصاحبها : مِثْلُ : حَمَلَ الْجُنُودُ عَلَى الْأَعْدَاءِ سَيْلاً مِنْهُمْ رَأً .**

شبه الجنود بالسيل المنهمر في السرعة والقوة .

المُشَبَّه : الجنود ، المُشَبَّه بِهِ : سَيْلاً ، وحُذِفَت أداة التشبيه ووجه الشبه

## التذوق الفني ( التشبيه التمثيلي )



هو التشبيه الذي يكون فيه المشبه والمشبه به صورة ، أما وجه الشبه فيكون منتزع من متعدد ، أي يتم مقارنة صورة بصورة مثل قول الفرزدق : والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار حيث شبه ظهور الشيب في مرحلة الشباب كالليل يظهر في جنباته النهار ، وبذلك شبه صورة بصورة فيعتبر تشبيه تمثيلي .

❖ أثر التشبيه التمثيلي في المعنى : { تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة }



راجع الإجابة ص 16

1 - اشرح التشبيه التمثيلي في كل نص مما يلي مبيناً أثره.

\*\*\* قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ).

\*\*\* قال تعالى : (وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ)

قال تعالى : " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرُونَ مما كسبوا على شيء "

وجه الشبه :	المشبه
	المشبه به
	أثره في المعنى

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

وجه الشبه :	المشبه
	المشبه به
	أثره في المعنى

## 1 - اشرح التشبيه التمثيلي في كل نص مما يلي مبيناً أثره.

\*\*\* قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ.)

**فالمشبه** صورة من ينفق قليلا في سبيل الله ثم يلقي عليه جزء جزيلا ، والمشبّه به حال من بذر حبة فأنبتت سبع سنابل في كلّ سنبله مائة حبة ، **ووجه الشبه** هو صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا .  
أثره التشبيه في المعنى : تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة ليبين فضل الإنفاق في سبيل الله تعالى .

\*\*\* قال تعالى : (وَأَصْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ)

تشبيه تمثيلي إذ ليس المراد تشبيه الدنيا بالماء ، بل المراد تشبيه حالها في نضارتها وبهجتها وما يعقبها من الهلاك والفناء ، بحال النبات يكون أخضر وارفا ثم يهيج فتطيره الرياح كأن لم يكن ، ووجه الشبه هيئة منتزعة من متعدد وهو هنا ( صورة شيء مبهج في أوله ثم ينتهي ولا يبقى له أثر )  
أثره التشبيه في المعنى : تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة ليبين سرعة زوال الدنيا وهوانها .

قال تعالى : " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الرياح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء "

المشبّه	أعمال الكافرين	وجه الشبه : صورة يضيع
المشبّه به	الرماد الذي ذرته الرياح في يوم عاصف	ولا يكون له قيمة
أثره في المعنى	تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة ليبين مدى خسران الكافرين العظيم	

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل		
المشبّه	صورة المجد الملازم لقوم الشاعر في منازلهم	وجه الشبه : ملازمة الشيء
المشبّه به	صورة النوم الملازم لمقل الإنسان	لشيء آخر
أثره في المعنى	تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة ليرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم	

❖ **التشبيه الضمني** : تشبيه لا يُصرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفهمان ويُلمحان من مضمون الكلام ، ولذلك سُمي بالتشبيه الضمني ، التشبيه الضمني قضية وهي (المشبه) ، والدليل على صحتها (المشبه به) .

1 - اشرح التشبيه الضمني في كل نص مما يلي مبيناً أثره. راجع الإجابة ص 17

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل	
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس	
ومن الخير بظء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم	
تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهز	
أعيا زوالك عن محلّ نلته لا تخرج الأعمار عن هالاتها	
فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بغض دم الغزال	
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام	
سيزكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر	
لا يعجبني مضيماً حسن برّته وهل يروق دفيناً جودة الكفن	
تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام	
لا تحقرن صغيراً في معاملة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد	
وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عزف العود	
أضبر على مَضض الحسود؛ فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بَعْضها إن لم تجد ما تأكله	

## تدريب 1 : اشرح الخيال في كل تشبيه مما يلي :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً فَنُةُ الجبل	تشبيهه ضمني : الشاعر يشبه حالة الكريم والمال لا يستقر في يده لكرمه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء ولا تحتفظ به ، للتأكيد على كرم الممدوح .
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس	هذا البيت تضمن تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس للتأكيد على : استحالة وقوع الأمر إذا لم يتم الأخذ بأسبابه .
وَمِنَ الْخَيْرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ	تشبيهه ضمني : شبه حال تأخر وصول العطاء فهو دليل على كثرتيه ؛ بحال السحب البطيئة في سيرها فيكون ذلك دليلاً على غزارة ماؤها . للتأكيد على : كرم الممدوح فتأخر وصول العطاء دليل على كثرتيه .
تهون علينا في المعالي نفوسنا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلِهِا الْمَهْرُ	تشبيهه ضمني فالشاعر يشبه من يبذل نفسه وروحه من أجل تحقيق المعالي بمن يبذل المهر الغالي من أجل خطبة امرأة حسناء ووجه الشبه استرخاض النفيس من أجل الشيء العظيم
أعيا زوالك عن محلّ نلتّه لا تخرج الأقمار عن هالاتها	تشبيهه ضمني فالشاعر يشبه الأمير في تعدد انتقاله عن المنزل التي كسبها بجده ، بالأقمار التي لا تخرج عن هالاتها ، ليؤكد استحقاق الأمير لمكانته .
فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بغض دم الغزال	تشبيهه ضمني فالشاعر يشبه الأمير في تميزه عن الخلق مع أنه منهم مثل المسك فاق دم الغزال وهو منه .
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام	تشبيهه ضمني : شبه الشاعر حال الإنسان الذي يعتاد الهوان فيسهل عليه تحمله ولا يتألم له بحال الميت إذا جرح لا يتألم .
سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ	فالشاعر يشبه ضمناً حاله وقد ذكره قومه وطلبوه فلم يجده عندما ألفت بهم الخطوب بحال البدر يظ عند اشتداد الظلام .
لا يُعْجِبُنْ مَضِيماً حُسْنَ بَرَّتِهِ وَهَلْ يَرَوْقُ دَفِيناً جَوْدَةُ الْكَفْنِ	تشبيهه ضمني يشبه الشاعر حالة المظلوم الذي لا ينبغي أن يسر بسعة الرزق بحال الميت الذي ينبغي ألا يسر بحسن كفنه .
تردحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام	تشبيهه الضمني شبه كثرة ازدحام الناس على باب الكريم بكثرة ازدحام الناس عند المنهل العذب ليؤكد على كرم الممدوح .
لا تحقرن صغيراً في معاملة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد	تشبيهه ضمني : الشاعر يشبه من يحتقر عدوه بسبب ضعفه فيناله منه الأذى بالأسد الذي لا يبالي بالبعوضة فتصيبه في مقتلته فتدميها بغرض الإقناع والتأكيد على وقوع الأذى للقوي من الضعيف
وإذا أراد الله نُشْرَ فضيلة طويت أتاح لها لسان حُسودٍ لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عَزَفِ العود	<b>تشبيهه ضمني :</b> فالشاعر يشبه فضائله التي نشرتها الوشاية وأظهرتها مع ما في الوشاية من الأضرار والمساوي ، شبهها برائحة العود حين تظهر النار ما فيه من طيب ، مع ما في النار من الإحراق والأذى ، للتأكيد على أن النفع قد يترتب على محاولة الضرر .
أصبر على مَضَضِ الحُسودِ ؛ فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضُها إن لم تجد ما تأكله	هذا البيتان تضمنتا تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبه حال الحُسود في موته كمدأ بسبب صبرك عليه بحال النار التي تأكل بعضها بعضاً إذا لم تجد وقوداً يُحْيِيها ، وأثره في المعنى : التأكيد على أن الصبر على الحُسود يؤدي إلى موت الحُسود كمدأ

### 3- يصوغ ( تشبيها ) مشروطا لمعنى مقدم له .

⊖ اجعل كل اسم مما يأتي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه .

- الماء : الماء يشبه الفضة في الصفاء. الجندي : كأن الجندي أسد شجاعة

⊖ صغ تشبيها غير تام بحيث يكون ما يأتي مشبهاً .

الجهل : الجهل مثل الظلمات. الكريم : الكريم بحر في الجود

⊖ استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبهاً به في تشبيه بليغ من إنشائك

- زهرة : الفتاة زهرة نار : الحسد نار

اجعل كلاً مما يأتي مشبها في تشبيه تمثيل :

لتصوغ التشبيه التمثيلي :



المشبه ( صورة ) + أداة التشبيه +

المشبه به صورة من الواقع يتضح فيه

وجه الشبه

الجاهل يزيده الصفح تماذا

مثل النار يزيدها الوقود اشتعالاً

- العظيم بين من لا يعرفون قدره

كالناس مع من يظنه زجاج .

- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالحبّة

الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.

- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض

كالنبات الذي ارتوى بعد عطش فبعث فيه

الحياة.

لنصوغ تشبيهاً ضمناً نتبع



الخطوات التالية :

نكتب معنى المشبه .

ثم نكتب هذه العبارة

( ولا عجب ف ثم نكمل بكتابة

المشبه به )

مثل : إن الشدائد تظهر معادن

الرجال ، ولا عجب فالنار تزيد

الذهب نقاء.

⊖ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:

.ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء السحب.

لقد ظهر الحق بعد خفائه، ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام

حيناً ثم تبرز من وراء السحب.

.الكلمة لا يستطاع ردّها، والسهم يخرج من قوسه فيتعدّر ردّه.

خرجت الكلمة من فيه فلم يستطع ردّها، فالسهم يخرج

من قوسه فيتعدّر رجوعه

س1 : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

1. بيّن نوع التشبيه بالشطر الثاني من بيت المتنبي:

أعزُّ مكانٍ في الدُّنْيِ سَرَجُ سَابِحٍ      وخَيْرُ جَلِيسٍ بِالزَّمانِ كِتَابُ

أ. بليغ .      ب. تمثيلي .      ج. تام .      د. غير تام

2. قال الشاعر: كَمْ وَجوهٍ مِثْلُ النَّهارِ ضِيَاءٌ      لِنُفوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الإِظْلَامِ

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. غير تام.      ب. تمثيلي .      ج. تام .      د. بليغ

3. قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا      كالنوم ليس مأوى سوى المقل

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. غير تام.      ب. تمثيلي .      ج. تام .      د. بليغ

4. يقول الخليل بن أحمد: «العلوم أقفال والأسئلة مفاتيحها».

نوع التشبيه في الجملة السابقة: أ. غير تام.      ب. تمثيلي .      ج. تام .      د. بليغ

5. قال الْمُتَنَبِّي في وَصْفِ أَسَدٍ: يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقاً مِنْ تِيهِهِ      فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيلاً

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. غير تام.      ب. تمثيلي .      ج. تام .      د. بليغ

6. قال المتنبي: لَعَلَّ عَثَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ      فَرُبَّمَا صَحَّتِ الأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. غير تام.      ب. تمثيلي .      ج. ضمني .      د. بليغ

7. قال الشاعر: كَأَنَّمَا المَاءُ فِي صِفَاءٍ      وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللُّجَيْنِ

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. غير تام.      ب. تمثيلي .      ج. تام .      د. بليغ

8. قال الشاعر: قد ينفع الأدبُ الأحداثُ في مَهَلٍ      وليسَ يَنْفَعُ بَعْدَ الكِبَرَةِ الأَدَبُ

1. إِنَّ الغُصُونَ إِذَا قَوَّمَتَهَا اعْتَدَلَتْ      وَلَا تَلِينُ إِذَا قَوَّمَتَهَا الخَشَبُ

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. ضمني.      ب. تمثيلي .      ج. تام .      د. بليغ

9. قال الشاعر: كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا      وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. غير تام.      ب. تمثيلي .      ج. تام .      د. بليغ

10. قال الشاعر: يَهْزُ الجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ      كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا العُقَابُ

نوع التشبيه في البيت السابق: أ. ضمني.      ب. تمثيلي .      ج. تام .      د. بليغ

الإجابة: 1. بليغ ،      2. تام ،      3. تمثيلي ،      4. بليغ ،      5. تمثيلي

6. ضمني ،      7. تام ،      8. ضمني ،      9. تام ،      10. تمثيلي

س2 : ضِعْ خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

1. وَمِنَ الْخَيْرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي      أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ  
نوع التشبيه في البيت السابق: . ضمني . تمثيلي . تام . بليغ .
2. قَالَ الشَّاعِرُ : وَخَيْلٌ تُحَاكِي الْبَرْقَ لَوْناً وَسُرْعَةً      وَكَالْصَّخْرِ إِذْ يَهْوِي ، وَكَالْمَاءِ إِذْ يَجْرِي  
نوع التشبيه في البيت السابق: . غير تام . تمثيلي . تام . بليغ .
3. قَالَ تَعَالَى : " مِثْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ "  
نوع التشبيه في الآية السابقة: . غير تام . تمثيلي . تام . بليغ .
4. قَالَ الشَّاعِرُ : أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نَلَّتُهُ      لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا  
نوع التشبيه في البيت السابق: . ضمني . تمثيلي . تام . بليغ .
5. قَالَ الشَّاعِرُ : أَنْتَ نَجْمٌ فِي رَفْعَةٍ وَضِيَاءٌ تَجْتَليكَ الْعُيُونُ شَرْقاً وَغَرْباً  
نوع التشبيه في الآية السابقة: . غير تام . تمثيلي . تام . بليغ .
6. قَالَ الشَّاعِرُ : تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا      وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ  
نوع التشبيه في البيت السابق: . ضمني . تمثيلي . تام . بليغ .
7. قَالَ الشَّاعِرُ : مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ..      مَا لَجَرْحٍ بِمِيتٍ إِيْلَامُ  
نوع التشبيه في البيت السابق: . ضمني . تمثيلي . تام . بليغ .
8. قَالَ تَعَالَى : (وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ)  
نوع التشبيه في الآية السابقة: . غير تام . تمثيلي . تام . بليغ .
9. قَالَ الشَّاعِرُ : كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يَغْدَى      بِلَيْلِي الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ  
قَطَاةً عَزَّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ      تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ  
نوع التشبيه في الآية السابقة: . غير تام . تمثيلي . تام . بليغ .
10. قَالَ الشَّاعِرُ : وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ      كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ  
ما نوع التشبيه في البيت السابق؟  
نوع التشبيه في الآية السابقة: . غير تام . تمثيلي . تام . بليغ .
11. قَالَ الشَّاعِرُ : سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جُدُّهُمْ      وَفِي اللَّيْلِ الظُّلَمَاءُ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ  
ما نوع التشبيه في البيت السابق؟  
نوع التشبيه في البيت السابق: . ضمني . تمثيلي . تام . بليغ .
12. قَالَ الشَّاعِرُ : تُرْجَعُ الصَّوْتُ أَحْيَاناً وَتُخَفِّضُهُ      كَمَا يَطْنُ ذَبَابُ الرُّوْضَةِ الْغَرْدُ  
ما نوع التشبيه في البيت السابق؟  
نوع التشبيه في البيت السابق: . ضمني . تمثيلي . تام . بليغ .

الإجابة : 1. ضمني ، 2. تام ، 3. تمثيلي ، 4. ضمني ، 5. تام ، 6. ضمني ،

7. ضمني ، 8. غير تام ، 9. تمثيلي ، 10. تمثيلي ، 11. ضمني ، 12. تمثيلي

## ثالثاً : التذوق الفني : الاستعارة والكناية وأثر كل منهما

### أولاً : الاستعارة



#### الأمثلة :



1. رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء.
2. حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر

### الشرح والإيضاح :

- تأمل الاستعارة في المثال الأول : ( رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء . ) تجد ما يلي :
  - الاستعارة : بحرًا
  - العلاقة في الاستعارة هي المشابهة : فالرجل الكريم يشبه البحر في الجود والعطاء
  - القرينة التي تمنع المعنى الأصلي قوله : ( يتصدق .. ) وهذه القرينة لفظية فالذي يتصدق الرجل الكريم وليس البحر وقد حُذِفَ المشبه ( الرجل الكريم ) وصرّحَ بالمشبه به وهو ( البحر ) فالاستعارة تصريحية . وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح .
- وتأمل الاستعارة في المثال الثاني : ( حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي ) تجد ما يلي :
  - الاستعارة : التاريخ
  - العلاقة في الاستعارة هي المشابهة : فالتاريخ يشبه الإنسان يخبر ويتحدث .
  - وقد حُذِفَ المشبه به ( الإنسان ) ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو التحدث في قوله : ( حدثني ) وهي القرينة التي تمنع المعنى الأصلي فالاستعارة مكنية .
  - وأثرها في المعنى : تشخيص التاريخ في صورة إنسان يتحدث عن أمجاد الأمة .

#### الاستنتاج



- ⊖ **الاستعارة :** تشبيه حذف أحد طرفيه مع وجود قرينة تمنع المعنى الأصلي .
- ⊖ **الاستعارة التصريحية :** تشبيه حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبَّهُ وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ مَعَ وُجُودِ قَرِينَةٍ تَمْنَعُ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيِّ .
- ⊖ **وأثرها في المعنى :** توضح المعنى ، وتبرز المعنوي في صورة محسوسة
- ⊖ **الاستعارة المكنية :** تشبيه حُذِفَ مِنْهُ الْمُشَبَّهُ بِهِ حُذِفَ وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ .
- ⊖ **وأثر الاستعارة في المعنى :** تشخيص صورة المشبه به أو تجسيدها في شكل ملموس ؛ فتبرز المعنى المراد بشكل أوضح وأكثر تأثيراً .

## التدريب 1 : اشرح الاستعارة فيما يأتي :

1 - ( عند الوداع انهمر المطر من العيون )	
2 - قال تعالى : "واعتصموا بحبلِ الله جميعا ولا تفرقوا "	
3 - قال تعالى : ( كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ )	
4 - ( أضياء الرسول حياتنا فهدينا إلى الخير )	
5 - ( الأم تحترق لتنير الطريق لأبنائها )	
6- قال تعالى علي لسان زكريا عليه السلام: {قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا}	

## التدريب 2: اجعل كل تشبيه مما يلي استعارة ، مغيراً ما يلزم

التشبيه	الاستعارة
1. الأم شمعة في حياة أبنائها	
2. الكلمة الطيبة شجرة طيبة .	
3. هذه الطفلة مثل الزهرة	
4. القرآن الكريم نور	

## التدريب الثالث :ضع كل كلمة مما يلي في جملة مفيدة لتكون استعارة:

الكلمة	الاستعارة
رأبك	
الأمل	
الخبر	
الصبح	
المصباح	

## إجابة تدريبات الاستعارة

إجابة التدريب 1 :

<p>3 - ( عند الوداع انهمر المطر من العيون )</p> <p>الاستعارة : (المطر ) : شبه الدمع بالمطر ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به</p> <p>و توضح شدة التأثير عند الوداع فقد اندفعت الدموع بغزارة مثل المطر المنهمر .</p>	<p>2 - قال تعالى : "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "</p> <p>الاستعارة : ( حبل الله ) ( حذف المشبه وصرح بالمشبه به ) شبه الدين بالحبل فكما أن الدين يجمع المسلمين ويوحدهم ، فكذلك الحبل يربط الأشياء ويجمعها</p> <p style="text-align: center;">☺ تبرز أهمية الدين لوحدة المسلمين.</p>
<p>3 - قال تعالى : ( كَتَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ )</p> <p>الاستعارة : ( الظلمات : شبه الضلال بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به )</p> <p>الاستعارة : ( النور شبه الهداية بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به )</p> <p>يبرز أثر القرآن العظيم لهداية الناس .</p>	<p>4 - ( أضواء الرسول حياتنا فهدينا إلى الخير )</p> <p>الاستعارة : أضواء الرسول : تجد أن كلمة (الرسول ) : مشبه والمشبّه به ( نور ) وحذف المشبه به ورُمزَ له بشيء من لوازمه ( أضواء ) وأثرها في المعنى : توضح عظمة الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ودوره العظيم في هداية الناس</p>
<p>الاستعارة : الأم تحترق</p> <p>. تجد أن كلمة ( الأم ) : مشبه والمشبّه به ( شمعة ) وحذف المشبه به ورُمزَ له بشيء من لوازمه</p> <p>( تحترق ) وأثرها في المعنى : توضح عظمة الأم و تبين دورها العظيم في حياة أبنائها</p>	<p>5 - ( الأم تحترق لتتبر الطريق لأبنائها )</p>
<p>الاستعارة : (اشتعل الرأس ) شبه الرأس بالوقود ثم حذف المشبه به، ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو "اشتعل" وأثرها في المعنى : فيها تجسيد للكبر والوهن</p>	<p>6- قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام: {قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا}</p>

إجابة التدريب 2 :

التشبيه	الاستعارة
1. الأم شمعة في حياة أبنائها	الأم تنير حياة أبنائها .
2. الكلمة الطيبة شجرة طيبة .	الكلمة الطيبة ثمارها طيبة / الكلمة الطيبة وارفة الظلال
3. هذه الطفلة مثل الزهرة	رأيت زهرة تحماها أمها على كتفها
4. القرآن الكريم نور	أنزل الله على رسوله نوراً

إجابة التدريب 3 :

الكلمة	الاستعارة
رأيك	أضواء رأيك حياتنا .
الأمل	استيقظ الأمل في نهضة الأمة .
الخبر	طار الخبر في المدينة
الصبح	تنفس الصبح
المصباح	في مدرستنا مصباح يعلم الطلاب .



1. أخي يشار إليه بالبنان .
2. ( هو الذي خلقكم من نفس واحدة )

### الشرح و الإيضاح

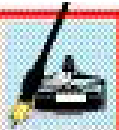


- ⊖ ( يشار إليه بالبنان ) : من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى الإشارة بالبنان لأخيه ، وإنما يقصد المعنى الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا فالصفة التي تلزم من إشارة الناس إليه بالبنان هي : العظمة والشهرة وعلو المكانة.
- ⊖ فالعبارة : كناية عن صفة ( العظمة والشهرة وعلو المكانة . )
- ⊖ ( نفس واحدة ) : كناية عن موصوف : سيدنا آدم عليه السلام .

### الاستنتاج

- ⊖ الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .
- ⊖ أقسام الكناية : { كناية عن صفة . كناية عن موصوف . كناية عن نسبة } .
- ⊖ وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

### الفرق بين الكناية والاستعارة



- تختلف عن الاستعارة في وجود قرينة بالاستعارة تمنع من إرادة المعنى الأصلي بينما في الكناية يجوز إرادة المعنى الأصلي ، فحين أقول : رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء.
- ف ( بحرًا ) هنا استعارة، والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي قوله : ( يتصدق .. ) وهذه القرينة لفظية فالذي يتصدق الرجل الكريم وليس البحر وقد حُذِفَ المشبه ( الرجل الكريم ) وُضِرِحَ بالمشبه به وهو ( البحر ) فالاستعارة تصريحية . وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح ، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي ، فحينما نقول أخي طاهر الثوب :
- ( كناية عن العفة ) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو أن أخي طاهر الثوب.

استخرج الكناية في كل نص مما يلي مبينا نوعها. الإجابة ص 26



	قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان
	فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ
	وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ
	فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُؤُومُنَا ... ولكن على أقدامنا يَقْطُر الدِّمَا
	قَالَ تَعَالَى: ( وَيَوْمَ يَعْصُ الطَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا )
	قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)
	«فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية»
	وقال تعالى : (أَوْمَنُ يَنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ)
	قال تعالى : وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ

اشرح الكناية في كل نص مما يلي مبينا أثرها في المعنى



1. فلانة نؤوم الضحى : .....
2. فلان نقي الثوب : .....
3. فلان رجب الذراع : .....
4. فلان سليم دواعي الصدر : .....
5. قرع فلان سنه : .....

-استخرج الكناية في كل نص مما يلي مبينا نوعها.



قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان	موضع الكناية: ( مواطن الكتمان ) والمعني المراد منها ( القلوب ) وهي كناية عن موصوف .
فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ	موضع الكناية: (بسطهم حريراً ) والمعني المراد منها ( السيادة والعزة ) وهي كناية عن صفة موضع الكناية: ( وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ ) والمعني المراد منها: (المذلة والهوان ) وهي كناية عن صفة
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ كَمْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ	موضع الكناية: ( وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ ) والمعني المراد منها ( الرجال ) وهي كناية عن موصوف موضع الكناية: (كَمْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ) والمعني المراد : ( النساء ) وهي كناية عن موصوف
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْعَى كُلُّوْمُنَا ... ولكن على أقدامنا يَقْطُر الدِّمَا	موضع الكناية: ( ولكن على أقدامنا يَقْطُر الدِّمَا ) والمعني المراد منها ( الشجاعة ) هي كناية عن صفة ( فهم يواجهون أعداءهم بصدورهم فالدِّمَا تقطر على أقدامهم . )
قَالَ تَعَالَى: ( وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا )	موضع الكناية: ( يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ) والمعني المراد منها ( الندم ) وهي كناية عن صفة
قالت الخنساء في أخيها صخر : طويلُ النجادِ رفيعُ العِمَادِ كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا	موضع الكناية: ( طويل النجاد ) والمعني المراد منها ( الشجاعة ) وهي كناية عن صفة . موضع الكناية: ( رفيع العِمَادِ ) والمعني المراد : (الرفعة والعظمة في قومه) وهي كناية عن صفة . موضع الكناية: ( كثير الرماد ) والمعني المراد منها ( الكرم ) وهي كناية عن صفة.
قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)	موضع الكناية: ( وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ ) والمعني المراد : (البخل ) وهي كناية عن صفة موضع الكناية: (وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ) والمعني المراد : ( التبذير ) وهي كناية عن صفة
«فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية» وقال تعالى : (أَوَمَنْ يُنَشِّأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ)	موضع الكناية: ( يقلب كفيه ) والمعني المراد : ( الندم ) وهي كناية عن صفة موضع الكناية: ( يُنَشِّأُ فِي الْحِلْيَةِ ) والمعني المراد : ( البنات ) وهي كناية عن موصوف
فَمَا كُلُّ مَحَلُولٍ الْعَرِيكَ خَائِبٌ وَلَا كُلُّ مَحْبُوكٍ التَّرِيكَ ظَافِرٌ	موضع الكناية: (مَمْلُوكِ الْعَرِيكَ ) والمعني المراد منها ( الضعف ) وهي كناية عن صفة . موضع الكناية: ( مَحْبُوكِ التَّرِيكَ ) والمعني المراد منها ( القوة ) وهي كناية عن صفة .
قال تعالى : وَحَمَلْنَاهُ عَلَى دَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسِّرَ	كناية عن موصوف : ( السفينة )

اشرح الكناية في كل نص مما يلي مبينا أثرها في المعنى



1. فلانة نؤوم الضحى : كناية عن صفة النعيم والعز و الرفاهية التي تعيش فيها .
  2. فلان نقي الثوب : كناية عن صفة هي العفة والطهارة
  3. فلان رحب الذراع . كناية عن صفة هي الكرم
  4. فلان سليم دواعي الصدر . كناية عن صفة هي كرم النفس وكرهه الأذى
  5. قرع فلان سنه : الصفة التي تلزم من أنه قرع سنة الندم ، لأن النادم يفرغ سنه عادة.
- سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم

س1 : اختر الصحيح من بين البدائل المختلفة بوضع خط تحته .

1. " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " صورة نوعها

( استعارة مكنية – استعارة تصريحية - كناية – تشبيه )

2. " الْمَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ "

الصورة البلاغية في البيت السابق : ( استعارة تصريحية – استعارة مكنية – تشبيه – كناية )

3. قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة : -

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

الصورة البلاغية في البيت السابق : ( كناية – استعارة تصريحية – استعارة مكنية – تشبيه )

4. قول الحجاج : ( إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها ) في العبارة :

( استعارة مكنية – كناية – تشبيه – استعارة تصريحية )

5. رأيت زهرة تحملها أمها . نوع الصورة هنا:

( استعارة مكنية – كناية – تشبيه – استعارة تصريحية )

6. " وأنزلنا إليكم نورا " نوع الصورة هنا :

( تشبيه بليغ – مكنية – كناية – استعارة تصريحية )

7. نوع الصورة في قوله تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا " :

( تشبيه بليغ – استعارة مكنية – كناية – استعارة تصريحية )

8. نوع الصورة في قولنا : " عند الوداع انهمر المطر من العيون " :

( تشبيه بليغ – استعارة مكنية – كناية – استعارة تصريحية )

9. نوع الصورة في قوله تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " :

( تشبيه بليغ – استعارة مكنية – كناية – استعارة تصريحية )

10. نوع الصورة في قوله تعالى : " والصبح إذا تنفس " :

( تشبيه بليغ – استعارة مكنية – كناية – استعارة تصريحية )

إجابة التدريب الأول :

1. استعارة تصريحية 2. استعارة مكنية 3. استعارة تصريحية 4. استعارة مكنية 5. استعارة تصريحية

6. استعارة تصريحية 7. استعارة تصريحية 8. استعارة تصريحية 9. استعارة مكنية 10. استعارة مكنية

س2 : اختر الصحيح من بين البدائل المختلفة بوضع خط تحته .

1. أيُّ الأبيات الآتية يشتمل على استعارة مكنية؟

- أ . تتناثر القَطراتُ في أطرافِها      فكأنَّما هي لؤلؤٌ مَنثورٌ
- ب . وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً      وآفتهُ من الفهمِ السَّقِيم!
- ج . هَشَّتْ لك الدُّنيا فما لك واجِماً؟      وتَبَسَّمتُ فعَلامٌ لا تتَبَسَّمُ؟
- د . فَمِنْ بَرْدٍ تجلَّوه عند ابتسامِها      و مِنْ لؤلؤٍ عندَ الحديثِ تساقطه

2. يقول المتنبي: المَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ      وزالَ عنكَ إلى أعدائِكَ الأَلَمُ

في البيت السابق استعارة مكنية، عيِّن فيها المشبَّه، والمشبَّه به، على الترتيب.

- أ . المجد، إنسان مُعافى.
- ب . الألم، إنسان يتألَّم.
- ج . أعدائك، ألم موجع.
- د . الكرم، مرض مؤلم.

3. «العلم نور». أيُّ الجمل الآتية تعبّر عن معنى الجملة السابقة باستخدام الاستعارة المكنية؟

- أ . العلم يضيء حياة الناس وعقولهم.
- ب . نور العلم يَظْهَرُ في كلام المتعلمين.
- ج . من ملك العلم صَفَتْ له الحياة.
- د . الطلاب يلتمسون من المدارس نوراً.

4. أيُّ من الآتي ليس من قبيل الاستعارة التصريحية؟

- أ . يا زهرة في قلبي عشقتُها فترعرعت.
- ب . العلم نور يُضيء طريق الإنسان في الحياة.
- ج . كُتِبَ النور بأقلام العلماء.
- د . الأنبياء يُخرجون الناس من الظلمات إلى النور

5. إذا حوَّلنا التشبيه في جملة «الأستاذ كالبحر في علمه» إلى استعارة تصريحية، فأَيُّ من الآتي يُمثِّل

ذلك؟

- أ . أُعْجِبْتُ بموج العلم من الأستاذ.
- ب . بحر العلم واسع.
- ج . رأيتُ بحرًا يُعلِّم الطلاب في الصف.
- د . الأستاذ علمه كالبحر.

إجابة التدريب الثاني :

- 1 - ج . هَشَّتْ لك الدُّنيا فما لك واجِماً؟      وتَبَسَّمتُ فعَلامٌ لا تتَبَسَّمُ؟
- 2 - أ . المجد، إنسان مُعافى.
- 3 - أ . العلم يضيء حياة الناس وعقولهم.
- 4 - ب . العلم نور يُضيء طريق الإنسان في الحياة.
- 5 - ج . رأيتُ بحرًا يُعلِّم الطلاب في الصف.

1 : اذكر نوع التصوير في كل مما يلي، مبيناً المعنى الذي أوضحه .

كانت المرأة تعيش على هامش الحياة : كناية عن قلة شأنها وعدم فاعليتها في الحياة.  
ناضلت المرأة المسلمة منذ فجر الدعوة : استعارة تصريحية شبه بداية الدعوة بالفجر .

2 : اذكر نوع الصورة والمعنى الذي أوضحته فيما يلي:

- أن يضربوه ضربة رجل واحد : تشبيه بليغ، يوضح اجتماعهم وتكاتفهم في إنجاز المهمة.
- يحاك له من مؤامرات : استعارة مكنية؛ حيث شبهت المؤامرات بالثوب، وحذف المشبه به ( الثوب )، وأبقى على شيء من لوازمه للدلالة عليه ( يحاك ) .  
وفي هذه الصورة تجسيد لدقة وإحكام التخطيط للمؤامرة.

3 : اختر المكمل الصحيح لما يلي :

( لينقضوا عليه انقضاء الرجل الواحد )

التعبير السابق من قبيل :

. الاستعارة المكنية . . التشبيه البليغ . . الكناية عن موصوف . . التعبير الحقيقي .

. التصوير في ( ينتزع سرها من صدرها ) من قبيل:

. التشبيه البليغ . . الاستعارة التصريحية . . الاستعارة المكنية . . التشبيه التمثيلي .

4 : اذكر نوع كل صورة والمعنى الذي أوضحته فيما يلي:

لطمة أطارت قرطها من أذنها : كناية عن شدة اللظمة .

أبت أن تشفي غلة أبي جهل : استعارة تصريحية تجسد مدى شوقه إلى معرفة السر .

5 . كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهه بحسن اللقاء  
شبه الهفوات بشيء مادي وحذف المشبه به وكفى عنه بكلمة ( غطيت ) على سبيل الاستعارة المكنية،  
وفيها تجسيد للهفوات.

6 - استخرج من النص صورة بيانية ، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى .

أ - ما بأمثال ما أتيت من الأم ر يحل الفتى ذرا العلياء

استعارة مكنية، حيث شبه العلياء بجبل، وحذف المشبه به ( الجبل ) وأبقى على شيء من صفاته ( الذرا ) .  
( وفيها تجسيد لعلو المكانة .

ب - أنت عيني وليس من حق عيني غص أجفانها على الأقداء

( أنت عيني ) تشبيه بليغ؛ يشبه الشاعر صاحبه أبا القاسم بعينه، وهو تشبيه يؤكد حبه الشديد لصديقه .

ج - لا ولا يكسب المحامد في النأ س ولا يشتري جميل الثناء

استعارة مكنية؛ حيث شبه المحامد والثناء الجميل بسلعتين يدق فيهما ثمن غال، وفيها تجسيد لقيمتيهما.

د - بذل الوعد للأخلاء سمحاً وأبى بعد ذاك بذل العطاء

فعدا كالخلاف يورق للعدي ن ويأبى الإثمار كل الإباء

تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه الصديق حال كونه يعد لكنه لا يفي بوعديه بشجر الخلاف ( الصفصاف ) الذي يتصف بجمال المنظر لكنه لا يثمر.

7 - اشرح كلاً من الصُور البيانية الآتية، وبيِّن أثرها في المعنى.

أ- يُطَارِدُهُمْ شَبَحُ الْخَطِيئَةِ :

تشبيهه بليغ، شَبَحُ الْخَطِيئَةِ بشبح يُطَارِدُهُمْ؛ لبيان أثر الخطيئة في تنغيص حياتهم.

ب- الشَّهَوَاتُ جَوْعَةٌ لَا تَشْبَعُ:

تشبيهه بليغ، شَبَّه الشهوات بالجوع الذي لَا يُشْبِعُهُ شَيْءٌ؛ لبيان ما تُحدثه الشهوات من اضطراب واستنفاد للطاقات.

ج- " ظَلَلْتُ أوروبَّا غَارِقَةً فِي الظَّلَامِ ":

كناية عن الجهل والتَّخَلُّف؛ لبيان سوء أحوالهم.

د- أَتْرِيدُونَ أَنْ تُكَبِّلُوا الْمَشَاعِرَ الَّتِي أَطْلَقْنَاهَا؟:

استعارة مكنية، شَبَّه المشاعرَ بِإنسانٍ يُقَيَّدُ؛ لبيان أثر الدين في كبت النشاط الحيوي للإنسان من وجهة نظر علماء النَّفس الغربيين.

هـ- الشُّعُورُ الَّذِي يَسْتَوْلِي عَلَى الْمُتَدِينِينَ:

استعارة مكنية، شَبَّه الشُّعُورَ بِالْإِثْمِ بِإنسانٍ يَمْتَلِكُ وَيَتَحَكَّمُ؛ لبيان سيطرة وهَيْمَةِ الشُّعُورِ بِالْإِثْمِ عَلَى الْمُتَدِينِينَ.

8 - اشرح كلاً من الصُور البيانية الآتية، وبيِّن أثرها في المعنى.

أ. النِّجْمُ يَرْعَانِي وَأَرْعَاهُ : استعارة مكنية فيها تَشْخِصٌ لِلنَّجْمِ، تعبر عن حالة الأرق التي أصابته

لطول تفكيره وحيرته تجاه ما أصاب الأمة من ضعف .

ب - أُمْسِي كَلَانًا يَعَافُ الْغُمُضَ جَفْنَاهُ : كِنَايَةٌ عَنِ الْأَرْقِ وَالسُّهَادِ .

ج : أَنِّي اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ تَجْدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصاً جَنَاحَاهُ

( تشبيه تمثيلي ) : حيثُ شَبَّهَ حَالِ الْمُسْلِمِينَ فِي أَنْزَوَائِهِمْ وَعَجْزِهِمْ وَقِلَّةَ حِيلَتِهِمْ فِي هَذَا الزَّمَنِ بِحَالِ الطَّيْرِ الَّذِي قُصَّ جَنَاحَاهُ فَعَجَزَ عَنِ الطَّيْرَانِ لِيَقْرَبَ الْمَعْنَى عَلَى الْأَذْهَانِ فِي صُورَةٍ مُحْسُوسَةٍ لِيَبْرَزَ ضَعْفُ الْأُمَّةِ وَعَجْزُهَا عَنِ الْقِيَامِ بِدَوْرِهَا .

د - وَبِخِ الْعُرُوبَةِ كَانَ الْكَوْنُ مَسْرَحَهَا فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

. الْعُرُوبَةُ كَانَ الْكَوْنُ مَسْرَحَهَا : كِنَايَةٌ عَنِ الْقُوَّةِ وَالسَّيْطَرَةِ وَالْإِنْتِشَارِ فِي الْمَاضِي .

. ( الْكَوْنُ مَسْرَحَهَا ) : تَشْبِيهِهُ ( بَلِيغٌ ) يُوْضِحُ قُوَّةَ الْعَرَبِ فِي مَاضِيهِمْ .

. ( فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ ) : كِنَايَةٌ عَنِ الضَّعْفِ وَالْعَجْزِ وَالْأَنْزَوَاءِ .

هـ - ( إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً ) : تَشْبِيَهُهُ ( بَلِيغٌ ) ، يُوْضِحُ دَوْرَ الْإِسْلَامِ فِي تَأْلِيفِ الْقُلُوبِ

وَالْهَدَايَةِ

◉ ( بَاعَ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ ) : اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ : تُجَسِّدُ تَفَاهَةَ الدُّنْيَا فِي عَيُونِ الْمُؤْمِنِينَ .

9- اشرح كلاً من الصُور البيانية الآتية، وبيِّن أثرها في المعنى.

أَرْوَاحُنَا تَتَلَقَّى فِيهِ خَافِقَةٌ كَالنَّحْلِ إِذَا تَتَلَقَّى فِي خَلَايَاهُ

تشبيه تمثيلي : يوضح دور الإسلام العظيم في التأليف بين أبنائه على محبة الدين .

◉ ( رَعَا الْإِبِلَ ) : كِنَايَةٌ عَنِ الْعَرَبِ لِيَدُلَّ بِهَا عَلَى حَقِيقَةِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

◉ ( مَنْ وَحَدَ الْعَرَبَ حَتَّى كَانَ وَاتَرَهُمْ إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ ) :

كناية تؤكد تحول العرب من قبائل متناحرة إلى أمة متحابّة متآخية بفضل ذاك النبي الأمين العظيم .

- ☉ ( والزيت أدم له والكوخ مأواه ) : كناية عن الزهد والتواضع
- ☉ ( يهتز كسرى على كرسيه فرقا ) : كناية عن هيبة عمر وشدته في نفوس أعدائه .
- ☉ ( سل المعالي عنا ) : استعارة مكنية فيجعل المعالي أشخاصا نخاطبها ونستدل بها على حضارتنا وتاريخنا

( شعارنا المجد يهوانا ونهواه ) : استعارة مكنية إذ جعل المجد شخصا يعشقنا ونعشقه ليوضح قوة العلاقة بين العرب وبين الأمجاد.

**10: 1 - ( إنَّ الحسد يؤذي الإنسان ويضايقه ويلحق الضرر به )**  
اجعل الجملة السابقة في عبارة من إنشائك بحيث تكون مشبهاً مرة في تشبيه تمثيلي وأخرى في تشبيه ضمني

ج 1: إنَّ الحسد يؤذي الإنسان ويضايقه ويلحق الضرر به مثل المرض المزمن يضعف المريض ويجعله يعاني أشد المعاناة .

تشبيه تمثيلي : ( شبه الحسد في ضرره وما يلحقه من أذى بالإنسان بالمرض المزمن وما يلحقه بالمريض من ألم ومعاناة )

الحسد يلحق الأذى بصاحبه قبل الآخرين ولا عجب فالنار تحرق نفسها ثم من حولها : تشبيه ضمني : ( شبه حال الحسد في ضرره وما يلحقه من أذى بالإنسان بحال المرض المزمن وما يلحقه بالمريض من ألم ومعاناة )

لاحظ : التشبيه ( التمثيلي والضمني ) كلاهما تشبيه مركب ( تشبيه صورة بصورة ) .  
التشبيه ( التمثيلي ) يوجد به أداة تشبيه غالباً ، التشبيه (الضمني) لا يوجد به

11 - ( المرأة المسلمة مثل الشمعة تضيء الطريق لمن حولها ، فهي الشمس في دفتها وأهميتها ولم تكن المرأة المسلمة لتعيش على هامش الحياة في ظل الإسلام ، فلقد أضاءت التاريخ الإسلامي بأعمالها الجليلة ، إنها تنطلق إلى عملها في نشاط تمنح كل من حولها الخير والعطاء مثل النهر الجاري يمنح الأرض من حوله الجمال والبهاء ، وقد جعل الإسلام للمرأة مكانتها العظيمة في المجتمع فعاد لها دورها الطبيعي في الحياة ولا عجب فالنبات إذا ارتوى بعد عطش بُعث فيه الحياة .  
إن المرأة المسلمة تقف مع زوجها تساعد وتشجعه في إخلاص وتفاني ، ولقد أعطاه الله نوراً في قلبها ينعكس حناناً وعطفاً على بيتها )

☉ استخرج من الفقرة السابقة :

- تشبيهها تاما : .....
- تشبيهها غير تام : .....
- تشبيهها تمثيليا : .....
- تشبيهها ضمنيا : .....
- استعارة مكنية : .....
- استعارة تصريحية : .....
- كناية : .....

الأمثلة : ابتهجت روجي لرؤية الخليج ابتهاجاً.

▪ أخذت أنفـسـهـا تنفساً عميقاً.

▪ درت حول المكان دورتين كاملتين.

▪ وثقت أن أخي منتصر انتصاراً

الخلاصة : المفعول المطلق : مصدر منصوب، يُذكر بعد فعلٍ - أو شبهه - من لفظه , ويجيء بعده لتأكيدِه , أو لبيان نوعه , أو عدده .

1- يستخرج مفعولا مطلقا في كل نص مما يلي.

ضع خطا تحت المفعول المطلق ، واذكر نوعه فيما يأتي :

- أ. ( ورتل القرآن ترتيلاً ) نوعه ← مصدر الفعل للتوكيد
- ب. ( وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة ) نوعه ← مصدر الفعل لبيان العدد
- ج. ( فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر ) نوعه ← مصدر الفعل لبيان النوع
- د. خطا البطل في بداية السباق أربع خطوات . نوعه ← العدد المضاف إلى المصدر
- هـ. تقذف البراكين الحمم قدفاً مستمرا . نوعه ← مصدر الفعل لبيان النوع
- و. اسع إلى المجد سعياً . نوعه ← مصدر الفعل للتوكيد

3 - ( ما ينوب المفعول المطلق )

الأمثلة : شعرت كلَّ الشعور بالراحة. . تخلصت بعضَ التخلص من الكسل.

❖ انطلقت إلى عملي سريعاً . . خرجت إلى الخليج عشراتِ المراتِ.

❖ لقد عشقت الخليج حباً. . أحببته ذلك الحب إيماناً بتأثير الطبيعة.

❖ أديت أداء لم يؤده غيري.

الخلاصة: مما ينوب عن المصدر فيعطى حكمه في كونه منصوباً على أنه مفعول مطلق ما يأتي:

• لفظتا (كل وبعض) مضافتان إلى المصدر. . صفة المصدر المحذوف .

• اسم العدد المضاف إلى المصدر. . مرادف المصدر.

• اسم الإشارة المشار به إلى المصدر. . الضمير العائد إلى مصدر سابق

عَيَّنْ فيما يلي ما نائب عن المفعول المطلق ، واذكر نوعه .

1. ( فلا تميلوا كل الميل )

ع النائب عن المفعول المطلق ← كل ( لفظ { كل } مضاف إلى المصدر )

2. ( فمن يكفر بعد منكم فإني أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين )

ع النائب عن المفعول المطلق ← الضمير الذي يعود على مصدر سابق في قوله ( لا أعذبه )

3. ( واذكروا الله كثيرا )

ع النائب عن المفعول المطلق ← كثيرا ( صفة المصدر المحذوف )

4. فرحت بعودة والدي جذلا .

ع النائب عن المفعول المطلق ← جزلا ( مرادف المصدر )

5. اعترف المتهم بذنبه إقرارا .

ع النائب عن المفعول المطلق ← إقرارا ( مرادف المصدر )

6. أخلصت للعمل كل الإخلاص .

ع النائب عن المفعول المطلق ← كل ( لفظ { كل } مضاف إلى المصدر )

7. فهمت الموضوع بعض الفهم .

ع النائب عن المفعول المطلق ← بعض ( لفظ { بعض } مضاف إلى المصدر )

8. قال الشاعر : وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

ع النائب عن المفعول المطلق ← كل ( لفظ { كل } مضاف إلى المصدر )

ع اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولا مطلقا في جملة تامة مع الضبط بالشكل :

ع اجتهدا - نجاحا باهرا - استغفار المؤمن - سجدتين - إكراما - سعادة غامرة .

الاسم	الجملة التامة مضبوطة بالشكل
اجتهدا	اجتهدت في دراستي اجتهدا حسنا
نجاحا باهرا	ينجح المتفوق نجاحا باهرا
استغفار المؤمن	يستغفر التائب من ذنبه استغفار المؤمن العابد
سجدتين	سجدت لله سجدتين شكرا له
إكراما	أكرمت ضيفي إكراما
سعادة غامرة	سعد الناجح بنجاحه سعادة غامرة

1. استخرج كلاً من المفعول المطلق والنائب عن المفعول المطلق في كل من الجمل الآتية:

الجملة	المفعول المطلق	الجملة	النائب عن المفعول المطلق
تحسنت حالة المريض تحسناً		انتشر استخدام الحاسوب سريعاً	
عاقب الله الكافرين عقاباً أليماً		فرحت بالنجاح جَذلاً	
دافع الجنود عن الوطن دفاع الأبطال		قدّرتُ المُجدّ ذلك التقدير	
نجتهد في المذاكرة اجتهاد الفائقين		فهمتُ الدرسَ كُلَّ الفهم	
تدور الأرض حول نفسها دورة		احترمتك احتراماً لم أحترمه أحداً	
هزمنا الفريق المنافس هزيمتين		أذيع النبأ ثلاث إذاعات	
خطا شعبنا نحو التقدم خطوات		رُزْتُ معرِضَ الكتابِ مرّةً	

2 - اضبط الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:

- أ- إصبر على ما أصابك صبر المؤمنين .  
 ج- قفّر اللاعب قفزة.  
 هـ- رُزْتُ معرِضَ الكتاب ثلاث زيارات.  
 ب- صرّينا العدو صريات.  
 د- أحترم المخلص كل الاحترام.  
 و- أكلت في هذا المطعم مرّة.

3 . أكمل كلاً من الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين مضبوطاً بالشكل:

- بالعلم تتقدم .....
- نبحت عن كنوز الصحراء .....
- هزم فريق كرة القدم منافسه .....
- قدّرتُ المُجدّ .....
- نحب الكويت .....
- نوّدي عملنا .....
- نصلي .....
- تبعدنا الصلاة عن الفحشاء والمنكر .....
- ينعم بالحرية كل من يعرف قدرها .....
- (مفعول مطلق مؤكّد للفعل)
- (مفعول مطلق مُبيّن للنوع )
- (مفعول مطلق مُبيّن للعدد)
- (نائب عن المفعول المُطلق)
- (مفعول مطلق مُبيّن للنوع )
- (مفعول مطلق مُبيّن للنوع )
- (مفعول مطلق مُبيّن للنوع )
- (مفعول مطلق مؤكّد للفعل)
- (مفعول مطلق مُبيّن للنوع )

#### 4 - أكمل الجملة التالية بمفعول مطلق مستوفيا أنواعه

- ⇐ سَبَّحْتُ اللَّهَ .....  
⇐ سَبَّحْتُ اللَّهَ ..... ( مؤكد للفعل )  
⇐ سَبَّحْتُ اللَّهَ ..... ( مبين للنوع )  
⇐ سَبَّحْتُ اللَّهَ ..... ( مبين للعدد )

#### 5 - صوّب الخطأ النحوي في كتابة المفعول المطلق في تعبير مما يلي.

- أحب الشاعر ماضيه العظيم كلُّ الحب . الصواب : .....  
- سرني نجاحك سرور . الصواب : .....  
- حزنت كثير على ضياع أمجاد الإسلام . الصواب : .....  
- جاهد المسلمون اجتهاداً عظيماً . الصواب : .....

#### 6. اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً مطلقاً في جملة تامة مع الضبط:

- ⇐ نجاحاً : .....  
⇐ سجدتين : .....  
⇐ سعادة : .....

#### 7 - كون ما يأتي مع الضبط بالشكل :

○ جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مؤكد لفعله .

- .....
  - جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مبين للنوع .
- .....
  - جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مبين للعدد .
- .....
  - جملة فعلية ناب فيها اسم الإشارة عن المفعول المطلق .
- .....
  - جملة فعلية نابت فيها صفة المصدر عن المفعول المطلق .
- .....
  - جملة فعلية ناب فيها مرادف المصدر عن المفعول المطلق .
- .....

الجملة	المفعول المطلق	الجملة	النائب عن المفعول المطلق
تحسنت حالة المريض تحسناً	تحسناً	انتشر استخدام الحاسوب سريعاً	سريعاً
عاقب الله الكافرين عقاباً أليماً	عقاباً	فرحت بالنجاح جدلاً	جدلاً
دافع الجنود عن الوطن دفاعاً الأبطال	دفاعاً	قدّرتُ المُجدّ ذلك التقدير	ذلك
نجتهد في المذاكرة اجتهاداً الفائقين	اجتهاداً	فهمتُ الدّرسَ كلّ الفهم	كلّ
تدور الأرض حول نفسها دورةً	دورةً	احترمتك احتراماً لم أحترمه أحداً	الهاء في "أحترمه"
هزمنا الفريقَ المنافسَ هزيمتين	هزيمتين	أذيع النّبأ ثلاثَ إذاعاتٍ	ثلاثَ
خطا شعبنا نحو التقدم خطواتٍ	خطواتٍ	رُزْتُ مَعْرَضَ الكتابِ مرةً	مرةً

ج2 : اضبط الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:

- أ- اصبر على ما أصابك صبر المؤمنين. (صبر)  
 ج- قفّر اللاعب قفزة. (قفزة)  
 هـ- رُزْتُ مَعْرَضَ الكتاب ثلاثَ زياراتٍ. (ثلاث)  
 ب - صرّينا العدوَّ صرّيات. (صرّيات)  
 د- أحترم المُخلص كلّ الاحترام. (كلّ)  
 و- أكلتُ في هذا المَطْعَمِ مرّةً. (مرّة)

ج3 :

- بالعلم تتقدم الأمة تقدماً.
- نبحت عن كنوز الصحراء بحثاً دؤوباً/ بحث الدائنين.
- هزم فريق كرة القدم منافسه هزيمتين/ هزيمات.
- كلّ التقدير/ ذلك التقدير.
- نحب الكويت (حبا جما).
- نؤدي عملنا (أداء عظيماً).
- نصلي (صلاة الخاشعين).
- تبعدنا الصلاة عن الفحشاء والمنكر (إبعاداً).
- ينعم بالحرية كل من يعرف قدرها (نعيماً كبيراً).
- (مفعول مطلق مؤكّد للفعل)
- (مفعول مطلق مُبيّن للنوع)
- (مفعول مطلق مُبيّن للعدد)
- (نائب عن المفعول المطلق)
- (مفعول مطلق مُبيّن للنوع)
- (مفعول مطلق مُبيّن للنوع)
- (مفعول مطلق مُبيّن للنوع)
- (مفعول مطلق مؤكّد للفعل)
- (مفعول مطلق مُبيّن للنوع)

ج4 : أكمل الجملة التالية بمفعول مطلق مستوفياً أنواعه

- ← سَبَّحْتُ الله .....  
 ← سَبَّحْتُ الله تَسْبِيحاً.  
 ← سَبَّحْتُ الله تَسْبِيحاً كثيراً.  
 ← سَبَّحْتُ الله تَسْبِيحاً.

ج5 :

- أحب الشاعر ماضيه العظيم كلّ الحب .
- سرني نجاحك سرور .
- حزنت كثير على ضياع أمجاد الإسلام .
- جاهد المسلمون اجتهاداً عظيماً .
- الصواب : كلّ
- الصواب : سروراً .
- الصواب : كثيراً
- الصواب : جهاداً

ج6 :

- ❖ اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً مطلقاً في جملة تامة مع الضبط:  
 ← نجاحاً : نجحت نجاحاً باهراً. سجدتين : سجد المصلي سجدتين . سعادة : سعد المتفوق بنجاحه سعادةً غامرة  
 ج7 : كون ما يأتي مع الضبط بالشكل :

- جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مؤكّد لفعله .
- جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مبيّن للنوع .
- جملة فعلية تشتمل على مفعول مطلق مبيّن للعدد .
- جملة فعلية ناب فيها اسم الإشارة عن المفعول المطلق .
- جملة فعلية نابت فيها صفة المصدر عن المفعول المطلق .
- جملة فعلية ناب فيها مرادف المصدر عن المفعول المطلق .
- أقبل المثقف على القراءة إقبالاً .
- ارتقى المجتهد في عمله ارتقاءً سريعاً .
- خطوت خطوتين نحو التقدم .
- آمنت بالله ذلك الإيمان رغبة في رضا .
- انتظرت صديقي طويلاً .
- عشقت وطني حباً .

## التعبير : كتابة التقرير

اكتب في حدود ستة عشر سطرًا تقريراً عن زيارة قمت بها مع زملائك للمركز العلمي . مستوفياً العناصر الفنية لكتابة التقرير ومراعياً سلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم

القاعد

## بسم الله الرحمن الرحيم

### تقرير عن للمركز العلمي

1. لقد قمنا نحن طلاب الصف الحادي عشر علمي في يوم 13 سبتمبر 2021 ميلادي بالذهاب في رحلة إلى المركز العلمي وذلك برفقة المعلم وإدارة المدرسة وبعض أولياء الأمور للطلاب، حيث أن الرحلة انطلقت في الساعة السابعة والنصف صباحاً عن طريق الباصات التي تم نقل جميع الطلاب باستخدامها.
  2. بدأت الباصات بالعبور عبر الطرق الرئيسية التي تؤدي لأحد المعارض العلمية الموجودة في مدينتنا، حيث وصلنا في تمام الساعة الثامنة إلى أحد هذه المعارض العلمية المشهورة.
  - 3- وفي بداية جولتنا بدأنا بالتجول في قسم الحيوانات والكائنات التي تعتبر في طريقها إلى الانقراض وتعرفنا على كافة صفاتها المتميزة والتي أثارت دهشتنا عند مشاهدتها لأول مرة على الطبيعة، وتطرق المعلم بالحديث عن كافة المعلومات والتفاصيل التي تخص كل كائن حي موجود داخل المعرض والتي لم نكن نعلم بها من قبل .
  - 4 - بعد الانتهاء من هذه الجولة في قسم الحيوانات والكائنات الحية الفريدة انتقلنا إلى قسم الأسماك والحياة المائية والتي شاهدنا فيها الكثير من أنواع الأسماك الجميلة والتي تحمل ألوان جذابة ورائعة مثل قناديل البحر الزرقاء والبيضاء وأسماك القرش الكبيرة وبعض نجوم البحر التي كنا نشاهدها في التلفاز وتعرفنا أيضاً على بعض الصفات التي تتميز بها هذه الأسماك.
  - 5- وبعد انتهاء جولتنا في قسم الأسماك والحياة المائية ذهبنا جميعاً برفقة المعلم لتناول طعام الإفطار داخل قسم الطعام والغذاء، ثم قمنا بالتنقل عبر الأقسام المتنوعة الموجودة في المعرض ومنها قسم الآلات والأجهزة الحديثة والمتطورة، بالإضافة إلى قيام المعلم بالحديث عن آلية عمل الأجهزة الحديثة والأجزاء التي تتكون منها بشكل تفصيلي .
  6. بعدها انتقلنا إلى قسم المختبر العلمي والذي يجري به بعض العلماء تجاربهم الشيقة لاستنتاج الكثير من الأمور العلمية الحديثة، ورأينا أيضاً البكتريا والكائنات الحية الدقيقة من خلال المجاهر الحديثة والمتطورة وتعرفنا على الأشكال التي تتخذها هذه الكائنات الحية الدقيقة.
  - 7- وفي نهاية جولتنا قمنا بالتقاط الكثير من الصور داخل المعرض وللأقسام التي توجد فيه لنا وللکائنات الحية والأجهزة الحديثة الموجودة فيه.
  - 8- وأخيراً في نهاية جولتنا قمنا بالركوب إلى الباصات وتوجهنا إلى المدرسة بعد شكر إدارة المعرض العلمي على هذه الزيارة التي سمحوا لنا في معرضهم العلمي الشامل.
- التوصيات والمقترحات :** نوصي بتكرار هذه الرحلات لما لها من فائدة علمية وتربوية عظيمة تعود على الطلاب وتقبلوا فائق الاحترام والتقدير
- مقرر التقرير / .....

كُتِبَ التقرير في 12 - 3 - 2021

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات