

دور المرأة في أحداث الهجرة

إعداد الأستاذ

محمد الببلاوي



دور المرأة في أحداث الهجرة الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية

الْحِصَّةُ : (١)

مهارات القراءة الجهرية

- صحة النطق.
- سلامة الضبط.
- السرعة والطلاقة.
- تمثيل المعنى والإلقاء المعبر.
- مراعاة الوقف والوصل.

دور المرأة في أحداث الهجرة الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية الْحَصَّة : (٢)

تمهيد

**للنساء دور بارز عبر التاريخ في خدمة المجتمع
والبشرية . اذكر اثنتين من المشهورات قديما أو
حديثا .**

**حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة من خلال
قراءتك للموضوع .**

**بيان دور المرأة الفعال في الدعوة الإسلامية وإثبات
مكانتها العظيمة عبر التاريخ الإسلامي وذلك للرد على
شبهات المشككين من الغرب ودحض شبهاتهم .**

نشاط إثرائي :

ما الشبهة التي أثارها المشككون حول المرأة ؟ وكيف تناولتها الكاتبة وردت عليها ؟

الشبهة : ادعى المستشرقون أن الإسلام يقلل من شأن المرأة وقيمتها .

- الرد : عرضت الكاتبة بعضا من المواقف

سؤال بنائي.

بم اتسم العهد المكي من وجهة نظر الكاتبة ؟

- العهد المكي : هو الفترة التي قضاها النبي صلى الله عليه وسلم في مكة قبل الهجرة . وقد اتسم بسمتين : السمة الأولى : البيعة (بيعتا العقبة الأولى والثانية) السمة الثانية : الهجرة الأولى والثانية إلى الحبشة ثم إلى يثرب .

■ علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب .

- **من الناحية العسكرية .** خافت قريش أن تزداد قوة النبي صلى الله عليه وسلم بعد تحالفه مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية .
- **من الناحية الاقتصادية :** خافت قريش على تجارتها التي تمر بالمدينة .
- **من الناحية الدينية :** خافت قريش من انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام

➤ هات مترادف الكلمات الآتية

كبيرة في السن	طاعنة
شابة صغيرة	يافعة
قوته وبأسه	شوكته
الكريه السريع	الزؤام
قوي	جلد
قاطعا ماضيا	صارما
يخاط والمقصود يدبر	يحاك
كبر السن – أقصى الكبر	الهرم
فاجأ	داهم

التقويم :

ما المقصود بقول الكاتبة (لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة) ؟

المقصود أن المرأة كانت فاعلة في الحياة لها دور إيجابي كالرجال .

الجهـد الـذاتي :

□ بين جوانب القدوة في شخصية السيدة رقيقة في ضوء موقفها .

دور المرأة في أحداث الهجرة الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية الْحَصَّة : (٣)

سؤال بنائي

ما الدور الذي قامت به السيدة رقيقة في إفشال خطة المشركين :

تنصت رقيقة بنت أبي صيفي على دار الندوة وعلمت بتفاصيل المؤامرة ، ثم سارعت بإخبار النبي وتحذيره مما دبرته قريش .

بين جوانب القدوة في شخصية السيدة رقيقة في ضوء موقفها

**الشجاعة والحب الشديد لدينها ونبيها : حيث إنها خاطرت بحياتها ،
عندما تنصتت على حديث القوم في دار الندوة وهي امرأة مسنة لا
تتحمل بطش قريش بها .**

الحكمة وحسن التصرف : إذ أخفت خبر المؤامرة عن ابنها المشرك .

٤ إثرائي

✓ لم يتردد النبي في تصديق خبر رقيقة بنت أبي صيفي فبم
تعلل ذلك.

لأن الوحي كان قد نزل عليه صلى الله عليه وسلم وأخبره
بتفاصيل المؤامرة ، فجاء خبر رقيقة تصديقا لما أوحى إليه به

أكمل الفراغات الآتية باسم مناسب من تصريفات كلمة (ضر)

أضرار	- للسهر..... كثيرة.
الضر	- وأيوب إذ نادى ربه أني مسني وأنت أرحم الراحمين.
ضرر/ ضرار	- لا ولا
الضرير	- من فقد بصره.

بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرد ها	الكلمة	جمعها
مآثر	مأثرة	هامش	هوامش
مضامير	مضمار	صبيبة	صبايا
مكايد	مكيدة	سفرة	سُفَر

٥ التقييم

وظف مفرد (صبايا) في جملة من إنشائك .

٤ الجهد الذاتي

س ١ حدد معنى كلمة (سنّ) حسب سياقها في الجمل التالية :

- سنّ القصاب شفرته .
- سنّ المشرع قانونا جديدا.
- سنّ العمال الطرق.

دور المرأة في أحداث الهجرة الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية الحصّة : (٤)

سؤال بنائي : ما دور أسماء (رضي الله عنها) في الهجرة ؟

تأمين الزاد للنبي صلى الله عليه وسلم وأبيها مساء كل ليلة . - تزويد النبي بما تسمعه من قريش طيلة النهار

بين جوانب القدوة في شخصية السيدة أسماء بنت أبي بكر في ضوء مواقفها .

- **الشجاعة والثبات** : حيث تحملت إيذاء أبي جهل لها ولم تخبره بسر نبيها وأبيها .
- **الشدة والقوة** : وذلك من خلال تأمين الزاد ونقل الأخبار للرسول صلى الله عليه وسلم وأبيها .
- **النباهة والفتنة** : إذ أخفت خبر الهجرة عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدها أبو قحافة .
- **الذكاء وحسن التصرف** : واتضح ذلك عندما شقت نطاقها اثنين ، فعلمت السفرة بواحد وانتظمت بالآخر .

٤ إثرائي

- ما وجه البطولة في دور أسماء (رضي الله عنها)؟

ما يكتنف العمل من مخاطر واجهتها أسماء الصبية اليا فعة،
أقلها الموت الزؤام.

بين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من حدث الهجرة .

- **للمرأة المسلمة دور فعال في أحداث الهجرة وكانت سببا في نجاحها .**
- **ضربت المرأة المسلمة أروع الأمثلة في التضحية والفداء من أجل نشر الدعوة وبناء الدولة الإسلامية .**
- **لم يقلل الإسلام من شأن المرأة بل ساوى بينها وبين الرجل في التكاليف الشرعية والجزاء .**

حدد معنى كلمة (سنّ) في سياقها في الجمل التالية:

أحدها / شحذها	سنّ القصاب شفرته
وضع	-سنّ المشرع قانونا جديدا
مهدوها	-سنّ العمال الطرق
بين - وضح	سنّ المعلم للطالب المسألة

• اذكر بعض الآراء الواردة في الموضوع .

- التأكيد على مساهمة المرأة في بناء حضارتها وانتشارها .
- الإيمان هو الدافع القوي وراء الأعمال الجليلة التي قامت بها المرأة المسلمة .
- خدمة الدين ونشر الدعوة الإسلامية لم يقتصر على الرجال دون النساء أو الكبار دون الصغار .

• التقويم / س ١ اذكر رأياً من الآراء الواردة في الموضوع

□ لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة .

• الجهد الذاتي

□ فند ادعاء من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة .

الحياة والناس

الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية

الحصة : (٤)

أكتبني الصحيح لبنية (روع) حسب سياقها في الجمل التالية:

رُوعَ الولد

رُوعَ الصديق صديقه.

- ألقى الله السكينة في رُوعك.

□ استخلص هدف الكاتبة من الفقرة الآتية .

(فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حفيظة أبي جهل ، فلطم الصبية على وجهها لطمة أطارت قرطها من أذنها ، فسقطت أسماء على الأرض باكية ، ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل ، فلم تبج له بالسر .

فند ادعاء من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة .

(الادعاء : زعم الغرب أن الإسلام يقلل من دور المرأة ويحط من شأنها .

الرد على هذا الادعاء :

أ . لم يقلل الإسلام من شأن المرأة ودورها بل دعا إلى احترامها وتقديرها والإعلاء من شأنها ومكانتها ولقد أوصى بإكرامها والحفاظ على حقوقها إذ ساوى بينها وبين الرجل في التكليف الشرعية والجزاء .

ب - شاركت المرأة المسلمة في أحداث التاريخ الإسلامي وضربت أروع الأمثلة في التضحية والفداء في الذود عن دينها .

من أمثال (السيدة رقيقة بنت أبي صيفي - السيدة أسماء بنت أبي بكر - السيدة سمية وغيرهن كثيرات.

التقويم :

س ١ اذكر سمتين من سمات شخصية الكاتبة

- حبها الشديد لدينها وتاريخها الإسلامي
- سعة الاطلاع والثقافة .

**ورد في القرآن الكريم ذكر بعض الشخصيات النسائية
ذوات المكانة الرفيعة في عهود الأنبياء السابقين ، اذكر
اثنين منهن .**

- **السيدة مريم ابنة عمران .**
- **السيدة آسية زوجة فرعون .**

الجهد الذاتي:

س ١ أخرج من الأمثلة الآتية كل كلمتين متضادتين .

- قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود)
- قال تعالى : "أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى (
- قال صلى الله عليه وسلم: "خير المال عين ساهره لعين نائمة"

دور المرأة في أحداث الهجرة فنون البلاغة ١

الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان:

- طباق إيجاب - طباق سلب

طباق الإيجاب

- قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود).
- قال تعالى : "أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى".
- قال صلى الله عليه وسلم: "خير المال عين ساهره لعين نائمة"
- من أقوال صاحب السمو أمير البلاد : (لقد عاش شعبنا مر الحياة وحلها أسرة واحدة تشدها عرى وثقى من التراحم و التكافل)

طباق السلب

- قال تعالى : قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون
إنما يتذكر أولو الألباب)
- قال تعالى : تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك
- قال الشاعر
- يوم بدر يوم أغر على الأيام باقي إن شئت أو لم تشائي
- قال تعالى : (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت)

بين مواضع الطباق فيما يأتي، ووضح نوعه

- قال تعالى (فلا تخشوا الناس واخشون)

.....

- قال تعالى (ولكن أكثر الناس لا يعلمون * يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا)

.....

- قال الشاعر :

- سلي إن جهلت الناس عنا وعندهم فليس سواء عالم وجهول

الجهد الذاتي:

اذكر نوع الصور الفنية فيما يأتي :

- أن يضربوه ضربة رجل واحد.
- تعيش على هامش الحياة..
- ناضلت منذ فجر الدعوة.
- المؤامرة التي حكت خيوطها بسرية تامة.

دور المرأة في أحداث الهجرة فنون البلاغة ٢

- أخرج المحسن البديعي فيما يأتي واذكر نوعه

- (منذ أن لجأ إلى غار ثور إلى أن غادره)

هات من الفقرة التالية محسنين بديعين، واذكر نوع كل منهما وفائدته.

(بل خطوة خطوة في السر والعلن، حتى كانت السبابة في مضامير كثيرة وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هزيمة أو أن تكون صبية يافعة).

س ٣ اذكر نوع الصور الفنية فيما يأتي وأثرها في المعنى.

-تشبيه بليغ، يوضح اجتماعهم وتكاتفهم في إنجاز المهمة.

-كناية عن قلة شأنها وعدم فاعليتها في الحياة.

-استعارة تصريحية لبداية الدعوة.

-استعارة مكنية تجسد دقة التدبير والتخطيط للمؤامرة.

-أن يضربوه ضربة رجل واحد.

-تعيش على هامش الحياة.

-ناضلت منذ فجر الدعوة.

-المؤامرة التي حيكت خيوطها بسرية تامة.



س ٤/ حول طباق السلب إلى طباق إيجاب والعكس .

- يقدر الإنسان على فعل أشياء كثيرة لكنه لا يقدر على خلق ولو ذبابة .

- ينجح الكثير من الطلاب ويرسب من يتكاسل عن دروسه .

- قد يضحك البعض كثيرا لكن في النهاية قد لا يضحك هؤلاء

أ- / يقدر الإنسان على فعل أشياء كثيرة لكنه يعجز عن خلق ولو ذبابة ..

ب - ينجح الكثير من الطلاب ولا ينجح من يتكاسل عن دروسه

ج - قد يضحك البعض كثيرا لكن في النهاية قد يبكي هؤلاء ..



صغ من إنشائك تعبيرات حسب المطلوب :

أ - طباق إيجاب : خلق الله الليل والنهار .

- طباق سلب : أحب الليل ولا أحب وحشته .

س٦ بين مواضع الطباق في الأمثلة الآتية مبينا أثره.

• قال تعالى " أو من كان ميتا فأحييناه "

موضع الطباق : " ميتا " – فأحييناه **أثره :** يوضح ويرز حال الإنسان قبل هداية الله له في ظلمات الكفر وبعد هدايته بنور العلم والإيمان.

دور المرأة في أحداث الهجرة السلامة اللغوية

الميزان الصرفي:

(مقياس) وضعه علماء العرب لمعرفة أحوال بنية الكلمة ،
ولما كان أكثر الكلمات تتكون من ثلاثة حروف، فإنهم جعلوا
الميزان الصرفي مكونا من ثلاثة أصول هي : (ف ع ل).

كتب = فعل كرم = فعل

المجرد والمزید

- في اللغة العربية لا يقل عن ثلاثة أحرف أصلية. وحين نقول إن الفعل يتكون من أحرف أصلية معناه أنه لا يمكن أن يكون للفعل معنى إذا سقط منه حرف واحد في صيغة الماضي .
- فإذا قلنا **مثلا كتب** فإنه لا يدل على معنى ما إلا بهذه الأحرف الثلاثة مجتمعة ، ونحن لا نستطيع أن نحذف الكاف أو التاء أو الباء؟

والفعل الذي يتكون من حروفه الأصلية فقط يسميه الصرفيون مجردا أما الفعل الآخر يسمونه مزيدا وهو كل فعل زيد على حروفه الأصلية حرف يسقط في بعض تصاريف الفعل لغير علة تصريفية ، أو حرفان ، أو ثلاثة أحرف .

- المجرد الثلاثي : نصر - كرم - فرح

- **والمجرد الرباعي** : ليس لهذا الفعل إلا وزن واحد هو فعلن
- مثل: زلزل - بعثر - عربد - وسوس
- **الفعل الثلاثي المجرد** يمكن أن يزداد حرفاً واحداً أو حرفين أو ثلاثة أحرف.

- **أخرج - أكرم - كبر - جادل - انكسر - افترش - تقاتل - تكبر**
- **احمر - انطلق - استغفر - استرجع**

- زن الكلمات التالية مع الضبط .

(فتح – استغفر – أجاب – فاهم – اضَّجَع)

- عين الحروف الزائدة في الكلمات التالية :

(استسلم – انقلب – اختصم – يسر – تصالح)

الشرح والتحليل :

- المصدر : اسم يدل على حدث مجرد من الزمان .
- المصدر يختلف عن الفعل في أنه اسم ويتفق مع الفعل في أنه يدل على حدث غير أن الفعل يدل على الحدث بالإضافة إلى دلالة على الزمان .

مصدر الثلاثي:

مصدر الثلاثي غير قياسي ، أي أنه لا تحكمه قاعدة عامة ،
وإنما الأغلب فيه السماع
غير أن العلماء حاولوا أن يضعوا بعض الضوابط التي تنطبق
على فصائل معينة من الأفعال الثلاثية ، فقالوا :

١ - أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على حرفه يكون مصدرها على وزن فعالة مثل :
فلح فلاحه. - نجر نجارة - زرع زراعة - حاك حياكة

٢ - أغلب الأفعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن فعلان مثل:
غلى غليانا - فار فورانا - طار طيرانا - جال جولانا .

٣ - أغلب الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن فُعلة مثل :
حمر حمرة - زرق زرقة - خضر خضرة .

٤ - أغلب الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن فعل مثل :
عمي عمى - عرج عرجا - عور عورا

٥- أغلب الأفعال الدالة على معالجة مصدرها على وزن فعول ؛ مثل :
قدم قدوما - صعد صعودا - لصق لصوقا

٦- أغلب الأفعال الدالة على معنى ثابت يكون مصدرها على وزن فعولة؛ مثل :
يبس يبوسة - ملح ملوحة

- التقويم :

س ١ ضع مصدر كل فعل مما يأتي في جملة من إنشائك :
دار - صفر - سعل - زأر

س ٢ عين مصدر الفعل الثلاثي ، واذكر فعله فيما يأتي:
قال تعالى: " ر قال تعالى: " رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله "
قال تعالى: " رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء
جال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله "

دور المرأة في أحداث الهجرة السلامة اللغوية

استخرج مصادر الأفعال الثلاثية من الفقرة الآتية مبينا أفعالها.

شارك الكويتي في السباق الحضاري منذ نشأة الكويت حتى الآن ، وأبى إباء قاطعا أن يتخلف عن ركب التقدم ففي السابق أعلن عن قيام سمو الأمير بافتتاح المركز العلمي الذي يقع في السالمية بين خضرة النخيل وزرقة مياه الخليج فيكتسب حسنا وجمالا .

وحين يستقر الزائر داخله يخفق قلبه خفقانا إذ يرى تحفة علمية رائعة ، فهنا يتلاشى هدير البحر وعواء الرياح وبالإضافة إلى هذا هناك متحف يمثل صناعة السفن التي سبق استخدامها في التجارة ونقل البضائع .

وإذا أصاب الزائر إرهاق أو صداع اتجه إلى المطعم الضخم الملحق بالمركز لتناول الطعام و المرطبات .

المصدر	نوعه	الفعل
نشأة	ثلاثي	نشأ
قيام	ثلاثي	قام
حسنا	ثلاثي	حسن
جمالا	ثلاثي	جمل
نقل	ثلاثي	نقل
صناعة - تجارة	ثلاثي	صنع - تجر
صداع	ثلاثي	صدع
إباء	ثلاثي	أبى
خفقانا	ثلاثي	خفق
خضرة - زرقه	ثلاثي	خضر - زرق
هدير - عواء	ثلاثي	هدر - عوى

املاً الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين

- اشتغل أهل الكويت قديماً في **صناعة** السفن . (مصدر لفعل ثلاثي)
- أصيب الطفل **سعال** شديداً . (مصدر من الفعل سعل)
- يخاف الصبي من **عواء** الكلب . (مصدر ثلاثي يدل على صوت)

• صوب الخطأ في صياغة المصادر في التعبيرات الآتية .

دورانا

➤ دار اللاعب حول المكان دورا.

هدير

➤ هدر البحر شديد.

دور المرأة في أحداث الهجرة السلامة اللغوية

مصادر الأفعال الرباعية

مصادر الأفعال الرباعية قياسية، تختلف أوزانها باختلاف أوزان أفعالها:

١- إذا كان الفعل على وزن (**أفعل**) جاء مصدره على وزن : **إفعال أحسن** :
إحسانا / أقبل : إقبالاً)

٢- إذا كان الفعل على وزن (**فَعَّل**) جاء مصدره على وزن : **تفعيل**

٣- إذا كان على وزن (**فاعل**) جاء مصدره على وزن : **مفاعلة أو فعال**

٤- إذا كان على وزن (**فعلل**) جاء مصدره على وزن : **فعللة أو فعلال (دحرج**

:دحرجة / زلزل : زلزلة أو زلزال)

ملحوظة:-

-إذا كان الفعل الرباعي على وزن (**أفعل**) وكان معتل العين تُحذف عينه في المصدر، ويُعوّض عنها بتاء مربوطة في آخره مثل : أعان : إعانة / أفاد : إفادة

-وإذا كان الفعل الرباعي على وزن (**أفعل**) وكان معتل اللام تقلب لامه همزة مثل : أفضى ، إفضاء أهدى : إهداء

-إذا كان الفعل الرباعي على وزن (**فَعَّلَ**) وكان معتل اللام أو مهموزها يجيء مصدره على وزن تفعيلة مثل : سوّى : تسوية / خطّا : تخطئة

- مصادر الخماسي :

١. إذا كان الفعل الخماسي على وزن (تفعّل) أو (تفعّل) أو (تفاعل) ، فإن مصدره يكون على وزن الفعل مع ضم الحرف الذي قبل الأخير ، مثل :

تدحرج تدحرجا - تبعثر تبعثرا - تمسكن تمسكنا تكرم تكرمًا - تنبأ تنبوا - تمكن تمكنا - تقاتل تقاتلا تماسك تماسكا

فإن كانت لام الفعل معتلة فإن المصدر يكون على وزن الفعل أيضاً مع كسر الحرف الذي قبل الأخير ، مثل :

تمنى تمنيا - تحدى تحديا - تعالى تعاليا توأصي توأصيا

- مصادر الخماسي :

- إذا كان الفعل على وزن (انفَعَلَ فمصدره على وزن (انفعال) مثل:

انكسر انكسارا - انفتح ا انطلق انطلاقا انفتاحا

٣- إذا كان الفعل على وزن (افتعل) فمصدره على وزن (افتعال) مثل:

امتثل امتثالاً - ارتوى ارتواء - اصطر اصطبارا - ادعى ادعاء - اتخذ

اتخاذا

٤- إذا كان الفعل على وزن (افعل) فمصدره على وزن (افعال) مثل:

احمر احمرارا - ازرق از رقاقا - اسمر اسمرارا

- التقويم :

س ١ ضع مصدر كل فعل مما يأتي في جملة تامة.

افتدى – تفاعل – تمادى – استعان – تقدم – استفهم

دور المرأة في أحداث الهجرة السلامة اللغوية

استخرج مصادر الأفعال غير الثلاثية من الفقرة الآتية مبينا أفعالها في الجدول التالي .

بدأت فكرة المركز العلمي بمبادرة من صاحب السمو الذي يترأس مجلس إدارة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وهي التي تسعى منذ إنشائها إلى تطوير العلم والتكنولوجيا وتعمل على تربية الشباب تربية علمية نافعة .

وقد سارعت المؤسسة في تنفيذ هذا المشروع الذي بلغت تكلفته خمسة وعشرين مليون دينار كويتي ليكون صرحا حضاريا يجمع أصالة الماضي مع تطور الحاضر وانطلاقه نحو التقنية المتقدمة .

إن إنشاء المركز يدل على استحقاق الكويتي لأن يحتل مكانا بارزا ويبعث الاطمئنان في النفوس على أن الذي قهر زلزال الغزاة الطامعين قادرا على زحزحة كل العوائق ، ويبين أن التسامي فوق المحن يعين على استعادة أمجاد الماضي العريق .

المصدر	نوعه	الفعل
إنشاء	رباعي	أنشأ
إدارة	رباعي	أدار
مبادرة		
تنفيذ		
تربية		
زلزال- زحزحة		
انطلاق		
استحقاق		
اطمئنان		
استعادة		
التسامي		
التقدم - التطور		

حدد نوع المصدر (ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي) فيما يلي :

			علينا احترام كل الأديان السماوية
			عليك تقديم المعونة للفقراء والمحتاجين
			زئير الأسد يخيف الجميع .

□ املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين .

- تشجع الدولة الشباب على الابتكار والاختراع .
(مصدر لفعل خماسي)
- المسلم قادر على تجاوز الأزمات بالصبر .
(مصدر من الفعل تجاوز)
- المؤمن لوالده من البر . استغفار
(مصدر لفعل سداسي)

دور المرأة في أحداث الهجرة التلخيص

الأسس الفنية للتلخيص :

- الفهم الواعي والاستيعاب الدقيق لموضوع التلخيص .
- فهم الفكرة الرئيسة ، والأفكار الجزئية في الفقرة التي تدرج تحتها .
- معرفة الجمل الأساسية ، والجمل المفسرة الشارحة ، والجمل المؤكدة .
- التحرر من أسلوب الكاتب .
- الالتزام بالقدر المطلوب .
- العناية بعلامات الترقيم وأدوات الربط .

لخص ما يلي في حدود الثلث مراعي الأسس الفنية للتلخيص

إن التطور العلمي الهائل أو ما يسمى (الثورة العلمية) أدى إلى كثير من التقدم المذهل الذي أحرزته

الإنسانية في مجالات العلوم المختلفة، ومنها علوم وأبحاث الفضاء والعلوم الطبية والاتصالات. ولعل من أهم المخترعات التي ساعدت على هذا التدفق العلمي (الحاسوب)، وهو جهاز عجيب مكن العالم من إنجاز مهام كبيرة وضخمة دون عناء أو مشقة، فعن طريق برامجه المتنوعة التي انتشرت في كل مكان نستطيع أن نتعلم مختلف العلوم من لغات وعلوم دينية وطبيعية ورياضيات وآداب وغير ذلك.

وبسرعة إنجاز هذا الجهاز ودقته تمكن الإنسان من توفير وقت طويل في إجراء عمليات رياضية وحسابية أو جمع معلومات وتدوينها وتصنيفها، لأنه يقدم هذه الخدمة بصورة تفوق القدرات الطبيعية بكثير، فما يستغرق إنجازه أياماً طويلة بيد الإنسان يمكن إنجازَه في دقائق قليلة ومعدودة بالحاسوب، كما أنه يساعد على تنظيم الأعمال وترتيبها، ويسهل الرجوع إلى معلومات أي عمل وحفظها مهما امتد الزمن وتباعد.

لقد تقدمت صناعة الحاسوب ، وتطورت تطوراً مذهلاً فبعد أن كان كبير الحجم غالي الثمن ، أصبح الآن كالحقيبة الشخصية، فهو صغير الحجم، خفيف الحمل، سهل النقل من مكان إلى آخر، مع انخفاض وهذا جعله يدخل في جميع مجالات الحياة اليومية .

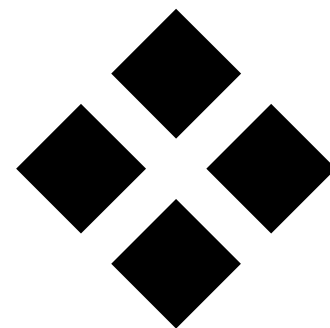
ومما جعل الحاسوب ضرورة علمية لا غنى للفرد عنها في العصر الحالي ظهور الشبكة العنكبوتية الضخم (الإنترنت) التي تجمع ملايين الحواسيب متصلة بعضها ببعض ، مما سهل اتصال الناس وتبادل خبراتهم وآرائهم مهما تباعدت مواقعهم وتحتوي الشبكة على ثروة هائلة وخدمة من المعلومات لا يمكن أن يحيط بها كتاب ولا مكتبة، فسبحان القائل " علم الإنسان ما لم يعلم "، فهو الذي يسر للإنسان اكتشاف ذلك بما وضعه فيه من عقل وقدرات.

تلخيص الموضوع

إن التطور العلمي أدى إلى التقدم في كل المجالات وإلى تدفق المعارف، وقد ساعد الحاسوب على ذلك، بما يتميز من دقة في الإنجاز، وتوفير للوقت وإمكانية لتعلم مختلف العلوم عن طريق برامج متنوعة، وتنظيم للأعمال وحفظها ، مع سهولة الرجوع إلى المعلومات. وقد تطورت صناعته ، فأصبح صغير الحجم ، رخيص الثمن، وهذا جعله يدخل جميع مجالات الحياة ، كما أن ظهور الشبكة العنكبوتية أدى إلى تزويد الأفراد بمعلومات هائلة دون عناء ، ويمكن الناس من الاتصال السريع في كل مكان ، ومرجع ذلك التقدم كله الله سبحانه وتعالى الذي علم الإنسان ما لم يعلم.

دور المرأة في أحداث الهجرة التلخيص

التقرير



مفهوم التقرير:

وصف لعمل أو حدث أو مشاهدات أو إعداد معلومات دقيقة عن عمل أو رحلة أو مشروع بأسلوب موضوعي منظم .

□ الأسس الفنية لكتابة التقرير :

- ❖ تحديد الزمان والمكان والأشخاص والموضوع .
- ❖ استخدام اللغة المباشرة الواضحة ، وتجنب استخدام الخيال .
- ❖ مراعاة التسلسل الزمني للأحداث أو المشاهد .
- ❖ مراعاة الصدق في عرض الأحداث والمشاهد .
- ❖ بيان رأي كاتب التقرير أو انطباعاته بإيجاز .
- ❖ مراعاة استخدام علامات الترقيم المناسبة .

□ ما يراعى عند كتابة التقرير :

- الدقة و الوضوح : و تعني العناية بلغة التقرير و أسلوبه .
- الموضوعية : و هي التخلص من التحيز المسبق لفكرة أو رأي معين .
- التوثيق : و هي تقديم كل ما من شأنه البرهنة على ما في التقرير من المعلومات و البيانات و الآراء .

(كتابة تقرير ووصف تفصيلي لحصة من حصص الفهم)

مع بداية الحصة الرابعة وفي تمام الساعة الحادية عشرة أطل علينا الأستاذ / محمد بوجهه الضحوك وحماسه الملهب مبتدئاً حصته بتحية الإسلام ثم هنا الطلاب بنجاحهم في الفصل الدراسي الأول ونصح الجميع بالجد والاجتهاد والمثابرة لتحقيق أعلى الدرجات ثم طلب من الطلاب إخراج الكتب الدراسية والدفاتر وبعد ذلك شرع في شرح حصة الفهم من درس " لا تحاسدوا " وجرت الحصة على النحو التالي :

- ألقى المعلم الحديث الشريف علينا بصوت واضح ومسموع للجميع مع التزام ضبط مخارج الحروف وأماكن الوصل والوقف .

• طلب من بعض الطلاب المجيدين قراءة الحديث الشريف مصححا لهم بعض الكلمات الخاطئة .

بعد الانتهاء من قراءة الحديث الشريف مهد للدرس بسؤالين بنائيين : ما المقصود بالسنة النبوية ؟ ما منزلة السنة من التشريع الإسلامي ؟ ثم استقبل إجابات بعض الطلاب المتباينة فقوم بعضها وأعجب بغيرها .

ثم بعد ذلك تناول أسئلة الفهم المقررة طبقا للأهداف وعالجها معالجة دقيقة من خلال طرح السؤال ومناقشته مع الطلاب للتوصل إلى الإجابة النموذجية ومن ثم يدون الطلاب الإجابات في دفاترهم بخط واضح .ومن بين هذه الأسئلة :

- استخلص المعاني السامية من الحديث الشريف .
- استدل من الحديث الشريف على المعاني الآتية .
- ثم ختم المعلم حصته بتكليف الطلاب بالجهد الذاتي للحصة القادمة .

وفي نهاية الحصة شكرنا المعلم على التفاعل الإيجابي والمشاركة الفاعلة أثناء سير الحصة
ونصحنا بمراجعة الدرس واستذكاره
عقب الانتهاء من اليوم المدرسي؛ حتى تثبت المعلومة ويسهل استرجاعها وقت الاختبار.
● التوصيات :

- - توثيق مثل هذه الحصص الريادية وبنها عبر وسائل التواصل للاستفادة منها .
- تكريم المعلمين المميزين من قبل إدارة المدرسة لتشجيعهم على الإبداع

كتب التقرير في /
مقدم التقرير :

❖ أطيّب الأمنيات بالتفوق

أ. محمد الببلاوي